

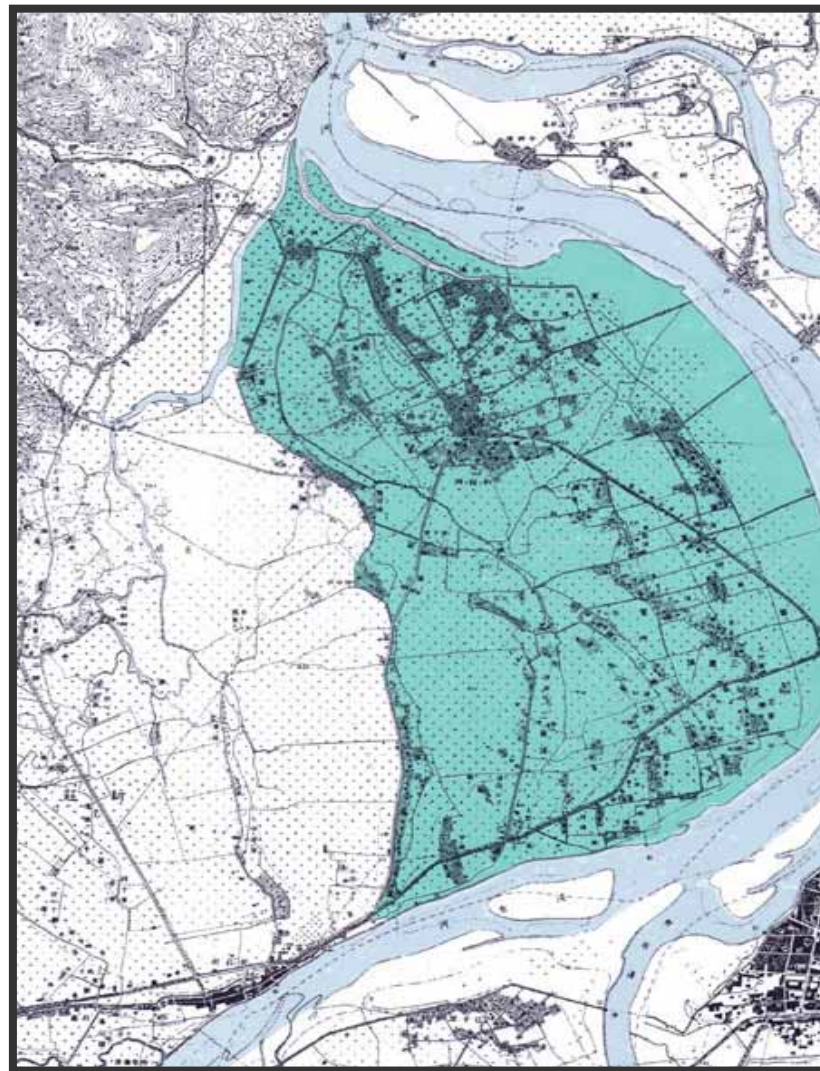
設計目標

- 創造融合地域精神的空間經驗
- 塑造全線共通建築景觀語彙與特性
- 整合建築景觀設計與公共藝術
- 減少建築量體降低環境衝擊

區域特性



三重、蘆洲市過去同為淡水河上的一大沙洲，土地皆為水田與果林居多。過了水湳溝靠近淡水口處則為沼澤濕地，形成水鳥聚集之水域自然生態環境。



地形圖史料

設計主題發展

為創造蘆洲線有共通之風貌，以串連式之設計主題，及公共藝術之手法整體考量並呈現於蘆洲線車站建築、景觀、與公共藝術中，以展現蘆洲線所經過地區之地域及歷史特色，使該區域之歷史風華再現。



設計主題發展

設計主題思考

環境特質

河上洲、和尚洲
鷺洲、蘆洲

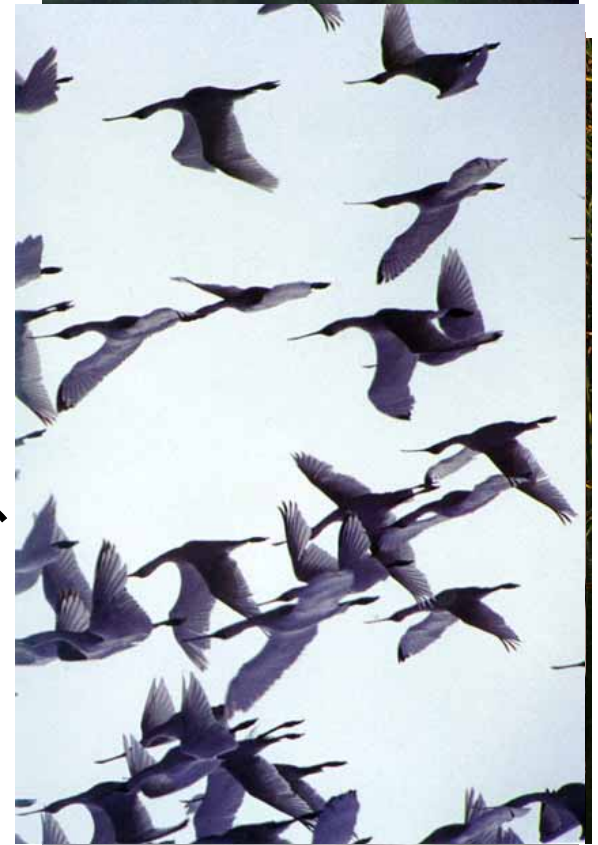
沼澤濕地、水田、
果林

生態特質

蘆草、蘆花、水鳥、
天然氣象

人文及生
活 模 式

與水、綠及生態密
切且不可分之關係



自然的活動與事物是生活記憶及經歷的主體

設計主題發展



■ 五座車站設計子題：同中求異

設計主題發展 — 同中求異

同

— 自然元素及生態習性活動（白鷺鷥為主要水鳥）

異

線型公園



綠（綠樹成蔭）

蘆洲站(043)



風（迎風起舞）

三民高中站(044)



水（在水一方）

徐匯中學站(045)



蘆（蘆荻泛舟）

三和國中站(046)



沙（獨立沙洲）

三重國小站(047)



圃（飛越花圃）



設計主題發展 — 車站主題

綠－綠樹成蔭
線型公園

風－迎風起舞
蘆洲站(043)

水－在水一方
三民高中站(044)

蘆－蘆荻泛月
徐匯中學站(045)



