續修臺北市志

土地志

名勝與古蹟篇

《續修臺北市志》

土地志

名勝與古蹟篇

目　次

目　次 I

表　次 IV

圖　次 V

照片次 VI

總　論 ..... 周國屏　XV

概　說 001

上篇　名勝 007

第一章　自然景觀 011

第一節　陽明山國家公園 011

第二節　關渡自然公園 / 自然保留區 018

第三節　山岳 021

第四節　水文景觀 023

第二章　人文景觀 029

第一節　宗教景觀 029

第二節　文教設施 032

第三節　休憩娛樂 045

第四節　名人故居 054

第五節　市集商圈 059

中篇　古蹟 065
第三章　宅第 069
第一節　宅第 070
第二節　店屋 089
第三節　宿舍 092
第四章　宗教信仰 101
第一節　寺廟 102
第二節　教堂 123
第五章　公共設施 127
第一節　機關 128
第二節　文教 139
第三節　醫院 165
第四節　遊憩 167
第六章　產業設施 171
第一節　農礦業 172
第二節　工業 173
第三節　商業 181
第四節　公共事業 188
第七章　其他古蹟 195
第一節　城郭關塞 196
第二節　遺址墓葬 200
第三節　牌坊碑碣 205
第四節　其他 209
下篇　歷史建築 215
第八章　宅第 219
第一節　宅第 220
第二節　店屋 229

第三節　宿舍 257
第九章　宗教信仰 275
第一節　寺廟 276
第十章　公共設施 281
第一節　機關 282
第二節　文教 282
第三節　醫院 290
第四節　橋梁 291
第十一章　產業設施 293
第一節　農業 294
第二節　工業 295
第三節　商業 301
第十二章　其他歷史建築 307
第一節　墓葬 308
第二節　歷史聚落 310
第三節　其他 314
結　語 317
附　錄 321
大事紀（1982-2011） 339
參考書目 349
謝　辭 356
索　引 357

表　次

表 0-0-1　日本統治時期本市史蹟名勝紀念物表 001
表 0-0-2　民國 93-100 年臺北市主要觀光遊憩區遊客人次調查統計 009
附錄一　臺北市古蹟一覽表 321
附錄二　臺北市歷史建築一覽表 328

圖　次

圖 0-0-1　臺北市古蹟各分期比例 066
圖 0-0-2　臺北市古蹟各區分布數量 067
圖 0-0-3　臺北市古蹟類別數量 068
圖 3-0-1　臺北市古蹟宅第類分布圖 069
圖 4-0-1　臺北市古蹟宗教信仰類分布圖 101
圖 5-0-1　臺北市古蹟公共設施類分布圖 127
圖 6-0-1　臺北市古蹟產業設施類分布圖 171
圖 7-0-1　臺北市其他類古蹟分布圖 195
圖 0-0-4　臺北市歷史建築各分期比例 216
圖 0-0-5　臺北市歷史建築各類別數量 216
圖 0-0-6　臺北市歷史建築各區分布數量 217
圖 8-0-1　臺北市歷史建築宅第類分布圖 219
圖 9-0-1　臺北市歷史建築宗教信仰類分布圖 275
圖 10-0-1　臺北市歷史建築公共設施類分布圖 281
圖 11-0-1　臺北市歷史建築產業設施類分布圖 293
圖 12-0-1　臺北市歷史建築其他歷史建築類分布圖 307
圖 13-0-1　臺北市遺址、古蹟與歷史建築各分期比例 319
圖 13-0-2　臺北市古蹟與歷史建築民國 70 至 90 年代指定數量 320

照片次

照片 1-4-1　瀧乃湯溫泉浴室 026
照片 1-4-2　地熱谷溫泉 026
照片 2-1-1　艋舺龍山寺 029
照片 2-1-2　臺北市孔廟大成殿 030
照片 2-1-3　臺北行天宮 031
照片 2-1-4　行天宮旁地下道形成命理街 031
照片 2-2-1　國立中正紀念堂正門牌樓 032
照片 2-2-2　臺北自來水園區（自來水博物館） 039
照片 2-2-3　國立歷史博物館 039
照片 2-2-4　北投溫泉博物館入口 040
照片 2-2-5　溫泉博物館外觀具英國維多利亞式之鄉村風味 040
照片 2-2-6　臺北當代藝術館（臺北市政府舊廈） 042
照片 2-2-7　凱達格蘭文化館 042
照片 2-2-8　臺北故事館（圓山別莊） 044
照片 2-2-9　臺北 228 紀念館 044
照片 2-3-1　陽明公園地標 - 花鐘 046
照片 2-3-2　榮星花園公園 051
照片 2-4-1　士林官邸花園 056
照片 2-4-2　梅庭 057
照片 2-5-1　士林觀光夜市 059
照片 2-5-2　西門町商圈 061
照片 2-5-3　臺北 101 國際金融大樓 062
照片 3-1-1　芳蘭大厝 070
照片 3-1-2　陳悅記祖宅（老師府） 071
照片 3-1-3　艋舺洪氏祖厝 072
照片 3-1-4　義芳居古厝 073
照片 3-1-5　龍安坡黃宅濂讓居 075

照片 3-1-6　臺北賓館 076
照片 3-1-7　原臺灣軍司令官官邸和館（左）洋館（右） 077
照片 3-1-8　大稻埕辜宅 079
照片 3-1-9　陳天來故居 081
照片 3-1-10　前美國大使官邸 082
照片 3-1-11　萬華林宅 083
照片 3-1-12　孫運璿重慶南路寓所 084
照片 3-1-13　李國鼎故居 084
照片 3-1-14　殷海光故居 085
照片 3-1-15　士林官邸（左：正房、中：凱歌堂、右：園藝館） 086
照片 3-1-16　七海寓所 087
照片 3-1-17　摩耶精舍（張大千園邸） 088
照片 3-2-1　大稻埕千秋街店屋 089
照片 3-2-2　撫臺街洋樓 090
照片 3-2-3　骨科醫院及住宅 091
照片 3-3-1　臺灣電力株式會社社長宿舍 092
照片 3-3-2　北投臺灣銀行舊宿舍 092
照片 3-3-3　齊東街日式宿舍 093
照片 3-3-4　錦町日式宿舍 095
照片 3-3-5　福州街 11 號日式宿舍 095
照片 3-3-6　臺灣大學日式宿舍（福州街 20、22、26 號） 096
照片 3-3-7　牯嶺街高等官舍群 097
照片 3-3-8　臺灣大學日式宿舍（青田街 7 巷 2 號） 099
照片 3-3-9　總督府山林課宿舍 099
照片 4-1-1　龍山寺 103
照片 4-1-2　大龍峒保安宮 103
照片 4-1-3　芝山巖惠濟宮 105
照片 4-1-4　艋舺地藏庵 107
照片 4-1-5　艋舺清水巖 108

照片 4-1-6　士林慈誠宮 110
照片 4-1-7　寶藏巖 110
照片 4-1-8　霞海城隍廟 111
照片 4-1-9　艋舺青山宮 112
照片 4-1-10　慈雲寺 113
照片 4-1-11　景美集應廟 113
照片 4-1-12　艋舺助順將軍廟（晉德宮） 114
照片 4-1-13　臺北孔子廟大成殿 115
照片 4-1-14　陳德星堂 116
照片 4-1-15　西本願寺鐘樓（左）與樹心會館（右） 119
照片 4-1-16　北投普濟寺 119
照片 4-1-17　臨濟護國禪寺 120
照片 4-1-18　北投不動明王石窟 121
照片 4-1-19　曹洞宗大本山臺灣別館鐘樓 122
照片 4-1-20　清真寺 123
照片 4-2-1　濟南基督長老教會 124
照片 4-2-2　長老教會北投教堂 125
照片 4-2-3　基督長老教會大稻埕教會 126
照片 4-2-4　中山基督長老教會 126
照片 5-1-1　欽差行臺 128
照片 5-1-2　總統府 129
照片 5-1-3　監察院 130
照片 5-1-4　臺灣總督府鐵道部臺北工廠 132
照片 5-1-5　臺灣總督府交通局遞信部建物 133
照片 5-1-6　專賣局（今臺灣產業博物館） 134
照片 5-1-7　司法大廈 135
照片 5-1-8　臺北市政府衛生局舊址 136
照片 5-1-9　內湖庄役場會議室 136
照片 5-1-10　原臺北北警察署 137

照片 5-1-11　行政院 138
照片 5-2-1　學海書院（今高氏宗祠） 139
照片 5-2-2　臺大醫學院舊館 140
照片 5-2-3　老松國小 141
照片 5-2-4　建國中學紅樓 142
照片 5-2-5　臺灣總督府博物館 142
照片 5-2-6　西門紅樓 144
照片 5-2-7　臺北工業學校紅樓 146
照片 5-2-8　臺灣大學法學院 147
照片 5-2-9　紫藤廬 147
照片 5-2-10　蔡瑞月舞蹈研究社 148
照片 5-2-11　植物園臘葉館 150
照片 5-2-12　北投文物館 151
照片 5-2-13　舊高等農林學校作業室（磯永吉紀念室） 151
照片 5-2-14　舊總督府第二師範學校大禮堂 152
照片 5-2-15　臺北公會堂 153
照片 5-2-16　臺灣大學原帝大校舍（舊圖書館、行政大樓、文學院） 154
照片 5-2-17　草山教師研習中心 156
照片 5-2-18　臺灣師範大學原高等學校校舍 157
照片 5-2-19　臺灣大學校門 159
照片 5-2-20　原臺灣教育會館（今 228 國家紀念館） 159
照片 5-2-21　臺北第一高女 160
照片 5-2-22　臺北第三高女 161
照片 5-2-23　南海學園 162
照片 5-2-24　陽明山中山樓 163
照片 5-2-25　臺灣民主紀念園區 164
照片 5-3-1　臺大醫院舊館 166
照片 5-3-2　前日軍衛戍醫院北投分院 167
照片 5-4-1　北投溫泉浴場（今北投溫泉博物館） 168

照片 5-4-2　吟松閣 169
照片 6-1-1　內湖清代採石場 172
照片 6-1-2　北投穀倉 172
照片 6-2-1　臺糖臺北倉庫 175
照片 6-2-2　臺北酒廠高塔區、煙囪及烏梅酒廠 176
照片 6-2-3　建國啤酒廠 177
照片 6-2-4　松山菸廠 179
照片 6-2-5　鐵路局臺北機廠澡堂 181
照片 6-3-1　松山市場 182
照片 6-3-2　士林公有市場 182
照片 6-3-3　新富市場 183
照片 6-3-4　帝國生命會社舊廈 183
照片 6-3-5　三井物產株式會社舊廈 184
照片 6-3-6　原臺北信用組合 185
照片 6-3-7　勸業銀行舊廈 186
照片 6-3-8　臺灣銀行 187
照片 6-3-9　新芳春茶行 188
照片 6-4-1　臺北水道水源地 189
照片 6-4-2　三角埔發電廠 190
照片 6-4-3　臺灣廣播電台放送亭 193
照片 6-4-4　臺灣總督府電話交換局 193
照片 7-1-1　芝山岩西隘門 196
照片 7-1-2　北門（承恩門） 197
照片 7-1-3　東門（景福門） 199
照片 7-1-4　南門（麗正門） 199
照片 7-1-5　小南門（崇熙門） 200
照片 7-2-1　圓山遺址 200
照片 7-2-2　林秀俊墓 203
照片 7-2-3　王義德墓 204

照片 7-3-1　周氏節孝坊 206
照片 7-3-2　黃氏節孝坊 206
照片 7-3-3　急公好義坊 208
照片 7-3-4　興福庄建塚紀念碑 209
照片 7-4-1　自由之家 210
照片 7-4-2　臺北監獄圍牆遺蹟 210
照片 7-4-3　婦聯總會 210
照片 7-4-4　文萌樓 211
照片 7-4-5　大同之家 213
照片 8-1-1　北投賴氏祖厝 220
照片 8-1-2　蔡合源宅第 220
照片 8-1-3　李臨秋故居 221
照片 8-1-4　第一外科診所 222
照片 8-1-5　梅庭 223
照片 8-1-6　章太炎故居 224
照片 8-1-7　蒲添生故居及其作品 225
照片 8-1-8　草山行館 227
照片 8-1-9　孫運璿濟南路寓所 227
照片 8-1-10　林安泰古宅 228
照片 8-2-1　延平南路 45 號 229
照片 8-2-2　大千百貨 230
照片 8-2-3　太平町店屋（延平北路 2 段 25、27 號） 231
照片 8-2-4　太平町店屋（延平北路 2 段 79 號） 231
照片 8-2-5　黑美人大酒家 233
照片 8-2-6　順天外科醫院 235
照片 8-2-7　安西街周宅 236
照片 8-2-8　波麗路餐廳 236
照片 8-2-9　迪化街歷史街區 239
照片 8-2-10　迪化街 1 段 85 號永盛藥行 239

照片 8-2-11　迪化街 1 段 278 號與打石巷 239
照片 8-2-12　南京西路 237 號暨迪化街 1 段 2、4、6 號店屋 251
照片 8-2-13　六館街尾洋式店屋 251
照片 8-2-14　衡陽路 54、56、58、60 號店屋 253
照片 8-2-15　西寧南路 14-3 號店屋 254
照片 8-2-16　哈密街朱宅 255
照片 8-2-17　明星咖啡屋 255
照片 8-2-18　原辰馬商會本町店鋪 257
照片 8-3-1　日式宿舍 258
照片 8-3-2　臺灣省政府農業試驗所分所長宿舍 259
照片 8-3-3　鐵路局北淡線（圓山站）宿舍 259
照片 8-3-4　金山南路一段 30 巷 12 號日式宿舍 260
照片 8-3-5　杭州南路 1 段 75 號日式宿舍 260
照片 8-3-6　牯嶺街 81 巷 6 號日式宿舍 261
照片 8-3-7　南昌路 2 段 2 巷內前南菜園日式宿舍 261
照片 8-3-8　山仔后前美軍宿舍 271
照片 8-3-9　松山療養所所長宿舍 272
照片 9-1-1　士林神農宮 276
照片 9-1-2　劍潭寺 276
照片 9-1-3　農禪寺 277
照片 9-1-4　景福宮 278
照片 9-1-5　西本願寺本堂臺基及參道（左）、輪番所（右） 279
照片 10-2-1　大龍國小 283
照片 10-2-2　日新國小紅樓 283
照片 10-2-3　國立臺灣藝術教育館 285
照片 10-2-4　國立教育廣播電臺 285
照片 10-2-5　獻堂館 286
照片 10-2-6　國立歷史博物館 287
照片 10-2-7　國父史蹟館 290

照片 10-3-1　仁濟療養院 291
照片 10-4-1　五分吊橋 292
照片 11-1-1　竹子湖蓬萊米原種田事務所 294
照片 11-1-2　一號糧倉 294
照片 11-2-1　臺北酒廠四連棟與米酒作業廠 296
照片 11-2-2　原樟腦精製工廠 297
照片 11-2-3　松山菸廠 檢查室、機器修理廠、育嬰室 298
照片 11-2-4　建國啤酒廠 300
照片 11-3-1　原周進春茶行 302
照片 11-3-2　峰圃茶莊 302
照片 11-3-3　三井株式會社舊倉庫 305
照片 12-1-1　章嘉活佛舍利塔塔蹟 308
照片 12-2-1　剝皮寮歷史街區 311
照片 12-2-2　四四南村 312

總論

周國屏

一、引言

《續修臺北市志》是承續民國 77 年（1988）臺北市文獻委員會出版的《臺北市志》續修而成。該志之年限，係從清治時期漢人拓墾開始至民國 70 年（1981）止。今《續修臺北市志》除卷首及卷尾、卷一大事紀外，共分八志，土地志（以下簡稱本志）為八志之首，計分為三篇，依序為：自然環境篇、城市發展篇、名勝與古蹟篇。由於本志為續修，為避免與原志重覆，各篇內容以「略古詳今」為原則，即民國 71 年（1982）以前，僅適當略述，並以不超過 10% 為原則，最近 30 年則力求詳實完整。本志斷代起自民國 71 年（1982）1 月 1 日，終至民國 100 年（2011）12 月底止，記載論述臺北市（以下簡稱本市）與上述三篇相關事項之發展與演變，以期達成存史、資政與教化之功。

本志各篇皆以「概說」為首，提示該篇內容重點與整體架構，繼則以章節項目，一一詳細記述。篇末以「結語」綜合歸納該篇重點，並附有「大事紀」與「參考書目」，便於查考事實發生之時間，與所載內容徵引資料之出處，提供讀者進一步理解事實延伸閱讀的方便。

本志的特色是內容新穎豐富，圖表精美，盡量以文字圖表穿插運用，相輔相成為原則。凡能以照片、地圖、表格、圖示敘明者，一律優先使用，避免冗長之文字敘述。以下依各篇順序先後，分別加以概述。

二、自然環境

自然環境是市民生活的舞臺，包括地質、地形、氣候、水文、土壤、生物等要素，莫不與市民活動息息相關。近年更因全球極端氣候之頻現與人類活動對自然環境的不當利用，自然災害屢見不鮮。本市亦然，常見地質與氣象災害，影響市民生命財產至鉅。

就地質而言，本市出露的地層除大屯火山群分布地區為火成岩外，其餘大部分為沈積岩；有金山、山腳、崁腳、臺北、新店等主要斷層通過；地質災害則有地震和坡地災害。幸運的是災害性地震相較於臺灣各地頻次偏低；而坡地災害則與土地過度開發有關，每於豪雨時，常見於坡陡、地層破碎地帶。

就地形而言，全市可分為臺北盆地、衝上斷層山地、大屯火山群三種地形區。淡水河、新店溪與基隆河流經盆地底部，曲流顯著；東側盆緣，山麓線呈谷灣形式，並有孤丘散布。衝上斷層山地區主要為單面山與豬背嶺組成的層階地形。北部大屯火山群主要地形有錐形與鐘形之安山岩火山體、殘留火山口以及零星之熔岩階地；另外後火山作用形成的噴氣孔，以及放射狀水系出現的瀑布，常成為觀光景點，吸引遊客造訪。本市最高峰七星山（高度1,120公尺）即位於本地形區。

本市屬副熱帶季風氣候，其特徵為夏熱冬暖，四季多雨，夏秋有颱風。冬季以東北季風為主，夏季則以西南季風為主，但受地形影響，臺北氣象站全年最多風向為東風。以最近40年觀測紀錄統計，平地年平均氣溫為攝氏22.8度，最冷月均溫為1月的攝氏16.0度，最暖月均溫則為7月的攝氏29.4度；山區一般較平地分別約降低4-6度。本市冬季因受東北季風與寒潮之影響，使得氣溫較臺灣南部地區為低。夏季卻因熱島效應造成最高氣溫反而比臺灣南部為高的現象。全年平均雨量，平地約2,300毫米，山區則在4,400毫米以上。氣象災害的來源主要有颱風、梅雨與午後雷雨等，尤其以颱風所造成的災害最為嚴重，民國90年（2001）9月發生的納莉颱風造成北臺灣豪雨成災，波及捷運與臺鐵臺北站嚴重淹水，交通癱瘓，是近年市民印象最深刻的一次氣象災害。

水文方面，本市的水系除了北緣的北磺溪外，主要是淡水河系，包括主流大漢溪，支流新店溪、基隆河。新店溪又有支流景美溪，基隆河也有支流

雙溪等。淡水河主支流下游河段，因高度接近海平面會受潮汐漲退的影響，尤以基隆河的感潮現象最具規律性，其上下游感潮現象的差異也最為明顯。淡水河系三支流之流量以新店溪最大，大漢溪次之，基隆河最小。本市各河川最大輸砂量也相較於臺灣其他地域略小，乃因本市各河川集水區的坡度較緩，沖刷不顯著，且全年降水分布均勻，植被良好，水土保持較佳所致。淡水河系流經大臺北都會區，下游段早期受到工業廢水和家庭汙水的影響，水質原不佳，但近年已有改善。大屯火山群的河流大致以七星山、小觀音山為中心呈放射狀水系，其中北磺溪、南磺溪和磺港溪受溫泉的影響，水質欠佳。整體而言，全市以新店溪支流景美溪及基隆河流域的四分溪和雙溪的水質最為良好。本市地下水資源受淡水河系、降水量、盆地地質等影響而相當豐富，但大量水資源使用、土地利用改變等，曾引起水位下降、地層下陷、地下水汙染、排水困難等環境衝擊問題。民國 60 年（1971）起因嚴格實施「臺灣地下水管制辦法」，全市禁止抽取地下水，加以翡翠水庫之完成，解決民生用水不足之窘況，使水位下降量趨於緩和，也減少了地層下陷量。另外，本市深井地下水水質頗佳，尚未受到汙染，可適度加以利用。

本市在土壤方面，一般平地多為新成土，山地土壤則較為多樣，包含有新成土、弱育土、灰燼土和極育土等。而在影響本市土壤發育的各項主要因素中，母質以砂頁岩和火成岩風化物為主，氣候則是因高溫潮濕使風化較盛，地形上在緩坡地較一般坡地更易形成化育程度較高的土壤，至於生物的影響，主要以人為活動干擾為主。難得的是在大屯火山群地區，有臺灣少見的灰燼土形成，另在部分緩坡地，也可見化育時間較久的極育土分布。值得注意的是，北投關渡平原一帶的土壤因取用北投地熱谷含砷、鉛等元素之溫泉水灌溉，致有明顯重金屬砷汙染的情形，應改用其他水源灌溉或栽種花卉等非食用性作物，以減少對人體危害。另外地震時導致土壤液化問題，易使建築物傾斜下陷，產生意外，不容忽視；而本市高度土壤液化區，分布於社子島、行天宮、大安森林公園北半側等處，尤需格外關注。

在生物方面，本市市區因高密度與持續性之都市開發，使位於盆地底部與低海拔山坡地之原始生態系已破壞殆盡，且平原與淺山地區之野生動物亦多消失殆盡。目前野生植物與動物，主要分布於市區外圍的山地，部分劃入陽明山國家公園的範圍，受到較好的保護。近年政府重視都市綠化，公園綠

地為城市發展不可或缺之一部分，故本市綠色覆蓋率確有呈現增加之趨勢。本市野生植物中以雙子葉植物最多，裸子植物最少；野生動物則以無脊椎動物最多，兩棲類最少。生態保育方面政府先後在本市境域內成立：陽明山國家公園、關渡自然公園、臺北市野雁保護區、華江雁鴨自然公園、內雙溪森林自然中心，對自然景觀維護與生物資源保育，有相當貢獻。另外，大安森林公園、富陽自然生態公園等大型公園之設立，亦對市內生物提供更多樣的棲地，對市民休閒娛樂與環境教育也提供了絕佳之場所。最後，外來物種對生態影響亦不容忽視，動物中以松材線蟲為最；而植物則以大花咸豐草與非洲鳳仙花之擴散速度最快。由於外來物種在進入新環境時，因缺乏天敵或人為的控制，族群會迅速膨脹，致使原有的生態平衡崩解，形成生態危機，緣此，需有更多的研究與積極作為，以防止更大的生態損失。