沙－獨立沙洲
三和國中站



圃－飛越花圃
三重國小站

造型語彙及色彩發想(異)

線型公園：綠—綠樹成蔭



蘆洲站(043)：風—迎風起舞

造型：雙曲線表達風的持續進度

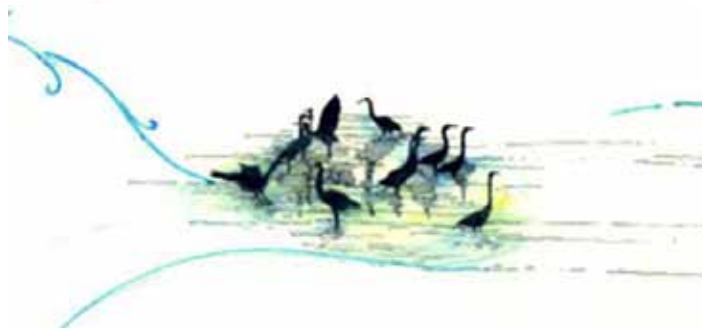
顏色：藍色+紫色



三民高中站(044)：水—在水一方

造型：單弧線表達水滴的漣漪

顏色：藍色+綠色



造型語彙及色彩發想(異)

徐匯中學站(045)：蘆一蘆荻泛月

造型：水平垂直線表達蘆草造型

顏色：稻香綠+橙黃色



三和國中站(046)：沙一獨立沙洲

造型：正方形表現沙的顆粒狀特質

顏色：褐色+水藍色



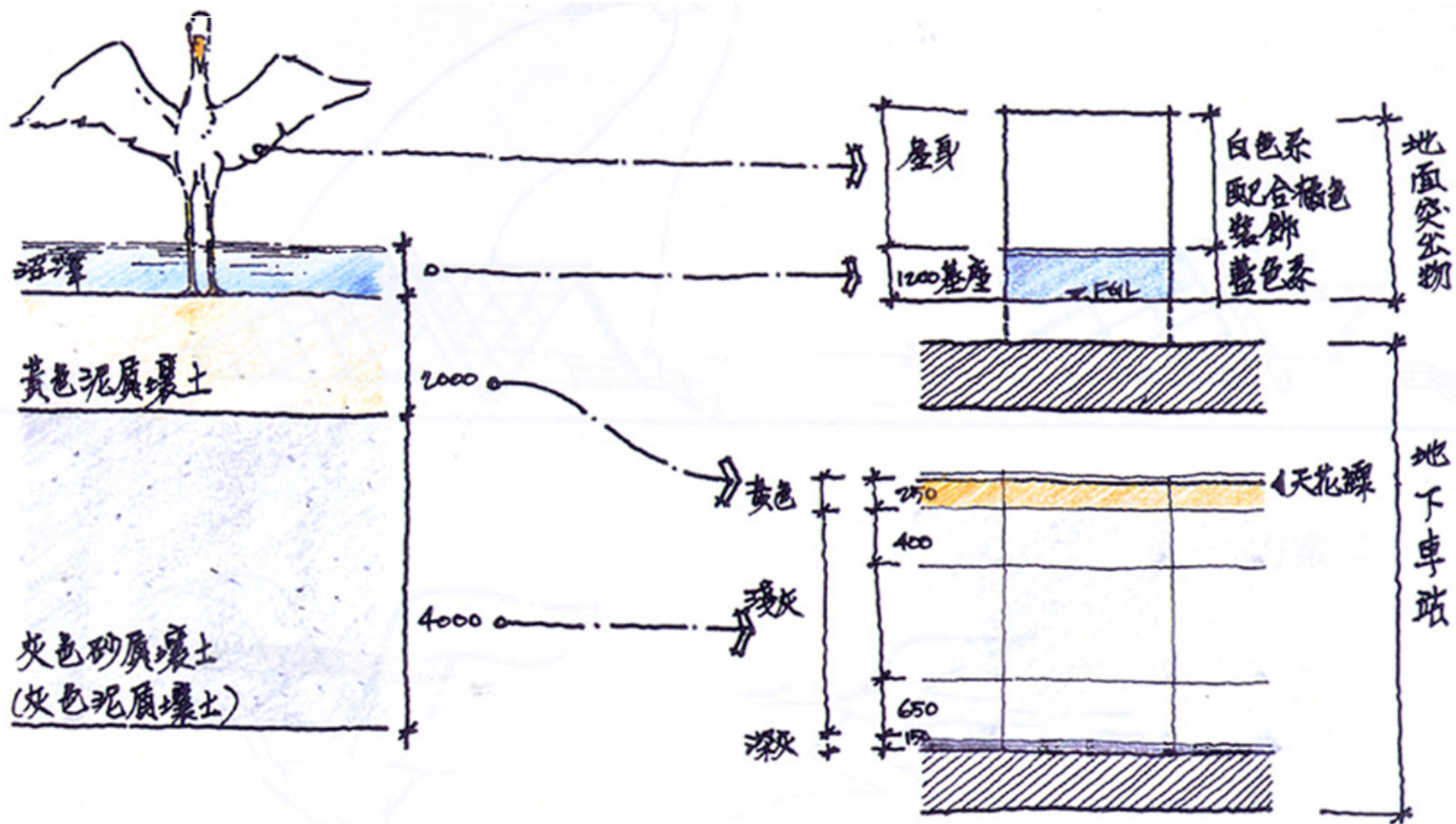
三重國小站(047)：圍一飛越花圍

造型：井字形表現春天的大地及稻田

顏色：橄欖綠+橙色



色彩發想(同)

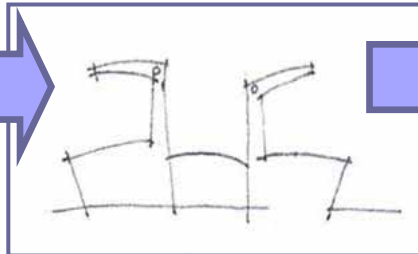
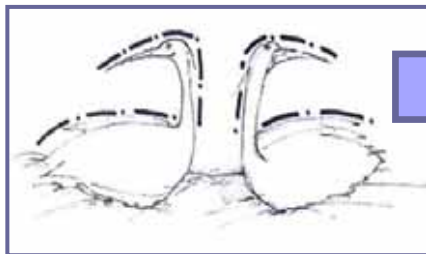


地面突出物設計 蘆洲站(O43)

■ 出入口/通風口造型設計

出入口設計以**白鷺鷥**之肢體造型統一意象。

通風井採分散幾何形狀及**景觀流瀑**的手法、以及**雙鷺回首**梳羽般之造型。



地面突出物設計 三民高中站(O44)

■ 出入口/通風口造型設計

出入口之造型設計
採**全線統一**之主題
語彙及構造材料。

二處通風井分別為
沙堆及鳥巢，形成
都市景觀中之有機
性雕塑品。



地面突出物設計 徐匯中學站(O45)

■ 出入口/通風口造型設計

出入口之造型設計採
全線統一之主題語彙
及構造材料。

考量徐匯中學之環境
特色，通風口以**山型**
之通風口造型來呼應
天主教教堂意象。



地面突出物設計 三和國中站(O46)

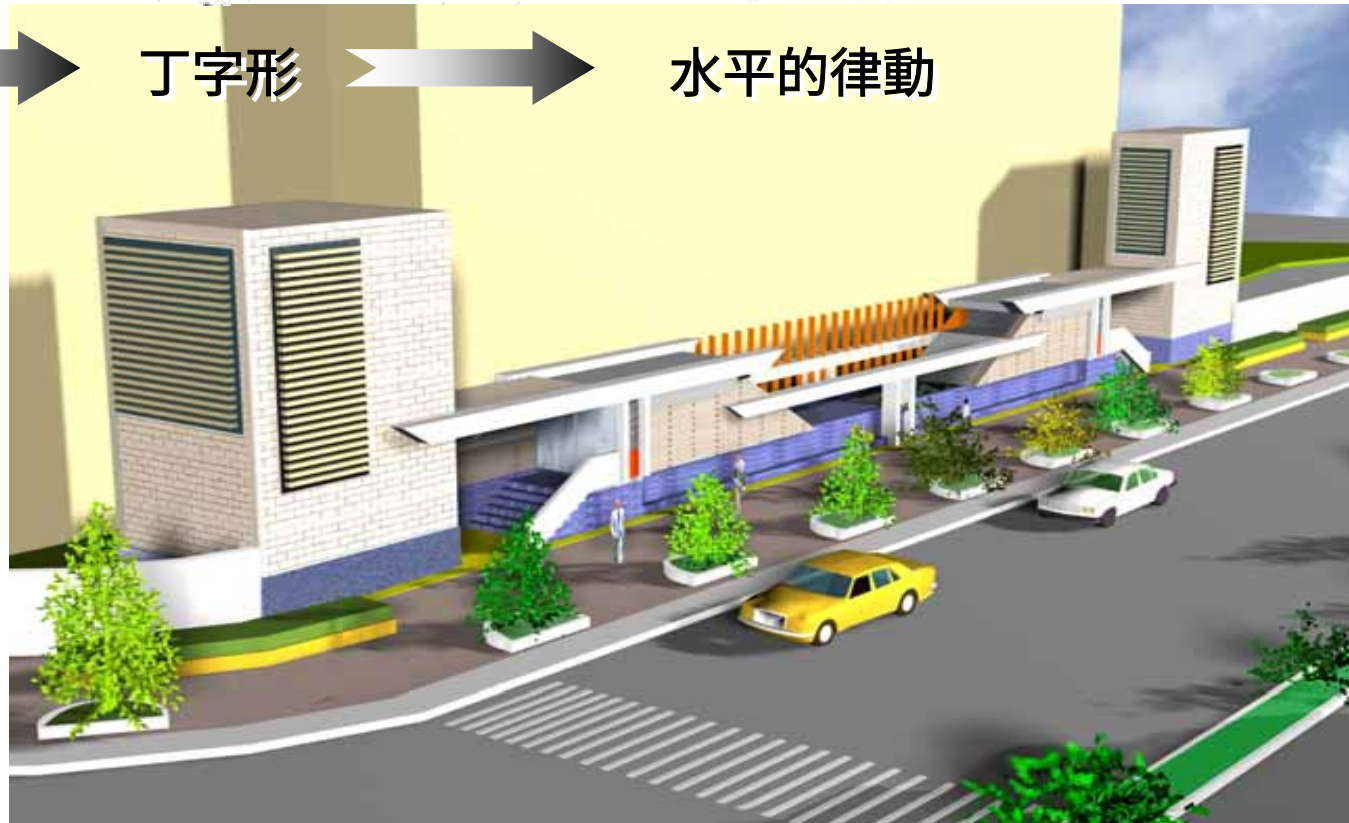
■ 緊急出口及通風井造型設計



獨立沙洲

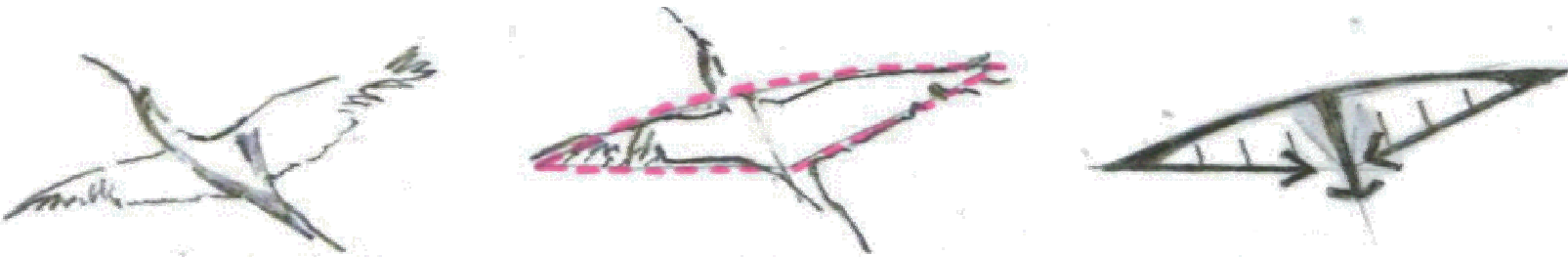
丁字形

水平的律動



地面突出物設計 三和國中站(O46)