三、城市發展

三百多年來本市由淡水河岸的艋舺（今萬華）、大稻埕（今迪化街一帶）的拓墾小聚落，漸進成商貿街區，日本統治以後向東發展到臺北城內及其周邊附廓，二次戰後初期已往東擴及至今新生南北路一帶，及至民國 70 年代（1980）之後東區信義計畫區的興起，並向東北、東南的丘陵山地發展，都市化地區幾乎填滿了整個盆底與低海拔的山麓丘陵，成為人口 260 餘萬的大都市，也是臺灣的首善之都和政治、經濟、文化中心。除了自然山川與位置的優越性之外，社會經濟與文化的力量亦為重要的推手，不容小覷。本市雖歷經歷史長河的洗禮，不同時期都有其發展上的蛻變與特色。然最近 30 年（民國 71-100 年，1982-2011）可謂變動最大且發展最神速的階段。城市發展篇的內容即在揭櫫此期本市發展的動力，城市社經發展的成果、展現的特色與空間變化，並以各區級行政區為單位，分別就其市街發展過程與特色街區的形成，加以記敘。

本市由清治時期的番薯市（今貴陽街二段與環河南路二段交接處）演變成艋舺，再於日本統治時期連結大稻埕與臺北城內形成所謂的臺北三市街，到二次戰後擴大到今日的臺北市。臺北盆地肥腴的水與土，為本市初期發展的基礎，除此優越的自然環境外，淡水河系的航運交通優勢以及後續臺北

府、總督府、總統府的先後設置於此，所形塑的政治中樞性，也都是影響本市迅速發展的關鍵。

本市城市發展的空間變化，係將民國 71 年至 100 年（1982-2011）期間，劃分為 1980 年代、1990 年代與 2000 年代至 2011 年三個時期，分別就每個時期的空間變化及變化的原因加以分析描述。1980 年代以後，市政府鑑於原有老舊市區（西門町及火車站附近地區）處於擁擠、髒亂及停滯成長的困境，提出都心東移的政策，陸續推動如信義計畫區的建設，導致本市空間開始重大改變。同時，開始執行市區鐵路地下化與高架道路及臺北捷運工程的規劃與興建。

1990 年代，為均衡都市內部發展，於民國 79 年（1990）先將本市的行政區由 16 區調整為 12 區，即松山、信義、大安、中山、中正、大同、萬華、文山、南港、內湖、士林與北投 12 個行政區。接著，提出基隆河截彎取直工程計畫，解決基隆河水患問題，並利用截彎取直後所產生的新生地設置科技園區；此外又陸續推出「地區環境改造」、「翻轉軸線，再造西區」、「都市更新及歷史街區保存」等計畫與政策，使城市內部空間產生質變。

2000 年代，由於臺北捷運東西板南線與南北淡新線相繼完工通車，捷運路網逐漸形成。隨著世界第一高樓臺北 101 大樓開幕啟用，以及南港軟體工業園區等建設相繼完成，使得本市開始展現出自己的魅力與特色。「2010 臺北國際花卉博覽會」的成功舉辦，更提升了具備國際大城的聲勢，並獲得國內外城市諸多評比名列前茅的佳績。如：「總體競爭力全臺第一」、「幸福城市全臺第一」、「全球七大智慧城市」、「臺北捷運系統營運可靠度世界第一」、「亞洲綠色城市第二」等多項殊榮。

最近 30 年，本市人口由民國 70 年（1981）227 萬 983 人，至民國 79 年（1990）人口數達到歷史上的最高峰為 271 萬 9,659 人，此後人口稍減，迄民國 100 年（2011）底為 265 萬 968 人。在產業發展方面，以就業者之行業結構而言，民國 70 年（1981）服務業占全市就業人口的 65.36%，此後大致逐年成長，民國 100 年（2011）占就業人口比率達 80.56%；從事工業者，大致逐年遞減，民國 100 年（2011）占就業人數 19.16%；而從事農林漁牧業者為數極少，近年來均不及 1%。

在產業發展過程中，本市因特有的豐富條件，型塑了許多具有特色的街

區，如：書店街、家具街等。在交通發展方面，本市最主要的交通建設為民國 77 年（1988）動工的臺北捷運，截至民國 100 年（2011）底為止，其通車路線全部或部分位於本市行政區內者共有 8 條，64 座捷運站。旅運總量從營運當年平均每日 8.06 萬人次，成長到民國 100 年（2011）231.40 萬人次。在土地利用變遷方面，邁向垂直發展多目標集約使用。近 30 年來高層建築的比例成長了 58 倍；民國 92 年（2003）11 月 14 日「臺北 101 購物中心」開幕，高達 508 公尺，當時曾為全球第一高樓。民國 89 年（2000）第一條「臺北地下街」開幕，目前已有 7 處地下街，居全臺之冠。

各行政區的特色街區，包括有專業街區、商圈、夜市、地下街及特殊的聚落等。著名特色街區包括：松山區的饒河街觀光夜市；信義區的信義商圈、五分埔服飾商圈；大安區的和平東路一段書畫街、文昌街的家具街；中山區的中山北路二、三段間婚紗街、南京東路二至四段間的金融街；中正區的重慶南路一段書店街、愛國東路婚紗街、博愛路和漢口街交會的相機街、沅陵街的皮鞋街、八德路一段的電子街；大同區的迪化街布市街與南北貨街、華陰街的飾品街；萬華區的華西街觀光夜市、西園路佛具街、艋舺服飾商圈、環河南路河濱商場一帶的五金工具街；南港區的南港經貿園區與軟體工業園區；內湖區的科技園區；士林區的士林觀光夜市、天母商圈；北投區的溫泉區等。

綜合言之，本市是一個多采多姿且充滿活力與文化內涵的大城市，最近 30 年，建設發展進步神速，無論在城市外貌、繁華程度與生活的便利性，皆已達國際大都市的水準。

四、名勝與古蹟

名勝、古蹟、歷史建築都是人與自然環境互動的結果，人類活動的軌跡，常成為當地的文化資產，彌足珍貴。透過物質文化表徵，足以喚醒大眾的集體記憶，見證一個地區的空間歷史發展。本市既有山川林泉之勝，亦有豐富的人文史蹟，形成著名勝景，吸引觀光遊客。依據主題之差異，名勝與古蹟篇再分為上、中、下三篇，分別記載名勝、古蹟與歷史建築。

日本統治時期已制定有古蹟與歷史建築保護之相關法律，並指定臺灣的

史蹟名勝紀念物，其中本市已有多處史蹟被列入。近年政府重視環境保育與永續發展，強調歷史意義的保存與空間意義的連續性，對提升國民精神的文化資產保存維護不遺餘力，並積極發展觀光旅遊事業，不斷開發新的觀光名勝景點，增列古蹟、歷史建築。名勝係根據本市被列入交通部觀光局公布的觀光資源以及本市觀光傳播局公布造訪人數最多的主要觀光遊憩區，記載影響較廣之各景點。包括：自然景觀勝景、人文景觀勝景二大類；前者又區分為：國家公園、自然公園 / 自然保護區、山岳、水文景觀；後者又區分為：宗教景觀、文教設施、休憩娛樂、名人故居、市集商圈。

至民國 101 年（2012）底止，本市古蹟共 150 處、國定遺址 1 處，民國 71 年（1982）《文化資產保存法》制定後，將古蹟分級為：第一級、第二級、第三級，民國 86 年（1997）再修法時則將古蹟分級為國定、省市定及縣市定三類，分別由中央、省市及縣市政府審查指定。民國 94 年（2005）《文化資產保存法》大修後，遺址自古蹟中獨立，二者之分類則皆為國定、直轄市定與縣市定三類。本志將遺址與古蹟合併敘述於古蹟篇，並依宅第、宗教信仰、公共設施、產業設施與其他古蹟分五章記載。論各區古蹟空間分布以中正區 52 處最多，次為大安區 19 處；松山、南港二區最少各僅 1 處；論古蹟創建時期以日本統治時期最多，二次戰後最少；論類別則以公共設施數量最多，自清末以來本市逐漸成為臺灣的政治、經濟與文化重心，從公共設施數量居各類之冠，凸顯出首善之都的古蹟保存特徵。

本市歷史建築至民國 101 年（2012）底止，共有 171 處 ，分為宅第、宗教信仰、公共設施、產業設施與其他歷史建築逐章敘述，介紹其區位、沿革、建築特色、歷史意涵、空間再利用等。歷史建築中以宅第類 121 處居冠，論空間分布以大同區 50 處最多，南港、文山、松山區最少各 2 處，論創建時期亦以日本統治時期最多，清治時期最少。

觀光與文化產業對地方經濟與文化振興具極大效益，透過這些具有無限魅力的名勝古蹟與歷史建築，推廣民眾對都市自然環境、歷史紋理以及在地文化的認同，強化自然生態保育、文化資產保存觀念，使這些珍貴的環境資產，成為展現城市魅力光環的最佳亮點。

五、結語

值此全球化的時代，本市在既有的自然環境下迅速發展，除原有的城市元素，亦增添了許多外來的文化景觀。本志的纂修，分為自然環境、城市發展、名勝與古蹟等三篇，擇其要項，加以記載，冀盼能看出本市自然環境之特色、城市發展的變遷與趨勢、以及名勝古蹟之概況。綜觀世界許多城市正逐漸走向文明均質化，忽略了地方的獨特性，後工業化社會中的市民不斷地尋找懷舊景點，紓解內心深處的鄉愁，是以本市既有的名勝、古蹟與歷史建築，適可成為觀光旅遊資源。發展具有地方感的文化旅遊，一方面可作為觀光客對現代社會的反思，以刺激彼等共同追尋美好的公共生活，另一方面也能激勵在地居民參與、創造所產生的地方感，持續厚實與深化，永續經營自然與人文資源，達到人地和諧發展的境界。

概說

臺北市為臺灣首善之區，其行政轄區內既有山川林泉之勝，亦有豐富的人文史蹟。在漫長的時間長河中，人類活動的軌跡，因透過物質文化表徵集體記憶與歷史經驗而彌足珍貴，足以喚醒大眾的共同記憶，並見證臺灣的歷史發展。

19 世紀歐洲國家已開始就人與空間互動產生的人文景觀與史蹟紀念物，著手制定古蹟與歷史建築之保護相關法律，大正 11 年（1922）總督府以敕令第 521 號公佈〈史蹟名勝天然紀念物保存法在台施行令〉，昭和 10 年（1935）起指定 5 次臺灣的史蹟名勝紀念物（表 0-0-1），其指定內容涵蓋史前文化、清治至日本統治時期，將不同時期的文化遺留物保存，並且內容亦朝向多元化，以予後人人文景觀資源。

表 0-0-1　日本統治時期本市史蹟名勝紀念物表

史蹟	時間	日本治臺時地址	現　址	備　註
北白川宮能久親王遺跡地	昭和年間			今已不存
芝山岩	史前			今仍存在
總督府舊廳舍	光緒 15 年（1889）	臺北市大和町 1 丁目 4 番（今中山堂位置）	中正區南海路植物園內西側（昭和 7 年（1932）拆遷至此）	最早為福建臺灣布政使司衙門西側之欽差行臺、籌防局
筆塚	史前	臺北市圓山町 111 番（圓山公園內）		今已不存
南菜園	明治 32 年（1899）	臺北市兒玉町 4 丁目 13 番地		昭和 16 年（1941）被指定為史蹟，今已不存，現為南昌公園
乃木館	清末	臺北市乃木町 1 丁目 1 番地	中正區凱達格蘭大道 1 號	臺北賓館

表 0-0-1 （續）

史蹟	時間	日本治臺時地址	現　址	備　註
臺灣神社	明治 34 年（1901）	臺北市大宮町 97 番地		今已不存，原址改為圓山大飯店
劍潭寺	清治	臺北市大宮町 102 番地	中山區北安路 805 巷 6 號	日本統治時期移往大直現址
鎮南山臨濟護國禪寺	明治 33 年（1900）	臺北市圓山町 176 番地	中山區玉門街 9 號	今仍存在
原人砥石	史前	臺北市圓山町 177 番地	中山區玉門街 9 號	二次戰後下落不明，文獻委員會勘察，推定目前臨濟護國禪寺門口外，刻著「無住生心」巨石就是當年的大砥石，故民國 64 年在背面鑲上大理石材質的「大砥石沿革記略」碑文。
圓山貝塚	史前	臺北市圓山町 211 番地		圓山兒童主題公園及圓山遺址史蹟公園的預定地
植物園貝塚	史前	臺北市南門町六丁目 2 番地	中正區南海路 53 號	臺北市植物園
乃木母堂之墓	明治年間	臺北市三橋町 23 番地	原址位於三板橋日人墓園（林森公園）	今已不存，民國 69 年（1980）時找到墓碑，但墓已遷回日本
東門（景福門）	清治	臺北市文武町 3 丁目 1 番地先		位於中正區，在仁愛路、信義路、中山南路及凱達格蘭大道等數條道路交會路口圓環上
南門（麗正門）	清治	臺北市文武町 4 丁目 5 番地先		位於中正區，在愛國西路、公園路與南昌路一段交叉口
小南門（重熙門）	清治	臺北市書院町 3 丁目 2 番地先		位於中正區，在延平南路與愛國西路交會路口圓環上
北門（承恩門）	清治	臺北市京町 4 丁目 8 番地先		位於中正區，在忠孝西路與博愛路交口
龍山寺	清治	臺北市龍山寺町 1 丁目 33-35 番地	萬華區廣州街 211 號	今仍存在
保安宮	清治	臺北市大龍峒町 565 番地	大同區哈密街 61 號	今仍存在

表 0-0-1　（續）

史蹟	時間	日本治臺時地址	現　址	備　註
霞海城隍廟	清治	臺北市永樂町 3 丁目 5 番地	大同區迪化街一段 61 號	今仍存在
圓山動物園	大正 4 年（1915）	臺北市圓山町 211 番地	臺北市新光路 2 段 30 號	民國 75 年（1986）遷至木柵，改稱木柵動物園。原址現為市立兒童育樂中心圓山園區。
臺北公園	明治 41 年（1908）	臺北市文武町 2 丁目 3 番地	臺北市中正區凱達格蘭大道 3 號	今稱 228 和平公園

資料來源：本團隊研究整理自李汾陽，《文化資產概論》（臺北市：秀威資訊出版社，2010），頁 36-38、吳永華，《台灣歷史紀念物》（臺中市：晨星出版社，2000），頁 274-276。

由於時空的變化，先民們留下的文化遺產，無法全面保留至今，只能將過去迄今所保存的人們活動的生活史蹟，就其價值與歷史意涵，依一定之法定程序列為古蹟或歷史建築，由權責單位依法列管、維護、或再利用。本篇即是綜合論述臺北市轄域內相關之名勝、古蹟及歷史建築，就其區位、沿革、景觀特色及重要歷史價值，加以記載，以下將概述本篇主要討論之內容。

名勝與古蹟篇分為上、中、下三篇，分別依序論述名勝、古蹟、歷史建築。根據民國 70 年（1981）成立的行政院文化建設委員會，於民國 71 年（1982）5 月 26 日公布「文化資產保存法」與其後 5 次修訂的條文中，對文化景觀、自然地景、古蹟與歷史建築，都有詳盡的規範。這些條文中，雖未具體出現「名勝」一詞，但其定義的 7 大項文化資產：古蹟、歷史建築、聚落、遺址、文化景觀、傳統藝術、民俗及有關文物中，許多項目常是形構為「名勝」的要件。因此，本篇討論的名勝係以交通部觀光局公布的觀光資源中，位臺北市轄域內者；另亦參酌臺北市觀光傳播局近期公布市內造訪人數最多的主要觀光遊憩區，選擇其中影響較廣之景點，列為本市名勝加以討論。

上篇名勝，將依各名勝景點之主要屬性，區分自然景觀勝景、人文景觀勝景二章；自然景觀又分：國家公園、自然公園 / 自然保護區、山岳、水文景觀四節；人文景觀又分：宗教景觀、文教設施、休憩娛樂、名人故居、市集商圈五節。

各節中之相關勝景，就其地理位置、範圍、歷史沿革、景區特色、遊憩景點各項分別加以介紹，並配合必要之地圖與照片，加以呈現，務使讀者能

有簡明扼要之整體概念。

中篇古蹟，依臺北市政府文化局，截至民國101年（2012）12月31日止公告的資料，目前臺北市古蹟共150處、國定遺址1處（圓山遺址）（附錄一），大致分為：第一級、第二級、第三級，以及國定、直轄市定、縣（市）定三種級別，分別由文化部與直轄市政府及縣（市）政府主管。若依類別又可分為宅第、祠廟、衙署、產業設施、教堂、墓葬、遺址、牌坊、寺廟、城郭、書院、關塞、碑碣、其他等14類，由於各級別、類別的古蹟數量多寡差異頗大，且在各區之分布不均，就分區而言，古蹟的分布以中正區52處最多，次為大安區19處，其他依序為：大同區18處，萬華區15處，士林區13處，北投區12處，中山區10處（含圓山遺址），內湖區4處，信義區3處、文山區2處，松山、南港二區殿後各僅1處，草山水道因跨越北投、士林二區，另列為跨區1處。古蹟最多的中正區除了4處為清治時期、2處為二次戰後所建之外，均為日本統治時期之建築物，其中又以宅第12處和衙署7處的數量最多（其他類不計），且宅第均為高級日式宿舍，顯示過去中正區在日本統治時期日籍官員多居住於此，此區亦為日本統治時期施政重心。

古蹟篇為涵括各類型古蹟，並衡酌章節之平衡性，特分五章：宅第、宗教信仰、公共設施、產業設施、其他古蹟，加以記載。各章分就每一古蹟之區位、沿革、建築特色、歷史意涵、修復與再利用現況等，加以介紹，並繪製本市古蹟分布圖，輔以照片，圖文並列，以窺古蹟堂奧。

歷史建築是指年代久遠且具歷史、文化與藝術價值，但未被列為古蹟之建物，其與古蹟同樣見證歷史經驗之傳承，因此也是文化資產保存之重要對象。民國89年（2000）2月9日「文化資產保存法」修正時，特將其列入文化資產保存對象。該法第3條中「歷史建築」一詞，有明確法定地位：「歷史建築指未被指定為古蹟，但具有歷史、文化價值足以為時代表徵的古建築物、傳統聚落、古市街及其他歷史文化遺蹟。」

下篇歷史建築，係根據主管機關臺北市政府文化局，截至民國101年（2012）底公告的資料共有171處（附錄二），其中以宅第類121處最多，次為產業設施類24處，公共設施15處，宗教信仰類5處，其他類6處。若以分布地區觀之，大同區50處最多，中正區42處次之，其他依序為：中山

區 25 處，大安區 22 處，萬華區 7 處、北投區 6 處，信義區 5 處，內湖區 4 處，士林區 4 處，南港、文山、松山區各 2 處。本篇亦分五章：宅第、宗教信仰、公共設施、產業設施、其他歷史建築，就其區位、沿革、建築特色、歷史意涵、空間再利用等加以介紹，並繪製本市歷史建築分布圖，輔以照片，圖文並列，以理解歷史建築之意義與價值。冀望透過這些具有無限魅力的歷史建築，推廣民眾對都市歷史紋理、歷史環境以及在地文化的認同與保存觀念，使文化環境的保存與再生，成為展現城市魅力光環的最佳亮點。

上篇
名勝

「名勝」一詞，其字面的涵義就是指具有相對較高吸引力的景點。清治時期臺灣地方志書中已載有各地之名勝與古蹟，常見於封域志中的「形勝」，但古蹟與名勝的區隔卻很模糊，今日所稱之名勝，在方志中常被視為古蹟[1]，例如《淡水廳志》（同治 10 年，1871）中就將紗帽山列為古蹟[2]，足見空間中的美景反應了人與景觀之間關係密切，而景觀又常為人們生活世界中的重要旅遊資源。

大正 8 年（1919）日本政府制定了《史蹟名勝天然紀念物保存法》，昭和 5 年（1930）在臺灣亦實施此法，總督府乃成立調查委員會並著手進行指定史蹟名勝天然紀念物，本市被指定的史蹟名勝為：總督府舊廳舍、貝塚、南菜園、乃木館、臺灣神社、劍潭寺、鎮南山臨濟護國禪寺、原人砥石、圓山貝塚、植物園貝塚、乃木母堂之墓、東門（景福門）、南門（麗正門）、小南門（重熙門）、北門（承恩門）、龍山寺、保安宮、霞海城隍廟，涵蓋史前至日本統治時期，類型亦呈現多元化，然二次戰後已廢除該法。

民國 77 年（1988）6 月出版的《臺北市志》〈卷八文化志勝蹟篇〉略分名勝為自然景觀與人文景觀二大類，前者又區分為湖光山色、瀑布、磺泉三項；後者則分為公共建築、休憩公園、著名寺廟、市集四項。[3]但因部分人文景觀中之公共建築（如：孔子廟、總統府、中山堂、中山樓、中正紀念堂等）目前已被指定為古蹟，雖然如此，若其旅遊人次居於前列，則仍將於名勝篇中加以記載。

1　張素玢等，《臺灣全志》〈卷二土地志勝蹟篇〉（南投縣：國史館臺灣文獻館，2010.11），頁 1。

2　陳培桂，《淡水廳志》（南投縣：臺灣省文獻委員會，1993.8），頁 339。

3　楊遠浪、詹德隆，《臺北市志》〈卷八文化志勝蹟篇〉（臺北市：臺北市文獻委員會， 1988.6），頁 1-38。

二次戰後，「名勝」一詞具體定義則是根據民國17年（1928）9月13日國民政府公佈之「名勝古蹟保存條例」，此後臺灣對於名勝的定義即為根據該條例第二條甲款所規定之「名勝」[4]：

（一）湖山類：如：名山、名湖及一切山林、池沼有關地方風景屬之。

因此，康熙35年（1696）刊行由高拱乾所纂《臺灣府志》中提及的臺灣八景（安平晚渡、沙鯤漁火、鹿耳春潮、雞籠積雪、東溟曉日、西嶼落霞、斐亭聽濤、澄台觀海）[5]，與《臺灣日日新報》於昭和2年（1927）8月27日公告的臺灣八景（八仙山、鵝鑾鼻、太魯閣峽、淡水、壽山、阿里山、日月潭、基隆旭岡）十二勝（八卦山、草山北投、角板山、太平山、大里簡、大溪、霧社、虎頭埤、獅頭山、新店碧潭、五指山、旗山）二別格（特選）（神域－臺灣神社、靈峰－新高山）[6]，皆與今日「名勝」之概念接近。

民國71年（1982）「文化資產保存法」[7]公布，第3條第7款指出：

> 七、自然地景：指具有保育自然價值之自然區域、地形、植物及礦物。

另外，第79條將自然地景分類：

> 自然地景依其性質，區分為自然保留區及自然紀念物；自然紀念物包括珍貴稀有植物及礦物。

這些自然地景若成為大眾經常旅遊的場所，即成為名勝所在。

交通部觀光局公布的觀光資源類別包括有：國家風景特定區、國家公園、風景特定區、森林遊樂區、休閒農場、博物館、古蹟、溫泉、高爾夫球場、形象商圈等12類[8]，各有不同層級之主管機關。而在其主要觀光遊憩區

---

4 廖財聰，《重修臺灣省通志》〈卷二土地志勝蹟篇〉（南投縣：臺灣省文獻委員會，1996.12），頁1。

5 高拱乾，《臺灣府志》，臺灣文獻叢刊第65種（臺北市：臺灣銀行經濟研究室，1960.2），頁223。

6 《臺灣日日新報》，昭和2年8月27日，第5版。

7 全國法規資料庫，http://law.moj.gov.tw/（瀏覽日期：2011/01/16）。

8 交通部觀光局，http://admin.taiwan.net.tw/indexc.asp（瀏覽日期：2011/01/17）。

遊客人次統計項目中，又將觀光遊憩區的類型分為國家風景區、國家公園、公營觀光區、縣級風景特定區、森林遊樂區、海水浴場、民營觀光區、寺廟、古蹟、歷史建築、其他等 11 類型。[9] 在這些不同的類型中究竟何者算是名勝？容或有不同的見解。

臺北市觀光傳播局在民國 93-100 年（2004-2011）針對市內主要觀光遊憩區遊客人數調查統計，列出 30 處觀光遊憩區，其中造訪人數最多之前五名依序是：國立中正紀念堂、國立國父紀念館、市立動物園、國立故宮博物院、陽明公園。[10]（表 0-0-2）

表 0-0-2　民國 93-100 年臺北市主要觀光遊憩區遊客人次調查統計

觀光遊憩區	遊客人次	排序
國立中正紀念堂	57,372,575	1
國立國父紀念館	34,619,884	2
市立動物園	25,470,626	3
國立故宮博物院	21,008,033	4
陽明公園	15,668,500	5
士林官邸公園	12,953,695	6
國立臺灣科學教育館	12,881,800	7
艋舺龍山寺	10,880,342	8
臺北 101 觀景台	9,645,230	9
市立兒童育樂中心圓山園區	7,733,666	10
市立美術館	5,856,682	11
市立天文科學教育館	5,771,457	12
臺北自來水園區	5,388,693	13
國民革命忠烈祠	4,944,758	14
美麗華摩天輪	4,737,916	15

9　交通部觀光局，http://admin.taiwan.net.tw/statistics/File/200912/tourist_spots_2009.pdf（瀏覽日期：2011/01/17）。

10　臺北市觀光傳播局，http://www.taipeitravel.net/frontsite/tw/intro/noticeDetailAction.do?method=getDetailNoticeList&typeId=245&sortType=1&sDate=2004&eDate=2011&isMainType=T&menuId=2010105（瀏覽日期：2012/03/05）。

表 0-0-2 （續）

觀光遊憩區	遊客人次	排序
國立歷史博物館	4,672,856	16
市立兒童育樂中心文山園區	2,989,222	17
國立臺灣藝術教育館	2,459,362	18
北投溫泉博物館	1,817,396	19
臺北探索館	1,518,814	20
臺北當代藝術館	1,273,927	21
凱達格蘭文化館	1,110,538	22
關渡自然公園	838,188	23
林安泰古厝	775,068	24
臺北市孔廟	700,225	25
臺北故事館	675,825	26
梅庭	383,040	27
臺北 228 紀念館	251,540	28
順益臺灣原住民博物館	187,570	29
林語堂故居	119,044	30
合計	254,706,472	

資料來源：臺北市觀光傳播局 http://www.taipeitravel.net/frontsite/tw/intro/noticeDetailAction.do?method=getDetailNoticeList&typeId=245&sortType=1&sDate=2004&eDate=2011&isMainType=T&menuId=2010105（瀏覽日期：2012/03/05）。

綜合言之，不同機構對景點的取捨與分類有別，但這些景點多少都具備名勝之概念與意涵，因此本篇將衡酌上述不同的類型，選擇本市轄域內影響較廣之景點，列為本市名勝加以討論。

第一章
自然景觀

第一節　陽明山國家公園

一、地理位置與範圍

陽明山國家公園，位於臺北盆地北側，橫跨臺北市（北投、士林二區）與新北市（萬里、金山、石門、三芝、淡水等區），面積約為 11,455 公頃。東起磺嘴山、五指山東側，西達向天山、面天山西麓，北自竹子山、土地公嶺，南至紗帽山南麓。海拔高度約在 200-1,120 公尺之間，全區在地形上屬於大屯火山群區域。

二、歷史沿革

陽明山原名草山，泛指大屯山、七星山、紗帽山、小觀音山一帶的山區。名稱由來係因清代官府為免賊寇竊取硫磺，匿於林中，常放火燒山，致使山區只能長出五節芒類的芒草。

昭和 7 年（1932）曾規劃成立大屯國立公園，將大屯山地區與淡水河對岸的觀音山列入國立公園的範圍。[1] 昭和 12 年（1937）12 月 27 日，大屯國立公園與太魯閣、阿里山兩處國立公園之範圍正式核定，惜因第二次世界大戰爆發而未能實踐。

民國 39 年（1950），蔣中正總統為紀念明代學者王陽明，將大屯山、七星山、紗帽山、小觀音山一帶，原名草山的山區改名為陽明山。民國 52 年（1963），交通部開始規劃陽明山國家公園，初步規劃面積為 28,400 公頃，包括北部濱海地區與大屯火山群。但因經費問題與土地資源糾紛，遲遲無法

[1] 陽明山國家公園管理處網站，http://www.ymsnp.gov.tw/nweb/1175.aspx（瀏覽日期：2011/05/20）

成立，直到民國 71 年（1982）以後又經三年規劃，才於民國 74 年（1985）經行政院核定，9 月 1 日由內政部公告計畫，9 月 16 日成立陽明山國家公園管理處，統籌各項經營管理業務，陽明山國家公園於焉誕生，成為我國第三座國家公園。

三、景觀特色

（一）地質地形

陽明山國家公園係以火山地形著稱，所謂大屯火山群，由 20 幾座火山組成，主要火山體都超過 900 公尺以上，由於火山活動使地下岩漿沿著斷層裂縫噴出，岩漿酸鹼性質有別，含矽鋁礦物較多性質黏稠，則流動性低，常堆成坡度較陡峭的鐘狀或錐狀火山，如：大屯山、七星山、磺嘴山都屬於錐狀火山，而紗帽山、面天山則屬於鐘狀火山。火山口噴發出來的熔岩流受地心引力的影響往下移動，常在火山底部形成熔岩平台，如十八分、小坪頂、華岡、山仔后、永福、福音、嶺頭都屬於熔岩台地。火山熔岩也可能圍堵堰塞成小盆地，集水成湖，湖水向下溢流，形成瀑布，如陽明公園的大屯瀑布（陽明瀑布）；若湖水溢乾，湖底裸露，形成山間小盆地，如竹子湖與湖山國小所在的湖底盆地即是。[2]

陽明山國家公園的火山目前雖然都已經熄止，不再噴發，但是卻留下許多火山活動後的痕跡，以及一些通稱為後火山活動的現象，包括湖泊、盆地及溫泉、噴氣孔等。較具規模的盆地包括：向天池、磺嘴池、竹子湖、冷水坑等，這些盆地都是乾涸的古湖泊，有的可能是火口湖，有的則是火山間的低窪地。位於七星山旁的夢幻湖常年積水，湖中並生長著稀有的蕨類—臺灣水韭。

溫泉和噴氣孔是本區重要之火山地質景觀，早就成為著名的遊憩、礦產資源。溫泉的形成是由地下水滲流入地下深處，受熱源加熱後，再透過孔隙較大的岩層或岩層裂隙湧出，並且在這些過程中吸收了各種不同的礦物質。本區內溫泉數目很多，已被開發利用而成著名溫泉者如：陽明山、北投、馬槽、龍鳳、六窟等。噴氣孔則是另一項十分特殊的景觀，噴氣孔集中的地方

[2] 王春洋，《臺北地景之旅》（臺北市：臺北市政府新聞處，1993.6），頁 110-137。

如大油坑、小油坑、硫磺谷（大磺嘴）、馬槽等，荒涼、破碎的地貌，濃厚的硫磺味，瀰漫的蒸氣噴發與殘破的採礦設施，是共有的景觀。[3]

陽明山國家公園因受緯度及海拔之影響，四季變化風情萬種，春季 2、3 月是陽明山傳統的花季，色彩繽紛的各種杜鵑與滿山遍野的緋寒櫻，將大地粧點得分外動人。夏季在西南季風的吹拂下，午後偶有雷陣雨，霧雨初晴時，山區常可見「彩虹跨越天際」的景緻，使雨後的陽明山更加亮眼。當秋季來臨的 10 月份，白背芒形成一片隨風搖曳的花海；稍晚，楓紅點綴枝頭，樹葉片片金黃，交織成一幅名聞遐邇的「大屯秋色」。冬季時因受東北季風影響，陽明山區經常寒風細雨，低溫高濕，雲霧繚繞，別具一番景緻；若遇強烈寒流來襲，七星山、竹子山、大屯山一帶偶可見白雪紛飛，成為瑞雪覆蓋的銀白世界。[4]

（二）生態

1. 植物

陽明山國家公園維管束植物種類含部份栽培的馴化種多達 1,359 種。

整體植物社會受火山地質及東北季風之影響深遠，冬半季的低溫、高濕特質，造成部份原本棲生於 2,000 公尺中海拔的植物，如臺灣龍膽、昆欄樹在此有海拔分布的「北降現象」。

本區植物景觀大致可分為水生、草原及森林植被三大類：

（1）水生植被以火口沼澤地、貯水池為主要分佈區，而以水毛花、針藺、荸薺、燈心草等較為常見，「臺灣水韭」更為臺灣特有種，且僅生存於本區的七星山東坡。

（2）草原植披以包籜矢竹及白背芒為本區草原景觀之主要植被，廣見於 600 公尺以上地區。

（3）森林植被則以樟科植物為優勢種，如紅楠、大葉楠等，其他如楊桐、昆欄樹、墨點櫻桃亦極為常見，人工造林樹種則以相思樹、柳杉、楓香、黑松、琉球松等數量較多。隨著季節的更迭，本區的植物亦會更換多變的外貌，值得觀賞品味。

---

[3] 王鑫，《臺灣特殊地理景觀》（臺北市：行政院文化建設委員會，1990.5），頁 26-28。

[4] 陽明山國家公園管理處網站，http://www.ymsnp.gov.tw/nweb/1175.aspx（瀏覽日期：2011/08/14）

2. 動物

陽明山國家公園多樣的地形及繁茂的植被，提供了各種動物絕佳的覓食、 活動和棲息場所，進而孕育了豐富的動物群聚。區內至少有哺乳類動物 30 種，鳥類 122 種，兩棲類 21 種、爬蟲類 53 種、魚類 22 種、蝶類 168 種，以及其他昆蟲和無脊椎動物數千種。

本區中型哺乳類動物以赤腹松鼠、臺灣野兔、鼬獾及臺灣獼猴族群數量較多，白鼻心、穿山甲與麝香貓僅偶可見之，而臺灣獼猴與臺灣小葉鼻蝠更是臺灣特有種。

以鳥類來說，除低海拔常見的粉紅鸚嘴、繡眼畫眉、竹雞和五色鳥等優勢鳥種外；少見的臺灣特有種 - 臺灣藍鵲於區內不難見到。每年秋季的 10 月及春季的 3 月，因為候鳥過境的關係，是本區鳥種最豐富的月份，尤以白腹鶇最為易見；屬夏候鳥的家燕在每年的 4 月至 9 月，則常見於冷水坑、小油坑地區。

在兩棲類中，以臺北樹蛙、澤蛙、長腳赤蛙、盤古蟾蜍等族群量較大。爬蟲類中，則以黃口攀蜥、印度蜓蜥、麗紋石龍子、赤尾青竹絲、花浪蛇、紅斑蛇及青蛇等較為常見。

陽明山地區每屆春、夏季之 5 月至 8 月，常見炫麗斑斕的蝶群出現在不同類型的環境，尤其各山頂草原區之青斑蝶類，更常成百上千地隨著氣流日日重覆上演著群蝶飛舞的壯觀景象；除了斑蝶類外，引人注目的鳳蝶在本區內亦有多量分布，而以大鳳蝶、大紅紋鳳蝶、烏鴉鳳蝶和黑鳳蝶較為易見。夏日的蟬、秋夜的螽斯和其他數以千計的昆蟲，更豐富了陽明山國家公園的生物多樣性。[5]

（三）歷史人文

1. 居民與產業

依據康培德《大屯山、七星山系聚落史調查研究》指出，陽明山具備良好的生態環境與生物資源，成為原住民的獵場與採集活動場所。清代本區主要原住民部落有：北投社、大屯社、毛少翁社、小雞籠社、圭柔社、金包里

[5] 陽明山國家公園管理處網站，http://www.ymsnp.gov.tw/nweb/1175.aspx（瀏覽日期：2011/08/14）

社等。[6]

硫磺是本區最早開發的產業，康熙 36 年（1697）郁永河渡海來臺採硫，足跡即曾進入本區。後因清廷憂心民間私製火藥，下令嚴禁私採，直至光緒年間（1890 年代）再度開禁改為官辦，使七星山一帶成為主要採硫中心，漢人亦逐漸進入本區，從事闢茶園、種蔬果等農業活動。

日本統治時期，本區之溫泉與山景獲得日人青睞，裕仁太子巡視草山，而後為慶祝日本統治臺灣 40 年舉辦臺灣博覽會，在草山設置觀光館，皆有助於本區交通建設獲得改善，奠定日後觀光業發展的良好基礎。[7] 日人並在此廣植黑松、相思樹、楓香等，闢溫泉建公共溫泉浴室。日本統治時期，本區是以茶、柑桔、硫磺為主要農礦資源，溫泉與觀光旅遊為主要產業活動。二次戰後主要產業依舊，僅蔬菜、花卉取代硫磺開採，近年更以具觀光效益之花卉栽培精緻農業最具優勢。

2. 遺址與古道

依據陳仲玉[8]、劉益昌[9]之研究指出，本區有面天坪遺址，推測與北投附近番社關係較深，且包括史前與清代中晚期二個文化層。再者，本區有五處古道遺址，尚殘留有部分石階遺跡，其中淡基環山古道與淡基橫斷古道，主要皆位新北市轄域，後者僅一小段途經本市擎天崗附近：[10]

（1）魚路古道：又稱「金包里大路」，建於咸豐 2 年（1852），明治 31 年（1898）土匪簡大獅歸順後，曾率部眾加以整修，故又稱「土匪古道」。[11] 明治 34 年（1901）日人依等高線盤旋整建，歷經二年，於明治 36 年（1903）

6　康培德，《大屯山、七星山系聚落史調查研究》（臺北市：陽明山國家公園管理處，2002.12），頁 17。

7　羅淑英，《陽明山國家公園具歷史價值設施區位調查與解說設計之研究》（臺北市：陽明山國家公園管理處，2007.5），頁 15。

8　陳仲玉，《陽明山國家公園大屯山區遺址之研究》（臺北市：陽明山國家公園管理處，1998.5），頁 46。

9　劉益昌，《陽明山國家公園面天坪古聚落考古學研究》（臺北市：陽明山國家公園管理處，2003.5），頁 37。

10　李瑞宗，《陽明山國家公園全區古道調查》（臺北市：陽明山國家公園管理處，1999.5），頁 7。

11　日人將抗日志士與義勇軍皆稱為匪，簡大獅為日本統治初期臺灣北部主要抗日分子，以大屯山區為抗日游擊戰根據地，本古道即因其特殊身分，故又被稱為「土匪古道」。

完成，此後又稱「士林金山道路」。

（2）後尖古道：建於咸豐 8 年（1858），又細分為死磺仔坪、刺楤坑、內雙溪三段古道。

（3）七股古道：約建於咸豐 10 年（1860），為陽金公路前身，以茶道著稱。

（4）淡基環山古道：約於同治 10 年（1871）興建，銜接北新莊、二坪頂、尖山湖、倒照湖等山村，沿途有石橋、茶園等，又稱三板橋古道。

（5）淡基橫斷古道：約闢建於光緒 18 年（1892），為連結淡水到基隆之道路，可算是「清末最後一條軍道」。

（四）遊憩據點

本區主要旅遊勝景，除陽明山中山樓已列入市定古蹟，草山行館已列入歷史建築，分別將於中篇古蹟與下篇歷史建築章節中敘述外，其餘記載如下：

1. 陽明書屋

此係專為蔣中正總統夫婦居住而新建的官邸，民國 57 年（1968）動工，翌年落成，一般稱為中興賓館。民國 59 年（1970）蔣氏夫婦始遷入居住，民國 62 年（1973）12 月遷回士林官邸，此後蔣氏夫婦，皆未再使用此賓館。民國 68 年（1979）由中國國民黨黨史會接管此地，並將「大溪檔案」等遷移至此，改稱陽明書屋至今。民國 86 年（1997）改由陽明山國家公園管理處管理，次年開放參觀。

2. 小油坑遊憩區

小油坑，位於七星山西北麓的窪地上，經年硫磺噴氣口不斷噴出嫋嫋白煙，及濃郁的硫磺味，成為小油坑最大特色，也是臺灣目前第二大的硫磺噴氣口。海拔約 805 公尺，以「後火山作用」所形成之噴氣孔、硫磺結晶、溫泉及壯觀的崩塌地形最具特色。除了小油坑本身，在此還可遠眺竹子山、大屯山、七星山與小觀音山等火山錐體，以及金山海岸等景觀。附近的步道，可觀察箭竹林、芒草原和火山植物。 另外由此亦可攀爬七星山，約一個多小時可登頂，海拔 1,120 公尺，是本市的最高峰。

3. 冷水坑

位於七星山東麓，地理上泛指位於七星山、七股山及竹篙山間的平坦谷地，地名源於附近有沈寂的碗口狀小火山爆裂口，口內源源不絕的汩出低

溫的溫泉；「冷水坑」早期可能是火山熔岩形成的堰塞湖，後因內雙溪上源的冷水坑溪不斷向源侵蝕，湖水外溢乾涸才形成今日的溪谷與平坦臺地。區內牛奶湖，是臺灣唯一的沉澱硫磺礦床，池底會噴出硫磺瓦斯，帶有硫磺粒子，所湧出的地下水屬中性硫酸鹽泉，因含大量的礦物質，池水呈乳白色狀故稱為「牛奶湖」。另外在冷水坑上方的七星山山腹有舊稱鴨池的夢幻湖，海拔約 860 公尺，已設為夢幻湖生態保護區，生長一種臺灣特有的水生蕨類「臺灣水韭」。

4. 龍鳳谷硫磺谷遊憩區

均位於陽明山國家公園的西南緣，靠近新北投和天母地區，硫磺谷舊名「大磺嘴」，為清康熙 36 年（1697）郁永河採硫磺的遺址，兩區均有豐富的火山碎屑岩和沉積岩地質地形及人文景觀。以硫氣孔、噴氣孔與地熱溫泉為其特色。

5. 擎天崗

擎天崗草原居大屯火山群的中央，竹篙山北側，及七股山與石梯嶺之間鞍部，地勢平坦，源於竹篙山熔岩所形成的階地；自古即為平埔族金包里社（金山）與毛少翁社（士林）聚落往來、狩獵採硫的最短捷徑，故也是魚路古道必經之地；先民們於此處留下豐富的足跡、遺址，並造就了擎天崗草原及其附近珍貴、薈萃的人文景觀。

這片草原，早在清末就已經是大片的牧牛草場，日本統治時期成立公營的大嶺山卡牧場，牛隻曾高達 2,600 隻，今日僅剩少數牛隻寄養。草原上除類地毯草、假柃木等主要植被外，尚可見到許多成堆的牛糞、牛隻飲水沐浴的水潭窪地以及清治以來殘留的牛舍遺跡。附近有著名的魚路古道，和石梯嶺登山步道，亦有高約 14 公尺的絹絲瀑布。

6. 天溪園生態教育中心

位於陽明山國家公園東南緣，屬於亞熱帶闊葉森林生態系。園區內溪流眾多，森林發育良好，植物生長茂密。由於溪流切割的作用，自然形成許多小流域生態系統，動物種類繁多，物種歧異度高，為一生物多樣性之研究、教學、訓練與生態旅遊的重要場所。為了讓園內的自然生態環境發揮最大效益，國家公園管理處將天溪園建構為「生態教育中心」，作為推動臺灣生物多樣性保育與生態教育的最佳場所。

7. 陽明山公園

陽明山公園共分前山公園（中正公園），與後山公園（陽明公園）。

前山公園較小，倚陽明湖，多小橋流水，亭閣假山，呈現一派古樸的景象。公園內的中山樓於民國 55 年（1966）落成，是紀念國父百歲誕辰所興建，建築莊嚴雄偉，氣派非凡。

後山陽明公園面積約 125 公頃，能仰觀大屯、七星、紗帽諸山，亦可俯瞰淡水河與臺北市的遠景。採中國式庭園佈局，亭、台、樓、閣無不典雅；小橋流水、飛瀑噴泉，皆順應自然而成。區內遊憩資源豐富、活動種類亦較多樣化，包含觀賞地形、地質、植群、人文等景觀，及溫泉浴、野餐、眺望觀賞、攝影等遊憩活動。

花鐘為本公園之地標，直徑約 22 呎，四季更換造型花壇，綠草為底，五彩繽紛，花卉點綴其間，四周環繞水流，整點時播放悅耳音樂，是陽明公園最具代表性的景點。其他著名觀光景點，尚包括七彩噴水池、櫻花林、光復樓、杜鵑茶花園、飛龍雕塑區、王陽明銅像區、蔣公銅像區、水生植物區、瀑布區等。每年春天，繁花盛開是最佳賞花季節。

第二節　關渡自然公園／自然保留區

一、地理位置與範圍

關渡自然公園，是臺北市最大的一塊濕地保護區，位處臺北盆地西北角，淡水河及基隆河的交會口。堤防之北，佔地 57 公頃，為關渡自然公園區；堤防之南，還有 55 公頃的土地劃為關渡自然保留區；[12] 整個保護區溼地，屬本市北投區。

關渡自然公園內主要分為四個區域：（一）主要設施區：位於園區北側，有自然中心、賞鳥小屋、步道及解說系統等設施，佔地 5 公頃。（二）保育核心區：佔園區大部份，為園區自然保育的主要場域，不開放遊客進入。（三）戶外觀察區：位於園區南側，為靠近關渡堤防的兩個賞鳥廣場。

[12] 黃育智，《大台北山水蒐秘－尋找台北近郊桃花源》（臺北市：朱雀文化事業有限公司，2005.11），頁 79。

（四）永續經營區：位於園區東側，為自然生態與人類活動緩衝區。交由簽約農民耕種，提供鳥兒不同的棲息環境。

關渡自然保留區中之沼澤，為水鳥及棲息地保護區，分為二區：（一）草澤區：早期整個河口沼澤區主要植物為生長在泥灘地上的茳芏鹹草和蘆葦，也因此成為良好的鳥類棲地，但因紅樹林侵入僅剩東半部為草澤區。（二）樹澤區：由於地層下陷加上海水入侵鹽化，使得水筆仔在此落地生根，形成現今西半部 30 多公頃的紅樹林景觀。

二、歷史沿革

這塊濕地，自古以來，即是候鳥的重要棲息地。每年冬季，北方候鳥南下避冬，經淡水河口時，候鳥都會選擇此溼地棲息。但隨著臺北市的經濟發展，濕地生物的棲息環境遭到嚴重破壞，故自民國 70 年（1981）起，就有保育人士要求政府成立保護區，保護這裡豐富的生態。開發或保留，論戰多年，在各方保育人士努力下，民國 85 年（1996）臺北市政府終於決定保留此最後一塊濕地淨土，成立關渡自然公園。這也是國內歷時最久（十餘年）、投資最大（土地徵收費用新臺幣 140 億元）的自然公園闢建計畫。關渡自然公園終於在民國 90 年（2001）正式對外營運，並委由臺北市野鳥學會經營管理。

三、自然景觀

本區由於河水與潮汐帶來豐富的營養物質在此聚積，因而使得關渡成為自然生態資源豐富的地方。依據過去相關單位的調查結果，植物有 154 種，昆蟲約有 450 種以上，螃蟹 15 種、蝦類 8 種、魚類約有 29 種，兩棲動物 7 種、爬蟲類 12 種、哺乳類 9 種，鳥類紀錄一度多達 225 種。[13]