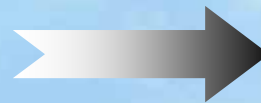
■ 出入口造型設計



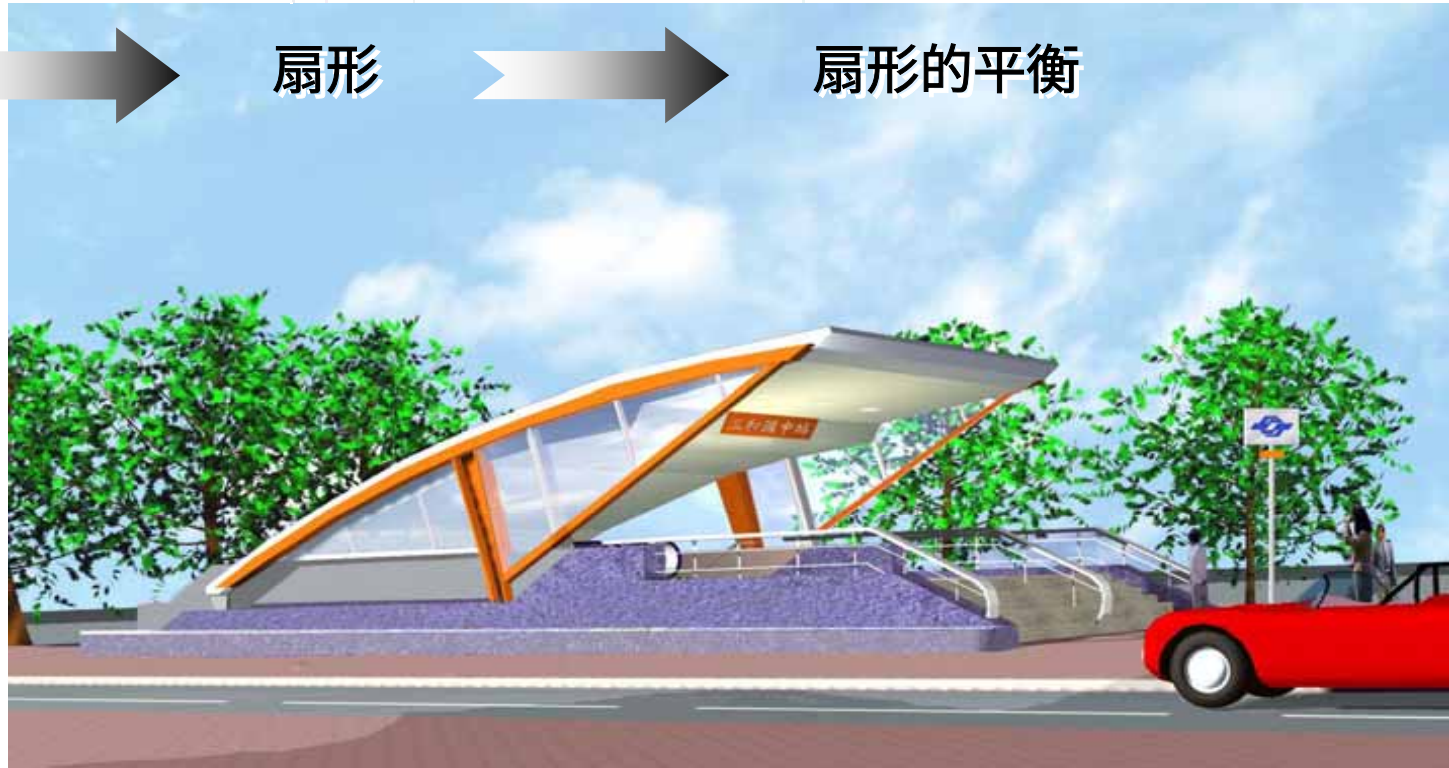
展翅高飛



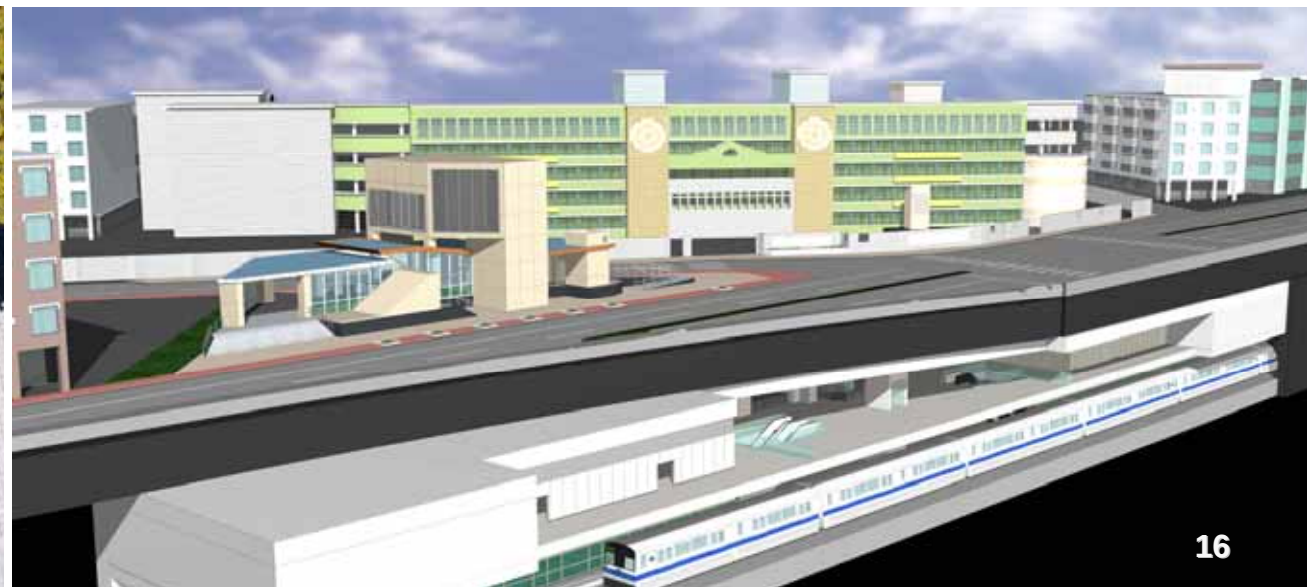