（一）鳥類景觀

臺灣為太平洋鳥類遷徙路線的中間站，關渡平原群山環繞，阻擋寒風；溼地孕育豐富魚、蟹、底棲生物，成為鳥類最佳覓食休息渡冬之所。最好的賞鳥時機為秋冬兩季（9-4 月），有各種鷸鴴科（鷹斑鷸、磯鷸、青足鷸、高

[13] 徐偉斌，《關渡自然導覽－人文與生態之旅》（臺北市：玉山社出版事業有限公司，2002.7），頁 114。

鷸鴴）、雁鴨科（小水鴨、花嘴鴨、綠頭鴨、白眉鴨）等冬候鳥，在秋季於此過境或定居渡冬。到了春季則陸續北返。夏季的夏候鳥主要為燕子。其他常見的留鳥有夜鷺、紅冠水雞、烏秋、鷺鷥、及白腹秧雞等。[14]

（二）植物景觀

本區植物，較特殊的是蘆葦與水筆仔，後者更是本區唯一強勢作物。水筆仔又被稱作紅樹林，是臺灣現存 4 種紅樹林植物（五梨跤、海茄苳、欖李、水筆仔）中唯一能夠生長在臺灣北部的植物種類。紅樹林生長在河海交界、潮汐往返的高鹽濕地。而水筆仔為了適應惡劣的植株環境，演化成奇特的胎生現象，幼株在成株上長出，成熟後才如同鉛筆般落入水中軟泥，在泥沼中固定後才發根生長。此外，為抵抗河水、潮水往返，生長出許多側支根，加強支撐主幹，並輔助根部呼吸。

除紅樹林樹澤外另有蘆葦草澤，共同組成關渡的濕地生態系。但由於水筆仔是強勢的先驅植物，大量產生後代，拓展族群，造成蘆葦生長範圍日漸縮小。紅樹林通過食物鏈轉換，為海洋動物提供良好的生長發育環境，同時，由於紅樹林區內潮溝發達，吸引深水區的動物來到紅樹林區內覓食棲息、生產繁殖。由於紅樹林生長於亞熱帶和溫帶，並擁有豐富的鳥類食物資源，所以紅樹林區是候鳥的越冬場和遷徙中轉站，更是各種海鳥的覓食棲息、生產繁殖的場所。紅樹林中的濕地生態系統，對兩棲類、魚類提供庇護棲息所，其新陳代謝之落葉，以及生物殘骸所形成的有機碎屑，會藉由潮水輸出到下游成為魚蝦貝類的食物來源。紅樹林對人類也有很高的利用價值，它能夠防風消浪、促淤保灘、固岸護堤、具淨化海水和空氣的功能。盤根錯節的發達根系能有效地滯留陸地來沙，減少近岸海域的含沙量；茂密高大的枝體宛如一道道綠色長城，有效抵禦風浪襲擊。

水筆仔是少見的胎生植物，又大多在視野極佳的河口與海岸地帶生長，許多生物又與其共同生息，深具生態教育與觀光休閒功能。

（三）動物景觀

本區生物中數量與種類最多的就是昆蟲，尤以春季昆蟲最多。比較引人注目的瓢蟲與蝴蝶常出現在草叢與開花植物上。常見蝴蝶種類有：孔雀蛺

[14] 徐偉斌，《關渡自然導覽－人文與生態之旅》，頁 132-134。

蝶、臺灣紋白蝶、白波紋小灰蝶、淡黃蝶等。黃天牛、苔娥、夜娥、螟蛾則以園內枯木為食。靜水草澤常見豆娘、無霸勾蜓、黃紉蜻蜓、猩紅蜻蜓等。紅樹林保護區則常發現蜜蜂、草蟋蟀、金龜子、瓢蟲以及一些蛾類。

泥灘中的魚、蟹類，則以弧邊招潮蟹與彈塗魚最引人注目，前者不斷揮舞其大螯，後者透過濕潤的皮膚和鰓室中的水份在陸上呼吸，可離水彈跳。

兩棲類動物有黑眶蟾蜍、小雨蛙、澤蛙、長腳赤蛙、貢德氏赤蛙、牛蛙等，但數量不多。爬蟲類動物有蓬萊草蜥蜴、斯文豪氏攀蜥、守宮、蝎虎、草花蛇、臭青公、巴西龜等。哺乳類動物以鼠類居多，包括月鼠、赤背條鼠、小黃腹鼠等，甚至曾捕獲俗稱黃鼠狼的華南鼬鼠。

第三節　山岳

臺北市轄域除陽明山國家公園內名山秀峰眾多外，盆地周邊仍有許多山岳勝景，值得一覽。

一、七星山

七星山海拔 1,120 公尺，是臺北盆地北側大屯火山群之最高峰。為多次火山噴發形成的標準錐狀火山體，山頂有七座小峰，排列如北斗七星般，故名「七星」。臺北建城時係以七星山為背，新店溪為水，東城牆即遙對七星山尖，所以本山可說是臺北的自然地標。

二、大屯山

大屯山海拔 1,092 公尺，為大屯火山群第三高峰。也是由熔岩構成的錐狀火山，略成南北延長，有「橫看成嶺側成峰」之美。由山頂俯視，臺北盆地、淡水河口、觀音山臥姿均清晰在目。名稱由來，最早為平埔族大洞山社社域，漢人見其山勢圓渾而稱大豚山，後改成今名。「大屯春色」為昔日臺灣八景之一。

三、大崙頭山

位於本市士林區與內湖區交界處，海拔 476 公尺，山頂寬平，為臺灣小百岳之一。大崙頭山峰頂展望佳，可眺望大崙尾山、小草山、鵝尾山，亦可遠望淡水河；另一端可眺望白石湖山、開眼山、龍船岩，還可俯瞰大湖。目前有二條步道，一為大崙山自然步道，一為大崙山森林步道，山區有古道與郭家三合院古厝，沿途林態豐茂，有多樣的蕨類生態可賞，斯文豪氏赤蛙的蛙鳴與畫眉鳥的啼聲，為山區增添一勝。

四、丹鳳山

丹鳳山，位北投區溫泉里與奇岩里交界處，居北投捷運站東方約 3 公里之遙，海拔 117 公尺，為臺灣小百岳之一。展望不錯，可俯瞰北投地區。丹鳳石上刻有碩大的「丹鳳」兩字，從北投市區遠遠即可望見。步道沿途可見陸軍一級上將陳濟棠墓園的墓誌碑、弘法大師紀念碑，並可通往天母、石牌地區著名之軍艦岩勝景。

五、劍潭山

劍潭山位中山區劍潭里，為臺北五指山山脈的西端附近小山丘，標高 152 公尺，為臺灣小百岳之一。該山因臨劍潭，故以劍潭山為名。民國 96 年（2007），臺北市政府在此設置親山步道。山間的密林，多樣式植物，還有偶見的五色鳥與綠繡眼，為其特色。

劍潭山日本統治時期是臺灣神社的所在地，山景受到良好的管制與保護。二次戰後，曾劃為軍事管制區，故林相維持優美，森林蓊鬱。神社原址興建臺北市重要地標之一的圓山大飯店；另外，銘傳大學、劍潭公園、北安公園、忠烈祠等也位於該山範圍內。

臺北盆地在漢人開發之後，劍潭湖光山色，風景優美，成為名勝景點，「劍潭幻影」為全淡八景之一，因此留下了不少文人騷客吟詠劍潭的詩句。如今劍潭已消失，但依然成為市民懷舊踏青所在。

六、南港山

南港山，位信義與南港二區交界處，海拔 374 公尺，為南港山山脈的主要山峰，名列臺灣小百岳之一。南港山山脈橫跨臺北市南港、信義、大安三區，山峰林立，向東南可延伸至文山區仙跡岩附近。主稜上除南港山外，尚有四分里山 251 公尺、南港山南峰 367 公尺、拇指山 320 公尺以及支稜上的象山 183 公尺，皆為南港山山脈著名的郊山，近來已成為臺北市區熱門登山路線。

山頂有一基點，離基點不遠處則為著名的「九五峰」，海拔 375 公尺，峰頂有一巨石，上刻九五峰三個紅色醒目大字。該處為一絕佳之展望點，臺北市風光及四周群山景色可盡收眼底：向北望，近可俯視由左而右排列之四獸山（指「象山」、「獅山」、「豹山」及「虎山」），遠可欣賞五指山山脈、大屯火山群，並可欣賞到基隆河及松山機場飛機起降景觀；向東面及南面可遠眺新北市連綿不絕的山脈，及北二高在山巒間穿梭。

七、四獸山

四獸山位於信義區內，共由虎、豹、獅及象四座山峰組成，海拔均在 200 公尺以下，山區林相多樣，主要包含廣大之相思林區，亦有大面積之雜林及闊葉林；地形亦多變化，除山坡岩壁及峭壁外亦有小溪流，富含低海拔山區特色，非常適合昆蟲物種之繁衍及生存。

二戰末期，日軍利用虎山巨岩開鑿岩洞，做碉堡陣地。虎山稜線為東緩西陡的單面山地形，站立於裸露的巨岩上，俯瞰臺北市區，視野良好。傍晚時分，常有遊客上山，坐立於岩石，欣賞夕陽落日、華燈初上的都會夜色。尤其象山以觀賞夜景出名，著名的六巨石，迎向臺北盆地及淡水河口，正可遠眺夕陽美景，入夜以後，又可欣賞本市最繁華的信義計畫區的夜景。

第四節　水文景觀

在大屯火山群內，因火山地質的特殊條件，形成許多瀑布與溫泉。瀑布形成的原因很多，但不易被侵蝕下切的硬岩地層是必備的條件。若較硬的火山熔

岩和其他軟岩接觸的地段，因河水下切速度快慢有別，於是形成軟硬岩間的相對落差，時間越久，二者間的落差就越大，於是瀑布就形成了。至於溫泉係因斷層通過，斷層裂縫引導地下深部地熱外溢，地下水被加熱後沿著裂縫湧出即成為溫泉。

一、紗帽瀑布

位於陽明山國家公園紗帽山路第一展望臺附近之松溪溪谷，由於河水流經熔岩和其他軟岩交界地段，下切侵蝕速度不同，形成了本處的熔岩瀑布。

二、雙溪河斷層河谷瀑布急流

雙溪河位於士林區東北角，是士林一帶著名風景區與水源地。由至善路溪山國小門前溪谷往上游而行，溪床底岩裸露，有許多瀑布與急流，成為夏季戲水與烤肉盛行區。本區適位於東岸五指山山脈的沉積岩地區與西岸大屯火山群的火成岩地區之交界處，崁腳斷層經過的地方。因此雙溪河谷是個斷層造成的谷地，形成一連串的瀑布急流。

三、聖人瀑布

位於士林區至善路雙溪的上游，當支流雙溪溝注入主流雙溪的位置上，落差約 10 公尺，寬約 3 公尺，瀑潭深不到 1 公尺，形勢相當壯觀。因為主、支流流量相差懸殊，向下切蝕河床力量大小有別，造成主、支流河谷間出現高差，形成所謂「懸谷式瀑布」。

瀑布二側崖壁岩層裸露，是由砂岩、頁岩交錯，層理分明，成水平排列，瀑布下端有一瀑潭，水清見底。本瀑布在清領時期稱「半山泉」，日本統治時期改稱「聖人瀧」，今稱「聖人瀑布」，已劃入陽明山國家公園範圍內，但因附近地質不穩定，易發生落石坍方，故尚未開放此區，遊客只可遠觀。小橋、流水、清風、飛瀑、游魚、旅人，交織成一幅清新動人的天然美景。

四、絹絲瀑布

位於菁山（山豬湖）至擎天崗之步道中間，內雙溪上游源流上的瀑布。落差約 14 公尺，左岸為內寮山（竹篙山、水井尾山）噴發之含角閃石兩輝安

山岩、右岸為七星山噴發之紫蘇灰石角閃石安山岩兩種熔岩流之間，瀑身細長，宛如絹絲下垂，下方岩石表面因鐵鎂礦物氧化而呈紅褐色，配合山谷溪流及茂密森林，終年陰涼，為一般健行遊客最理想的休息處，附近空氣飄散大量芬多精與陰離子，遊客在此恢復體力與精神後，可繼續前行至冷水坑和擎天崗。[15]

五、硫磺谷地熱區

位於大屯火山山麓，新北投的東方，惇敘工商西側，夾於泉源路與陽投公路之間，為一凹狀小盆地。以出產硫磺與溫泉著稱，清光緒年間郁永河曾來此開採硫礦，本市文獻會立有「清郁永河採硫處」紀念碑一座。後火山活動的景觀如：溫泉、硫氣孔、蒸氣孔、地熱井等，隨處可見，為一良好觀察地質與地形的場所。

六、龍鳳谷溫泉

位紗帽山西南側南磺溪上游，沿陽投公路至龍鳳谷站即達，也是北投著名溫泉區。水溫約攝氏 50 度，溶有氧化鐵與石灰成分，水呈淡褐色鹼性反應，非常適合沐浴。此處建有多處溫泉浴室，供遊客沐浴，並有涼亭、小橋、石頭桌椅，浴罷小憩，望青山聽水聲，神清氣爽，恢復疲勞。

七、新北投溫泉

自日本統治時期即聲名遠播，泛指集中於溫泉路、中山路、光明路、幽雅路、泉源路沿線，以及北投公園地熱谷附近的各大溫泉旅館、飯店、會館地區。本區溫泉源頭為陽明山國家公園內的硫磺谷溫泉，PH 值約為 3-4 之間，水質呈黃白色半透明狀，水溫約攝氏 50-90 度，稍有硫磺氣味。多樣的水療與遊憩設施，成為遊客泡湯養生及休閒的最佳去處。區內吟松閣為市定古蹟（詳見古蹟篇吟松閣項）、星乃湯、瀧乃湯與北投第一家溫泉旅館「天狗奄」，皆富有深厚的北投溫泉歷史與人文背景。

[15] 王鑫等，《陽明讀景》（臺北市：陽明山國家公園管理處，2009.12），頁 175。

照片 1-4-1　瀧乃湯溫泉浴室
（攝影日期：2011/11/06）

照片 1-4-2　地熱谷溫泉
（攝影日期：2011/11/06）

八、北投地熱谷溫泉

位新北投公園東端，清光緒年間即已開發，是聞名全臺的溫泉勝地，中外遊客眾多。泉源位於北投磺港溪支流源頭，谷底地熱區面積約 3,500 平方公尺，水溫高達攝氏 90 度，是大屯火山群內溫度最高的溫泉。此處泉孔密布，熱流滾滾，蒸氣繚繞，蔚為奇觀。

地熱谷高溫的水中溶解大量的礦物質，尤其是水中含有微量的放射性物質，經長時間的沉澱作用，結晶成「北投石」礦物，是第一個以地名命名的稀有礦物，全球僅此生產。[16]

九、夢幻湖

位陽金公路中湖站東南方約 1.5 公里處，在陽明山國家公園的範圍內，居七星山東南山腰，海拔標高 870 公尺，面積 0.3 公頃，深度不到 1 公尺，雨水是主要水源。形成原因尚未明確，可能是火口湖，也可能是爆裂口或是火山間的小窪地。[17] 早年稱為鴨池，因為冬季常有雁鴨候鳥在此聚集。又因

[16] 王春洋，《臺北地景之旅》（臺北市：臺北市政府新聞處，1993.6），頁 160。

[17] 根據劉聰桂調查，夢幻湖應該不是火山堰塞湖或火口湖，最有可能的成因是由於原有峽谷因邊坡崩塌於現今夢幻湖南端，堵塞峽谷而成的蓄水窪地。詳見劉聰桂，《夢幻湖及附近窪地之剖面分析及定年研究》（臺北市：陽明山國家公園管理處，1990.6）。引自王鑫等，《陽明讀景》，頁 170。

湖面經常為雲霧籠罩，如夢似幻，故稱夢幻湖。

由於終年積水，湖底沉澱深厚的腐殖質土，生長一種非常特殊罕見的水生蕨類—臺灣水韭，葉長 4-15 公分，葉片纖細翠綠，外形類似小韭菜，葉子基部長有灰黑色的孢子囊，莖粗短，全株都浸沒在水中。這種稀有植物僅生長在夢幻湖中，被列為國寶級瀕臨絕種的保育類植物，因此夢幻湖被規劃為生態保護區。

第二章
人文景觀

第一節　宗教景觀

一、艋舺龍山寺

照片 2-1-1　艋舺龍山寺
（攝影日期：2012/02/25）

位萬華區廣州街 211 號，為第二級古蹟，（詳見古蹟篇艋舺龍山寺項）與臺北 101 大樓、國立故宮博物院、中正紀念堂並列為國際觀光客至臺北旅遊四大勝景。

本寺主祀觀世音菩薩，並供奉包括佛、道、儒各教的重要神祇，以供民眾頂禮膜拜。在建築藝術上，為中國古典傳統的三進四合院宮殿式建築，非常具有文化特色。牆堵上有精雕細琢的圖像，多出自三國演義和封神榜的故事，並加上中國吉祥圖案裝飾；各式石雕作品，栩栩如生，美不勝收。屋頂脊帶和飛簷，塑有龍、鳳、麒麟等吉祥動物造型，並以彩色玻璃瓷片剪黏和交趾陶裝飾，色彩瑰麗。

附近為龍山寺觀光地下街與艋舺公園，並與萬華最大的夜市群—華西街觀光夜市、廣州街夜市、梧州街夜市連成一氣，造成人潮不斷。

二、國民革命忠烈祠

位於中山區北安路 139 號，背倚劍潭山，面向基隆河，總面積 15,000 餘坪，建地 1,600 餘坪，是一座巍峨雄偉的建築，奉祀為國犧牲的烈士，也

是國際人士來臺訪問時，向殉難英烈致敬的代表場所。民國 56 年（1967）12 月興建，58 年（1969）3 月落成，5 月 16 日開放參觀。

巨大厚實的門樓為傳統建築式樣，四柱三門，前有一對大理石雕刻的石獅，山門上左右各立有「成仁」、「取義」二塊門額，門楣上有 4 個皇室的六角形門眼。大殿仿北京清故宮太和殿的形式，中央神龕供奉烈士總牌位，二旁各有文、武烈士牌位；每年春（329 青年節）、秋（93 軍人節）二祭，由總統親臨主祭，文武官員陪祭，並慰問遺族，典禮莊嚴肅穆。祠內由三軍儀隊擔任禮兵駐守，儀隊交接儀式於每日上午九點至下午五點的整點執行，其中下午五點的儀式提早至下午四點四十分開始，操槍動作大約四十分鐘；因為儀隊交接儀式，吸引遊客前來攝影觀賞，使忠烈祠成為一處重要觀光景點。

三、臺北市孔廟

照片 2-1-2　臺北市孔廟大成殿
（攝影日期：2011/11/06）

位於大同區大龍街 275 號，建於日本統治時期，座落於文風鼎盛的大龍峒老街裡，為第三級古蹟。（詳見古蹟篇臺北孔子廟項）本廟採曲阜孔廟建築，樸實莊嚴，櫟柱門楹皆無聯對刻字以示對孔子之尊崇。因屬民間建築，除形制與規格外，亦加入了閩南地區特有的交趾陶與剪黏裝飾，尤其大成殿水車堵有豐富的交趾陶裝飾，是臺灣所有孔廟中獨具的特色，值得細賞。孔廟的氣氛莊嚴肅穆，展現中國儒家文化行事中庸的精神。每逢孔子誕辰祭典，皆遵照古禮，吸引大量觀光人潮。

四、木柵指南宮

位文山區萬壽路 115 號，大約在政治大學東南方 2 公里之遙的山上，是通往筆架山必經之途，可搭公車沿公路直達本宮。若由政大後山尋石階而上，約有 1,000 餘階，二側林木蒼鬱，古意盎然。

指南宮俗稱仙公廟，位於海拔 285 公尺昔稱猴山坑的指南山腰。奉祀孚

佑帝君呂純陽祖師，即為民間信仰中八仙之一呂洞賓，又稱仙公，清光緒 8 年（1882）由大陸分靈來臺，初供奉於艋舺玉清齋，光緒 16 年（1890）在木柵現址建廟後移奉於此，日本統治時期以來曾多次擴建與重建，乃成今貌。[1]

本宮建築雄偉，各殿均採中國廟宇形式，雕樑畫棟；除正殿外尚包括凌霄寶殿、大雄寶殿等。正殿，莊嚴肅穆，富麗堂皇；凌霄寶殿亦稱玉皇殿，為六層樓宮殿式建築，氣勢雄偉，直干雲霄；大雄寶殿亦稱佛祖殿，供奉佛祖金像，係由泰國巴博元帥所奉獻，融合泰國佛像之藝術精華，是本宮最宏偉之建築；大成殿亦稱孔廟，供奉孔子，分祀孟子、曾子與堯舜禹三官大帝。

傳聞男女朋友不宜相攜前往指南宮，否則會遭呂洞賓忌妒而分手。由於指南宮神明靈驗，信徒眾多，香火鼎盛，已發展成觀光與道教勝地。

五、臺北行天宮

照片 2-1-3　臺北行天宮
（攝影日期：2013/06/01）

照片 2-1-4　行天宮旁地下道形成命理街
（攝影日期：2013/06/01）

位於民權東路 2 段 109 號與松江路的交接處，近榮星公園，民國 56 年（1967）落成，主祀關聖帝君，配祀三教聖賢仙佛，俗稱恩主公廟。

行天宮建築莊嚴樸實，中門平日深鎖，只有迎神賽會時才開啟，一般香客由偏門進出。關聖帝君除奉為武神之外，一般民間據傳其生前善於理財計帳，故亦奉為商業之神；本市為全臺商業中樞，對恩主公尊崇有加，使行天

[1] 楊遠浪等，《臺北市志》〈卷八文化志勝蹟篇〉（臺北市：臺北市文獻委員會，1988.6），頁 30。

宮聲名大噪，香火鼎盛。附近地下道已成提供香客金紙、香枝，祭拜供品，以及求籤卜卦算命的商攤集中區。

第二節　文教設施

一、國立中正紀念堂[2]

照片 2-2-1　國立中正紀念堂正門牌樓
（攝影日期：2011/11/06）

座落於中正區中山南路21號。原址自日本統治時期以來皆為軍方用地，日本統治時期為兵營，二次戰後為聯勤總部、陸軍總部等軍事用地。這座為紀念蔣中正總統而建造的殿堂，於民國65年（1976）10月31日，由繼任總統嚴家淦先生破土奠基，民國69年（1980）4月5日正式對外開放；民國76年（1987）全部竣工。目前已成臺北市民主要休閒場所與觀光遊客必訪之旅遊景點。

該館主要保存並展示故總統蔣中正之衣冠、文獻與照片，承載國人珍貴的集體記憶，為我國近代史發展作忠實紀錄。因位處臺北都心，素以雄偉建築及優雅景致之中正紀念公園著稱，多年來成為我國代表性地標與中外賓客來臺必訪之地。近年來政府開放陸客觀光，蔣中正總統史蹟因其所代表之兩岸歷史文化背景與民族情感之連結，吸引絡繹不絕的參觀人潮。

整個園區由建築師楊卓成設計，紀念堂主體建築面積約15,000平方公尺，座落於基地東邊，背臨杭州南路，坐東向西，遙望中國大陸。三層臺階高14.5公尺，主體牆高24公尺， 斗拱至寶頂尖高31.5公尺，合共70公尺。大門高16公尺，重75公噸，為青銅鑄建。正堂分上下兩層，上層平面

[2] 本項資料主要參考國立中正紀念堂網頁資料，網址為http://www.cksmh.gov.tw/index.php?code=list&ids=79。（瀏覽日期：2012/02/15）

為 40 平方公尺，四角各突出 7.5 公尺，後方居中恭立蔣中正總統坐姿銅像，以供瞻仰。銅像高 6.3 公尺，厚 6 至 12 毫米，全重約 21.25 公噸，由陳一帆承鑄。臺座高 3.5 公尺，上刻蔣中正總統遺囑，全高 9.8 公尺。下層大廳設有文物展示室、中央通廊、演講廳、先總統蔣公紀念室及各展廳。

正門牌樓，是臺灣最宏偉的牌樓，上原有「大中至正」四字，後於民國 96 年（2007）12 月 7 日更名為「自由廣場」，面臨中山南路，高 30 公尺，寬 80 公尺，距紀念堂中軸線 470 公尺。由中央拱門遙望紀念堂，氣勢雄偉。側牌樓兩座，分別為「大忠門」及「大孝門」位於紀念堂南北兩側，各高 13.8 公尺，寬 19.7 公尺。在愛國東路者，為大孝門；在信義路者，為大忠門。

由正面牌樓進入，二側宮殿式建築分別為國家戲劇院與國家音樂廳；二廳院間為一大型廣場，長寬各為 120 公尺，可做室外演奏及活動之用。從正門至紀念堂臺階，為 40 公尺寬、380 公尺長之民主大道，兩旁以紅色花草構成中國傳統式如意圖案之毛氈式花壇，另有與民主大道平行之林蔭大道兩條，寬 9 公尺，舖設金門生產之花崗岩。沿信義路、杭州南路、愛國東路三面人行道，建築有高 5.5 公尺，全長 1,200 公尺（自音樂廳旁角亭至戲劇院旁角亭之單面牆長度為 748 公尺，全長為 1,948 公尺）的迴廊。外側臨人行道之牆面上，每隔 4.5 公尺分嵌中式燈籠窗一個，共有 18 種不同之花格與形狀，共 246 個，（含單面牆所嵌燈籠窗則形式為 26 種，總數共 390 個）頗具特色；內側臨公園部分則為圓柱支柱而無牆，角亭有 4 座（含兩廳院部分則有 6 座），高 11.1 公尺，形式與用料，均與牌樓同。

庭園部分，由國內園藝專家規劃設計精選花木、山石，依地形分區栽植；大小樹木花卉總數超出 50 萬株。4.5 公尺寬之條石道路長 1 公里許，人行步道約長 5 公里，園內假山、水池、小橋及花架、石椅、健身場，無所不具，另外公園「虎背區」建有三處盆景區，分別名為「松苑」、「竹苑」及「梅苑」專門培育盆景。公園左右正前方，分別建有雲漢池及光華池，「雲漢」之名取自明監國魯王朱以海手書之「漢影雲根」，「光華」則為光復中華之意，兩池面積皆約 3,000 平方公尺，為不規則形狀的人工池，配以人造假山、瀑布及半圓形拱橋，景緻十分優美。池內飼養各色各樣、紋彩斑爛的錦鯉，為紀念堂開放之初，由何應欽將軍及國內外喜愛錦鯉的人士自動捐贈。

二、國立國父紀念館

位於信義區仁愛路 4 段 505 號。該館為紀念國父孫中山之偉大人格及革命行誼並發揚其思想學說而設立，於民國 53 年（1964）開始籌建，次年蔣中正總統親自主持奠基典禮；又經公開徵圖，由名建築師王大閎所設計之圖樣獲得入選，強調中國建築之特色。民國 61 年（1972）5 月 16 日主要工程完成，並舉行落成典禮。巍峨莊嚴的建築本體，座落在綠草如茵，花木扶疏的中山公園，成為臺北東區一顆璀璨的明星；也為國內的文化藝術帶來嶄新的面貌。除供海內外人士瞻仰國父之用外；並兼具文化藝術教育、生活休閒及學術研究之功能。

國父紀念館主體建築，高 30.4 公尺，每邊長 100 公尺，由每邊 14 支灰色大柱，頂起翹角像大鵬展翼的黃色大屋頂，安靜地座落在十萬平方公尺的平地中央，四周叢林、花草、廣場圍繞：突顯建築物和環境的對比，引人注目；巍峨莊嚴的建築本體，粗獷、剛強，樸素中又不失應有的細緻；整體而言，國父紀念館外觀宏偉、高聳、簡潔、明爽、有力，不但使人產生景仰，也令人感到力與美的結合。

翠湖位於中山公園西南緣，湖面積約有 8,000 平方公尺，為臺北市最大之人工湖。湖上設施有香山橋與翠亨亭；翠亨亭由臺北市山而獅子會獻建，民國 70 年（1981）3 月 12 日落成，連接翠亨亭南北各有一座曲橋相通，兩座曲橋原名山而橋，為紀念國父孫中山先生的出生地，後改名為香山橋。湖畔花木扶疏，綠意盎然，垂柳迎風搖曳。為凸顯季節變化，湖內種植有三十個小型、二個大型之荷花槽，與二區各色花朵之睡蓮，以增添翠湖夏季湖面花朵盛開時之景觀。另外，於民國 93 年（2004）3 月裝置完成翠亨亭屋頂與香山橋扶手兩側欄杆，光纖燈飾，以及湖面四周高樹主幹上投射聚光燈，夜晚在湖面形成倒影相映之燈火與燦爛之線條，更可傾聽蟲鳴蛙叫之田園樂趣，使得翠湖區域入夜後，增添多處夢幻般之彩色區塊，塑造出層次分明璀璨迷人之夜景。

中山公園包含水泥地廣場與綠地，面積共計 11 公頃。中山公園之造形，是以公園正中央升旗台、噴水池與國父紀念館建築物為一軸線，兩邊採對稱方式設計。其主要植物之配置亦對稱種植。中山公園原隸屬臺北市政府

管轄，民國 74 年（1985）撥交國父紀念館。為使公園景緻更美觀，同時富含教育學習之目的，已陸續增設多項設施。

國父紀念館正門之噴水池，亦為中山公園重要景觀之一。噴水池由直立式、旋轉式、扇型等噴頭及驅動馬達組成，表現各種式樣之噴水，一次循環約 20 分鐘，夜間搭配燈光效果，增添中山公園之魅力。

國父紀念館大廳鑄有國父巨型雕像，供觀光客瞻仰致敬，定時的衛儀隊交接禮也是吸引大批觀光客焦點之處。每年元宵燈會期間，一片燈海，五光十色的花燈造型，配合絢麗的光影變化，吸引大批人潮湧入。

三、臺北市立動物園

位於文山區新光路 2 段 30 號。本園前身源自大正 3 年（1914），日人大江氏[3]在圓山（今中山區中山北路 3 段 66 號臺北市政府兒童育樂中心）開設一處觀賞花木與動物的場所供眾遊覽，屬私立動物園。翌年臺北廳將之收買，改為官營動物園，至大正 5 年（1916）4 月 20 日才正式對外開放。[4]二次戰後由臺北市政府接管，並於民國 35 年（1946）2 月 2 日，重新開放。[5]當時圓山尚屬郊區，一般習稱圓山動物園。民國 40 年代開始擴建並大量引進新動物，新增獸欄園區，開始以動物表演、動物展覽會等活動吸引遊客。後因圓山原址無法擴建，乃於民國 75 年（1986）10 月 31 日遷至木柵現址，改稱木柵動物園。

目前園區總面積 182 公頃，是圓山舊園 30 倍大，號稱亞洲最大動物園。園內包含 11 個戶外展示區（兒童動物園區、臺灣鄉土動物區、亞洲熱帶雨林區、沙漠動物區、澳洲動物區、非洲動物區、溫帶動物區、鳥園區、水鳥觀察區、溼地生態區、蟲蟲探索谷）、6 個室內展示館（貓熊館、二棲爬蟲動物館、夜行動物館、無尾熊館、企鵝館、昆蟲館）、5 個環境教育教學場所。整個園區被自然次生林地所圍繞，是一處結合自然景觀形成具生態特色之休閒場所。全園最大的特色是展示環境的佈置上採用「地理生態展示法」，依照動物原先的生存環

3　陳柔縉依據 1914 年 4 月 2 日《臺灣日日新報》報導認為應為片山竹武郎氏，非大江氏。詳見陳柔縉，〈新聞報導與歷史寫作〉，《宜蘭文獻雜誌》85/86（2010.6），頁 35。

4　翁誌聰主編，《臺北市設市 90 週年專刊》（臺北市：臺北市文獻委員會，2010.12），頁 47。

5　翁誌聰主編，《臺北市設市 90 週年專刊》，頁 63。

境加以佈置在新的環境內，使動物脫離鐵籠的束縛，有自由的活動空間，並創造出與動物原生地最接近的生活環境，使動物不必去改變其生活習性，也讓遊客更能了解動物。其內還有兒童遊樂場和野餐區，是一座具有教育、研究、保護及娛樂功能的動物園。

來自中國四川的一對貓熊—「團團」、「圓圓」，已成木柵動物園的鎮園之寶，其他如：澳洲的無尾熊、南極的黃金企鵝，都是廣受遊客青睞的嬌客。

四、國立故宮博物院（中山博物院）

最早成立於民國 14 年（1925）的北京，後經戰亂不斷再遷，民國 37 年（1948），國民政府決定將文物由上海以軍艦運抵基隆。直到民國 39 年（1950）才將收藏文物運往臺中縣霧峰鄉北溝暫存。民國 54 年（1965）11 月 12 日，位於本市士林區陽明山南麓外雙溪畔之故宮博物院落成，為紀念國父孫中山先生，定名為中山博物院。後經多次擴建增修，才有今日之規模。該院為一宏偉的中國式宮殿建築物，藏有豐富的中國歷代古器、文物精華，是最珍貴的文化遺產寶庫。院內以收藏中華文化歷代古物、圖書、文獻為主，主要承襲自宋、元、明、清四朝宮廷之皇家收藏，加上後來徵集的文物，迄民國 100 年（2011）底數量約有 65 萬件。

海外遊客來臺，故宮幾成必遊之地。因為昔日紫禁城內皇宮貴族才能玩賞的稀世珍寶，包括：書畫、玉器、陶瓷、善本、雕刻等等，今日一般庶民皆可在院內目睹。尤其是翠玉白菜、肉形石等玉器最為吸睛。

故宮正院呈梅花型，共 4 層樓分為 5 個大廳，另有展覽室 20 餘間，依展覽品的特色，分專題展覽與永久展覽二種方式展出。院前左側有一座採用傳統中國式的設計，占地 7,000 坪的林園—至善園。園中依照王羲之的「天下第一行書—蘭亭集序」中文人雅趣的遊戲，建造了蘭亭、流觴曲水、籠鵝、松風閣、碧橋溪水榭、洗筆池、華表招鶴、柳岸聽鶯等八大勝景，讓遊客駐足流連不忍離去。

五、國立臺灣科學教育館

位於士林區士商路 189 號，為全國重要科學教育場館，提供全民學習科學教育的大寶庫。原館舍成立於民國 45 年（1956），位於今中正區南海路

「南海學園」內，民國 92 年（2003）搬遷至現址，館內的常設展區提供生物、物理、化學、數學與地球科學等豐富的科學知識；特展區更是將最新、最生活化的科學知識透過最炫、最精采的展示方法呈現在遊客面前。緊張刺激的 3D 動感電影院與充滿趣味的立體虛擬實境劇場，擴充觀眾對應用科學的視野；利用館內藏書豐富的科學圖書館及設備齊全的科學實驗室，不僅能具備科學的理論基礎，還能透過動手操作而兼顧了實務，讓人摒棄了對科學枯燥艱深的刻板印象。每年該館會定期舉辦全國中小學科學展覽會與臺灣國際科學展覽會，並設立不受時空限制隨時都可以提供服務的網路科教館、辦理全國走透透的行動科學館巡迴教育以及編印精美有趣的科普叢書等，兼顧各年齡層民眾，讓所有對科學有興趣的人都能在此學科學、玩科學，進而愛上科學。

六、市立天文科學教育館

位於士林區基河路 363 號，美崙公園旁，前身可源自昭和 13 年（1938），臺灣日日新報社為紀念創立 40 週年，將其建在公會堂（今延平南路中山堂）屋頂上的 4 吋折射式赤道儀望遠鏡及圓頂觀測臺，捐獻給臺北市役所。二次戰後，為市政府接收，名為中山堂天文臺。後因中山堂附近夜間光害嚴重不適合觀測工作， 於是決定將天文臺設於圓山風景區內，民國 49 年（1960）開始興建，民國 52 年（1963）正式竣工啟用。另外，市政府改制院轄市後，鑑於天文教育為科學教育之重要一環，設備亟待充實，於民國 67 年（1978）興建天象館，民國 69 年（1980）7 月 1 日落成。隨著臺北市人口急速增加，原有的天文臺規模又小，不敷所需，遂於民國 82 年（1993）在現址動工興建天文科學教育館，於民國 85 年（1996）11 月 7 日正式成立該館，次年 7 月才全面開館。

該館空間寬敞，親切莊重的建築意象，結合休閒與教育功能的園景設計，讓該館成為本市最具吸引力的戶外育樂活動空間。尤其全天域劇院，更是一座直徑 35 公尺，外表被覆金黃色鋁錐面板的圓頂式建築，藉由聲、光、電化等儀器設備，帶給民眾親臨實境的臨場感。

館內所有空間與動線設備，皆考慮了遊憩與停留需求，各處均有服務設施，堪稱是一座兼具休閒、娛樂與教育等多重特色的現代天文科學教育建

築。參訪該館令人產生悠遊星海，領略天文之美的知性快感，也使天文教育從深奧難懂的紙上談兵轉化為平易近人的生活知識。

七、臺北市立美術館

位於中山區中山北路三段 181 號，為國內第一座以展出現代藝術為主的美術館，占地約 6,200 餘坪。民國 69 年（1980）10 月興工，72 年（1983）元月完工，同年 8 月 8 日該館正式成立，12 月 24 日正式開館。

該館建築本體宏偉而獨特，大廳高約 9 公尺，為三層樓挑高，以懸臂飛廊之形式，採「井」字形結構，將傳統建築元素之斗拱堆砌為主體架構，意在以美術館為文化活水之泉源。四周牆面使用整片玻璃採光，中樞內庭承接自然光源，光影隨時間移動而變化，顯現出自然生動之特質。建築線條俐落，展現出明快的現代主義色彩。各樓層對稱突出且挑高懸空之展覽室，成為耳目一新之觀賞藝術品空間，其向外大型觀景窗又可遠眺環視圓山周遭景物。

館內展覽室眾多，展出數千件美術作品，並成立前輩畫家廖繼春常設展覽室；另有多處戶外雕塑中庭與室內雕塑走廊，展示大型景觀雕塑，前庭廣場則為各種藝文活動的展演空間；美術圖書室藏有豐富的各國美術書刊，視聽室則放映藝術影片、舉辦美術講座，為喜好藝文者必遊之寶庫。

八、臺北自來水園區

本區位中正區思源街 1 號。臺北早期自來水是以新店溪為主要水源，日本統治初期於公館設置自來水淨水廠，利用機械抽引溪水經處理後供居民飲用，因此建造了水源地唧筒室。這是一棟仿後期文藝復興式的西洋建築，建築平面呈弧形，屋頂以銅片作成穹頂，外觀設弧形列柱長廊，柱頭為希臘愛奧尼克柱式，造型典雅精美。機械設備在地下室，設有十多組唧筒引水。目前該建築已設置為自來水博物館，介紹本市自來水事業的發展歷程。漫步於優雅庭園，或佇立在弧形列柱下，都彷彿置身於歐洲，目前已成為婚紗攝影之著名景點。

由於自來水發展出來的相關歷史文化空間，乃是人們知性旅遊之選擇，是以自來水博物館、淨水場、管材展示區、觀音山蓄水池、觀音山步道、以及公園處苗圃便形成以水景為主題之歷史文化與休憩兼具之自來水園區。

照片 2-2-2　臺北自來水園區（自來水博物館）（攝影日期：2011/11/05）

照片 2-2-3 國立歷史博物館（攝影日期：2011/11/05）

九、國立歷史博物館

位於中正區南海路 49 號，創設於民國 44 年（1955），是政府遷臺後開辦的第一所公共博物館，長期以來在藝術文物典藏、教育推廣、學術研究與策展活動等方面，備受各界讚譽與肯定。[6] 該館設立之緣起，係前教育部長張其昀先生希望能有一座以蒐藏、研究文物為基礎，發揮宏揚歷史、文化、教育功能的「文物美術館」，因而成立。

館內收藏以中原文物為主，地方文物為輔，大部份係接收原河南博物館及二次戰後日本歸還古物，其中包括河南新鄭、輝縣及安陽出土的銅器；洛陽地區出土的先秦繩紋陶、六朝舞樂俑與唐三彩等；隨後在政府機構的撥交及私人收藏家的捐贈下，使得館藏日趨可觀。目前該館館藏文物 5 萬餘件，文物範圍涵蓋華夏文物、臺灣文物、原住民文物及國際文物等豐富而多樣；年代則從史前、商周、唐宋、元明清、乃至現代及當代藝術。

近年該館在藝術方面的國際交流展，深獲各界讚譽。例如「黃金印象－奧塞美術館名作特展」、「文明曙光－美索不達米亞古文物特展」、「馬雅 • MAYA- 叢林之謎」、「印度古文明」、「農情楓丹白露－米勒、柯洛與巴比松畫派」、「西班牙玩具特展」等主題式的國際交流展覽。兩岸合作的特展有

[6] 國立歷史博物館網站，http://www.nmh.gov.tw/zh-tw/Evolution/Content.aspx?Para=6&unkey=3（瀏覽日期：2012/12/11）

「李可染書畫展」、「兵馬俑特展」、「雷峰塔秘寶與白蛇傳奇展」、「敦煌藝術大展」等。不僅是兩岸文化交流中一份難得的機緣，展出時所編製的完整圖錄，亦成為各界學者研究取材的參考資料，彌足珍貴。

十、國立臺灣藝術教育館

位於中正區南海路 47 號，係我國唯一以藝術教育推動為核心工作之文教機構，包括藝術教育之研究、推廣、輔導。該館成立於民國 46 年（1957）3 月 29 日，原稱「國立藝術館」，民國 74 年（1985）10 月 23 日，易名為「國立臺灣藝術教育館」。

該館經常主辦或協助各級學校與社團舉辦音樂、話劇、舞蹈、戲劇（平劇、地方劇）等演唱（奏）表演活動，一向是喜好藝文的遊客與市民休閒的場域。由於位於南海學園區內，與國立歷史博物館、欽差行臺（舊稱布政使司文物館）、臺灣科學教育館、臺北植物園串成一富有人文歷史寓教於樂意義之文化旅遊地。

十一、北投溫泉博物館

照片 2-2-4　北投溫泉博物館入口
（攝影日期：2011/11/05）

照片 2-2-5　溫泉博物館外觀具英國維多利亞式之鄉村風味
（攝影日期：2011/11/05）

位於歷史悠久，名聞遐邇的北投溫泉區中山路 2 號。前身為「北投溫泉公共浴場」，可以說是溫泉歷史之見證者，目前為市定古蹟。（詳見古蹟篇

北投文物館項）建築物外觀呈現英國維多利亞建築樣式風格，內部則是一樓的溫泉浴池，四周環繞羅馬拱柱，陽光穿透色彩繽紛的花玻璃，充滿異國情調；二樓為和式格局，保留原有的木質地板，手工精緻，須更換拖鞋才能入內參觀；日式庭院造景優雅，有小橋流水、假山飛瀑等勝景。館內利用觸碰式多媒體導覽系統與定時影片放映，介紹北投溫泉鄉的風土民情及博物館的歷史沿革。

由於休閒旅遊是人們生活重要部分，捷運帶來的便利交通，使北投溫泉博物館結合溫泉親水公園、瀧乃湯、吟松閣、臺銀舊宿舍等地，成為生活環境博物園區，創造溫泉地方文化產業。

十二、臺北探索館

位於信義區市府路 1 號，是由臺北市政資料館轉型而成，主要為宣導市政建設成果的展示空間，同時也兼具科技、歷史、藝術教育及休閒、觀光旅遊等功能。館內陳列有關臺北市歷史人文發展的珍貴影視資料、展現人文科技多元的風貌、以及重大市政建設與國際文化交流的輝煌成就，實為遊客完整認識臺北市的第一站。

展區共有四個樓層：一樓為臺北印象廳，呈現臺北市地理環境模型以及國外人士對臺北的觀感；二樓為特展廳，不定期更換主題舉辦專題特展，如：「生態城市探索－臺北火山世界奧祕」特展、「2010 臺北國際花卉博覽會」特展、「臺北 • 一遊未盡—城市星發現」特展、「插畫看臺北」特展等；三樓為城市探索廳，除介紹人文與生態，並強調臺北各區域的多重風貌；四樓為時空對話廳，重現二次戰前臺北市發展的歷史，另外本廳的「發現劇場」，則為模擬建構一個以「人」為主的高科技劇場，藉由 360 度的螢幕、透過視覺特效燈光與音響等多媒體，帶領觀眾親身體驗臺北的「前世今生」，完整發揮教育、展示、休閒等複合功能。[7]

十三、臺北當代藝術館

位於大同區長安西路 39 號，原為日本統治時期專供日人子弟受教的

[7] 臺北探索館網站，http://www.discovery.taipei.gov.tw/web/index-2.asp（瀏覽日期：2012/12/15）

「建成尋常小學校」校舍建築，係大正 10 年（1921）所建，整體建築平面呈ㄩ字形，內側以拱廊相連圍繞操場。二次戰後轉作為臺北市政府辦公廳舍，迄民國 83 年（1994）市政府遷入信義區市府路的新市政中心，一直都是臺北市政中樞。民國 85 年（1996），臺北市政府舊廈被指定為市定古蹟（詳見古蹟篇臺北市政府舊廈項），並基於古蹟再利用的政策，將原建物之正面廳舍，長 120 公尺的兩層樓建築，修復整建作為「臺北當代藝術館」之用。

該館於民國 90 年（2001）5 月 26 日正式開館，市政府委由民間企業家組成的當代藝術基金會負責營運統籌。努力將藝術、古蹟、科技三者相結合，辦理了多檔精采絕倫的當代藝術展覽，開拓國民的視野。民國 97 年（2008）1 月 1 日起，改由臺北市文化基金會負責營運，結合官方力量，有效整合各類文化創意產業，鼓勵多元風貌的藝術創作與呈現。

該館既是臺灣第一個以「當代藝術」為定位的美術館，同時也是臺灣第一個古蹟化身的美術館，更是臺灣第一個採公辦民營的美術館。經常舉辦教育推廣活動，包括專家演講、藝術導覽、專題座談會和國際研討會等，並依照參觀者的不同年齡和偏好，規劃不同系列主題的工作坊和創作營，以創造藝術與生活的連結。此外不斷展出各種形式的展覽，包括了當代媒體藝術，如攝影、動態影像作品、建築、以及視覺設計等。旅客訪此，既能一睹古蹟風貌，又能體會當代藝術風潮，已成為本市重要人文藝術景點。

照片 2-2-6　臺北當代藝術館（臺北市政府舊廈）
（攝影日期：2011/11/06）

照片 2-2-7　凱達格蘭文化館
（攝影日期：2011/11/06）

十四、凱達格蘭文化館

位於北投區中山路 3-1 號，是全國第一座以原住民為主體的文化藝術及教育研習中心。市政府原住民族事務委員會為了保存及發揚原住民文化藝術，於原北投憲兵隊舊址，利用其建築地基興建成立該館，成為傳承都市原住民文化、語言、歷史、藝術之重要場所。[8]