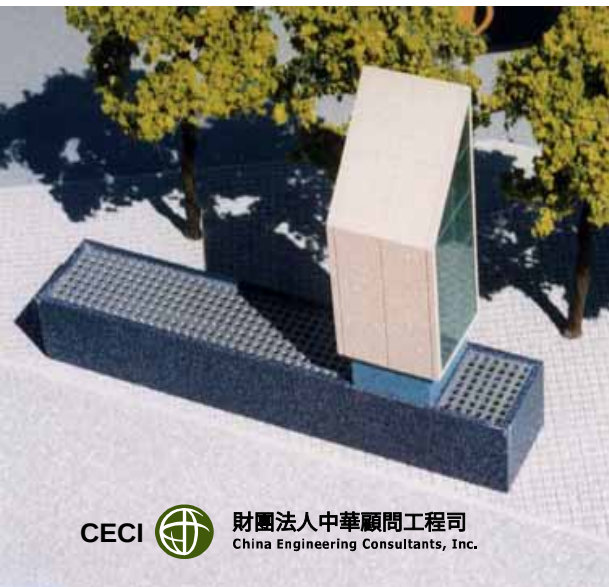
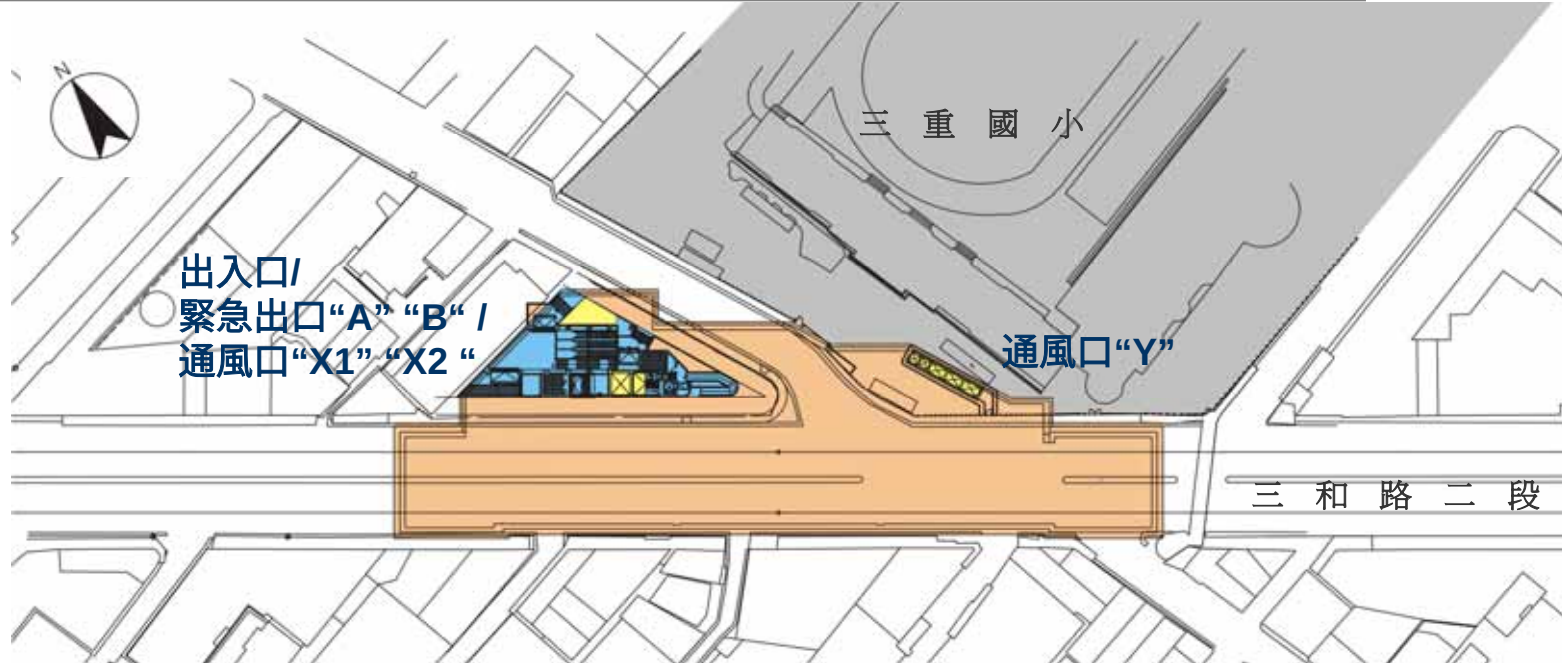
扇形



扇形的平衡



地面突出物設計 三重國小站(O47)

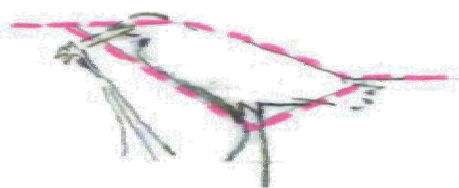


地面突出物設計 三重國小站(O47)