整棟建物為地下二層地面十層，厚實的石版建材外牆與巨幅的石刻畫是該館的建物特色，地下二樓為停車空間，地下一樓至地上三樓為文物展示空間，由下往上依序分別以海（ B1 ）、平原（ 1F ）、丘陵（ 2F ）、高山（ 3F ）的意念，明確地表現出各樓層的特色，採垂直式導覽動線，形成活潑的樓層規劃。四至九樓為展演及研習空間，包括：國際會議廳、原住民主題圖書館、技藝研習教室，十樓則為行政諮詢服務空間。

近年來重要的展覽活動包括：平埔族族群分布、南島文化季一月一族系列活動、原光再現文化創意設計展、臺灣原住民族文化展演、岩雕岩畫史前藝術特展、尋找臺北消失的祕密花園、原住民花卉與當代藝術主題展、你有幾分熟？凱達格蘭歷史文化特展、自然純真二重奏—2012 凱達格蘭館美術展、自然純真二重奏—第二部曲—小小布農原色展等。並有為學齡兒童設計規劃一系列原住民傳統文化解說導覽，介紹臺灣原住民祖先的智慧與傳承。

該館自成立以來，已逐漸成為認識臺灣原住民歷史文化、生活技藝的最佳社教場域，除了吸引一般對原住民文化有興趣的遊客外，也是各級學校推動族群文化欣賞校外教學的極佳場所。

十五、臺北故事館（圓山別莊）

位中山區中山北路 3 段 181 號，為市定古蹟。（詳見古蹟篇圓山別莊項）大正 2 年（1913）大稻埕茶商陳朝駿，在圓山基隆河畔，建造此一具英國都鐸式風格之半木構造洋樓，用以招待臺灣仕紳、政要與各國茶商的聚會場所。這座房子經過多次轉變，二次戰後曾經為前立法院長黃國書的住宅，民國 76 年（1987）交由臺北市立美術館管理，其後成立「美術家聯誼中

[8] 凱達格蘭文化館網站 http://www.ketagalan.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=10845553&CtNode=49415&mp=121041a（瀏覽日期：2012/12/16）

心」，民國 87 年（1998）指定為古蹟後，展開調查與修復工作。民國 92 年（2003）起，由陳國慈律師認養經營取名「臺北故事館」，成為介紹臺灣生活文化與推廣古蹟再利用的迷你型博物館，以說故事的方式讓大家了解常民生活文化與美學、以及臺北的發展軌跡，同時也舉辦各種適合親子共同參加的藝文活動，提供親子互動溝通之空間，此外亦提供臺灣藝術家陳設生活藝術創作產品之交流平台，也讓社會大眾擁有一生活美學平台，彼此互為溝通市場需求之藝術創作。

由於該館造型別具一格，有如童話故事中描繪的建築，外牆樹枝狀的壁面與入口閣樓上的綠、黃、紅三色彩繪玻璃，優雅的內部陳設，吸引觀光客駐足，分享過往的歷史與故事。

照片 2-2-8　臺北故事館（圓山別莊）
（攝影日期：2011/11/05）

照片 2-2-9　臺北 228 紀念館
（攝影日期：2011/11/05）

十六、臺北 228 紀念館

位於中正區凱達格蘭大道 3 號，前身為日本統治時期臺灣總督府交通局遞信部，為發展臺灣的廣播事業，於昭和 5 年（1930）成立之「臺北放送局」。二次戰後由國民政府接收，改為臺灣廣播公司，民國 38 年（1949）改為中國廣播公司，民國 61 年（1972）中廣遷往新建廳舍，臺北市政府收回，成為市政府公園路燈管理處辦公廳舍。

民國 85 年（1996）鑑於 228 事件發生時，該廣播電台曾扮演著黨政軍各界人士宣傳政令，和民眾代表報告事件處理近況的重要角色，乃決定將該建築物

作為臺北228紀念館的館址，以紀念其在該事件中的重要地位與歷史意義。

該館於民國86年（1997）2月28日，228事件發生50週年時正式開館。設立宗旨在求公布史料，安慰受難者家屬，希望透過興建紀念館的方式，讓臺灣人民走出228陰影，將苦難提升為進步或再創造的力量，使臺灣社會重建健康心靈，愛和寬恕得以成為和諧生活的命運共同體，並希望能促進族群的共榮共和，社會、文化的健全發展。[9]

該館目前由市政府文化局直接經營，展館分設常設展區，以12大單元回顧228事件的歷史脈絡，另外不定期也有舉辦特展，以及各項諸如週末音樂饗宴等藝文活動。

十七、順益臺灣原住民博物館

位於士林區至善路2段282號，民國83年（1994）6月9日開幕，是國內第一座以原住民為主題的私人博物館，除了積極從事臺灣原住民族文物蒐藏保存之外，也藉由多樣化的教育活動促進臺灣原住民族文化的推廣，館內的常設展及特展也忠實地呈現了臺灣原住民族豐富的物質文化。此外，為尊重原住民族對自身文化的詮釋權，館內每年舉辦一次「與部落結合」特展，採取與單一族群部落合作的方式，共同規劃特展內容，彰顯獨特族群的主體性，提供原住民族文化展演的場域，使博物館成為多元文化的發聲管道及論壇。[10]

第三節　休憩娛樂

一、陽明公園

位於北投區湖山路2段26號，屬大屯火山群區，海拔445公尺。四周層巒疊岫，夏季涼爽是避暑勝地。日本統治時期原稱草山公園，屬後山公園的部分，由日本私人別莊擴建而成。二次戰後更名為陽明公園，雖位於陽明山國家公園的範圍內，但卻隸屬臺北市政府工務局公園路燈管理處陽明

[9] 臺北228紀念館網站，http://228.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=1888397&ctNode=41717&mp=119000A（瀏覽日期：2012/12/16）

[10] 順益臺灣原住民博物館網站，http://www.museum.org.tw/01.htm（瀏覽日期：2012/12/16）

照片 2-3-1　陽明公園地標 - 花鐘
（攝影日期：2011/11/06）

山公園管理所管轄。本園都市計畫面積約 125 公頃，目前已開闢區，位於公園西部及南部，面積約達 40 公頃，歷經長時間之經營始具今日之規模。公園之擴建採中國式庭園佈局格調，亭、台、樓、閣力求典雅，池塘流水、飛瀑噴泉，皆順應自然，為一自然公園，向有「城中山林」與「臺北市後花園」之稱。

沿湖山路進入公園大門入口，首先映入眼簾是一座大型噴水池，直徑 19 公尺、池高 90 公分、水深 75 公分，外環花臺植有四季草花，池上細霧濛濛，蔚為奇觀。有園標之稱的「花鐘」，建造在廣場邊，直徑約 12 公尺，中央為梅花型花壇，綠草為底，五彩繽紛，花卉點綴其間，四周環繞水流，整點時播放悅耳音樂，相映成趣。

花鐘正對方，沿階梯而上可至蔣中正總統銅像，兩側其手植之龍柏，已長得蒼勁、壯碩，是為特色。銅像區上方可見本公園地標之一的辛亥光復樓，該樓為一座中國式富麗堂皇二層建築物，於民國 60 年（1971）即辛亥年興建而成，地處公園中心，為休憩及遠眺臺北盆地最佳處所。樓前水池飼養各色錦鯉，而在水岸及邊坡花臺植有岸邊植物或草花，強化了水景特色及視覺效果。

廣場右方小丘上有李氏紀念碑，碑高 9 尺，為一天然岩石鑿成，蔣中正總統所題「孝友崇義」，碑文由張群資政撰文，許世英資政書丹，是為表揚李氏昆仲獻地建國事蹟（即瑞芳礦業聞人李建興家族中，建興、建炎、建成、建川、建和五兄弟）。右前方為王陽明銅像區，陽明先生獨創「致良知」與「知行合一」之學，特塑銅像矗立在綠草如茵的草坪，四周梅花尤增懷人恩澤之文化氣息。園內的戲水道與水生植物區，乃本園特色。戲水道由天然山泉匯流而成，水量充沛清澈，為親水濯足、洗滌疲塵、親子同樂以敘天倫之最佳據點。水生植物區內有睡蓮、浮萍、傘草、水香蒲等植物，提供了悠閒豐富的親水空間，與戲水道同為夏季熱門的休憩點。

園中的櫻花林怒放於春季，徜徉在櫻花盛開林道中，饒富詩情畫意。陽

金公路邊第二停車場有杜鵑、茶花園，不僅開花時間不一而且花期長久，提供不同花期之賞花並具學術研究功能。停車區左側水濂洞係採假山石岩堆砌而成，氣勢宏偉，引山泉為水濂，直瀉魚池，聲響如雷鳴。園內西北方大屯瀑布為大屯山系之天然瀑布，順延地勢自然形成三層，流水清澈，終年水勢如一，晝夜轟瀉不停，嘆為奇景。第一層在萬綠叢中匹練倒掛，第二層為萬馬嘶奔雪花飛騰，第三層為雷霆萬鈞，蔣中正總統題有『陽明瀑』三字於山壁間，益壯山川氣勢。

該園遍植臺灣原生山櫻和日本櫻多種，以及梅花、杜鵑花、茶花、碧桃等花木，每年 12 月至次年 4 月間次第盛開。春季是本園最熱鬧季節，不僅許多植物盛開，不少野生植物也含蕊吐芽，放眼望去園內山櫻花、迎春花、非洲鳳仙、杜鵑、四季海棠、紅楠、碧桃、華八仙，一片片的紫紅、桃紅和雪白花朵，花團錦簇，遠看紅霞如海，近睹花叢如雲，美不勝收，賞花遊客絡繹不絕，蔚成風氣，乃定名為花季。3 月春雨，山中偶霧，此時可在園中各亭、雨中看花或霧中觀景，此中興味，非親身體會，不能語其萬一。夏季清和爽適，除園內各樹種濃密綠蔭外，尚有桂花、相思樹、狹瓣八仙、炮仗花等花木競相開放。值得一提的是，紅、黃、白、紫等色的睡蓮逐水漂流，或迎風搖曳飛舞之景，啟人幽思。另外各種蝴蝶飛舞、採蜜，松鼠玩耍於林間，鳥蟬齊鳴；當夜幕來臨可觀眺臺北萬家燈火，所以夏季的陽明公園是踏青、避暑、賞花、觀景的好去處。

秋季有野鴨椿、楓香、槭樹等，冬季有山茶花、大頭茶、梅花、九芎、榕樹、茄冬等樹種。陽明公園有楓香槭樹六百餘株，隨著季節更迭、寒潮侵襲，綠色樹葉逐漸轉變為紅色，楓紅層層在黛綠山色中更顯緋麗耀眼，悠遊於園中小徑，飄零的紅葉翩翩落下，可謂二分濃綠一分紅，秋山不減春山趣。

冬季有山茶花、大頭茶、聖誕紅、繁星花、葉牡丹、梅花、矮牽牛、石竹、肯氏南洋杉、雪松、九芎、榕樹、茄冬等 50 多種。不畏寒冬的梅花，傲放枝頭，為迷濛的公園景色增添一番動人心弦的氣韻。大自然的四季變化，在陽明公園顯露無遺，遊客可用心靈靜靜領受這份山水景色。

二、關渡自然公園

本園位於北投區關渡路 55 號，正處於淡水河與基隆河的交會口，是重

要的候鳥棲地。然而滄海桑田的變化、產業發展的干擾，濕地生物的棲息環境遭到嚴重破壞，民國 70 年（1981）起，保育人士不斷呼籲要求政府成立保護區，保護這裡豐富的生態。民國 85 年（1996）臺北市政府終於在此成立關渡自然公園，守住了這一塊濕地淨土。

本園規劃有自然教育區、景觀區、休閒區，並設置賞鳥牆、解說步道、賞鳥小屋、自然教育中心等完善的生態觀察與學習設施，為一處融合自然生態教育與休閒生活美學的最佳場域。

三、大安森林公園

大安森林公園位於大安區，地處市中心，東臨建國南路，西接新生南路，南界和平東路，北靠信義路，面積 25.93 公頃，民國 74 年（1985）為順應都市發展，積極闢建公園，歷經各界努力，於民國 83 年（1994）3 月 29 日開放。

因公園於近年闢建，設施新穎，園內喬木蒼翠濃密，灌木層次井然，花壇、花卉鮮豔耀眼；園內主出入口廣場（信義路、新生南路口），花壇密植草花、觀葉植物，並結合佛像雕塑區及往南之竹林區（植有葫蘆竹、綠竹、金絲竹、桂竹及四方竹）連成具特色園景；公園西北側有自然水池，面積達 0.7 公頃，水池周圍及水中小島植有金露華、紅葉鐵莧、美人蕉、軟枝黃蟬，並飾以薜荔懸攀島內石壁，池中錦鯉魚游嬉其間，吸引遊人駐足欣賞；公園中央有音樂台，經常有藝文表演，四周栽植有誘鳥引蝶香花植物區，植有玉蘭、梔子花、七里香、樹蘭、含笑、桂花等香花植物，途經該處，清香撲鼻，亦為園區內無障礙休閒區。東南邊園區，可見具南洋風味之棕櫚，植有大王椰子、亞歷山大椰子、華盛頓椰子、酒瓶椰子、孔雀椰子、美人蕉等植物，行走其間有如置身熱帶椰林一般。

公園以 2 條主園路貫穿東西，1 條主園路貫穿南北，沿途遍植喬、灌木，並佈有花壇，以點飾園內景觀，公園以森林型態為建構主軸，入園休憩除有賞心悅目綠化植栽，並有涼亭、休憩亭多座及提供電話、飲水等服務設施。公園外人行道植栽不同樹種，如：建國南路的盾柱木、和平東路的樟樹、新生南路的白千層、信義路的榕樹；人行道中央植有楓香樹，臨公園內緣以多層式綠籬區隔。建國南路沿線植有馬纓丹，每逢花開彩色繽紛，益添

公園美景。民國 93 年（2004）間於新生南路複層式大喬木下增設一條慢跑道，94 年（2005）於和平東路建國南路增設慢跑道。

大安森林公園每日遊人如織，尤以晨間及傍晚，附近居民絡繹園內，無論運動、散步、跳舞、嬉戲自得其樂，公園東北角有兒童遊戲運動場，下方並建有地下停車場，可以紓解遠來遊人停車之困。

在擁擠、嚴重污染及「熱島效應」帶來高溫的都市，26 公頃純休閒性「都市森林」型態的公園，無異是清新的「都市之肺」，可以滌塵淨化空氣、降低噪音、調節氣溫，來園休憩，既有花看並可以欣賞音樂台演出，享受「森林浴」舒暢身心，漫步園內，處處美景，可將公園功能發揮盡致。[11]

四、青年公園

青年公園為大臺北都會區綜合性開放公園，位於本市萬華區東南隅，東臨國興路、西界青年路、南靠水源路、北向青年路，面積高達 24.44 公頃，其用地溯源於日本統治時期，原為練兵場後改為機場，因位於當時本市南端，並與北端松山機場南北相對，而稱為南機場。民國 42 年（1953）臺北鄉村俱樂部與國防部合作，成立臺北高爾夫球俱樂部，民國 63 年（1974）青年節，奉行政院指示由臺北市政府接管球場，改建為青年公園，同年 10 月正式接管，並於民國 66 年（1977）9 月施建完工，成為臺北市民休閒活動的好去處。

園內設施完善，花木扶疏，景緻優美，運動設施有臨國興路設高爾夫球練習場一處，臨水源路並設置泳池 8 座，公園南側有網球場 6 個，泳池大樓內附設撞球室，可供撞球。免費使用之運動遊樂設施有籃球場、羽球場、棒球場、溜冰場、網球練習牆、野外運動場，分布園內各處。另園內並有盆栽館、閱覽室、視聽教室、露天音樂台、駐警室等社教服務設施以服務市民、遊客。

除了各項硬體服務設施外，公園景觀的規劃，綠化設施配置，植栽分布實為建構公園美化的主軸。 公園大門入口，正門花壇成放射狀配置，並植有

[11] 臺北市政府工務局公園路燈工程管理處網站，http://pkl.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem = 136557&mp = 106011（瀏覽日期：2012/02/09）。

蒔花，如鳳仙花、雞冠花、一串紅、雪茄花、醉蝶花、金露華等，鮮豔美麗，其後側並植有灌木花卉，如杜鵑、狀元紅、變葉木、羅漢松、仙丹等，五彩繽紛，美不勝收。

園內中央廣植草皮，碧草如茵，青翠整齊，四周並以榕樹對植形成濃蔭密布之綠蔭隧道，遠處眺望一片綠海，徜徉其間，猶如置身森林浴，身心俱得調劑，草坪區旁並廣植針葉樹林（南洋杉），晨間有眾多市民於該處運動，有益健康。草坪區後側有水道與園內東北側九曲橋相通，水塘兩側，遍植水生植物，並有噴泉，相互輝映；棒球場東側楓林，落葉時節，楓葉片片為冬季景緻；春天園內杜鵑開花，色彩奪目艷麗，增添公園美景。園內遍植喬、灌木、草皮並有花壇佈置及園椅、亭榭、健康步道、雕塑等。園路寬坦，處處景點，為一大型綜合公園。

五、228 和平公園

228 和平公園面積 7.62 公頃，位於本市中心中正區，東西二側分別為公園路與懷寧街，南北則為凱達格蘭大道與襄陽路，交通便捷。

明治 32 年（1899）總督府欲從城內改正市區，而有蓋新公園之計畫，明治 41 年（1908）落成，原名臺北公園，日人為了與圓山公園有所區別而以「新公園」稱之。

二次戰後增建了多座北方中式宮廷樣式的涼亭，後為撫平臺灣歷史最大傷痕，促進各族群融洽和諧，乃於公園內興建 228 紀念碑塔，並於民國 84 年（1995）2 月 28 日舉行落成揭幕，同時將臺北公園易名為「228 和平公園」。園內原附有兒童遊戲場、噴水池、蓮花池、綠蔭棚、小花圃、網球場、棒球場等設施供人休憩運動，因環境變遷及景觀需求，將蔭棚、球場改建為高雅富麗的八角亭閣，並設立鄭成功、劉銘傳、丘逢甲、連橫等諸先賢銅像於噴水池邊 4 座園庭中。公園內留有古物如老火車頭（位於館前路正門西側，右邊的為「臺灣鐵路第九號機車」，清同治 10 年（1871）製，左邊的為臺灣鐵路號機車騰雲號火車頭，清光緒 13 年（1887）製）、急公好義坊（原立於今衡陽路上，至日本統治時期拆遷至現址）、黃氏節孝坊（在博物館東側，原建坊於東門街上，日本統治時期遷建公園內）、國立臺灣博物館，以及昭和 10 年（1935）滿州國送給臺灣總督府做為臺灣始政 40 年的銅

牛賀禮。另有龍池、鯉魚池、日晷儀、杏壇、音樂台、和平雕塑、和平鐘等景點設施，益增公園古雅特色。

公園內衡陽路入口處有「228和平公園記」石碑乙座，園內中央大道，沿途杜鵑處處，草皮青翠掬人，大道中央為228紀念碑之所在，行走其間景觀怡人，並可對碑憑弔以古鑑今。大道南側植有楓香，遇冬落葉，春日葉綠，四季分明，往南佈置有花壇，植有蒔花，並建有和平鐘塔乙座，象徵「自由、和平及生命生生不息之義」，其旁有兒童遊戲區，提供兒童遊戲玩耍，綠地上植有喬、灌木、地被植物，益增公園綠化氣息，東南側並有228紀念館，內存有豐富史料可供參觀、追思及悼念；大道北側有碑亭、水池、拱橋，並有花壇，綠地植有仙丹、青紫木、紫蔓雞冠、杜鵑、榕樹、黑板樹、扶桑花等，益顯植栽之美。

228和平公園有其歷史意義，建園迄今跨越百餘年，成為囊括古今優質公園首選，為休閒運動最佳去處。園內有樹、有花、有古蹟，遊人入園，賞心悅目，並能增添思古幽情。

六、榮星花園公園（榮星公園）

位中山區民權東路3段1號與建國北路、龍江路、五常街所圍繞之區塊，是一座富西洋風味的花園，四時花開不斷，綠草如茵，吸引遊客，經常可見身著婚紗禮服的新人，在此取景，拍照留念，為市區內著名的公園。

照片2-3-2　榮星花園公園
（攝影日期：2011/11/05）

本園面積約6.5公頃，民國45年（1956）由辜偉甫獨資籌設，歷經12年，於民國57年（1968）12月5日以歐式花園形態，對外開放營業。民國78年（1989）8月由臺北市政府徵收後，免費開放供民眾使用。園區規劃以歐洲庭園景觀為主，自東南入口廣場經水景表演舞台，九重葛弧形花廊至服務中心為園區主軸線，配合特殊造型景觀及水景燈光設備等，成為市民主要休憩場所。園區遍植紅花綠草，花

木扶疏，綠意盎然，尤其是夜間五彩噴泉水舞秀，噴水廣場東側的濕地生態區，恢復舊有瑠公圳的生態景觀，營造賞蓮區與螢火蟲復育區，加上列為保護樹木的老黃槿與難得一見的法國梧桐，使景緻變化多端，成為鬧區中具有特色的著名景點，徜徉其間，令人心曠神怡。民國 100 年（2100）改名為榮星花園公園，簡稱榮星公園。

七、新生公園（花博公園新生園區）

位於中山區新生北路 3 段 105 號，民國 67 年（1978）開闢完成，佔地 19.5 公頃，公園內景觀優美、花木扶疏，為 2010 臺北國際花卉博覽會四大展區之一。

新生園區內提供機能豐富的各式設施，包括四季皆宜的新生溫水游泳池、經常舉辦大小比賽的棒球場、廣受小朋友喜愛的迷宮花園、以及花博後保留下來的綠建築「未來館」、「天使生活館」及花博期間最熱門的「夢想館」等，此外還有羽球場及清晨黃昏各種團體適宜活動健身的空間。除各項活動設施外，花博後新生園區還完整保留西側怡情園的歐式庭園景觀，以及林下花圃花海區，並以富色彩變化的觀花或觀葉花卉灌木，為公園增添鮮豔的風貌。

公園內現有喬木種類多樣，有樹冠完整優美的榕樹、高大挺拔的南洋杉、錯落在中央軸線的福木、花朵迷人的鳳凰木、臺灣欒樹、羊蹄甲、珊瑚刺桐、光蠟樹、木棉、花果具特色的掌葉蘋婆、第倫桃等數說不清的植物瑰寶，更有十餘座大小不一的雕塑散佈在公園的各個角落，都值得旅客蒞臨參觀，體驗嶄新的花博公園新生園區。

八、臺北 101 大樓觀景臺

臺北 101 大樓位在熱鬧繁華的信義計畫區，為一多功能 101 層摩天大樓，總高 508 公尺，於民國 92 年（2003）11 月 14 日完工開幕，為當年世界最高建築，其中世界最大（直徑 5.5 公尺）、最重（660 公噸）的風阻尼器（Wind Damper）更是重要設計，是本大樓防風抗震的重要結構之一。另外，本大樓也是全球首創多節式摩天大樓，第 27 層至第 90 層共 64 層中，每 8 層為一節，共 8 節，每層外牆均外斜 7 度，加上傳統風格裝飾物，有節節高升，日進斗金花開富貴的意象。觀景臺採用世界最快速的電梯，每分

鐘 1,010 公尺的速度僅需 37 秒即可達 89 樓的室內觀景臺，另外不定期還可能開放 91 樓之室外觀景臺，感受全然不同的觀景體驗，高空風力與雲霧繚繞，以及寬闊的視野，並可以最近距離仰望大樓最高點的塔尖。登高遠眺，臺北盆地一景一物盡在足下，頗有「登泰山小天下」之感。

本大樓附近就是世貿展覽館、君悅飯店、華納威秀影城、新光三越等臺北東區信義商圈，人潮不斷，尤其跨年晚會時更是擠爆的不夜城。臺北 101 大樓已成臺北甚至臺灣的地標，更是電視電影取景的最愛。

九、市立兒童育樂中心圓山園區

本園區位原臺北市圓山動物園與兒童樂園舊址，西側為中山區玉門街 33 號，東側為中山區中山北路三段 66 號。矗立在舊名龍峒山海拔 36 公尺的圓山小丘上，視野良好，可俯瞰東面由山腳迤邐越過的基隆河，以及東西橫貫車潮不斷的中山高速公路。

本園前身是早在昭和 9 年（1934）設立的兒童遊園地，二次戰後由本市工務單位管理，期間也曾由民間承租經營一段時日，本市改制後於民國 57 年（1968）收回公營，其後又曾併入動物園為附設兒童遊樂場，至動物園遷移至木柵新址後，於民國 80 年（1991）正式成立臺北市立兒童育樂中心。

中心除行政大樓尚包括三大部分：分別為昨日、遊樂、明日世界。昨日世界以展現傳統建築、生活風貌與原住民工藝文化為主，分為民俗文化、民俗工藝、民俗童玩、神話世界四區；遊樂世界有各項兒童遊樂設施，兼具啟發、教育、娛樂與體能活動等功能；明日世界則分為 3D 奇幻劇場、兒童科學館及親子景園三大部分，3D 奇幻劇場定時放映高傳真大銀幕的自然科學影片為主，科學展示館以輔助國小科學教育為主題，並以互動遊戲介紹科學新知。本園區已成為一個寓教於樂、完善優美的學習環境，以及親子互動最佳的休閒場所。

十、美麗華摩天輪

位於中山區敬業 3 路 20 號，基隆河截彎取直的大彎段新生地上，結合國內外知名的設計、規劃及招商團隊，以全新概念籌劃設立的複合式商業設施「美麗華百樂園」，擁有本館與漾館兩館。

美麗華百樂園最具特色的場景，就是全臺首創的巨型百米摩天輪，結合娛樂、科技、藝術於一體，可以媲美日本「東京臺場摩天輪」，成為情侶約會的首選景點，滿足了許多人的浪漫想像，登上摩天輪就能親身體驗一趟幸福飛翔之旅，感受偶像劇中的浪漫情境。美麗華百樂園摩天輪讓臺北城越夜越美麗。每當夜晚來臨，會依照「天樂、地彩、風舞」等三個主題上演炫麗奪目的霓虹燈光秀，成為臺北夜空最美麗的寶石。在夜空中綻放變化萬千的放射狀光芒，足以媲美信義區的建築夜景，令人駐足讚賞。隨著摩天輪的高度漸升，展現在眼前的是與白晝截然不同的景緻，輝煌燈火、迤邐車河、機場亮光交織而成的繽紛夜色，加上璀璨霓虹與輕柔樂聲的陪襯，讓夜晚的摩天輪醞釀出更迷人的氛圍。另外還有浪漫夢幻的音樂旋轉木馬遊樂設施，讓空氣中更充滿溫馨歡樂感。

十一、木柵貓空纜車

貓空位於本市文山區，是傳統木柵茶區東側的小溪谷，因鬆軟的河床在長年流水與卵石侵蝕下，造成坑坑洞洞的壺穴，這種凹凸不平的形狀，河洛話稱做「ㄋㄧㄠ ㄋㄧㄠ」，而洞穴稱做「ㄎㄤ」，寫成文字為「貓空」，故名之。

貓空纜車全長 4.03 公里，略成 7 字型，為本市第一條也是最長的一條纜車系統。搭乘纜車居高臨下，可眺望臺北市街景及近郊山河之美，特別是欣賞臺北夜景的勝地。

目前貓空纜車結合木柵動物園以及貓空原有的飲茶區，以觀光休閒為主，將傳統茶藝與餐飲結合成為本區特色，看貓熊、喝好茶、觀美景、享美食，成為假日休閒之好去處。

第四節　名人故居

一、士林官邸

位於士林區中山北路 5 段 460 巷 1 號，與福林路交岔口東南側，背倚福山，佔地 9.28 公頃。原為日本統治時期的總督府園藝支所用地，二次戰後由臺灣省政府農林廳農業試驗所接收，並成立士林園藝試驗分所，民國 38

年（1949）臺灣省政府在此興建外賓招待所 7 幢。國民政府遷臺前夕，因此處環境清幽，三面環山，且交通便利，由時任省主席陳誠勘選為總統官邸地點，民國 39 年（1950）蔣中正總統正式遷居於此，直至民國 64 年（1975）病逝，在官邸度過 26 年的歲月。

因為總統官邸、園藝試驗所，附近地區嚴禁各種建築使用，整個官邸區，得以維持原有自然山景風貌。民國 64 年（1975）蔣中正逝世後，夫人長期旅居美國。官邸周邊園區在民國 85 年（1996）8 月結束四十餘年的管制，部分地區全面對外開放參觀；至民國 101 年（2012）元月起，官邸正館也結束管制，已全面開放供人參觀。

士林官邸，不論是蔣故總統與夫人生活起居的正館，或侍、警衛人員駐守的營房，均漆以墨綠色，與周邊樹林調和，兼具隱蔽、防護作用。進入園區後即可看到老總統座車專用停車場（現今停放的是夫人在民國 77 年（1988）至民國 93 年（2004）間的座車），再往裡面走，是民國 87 年（1998）新建的露天音樂座，提供市民一個音樂表演及欣賞的場所。露天音樂座對面為福山，其山上有座二層樓高的方形亭，名為「慈雲亭」，為蔣中正總統懷念母親，於民國 52 年（1963）所特別建造的，設有三條石階梯步道通達，登亭向西可遠眺社子島、淡水河，賞觀音山夕照，北望大屯、七星諸山，美景盡收眼底。

士林官邸正館，為蔣中正總統夫婦居住的兩層樓公館，是士林官邸最核心最具神秘感的一棟建築。以原臺灣省政府興建的外賓招待所為基礎，加以修建，為兩層樓斜頂建築，結構上融合木構造及鋼筋混凝土。早期並未對外開放，民國 95 年（2006）起進行修復，民國 98 年（2009）11 月底完成，並於民國 100 年（2011）元月起先行對外試營運且僅開放一樓參觀，次年元月正式一、二樓全面對外開放。

正館屋外庭園有精心佈置的花卉，有假山、池塘，環境清靜優雅。正館北邊是招待所，樸素的外觀，卻曾招待過許多國際貴賓名流。玫瑰園區有上百玫瑰品種，每年的 11 月至翌年 4 月間為盛開期，繽紛的色彩，襲人的香氣是遊客最喜歡散步的地方。正館對面為內花園區，屬中式庭園，有曲折的小橋流水、假山、奇石及一座紅色的中式涼亭，全區以曲折小徑貫穿，遍植各種果樹及扶桑。在內花園東側為西式庭園，以噴水池為中心，花壇、樹

籬、園路均成左右幾何型對稱，園區內種植各種美麗花卉，為巴洛克風格的庭園，美不勝收，是每年辦理菊花展的主要園區。

凱歌堂是棟外觀樸實無華，內部陳設簡單的建築，有 60 張座位，是總統夫婦作禮拜的地方，當年參加禮拜者均是黨政要員及重要國外貴賓。

新蘭亭又名「壽亭」，是每年設壽堂為總統作壽的地方，由于右任親筆題「新蘭亭」三字，也是舉辦各類蘭花展覽的場所。在新蘭亭旁立有一座紀念碑，上書「新蘭亭記」，民國 39 年（1950）10 月全國詩人齊聚吟詠於此，詠詩寫下「新蘭亭記」由于右任先生題額，立石碑於新蘭亭外，為士林官邸重要景點。

園藝展覽館於 73 年（1984）興建，平日即佈置季節花卉供遊客欣賞，另不定期舉辦各項展覽，如國蘭、洋蘭、牡丹花、香水百合、蕨類植物、押花等展覽，平時配合展覽舉辦相關園藝講習，以增進市民對園藝的知識及興趣，兼具居家美化的教育功能。

生態園於 89 年（2000）8 月正式對外開放，在官邸時代原是菜圃，供應官邸內新鮮無污染的蔬菜，目前是一座以生態工法營造自然棲地的溼地園區，在都會區扮演著野生動物重回都市的跳板，創造一個動植物棲息的新生活空間。

士林官邸園區，保留了許多時代的刻痕，讓遊客了解官邸的人文、歷史、建築、生態與現今園區特色，為一結合自然與人文的休閒好去處。

照片 2-4-1　士林官邸花園
（攝影日期：2011/11/06）

二、林安泰古厝

位於中山區濱江街 5 號濱江公園內，原名「安泰厝」，係為紀念屋主祖籍福建「安溪」，以及先祖曾在艋舺創設「榮泰行」經營船運與貨物貿易致富，而各取一字名之。今為「林安泰古厝民俗文物館」，為傳統二進四合院民宅建築，格局嚴謹，雕刻典雅，為本市保存最完整的古厝。乾隆 48 年（1783）艋舺富商林回，在今大安區四維路 141 號附近，興建了一棟五開間的房舍，後來陸續增建左右廂房和門廳、外廂房與書房，才成為兩進四廂房的格局。後因都市道路拓寬必須拆除，地方人士有感於建築之美與歷史價值，於民國 73 年（1984）決定遷往今址重建，次年竣工，並於民國 76 年（1987）6 月開放供民眾參觀。

古厝的木材大都採用福州杉，石材則採用觀音山石，原來的牆壁是用紅磚、土磚、桂竹筋、蘆葦莖編織成體，上面添加泥土，再以石灰粉刷而成。具有水形山牆、燕尾式屋脊，採前低後高、步步高升的作法，對冬暖夏涼、日曬通風都有良好的效果。本厝以祭祀祖先的正廳為中軸，延展為對稱型態，前有垂花門廳，外有前埕、月眉池。左右各有內外護龍，厝後左右各有一口龍虎井。外埕前方為月眉池，具有防禦、養魚、防火、供水、降溫及改善氣候的功能。池塘前的廣場鋪有紅鋪石，是當時大陸來臺商船的壓艙石，它的優點是不長青苔，防滑。

宅內設有民俗文物館，展示林氏先人舊照、族譜、服飾以及其他民俗文物，完整呈現清代臺灣富商家庭的生活樣貌。

三、梅庭

位於北投區中山路 6 號，約建於昭和時期 1930 年代末期，是一棟見證戰爭時代的豪華民宅，配備防空避難室型態的建築特色及具日式木構造建築風格。主要結構採木構造柱樑，斜屋頂屋架，基礎及地下室為鋼筋混凝土構造。

照片 2-4-2　梅庭
（攝影日期：2011/11/05）

二次戰後曾是前監察院長「一代草聖」于右任避暑的寓所，院內花木扶疏，門柱上有其書寫的「梅庭」題字，屋內懸掛多幅其書法墨寶，充滿了文人書香氣息。文化局在民國 95 年（2006）將梅庭規劃為歷史建物，經過整修後，終於在民國 99 年（2010）1 月，讓這日本統治時期建築的梅庭開放免費參觀，並設有遊客中心提供旅遊資訊。屋內設有泉池，庭院寬廣，沿北投溪河谷興建，頗具野趣，古樹參天，綠意盎然，鄰接北投溪，石造坡崁兼具圍牆及城垛特色。

四、林語堂故居

位於士林區仰德大道 2 段 141 號，為一生傳播東西文化為志業的幽默大師林語堂晚年居所。興建於民國 55 年（1966），由林語堂親自設計，是以中國四合院的架構，結合西班牙式的設計取向，兼具東、西方風格，融合了現代感與古典美。藍色的琉璃瓦搭配白色的粉牆，其上嵌著深紫色的圓角窗櫺，意境典雅精緻。從西式拱門走進，西班牙式螺旋廊柱，相當耀眼；穿過迴廊，可見透天中庭。語堂先生愛竹、愛石，刻意在中庭一角，由翠竹、楓香、蒼蕨、藤籮等植物，與造型奇特的石頭，營造出可愛的小魚池，他常坐在池邊的大理石椅上，享受「持竿觀魚」之樂。

民國 65 年（1976）4 月 1 日，林語堂長眠於故居後園，享年 82 歲。市政府為紀念其文學成就，並得林夫人廖翠鳳捐贈大師藏書、著作、手稿及其遺物，於是在大師舊居，成立「林語堂先生紀念圖書館」，於民國 74 年（1985）5 月開放。室內區分有書房、客廳、餐廳、臥室、史料特藏室等空間，將大師當年的居家樣貌及著作藏書展露無遺。

五、錢穆故居（素書樓）

位於士林區臨溪路 72 號，外雙溪東吳大學校園內。「素書樓」為國學大師錢穆生前居所，民國 56 年（1967），錢穆應時為總統蔣中正之邀，以歸國學人之身分來臺，安身於政府為其興建於士林之「素書樓」，為紀念其母而以故鄉母親居所之「素書堂」為名，由胡美琦女士親繪屋舍設計圖樣，作為其定居之所。

錢穆字賓四，江蘇無錫人，是著名的歷史學家、國學大師、教育家，望

重士林，重要著作有錢賓四先生全集、先秦諸子繫年、國史大網等。錢穆在「素書樓」講學儒家文化精髓多年，常座無虛席，成為傳播中華文化的重要場所。

錢穆在素書樓居住 22 年後，以 96 高齡遷出，另覓居所，不久即辭世。民國 81 年（1992）1 月 6 日將「素書樓」闢為紀念館。文化局又於民國 90 年（2001）12 月 31 日將素書樓更名為「錢穆故居」，委由學術機構經營。

第五節　市集商圈

一、士林觀光夜市

照片 2-5-1　士林觀光夜市
（攝影日期：2011/11/05）

士林觀光夜市是本市範圍最大的夜市，也是國外觀光客造訪臺北必到之處。位於劍潭捷運站出口右邊的基河路上，甫於民國 100 年（2011）12 月改建完成，市場地下一樓是小吃攤位集中區，一樓仍有部分小吃與伴手禮及服飾店家。這裡有多樣美味的小吃以及新奇好玩的商品，物美價廉，吸引大批人潮湧入，成為特殊的夜市文化，也是臺北夜生活不可或缺的一環。這裡的美食小吃，可謂臺灣庶民美食的大集合，包括：「生炒花枝羹」，酸甜的羹湯中充滿厚實而有彈性的花枝；金黃色超大外脆內嫩的「豪大大雞排」，香氣四溢；湯汁飽滿的「上海生煎包」；甜甜鹹鹹的「大餅包小餅」；熱騰騰的「藥膳排骨湯」；還有「10 元串烤」、「士林大香腸」、「青蛙下蛋」、「蔥油餅」、「三兄弟豆花」等，都是令人味蕾大開，一吃上癮，不忍離去的佳餚上品。

二、饒河街觀光夜市

位於八德路 4 段與塔悠街交叉口，至松山慈祐宮的饒河街，是本市最早

規畫的觀光夜市之一，規模不大，但攤位集中。華燈初上，由金碧輝煌的入口牌樓望去，大排人龍穿梭，尋找自己喜愛的美食。有名的東發號招牌蚵仔麵線，滷大腸爽口香脆；陳董藥燉排骨，加入中藥秘方，香氣四溢，為冬日滋養聖品；臺南東山鴨頭、蟹腳蟹肉、古早豆花、以及異國風味的土耳其冰淇淋等美味小吃，令人垂涎。

三、華西街觀光夜市

鄰近艋舺龍山寺，入口處有高大的中國傳統牌樓建築，沿途並有紅色宮燈，極具特色。華西街觀光夜市是臺灣第一座觀光夜市，以各式山產海鮮野味小吃為主，為旅遊者最愛逛的景點之一。早期更以殺蛇表演聞名，並有「蛇街」之稱。保育概念普及後，大部分店家已轉型為養生的蛇料理，測試食客的膽量。

店家多為老字號，著名小吃有：漢記的剝骨鵝肉、北港甜湯的燒麻糬、勇伯的米苔目湯、阿義的滷肉飯、阿娥的古早味什錦麵、魷魚羹、蚵仔煎等，眾多美食滋味，令人懷念，致使老饕絡繹於途。

四、臨江街（通化街）夜市

距信義計畫區步行約十分鐘，也有一個著名的臨江街夜市，因與通化街成十字交叉，故亦稱為通化街夜市。由於位在大安區住宅區內，又擁有近200個攤位的美食小吃，吸引附近眾多上班族的光顧，既省錢又美味。因位在東區又經市府重新規劃，較具現代感，也成為許多夜貓族聚集流連忘返的的場所。著名小吃有：古早味的乾拌麵加肉羹湯、石家刈包、蚵仔煎、蚵仔麵線、狀元滷味、沾滿花生粉的豬血糕、清香的米粉湯、雞蛋糕等。

五、寧夏夜市

指位在民生西路與南京西路間約300公尺長的寧夏路夜市街道，在民國43年（1954）時即曾和圓環、南京西路、保安街、歸綏街等形成臺北最大的夜市—圓環商圈。[12] 民國50至80年代中期，該夜市十分熱鬧，後因大型百貨公司興

[12] 林虹伶，〈寧夏夜市與它的千歲宴傳奇〉，《臺北畫刊》，539（2012.12.10），頁47。

起，夜市逐漸進入蕭條期。近年寧夏夜市自治會不忍就此走入歷史，重新改造翻身，以「美食為主題，環保為主流」，成為全臺唯一有地下汙水接管的夜市，保持環境整潔。寧夏路夜市的小吃充滿古早的臺灣味，香噴噴的滷肉飯和雞肉飯、清甜鮮美的蚵仔煎和大腸蚵仔麵線、現炒入味的沙茶牛肉、滋補養顏的豬肝湯、來自府城的臺南碗粿、沙拉魚卵、吳郭魚湯等，都讓人忍不住食指大動。其它令人懷念的小吃尚包括：赤肉蒸餃、沙拉船、魚翅肉羹、豬腳麵、麻辣豆腐、燒麻糬等。

民國 101 年（2012）10 月，由夜市負責推出的國宴—千歲宴，再度打響了本夜市的名號，由超過 50 年的夜市老字號店家提供 21 道拿手好菜，每晚 6 時 30 分開席，依序上菜像婚宴般熱鬧展開，吸引中外遊客，大快朵頤。昔日老饕，為追憶往日料理的好味道，紛紛回流，再造夜市昔日黃金傳奇。

六、西門町商圈

西門町一詞來自日本統治時期之行政區劃，因位於臺北城西門外，故稱之。日人仿效東京淺草區的規畫設立高級休閒商業區，先後於明治 30 年（1897）設立臺北座、明治 35 年（1902）的榮座（現為新萬國商場）、以及明治 41 年（1908）建全臺第一座專賣日貨的八角堂（西門紅樓），同時亦聚集了公共食堂、電影院、旅社、酒店、遊藝場、照相館、唱機唱片行等娛樂行業於周邊，使本區在臺北城逐漸嶄露頭角。1930 年代起成為有名的電影街，直至 1980 年代受城市發展都心東移之影響而漸沒落，1990 年代規劃為徒步區，捷運通車後，才又逐漸復甦。

照片 2-5-2　西門町商圈
（攝影日期：2011/11/05）

目前步出板南線捷運西門站，就已經置身西門町了，熙來攘往的人潮中充斥著打扮新潮的年輕人，刺青街、電影街、KTV、百貨、書店和各式各樣的精品小店林立，已成為本市西區中最重要的商圈，又被稱為臺北「原宿」，亦為市民假日最喜愛的去處之一。

西門町的美食包括：老天祿滷味、五十年老店的成都楊桃冰、站著吃的阿宗麵線、傳統小吃鴨肉扁、日式料理，並可見到臺灣歌廳形式特有的紅包場文化。

七、信義計畫區百貨商圈

主要是指基隆路一段、信義路五段、松仁路、忠孝東路五段圍繞的街廓。民國 65 年（1976）臺北市政府為均衡都市發展，紓解西區（西門町、臺北火車站一帶商圈）過度之擁擠，促進東區之繁榮與市民生活之便利，規劃設計之新發展地區。目前發展已趨飽和，除為臺北市政中樞外（市政府、市議會），也是信義區行政中心與市府轉運站交通樞紐，更是新興商業金融的中心，成為整個臺北的新都心（Central Business District, C.B.D.）。

曾經是世界最高建築－臺北 101 國際金融大樓，也是臺北市政府首次辦理成功之 BOT（Building-Operater-Transfer）案，於民國 93 年（2004）12 月 31 日在本區正式啟用後，即成為耀眼之地標，主體建物旁的臺北 101 購物中心（Taipei 101 Mall）更先於民國 92 年（2003）11 月 14 日開幕，吸引百貨業界積極卡位外，精品、飯店、金融業‥等，也都努力布局，將信義商圈視為最具發展潛力的新興商圈。

照片 2-5-3　臺北 101 國際金融大樓
（攝影日期 2011/11/07）

現在的信義計畫區，除了指標性的臺北世界貿易中心、世貿展覽館、臺北 101 國際金融大廈之外，週邊還有許多企業集團的辦公設施，如國泰金融中心、統一集團企業總部、中國信託總部大樓、南山人壽、遠雄集團總部大樓、ING 安泰人壽、震旦行、群益證券金融大樓、中油企業總部等，故有「臺北曼哈頓」之稱。此外還有不少的百貨公司、高級旅館飯店和娛樂設施，除了 Taipei 101 Mall 之外，還有新光

三越臺北新天地各館、華納威秀影城、Neo19、ATT 4 FUN、寶麗廣場、誠品信義旗艦店、統一集團阪急百貨公司及君悅飯店、W 飯店、艾美酒店等。區域內的百貨公司、購物中心密度居全臺之冠。

信義商圈最大的特色是，完全針對都市人休閒購物需求設計，採取低密度、低容積的開發方式，設置相當多的造景，進駐的百貨商場或企業大樓，建築風格也都別具特色。白天是個商業金融中心，生活節奏忙碌快速。到了夜晚，五光十色的霓虹燈光將高樓的輪廓，打扮得艷麗光鮮，成為一顆閃閃發亮的鑽石，週末假日的信義計畫區，又搖身一變成為一個超大型的舞台，市府廣場、新光三越東側廣場及中國信託大樓的新舞台，經常舉辦各種假日活動或園遊會，而華納威秀影城中庭也常有歌手新片發表、演唱活動、簽名，而電影造勢活動也常集中於此，成為觀光客與市民休閒娛樂必訪之處。[13]

[13] 交通部觀光局網站，http://www.taiwan.net.tw/m1.aspx?sNo=0001090&id=9968（瀏覽日期：2012/12/21）