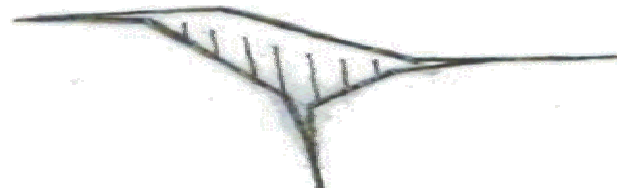
■ 出入口/通風井/緊急出口造型概念



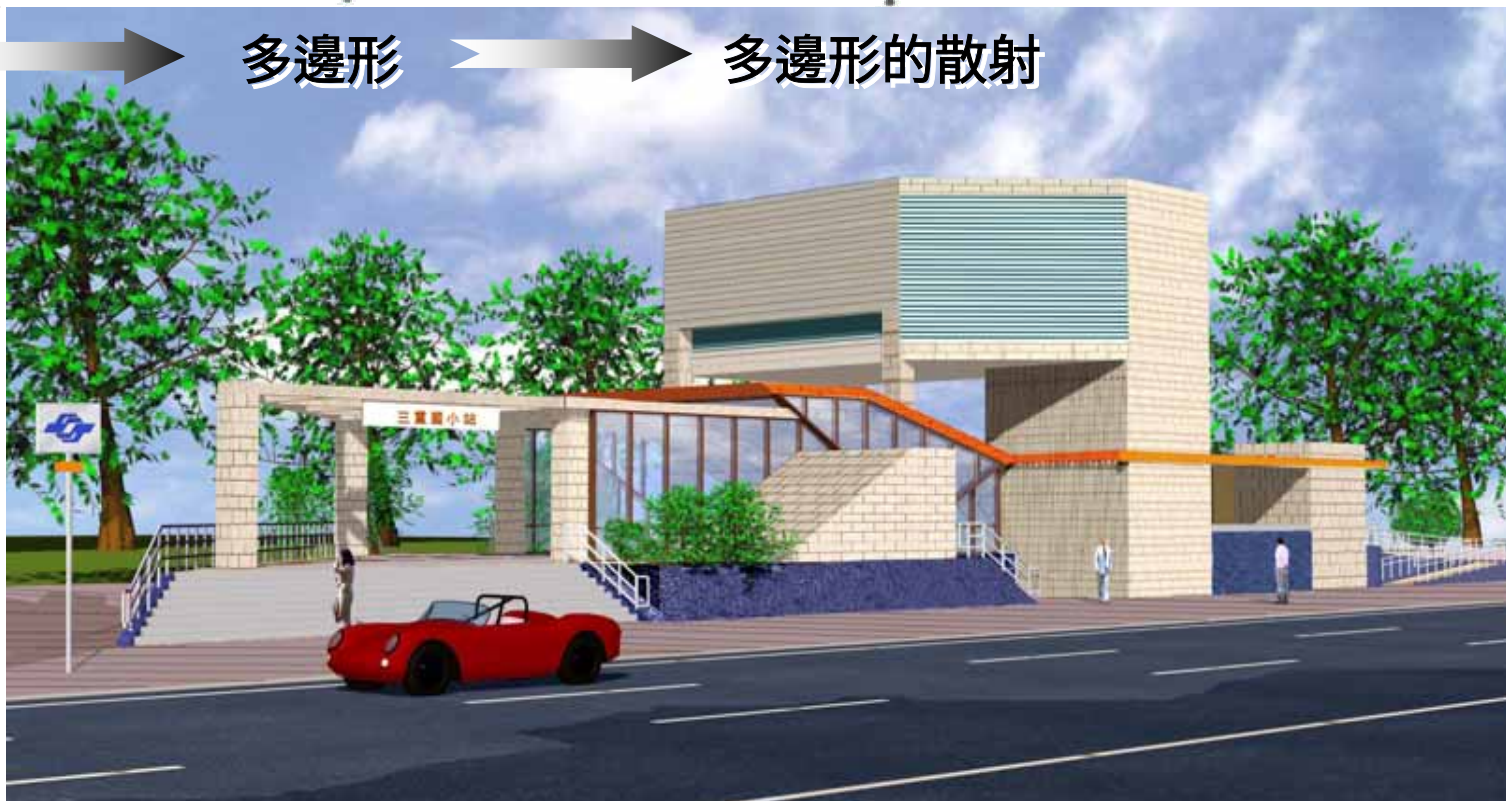
寄跡花間



多邊形



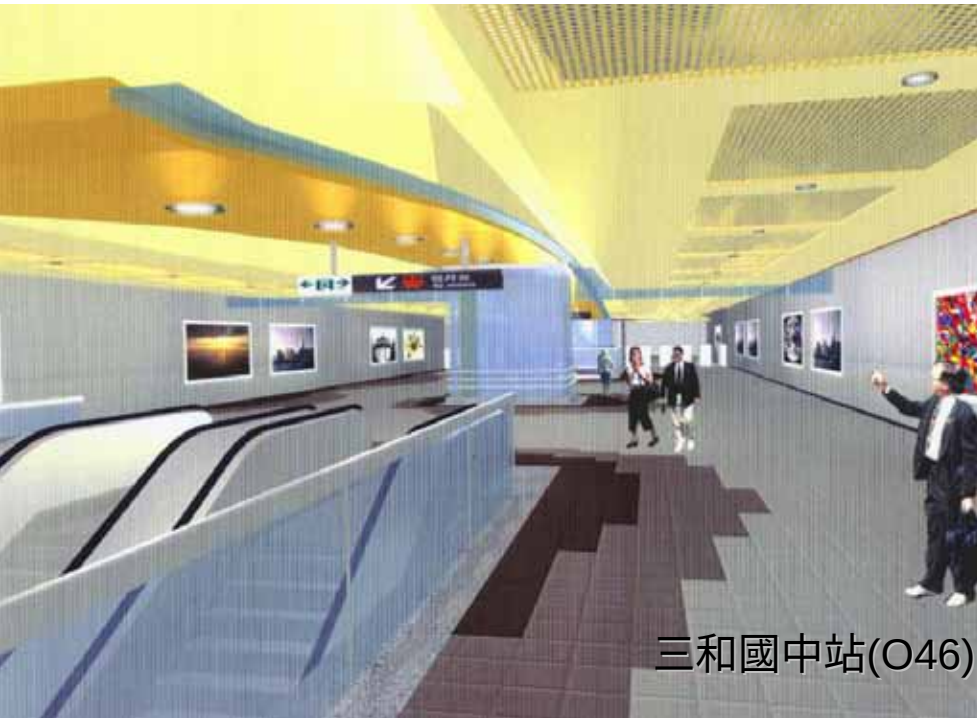
多邊形的散射



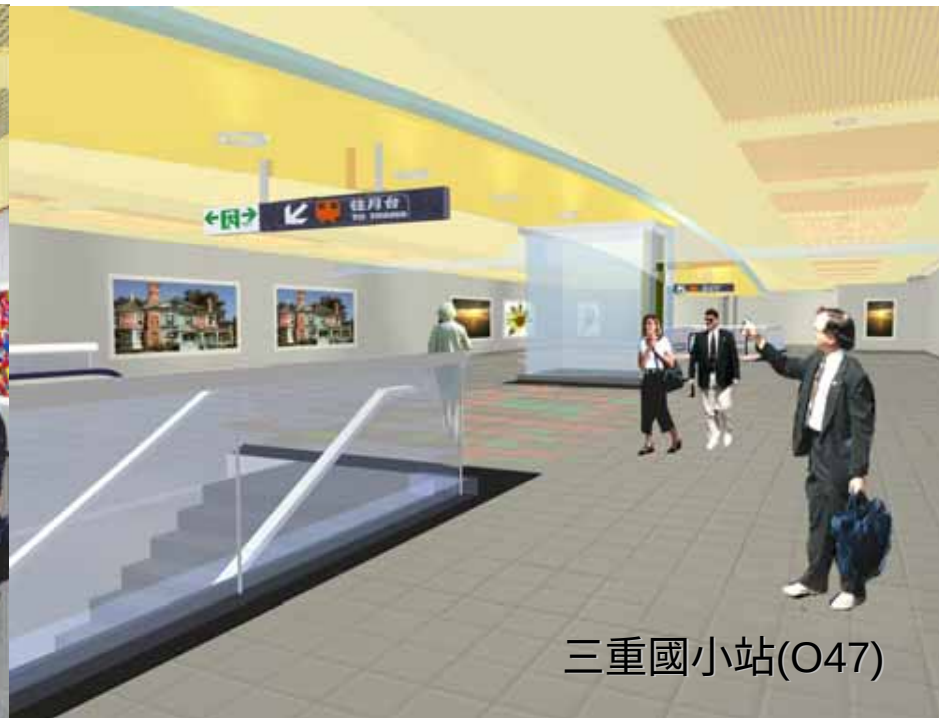
室內設計

- 各站採相同之**路線色系** (LINE COLOR 橘色)
- 副主題以白鷺鷥之姿態及線形、色彩闡釋，呈現於**地坪、天花、牆版之圖案與藝術牆版**等。

三重市區車站室內設計



三和國中站(O46)



三重國小站(O47)

室內設計

- 各站有相同的造型，不同的語彙與顏色

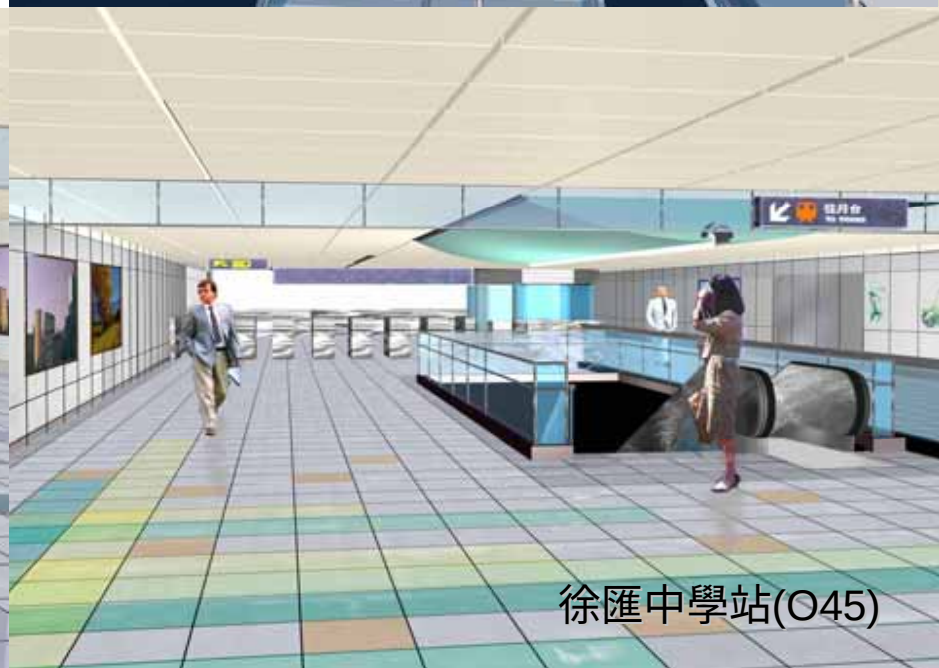
蘆洲市區車站室內設計



蘆洲站(O43)



三民高中站(O44)



徐匯中學站(O45)

公共藝術已整合於室內設計 蘆洲站穿堂層



(詳見2.2-28a, 2.2-28b及2.2-30)

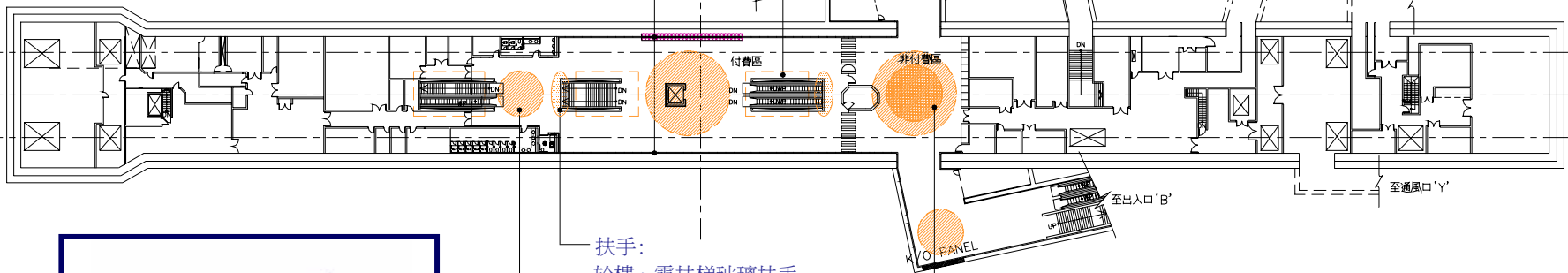
- 於穿堂層付費區, 設置以"迎風起舞"為主題的長幅藝術圖案或照片; 或以公共藝術方式徵選之
(詳見2.2-28a, 2.2-28b及2.2-31)

天花:

樓、電扶梯處設置弧形天花, 以紫色烤漆來表現043站[風]之特色
(詳見2.2-32及2.2-34)



軌道中心線
TRACK
車站中心線
STATION
軌道中心線
TRACK



扶手:

於樓、電扶梯玻璃扶手之端牆篆刻鳥姿圖案
(詳見2.2-30)

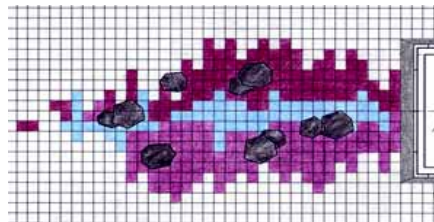
地坪:

於動線結點處, 配合043站[風]之主題作雙曲線性霞紅色之地坪拼花
(詳見2.2-25a及2.2-25b)

非付費區天花採天窗設計, 引進自然光, 並懸吊以"迎風飛舞"為題的公共藝術
(詳見2.2-32)

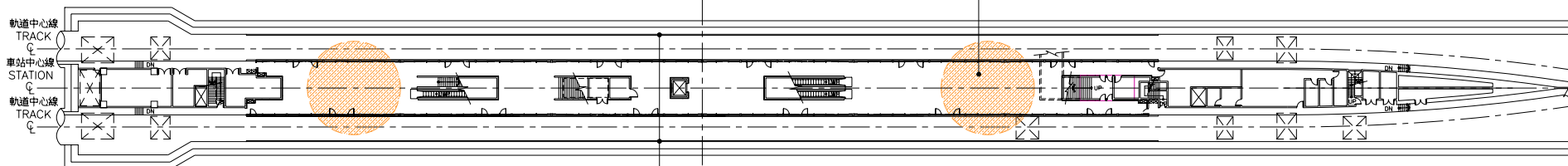


公共藝術已整合於室內設計 蘆洲站月台層



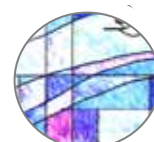
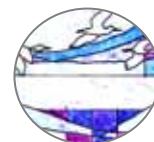
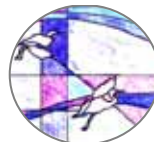
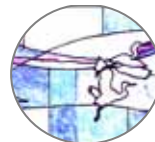
傢俱:

- 座椅採自然造型為主,並搭配地坪圖案,呼應設計主體
- 或以公共藝術方式徵選之
(詳見2.2-26及2.2-27)



軌道側牆版:

設置[風及鸞鷲]為主題之短幅藝術圖案或照片,以呼應本站設計主題
(詳見2.2-29a, 2.2-29b及2.2-31)



公共藝術已整合於室內設計 長型藝術牆版圖案



迎風起舞



在水一方



蘆荻泛月



獨立沙洲



飛躍花圃

公共藝術已整合於室內設計 牆版點綴式圖案

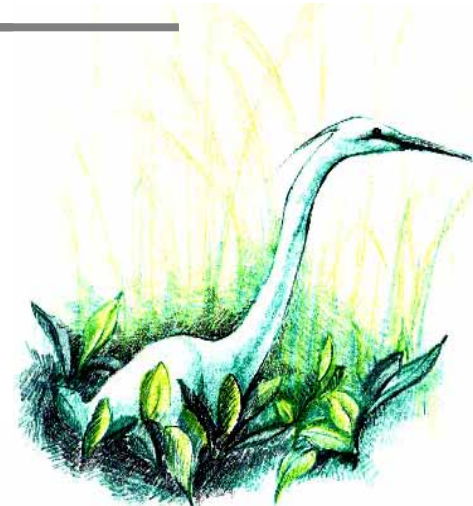
(蘆洲市區各車站)



迎風起舞



在水一方

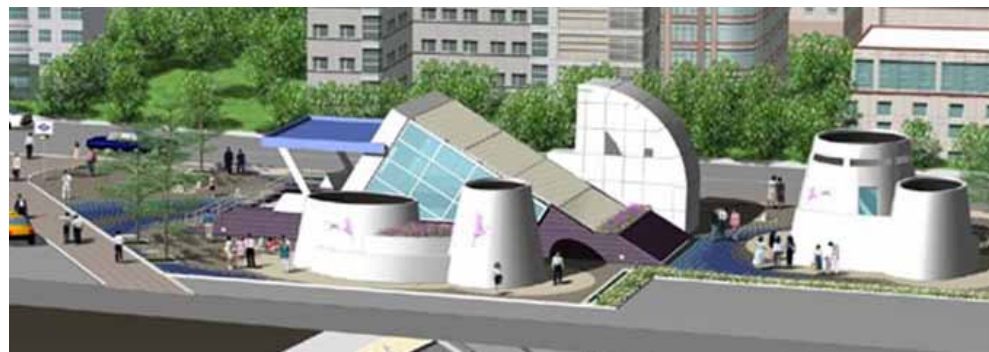
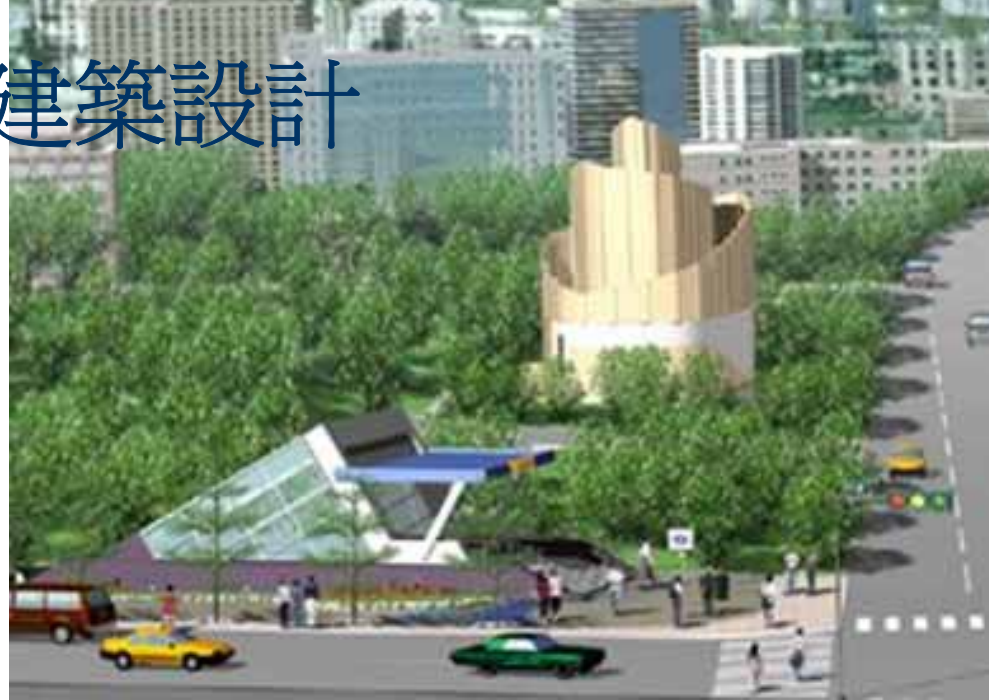


蘆荻泛月

公共藝術已整合於設計



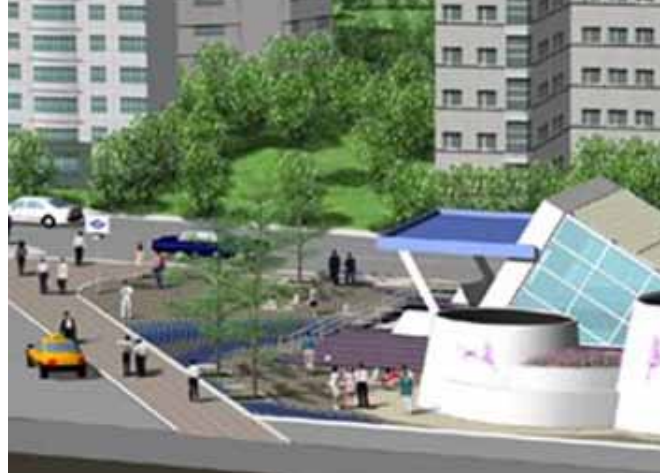
公共藝術已整合於建築設計





出入口
建築語彙統一





空間 藝術化