中篇
古蹟

古蹟是人類生活在地理空間上的重要文化遺產，以非文字的物質形式見證了不同族群的歷史經驗，由於具獨特、不可複製性且是全民共同的文化財，已成為世界上各國重要的競爭力指標之一，是以先進國家均十分重視古蹟之指定、保存與維護及再利用。清治時期各方志已出現了古蹟，同治 11 年（1872）刊行的《淡水廳志》〈卷十三 考三 古蹟考〉：「古蹟者，無關政教，而有助考證。歷來地志所不廢。」[1] 故古蹟之於方志，由來已久。而臺灣最早的古蹟保存法制化則始於大正年間，「史蹟名勝天然紀念物保存法」適用於臺灣後，臺灣總督府於昭和 5 年（1930）先後公佈「史蹟名勝天然紀念物保存法施行規則」、「史蹟名勝天然紀念物保存法取扱規程」、「史蹟名勝天然紀念物調查會規程」等附屬法規，建置相關保存法令以調查、指定文化資產，迄二次戰後廢止。

二次戰後，本市於民國 41 年（1952）成立臺北市文獻委員會，民國 64 年（1973）以後接辦古蹟業務進行調查、研究與維護。民國 71 年（1982）「文化資產保存法」公佈，翌年，內政部審查完成第一批「臺閩地區第一級古蹟」，本市僅承恩門（北門城門）列入第一級古蹟，其後又將龍山寺、臺灣布政使司衙門（今已改稱欽差行臺）等列入為第二級古蹟，學海書院、芝山巖隘門、芝山巖惠濟宮、周氏節孝坊等列為第三級古蹟。民國 73 年（1984）再通過「文化資產保存法施行細則」，使古蹟保存再度正式步入法制化。

根據古蹟之主管及維護單位歸屬，民國 86 年（1997）5 月 14 日以前，古蹟分為第一級（內政部主管）、第二級（省政府主管）、第三級（縣〔市〕政府主管），此後則修訂為國定、省（或直轄市）定、縣（市）定三類，但

[1] 陳培桂，《淡水廳志》，臺灣文獻叢刊第 172 種（臺北市：臺灣銀行，1963.8）頁 339。

因民國 88 年（1999）7 月精省，於是在民國 89 年（2000）2 月 9 日起又將古蹟分為國定、直轄市定、縣（市）定三類，分別由內政部、直轄市政府及縣（市）政府主管。民國 94 年（2005）11 月「文化資產保存法」修定後，古蹟中央主管機關已由內政部改為文化建設委員會，民國 101 年（2012）5 月文化建設委員會改為文化部，由其主管。

本篇將分五章：宅第、宗教信仰、公共設施、產業設施、其他古蹟，就各類型古蹟之區位、沿革、建築特色、歷史意涵等加以介紹，並繪製本市古蹟分布圖（圖 3-0-1、圖 4-0-1、圖 5-0-1、圖 6-0-1、圖 7-0-1），輔以照片，圖文並列，以窺古蹟堂奧。根據臺北市政府文化局提供的資料，截至民國 101 年（2012）12 月底止，本市共有 150 處古蹟、1 處國定遺址（圓山遺址於 95 年 5 月 1 日始由古蹟變更為國定遺址）（附錄一），其中古蹟指定為第一級 1 處、第二級 5 處、第三級 24 處；國定 11 處、直轄市定 109 處。[2] 古蹟與遺址的年代為前清與清治時期者有 33 處，日本統治時期有 108 處，二次戰後者 10 處，分別佔 22%、71%、7%，以日本統治時期比例最高（圖 0-0-1）；古蹟的分布以中正區 52 處最多，次為大安區 19 處，其他依序為：大同區 18 處，萬華區 15 處，士林區 13 處，北投區 13 處（草山水道系統橫越

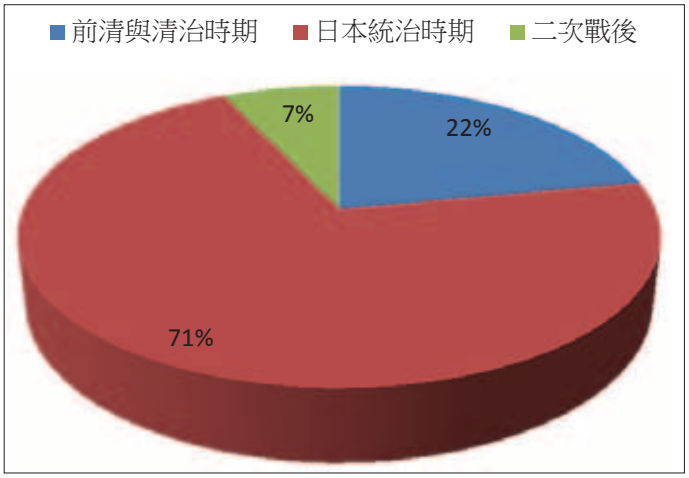


圖 0-0-1　臺北市古蹟各分期比例

資料來源：本研究團隊繪製

[2] 臺北市政府文化局文化資產網站 http://www.culture.gov.tw/frontsite/content/cultureDownListAction.do?method=viewDownLoadList&subMenuId=27&siteId=MTA1#（瀏覽日期：2012/01/18）

北投、士林二區，但列入北投區計算），中山區 9 處，內湖區 4 處，信義區 3 處、文山區 2 處，松山、南港二區殿後各僅 1 處（圖 0-0-2）。中正區的古蹟數量最多，除了 5 處清治時期與 2 處二次戰後的建物之外，餘 45 處均為日本統治時期所建，顯然日本人治臺後透過空間功能、與政治權力之運作，將臺北城建立為殖民統治城市的楷模，且以各項物質建築反映其殖民政策及其永久統治之決心，當中的衙署比例居高可以佐證。此外，宅第部份亦為數可觀，包括日人興建的宿舍與住宅，殖民統治者帶來的人口社會增加，所興築的日式宿舍與住宅也改變了傳統宅第的興築規模與方式。而就時間而言，清治時期的古蹟數量以萬華區有 9 個最多，其次為大同區有 8 個，再次為中正區 5 個，可見本市歷史發展之脈絡，萬華區、大同區與中正區為最早開發之地區。本市古蹟依類別而言，以公共設施類 44 處最多，次為宅第類 41 處，再次為宗教信仰類 24 處，產業設施類 23 處，其他古蹟 19 處（含圓山國定遺址）（圖 0-0-3）。

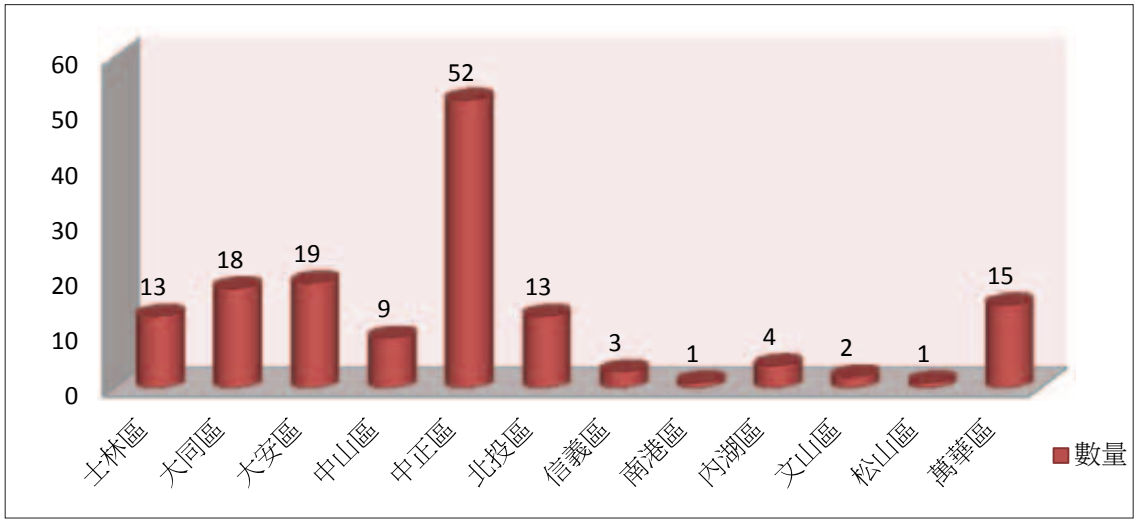


圖 0-0-2　臺北市古蹟各區分布數量[3]

資料來源：本研究團隊繪製

[3] 草山水道系統依文化部文化資產局所在地理區域為北投區，納入北投區計算。

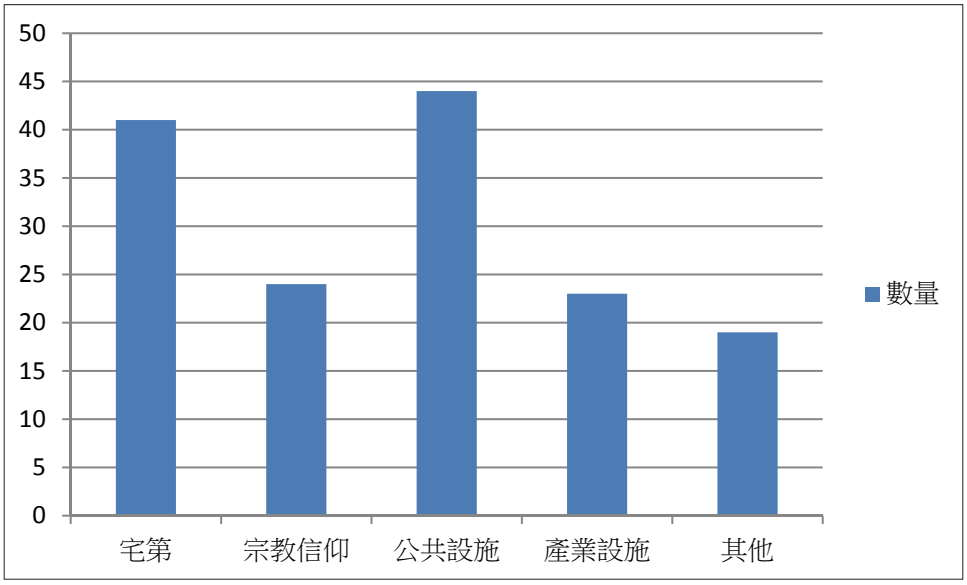


圖 0-0-3　臺北市古蹟類別數量

資料來源：本研究團隊繪製

第三章
宅第

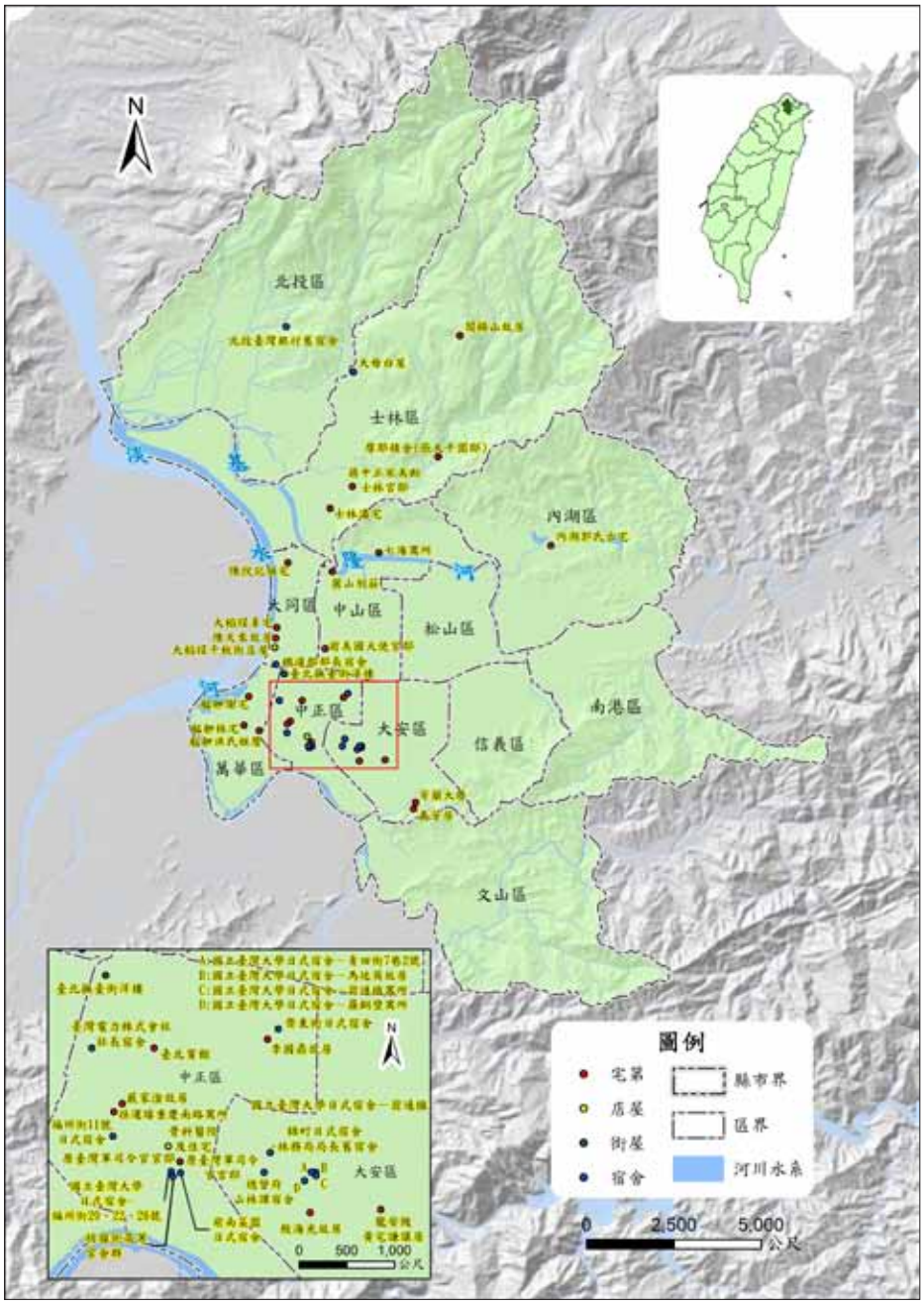


圖 3-0-1　臺北市古蹟宅第類分布圖

資料來源：本研究團隊繪製

第一節　宅第

一、芳蘭大厝

位於大安區基隆路3段155巷174號，為市定古蹟。芳蘭大厝位於昔時臺北盆地邊陲，靠蟾蜍山、芳蘭山與中埔山之山腳下，為僅存少數清治拓墾時期傳統民居之一。

照片3-1-1　芳蘭大厝
（攝影日期：2011/04/30）

乾隆28年（1773），福建泉州安溪人陳振師隨親戚渡海來臺，受僱於艋舺「芳蘭記船頭行」，擔任雜役。因刻苦好學、努力勤奮，深受東家賞識，在東家因故返鄉時，便將船頭行頂讓給陳振師。經過數年之努力經營下，逐漸累積可觀財富。

嘉慶11年（1806），陳振師在「下內埔」庄向王家購買二進大厝，並根據風水師之建議加以改建，取名「芳蘭大厝」，以紀念「芳蘭記」，成為陳氏家族在此地落腳墾拓之開基古厝。芳蘭大厝屬傳統正身帶雙護龍之三合院格局，原面寬五開間，以臺灣本地所產之石材砂岩及中國運來之杉木和磚頭等混建而成。目前右梢間及左右護龍皆已塌毀，僅剩三開間之格局，失去原有風華，實為可惜。

「芳蘭大厝」入口門面採「凹壽」設計，左右皆為斗砌磚牆，牆上開有石條直櫺窗，窗條數目皆為奇數三，即取「奇」與「吉」之諧音，含有祈福之意。屋身採「火庫起」建築形式，屋頂兩側為鵝頭式規壁。門額及窗楣上亦有泥塑字樣，雖經風化腐蝕，仍可見其工法精緻。

「芳蘭大厝」已劃為國立臺灣大學校園預定地，臺北市政府基於古蹟維護需要，於民國100年（2011）5月，在芳蘭大厝四周圍籬，以備後續修繕。

二、陳悅記祖宅（老師府）

位於大同區延平北路4段231號，為第三級古蹟。俗稱老師府，位大龍

照片 3-1-2　陳悅記祖宅（老師府）
（攝影日期：2011/02/28）

峒一帶，現為當地陳氏家族祠廟。原建築創建於嘉慶 12 年（1807），本為兩座閩式四合院結合成之民宅，建造人為陳遜言，而「陳悅記」則為陳家家譜之公業統號，故宅內有對聯「悅心只在讀書會意 記憶勿忘創業唯艱」。

陳遜言本籍福建泉州同安，嘉慶年間，於大龍峒附近淡水河岸邊興建護龍式四合院。護龍，閩南語俗稱「伸手」，有飛簷屋頂及兩側廂房，屬閩式盛行之建築型式，與一般四合院大宅相同，大門門面進入為公媽廳，其餘廂房分配數個家族共居。道光 12 年（1832），陳氏家族人丁興旺，該宅再於右側擴建相同樣式大小之四合院。其新興建部分除了門面進入之公館廳外，於旁建造供族人居住之廂房。至此，兩合併之四合院，成為陳遜言家族之民宅，陳遜言經商有成仍不忘公義，道光 27 年（1847）遺言捐款三千餘兩白銀作為學海書院經費，淡水同知黃開基旌表「樹德之門」匾懸於公館廳內。

陳遜言四子陳維英少年曾受業於胞兄舉人陳維藻，為臺灣府學生員。道光 21 年（1841），陳維英任教篆（教師）。咸豐元年（1851），臺灣道徐宗幹推舉陳維英為孝廉方正，咸豐 9 年（1859），陳維英於鄉試中恩科舉人，並被授內閣中書。日後任教於明志、仰山、學海等書院，因此被尊稱為「老師」，陳悅記祖宅亦因此被稱為老師府，同治年間陳維英返臺掌教學海書院時，曾親書「通奉 徵士 內外 史第」匾額懸於公館廳門楣。

陳悅記祖宅所居陳氏家族，共出三位舉人，除了陳維英與陳維藻兄弟之外，尚有陳樹藍，是以公媽廳內有陳維英的「詔舉孝廉」、陳樹藍的「文魁」、陳維英的「文魁」、以及陳維藻的「文魁」匾。又根據大清律例，獲鄉試中舉之人，可獲「石礎」及「旗竿」之賞賜，可將其陳列於家宅前埕，以彰顯功名。但因動亂、整修等因素，目前只留存一座完整的石雕旗竿，為全臺所僅有。

陳悅記祖宅由公媽廳與公館廳兩四合院並排組成。採坐東朝西，兩廳皆

面向淡水河。公媽廳為雙護龍（ㄩ字型）建築，門面連同側廂房甚為寬廣，三進連同後來增設之四進增加縱深。公館廳為單護龍（Ｌ字型）建築，除了內部構造與廳數配置與公媽廳不同之外，其規模與面積與公媽廳相似。

咸豐 3 年（1853），同安人與泉州三邑人械鬥，俗稱「頂下郊拼」，老師府亦被破壞。動亂平息後，陳氏家族依其原貌重建。之後，雖無大型增建整修，仍增建多處廂房，包括部份與主建物結構不同之非閩式建築。民國 60 年（1971），該宅進行屋脊等建物外觀整修，加上前埕部分面積縮減，原貌改變甚多。

三、艋舺洪氏祖厝

照片 3-1-3　艋舺洪氏祖厝
（攝影日期：2011/03/13）

位於萬華區莒光路 112 巷 1、3、5 號，112 巷 9 弄 2、6、8、10 號前段，為市定古蹟。清代臺北盆地的開發，多以淡水八里為口岸，溯淡水河而上，初在艋舺，再逐漸向外拓展，因航運之便，乾隆年間，艋舺已成為北臺重要商埠，原籍泉州之洪氏族人於嘉慶初年入淡水，初經營漁業，第二代轉進艋舺經商有成，開始購置店屋田產，當時以龍山寺為中心之開發已飽和，約在咸豐 5 年（1855）之後，選購現地興建此宅第。洪氏後人並積極參與地方事務，例如洪雍平參與龍山寺修建，洪禮錠曾任省轄市時臺北市市議員，並創立臺北市第九信用合作社等，對地方影響深遠。

此宅第約建於清道光年間，規模宏大，為合院式建築，主體建築現仍為洪姓族人所居。整體建築形式保留完整，建材多樣，包括泉州白石、福杉及當地所產觀音山石、唋哩岸石，其磚牆、燕尾屋瓦作工細膩，木雕精美。室內文物如供桌、古井，具保存價值。而整體建物所形成之區域完整，為艋舺三邑人開拓史之見證，益彰顯其文化價值，呈現出洪姓族人早期是地方上耕讀世家的歷史。

四、士林潘宅

位於士林區大南路 101 號，為市定古蹟。清乾隆初，潘氏家族渡臺始祖潘滿興攜眷入墾桃園八塊厝，並逐漸發展為北臺灣重要家族，潘家第四代潘永清、潘盛清在當時致力地區拓墾、興辦教育並參與政治，均具舉足輕重地位。清咸豐 9 年（1859）10 月末，漳泉械鬥結束，潘永清即籌建士林新街與慈誠宮，被鄉親推舉為芝蘭街（今之士林舊街）復興重建董事，士林潘宅即為咸豐 10 年（1860）規劃芝蘭新街時所建。建物外觀為坐東向西之屋舍，內部空間則將公務及私人住宅合而為一，以直線分劃成前庭、正門、中庭、大廳、中廳、涼亭、後廳、後門，允許洽公者從中通行，此種局館共構之型式為傳統建築之特殊案例，目前僅存古宅後廳部分尚稱良好。

五、義芳居古厝

照片 3-1-4　義芳居古厝
（攝影日期：2011/04/30）

位於大安區基隆路三段 155 巷 128 號，為第三級古蹟，是臺北早期開拓者陳氏族人所建。

陳氏家族原籍屬福建省泉州府安溪縣，清乾隆年間，其始祖渡海來臺開墾，至光緒初年，才投下鉅資，起造義芳居。這座三合院為典型之古宅，正身入口作凹壽式，正身及護龍之牆壁皆為堅固之磚石厚牆，門窗開口較少，且暗藏許多銃眼；另在外護龍建二層樓之銃櫃，具防備盜匪侵犯功能。此外，窗子多用石材，取自臺北所產砂岩，亦具地方性特色。其門額題「義芳居」落款為丙子年，據推算為光緒 2 年（1876）所建。

最初至今大安區移墾之民，多來自福建泉州府安溪人，當時較顯赫之家族有陳姓、林姓、周姓、廖姓、凌姓等十數家。各家族曾擁有幅員寬闊之田產，建置不少華麗古厝，近代臺北市發展迅速，今日能在原地保有昔時風貌之宅第已不多見，義芳居古厝則是少數僅存古厝，見證臺北開拓之歷史。

六、艋舺謝宅

位於萬華區西昌街88號，為市定古蹟。清治光緒年間（約1880年代），謝宅原所有人歐陽長庚由福建晉江移民至艋舺，開設「建發船頭行」，專營閩南與北臺灣間貨物運輸，因生意興隆，於光緒16年（1890）前後，興建此一宅第。民國34年（1945），歐陽家族後人將此宅賣予富商謝溪圳。

謝溪圳原在廈門開設「建松洋行」，作布匹生意，民國38年（1949）返臺定居於此，將其改闢成為旅社與住家兩用街屋。民國88年（1999），被指定為市定古蹟，作為清代中葉郊行之歷史見證，並為1950年代傳統客棧之代表。

本宅坐西向東，原為泉州風格建築「三進」帶有「左右護龍」大厝，後因日本統治時期拓寬道路，部份建物被拆除，成為兩側臨街三角窗街屋。民國41年（1952），謝宅進行整修，將原為船頭行之第一進兩層樓臨街建築修改為「星光旅社」，並將原提供船工住宿之第三進，改建成二樓磚木構造之「月光浴室」，後來結束營業，再改建為四樓公寓。

第一進星光旅社除二樓改成隔間式旅館外，主要構造及外觀仍保有1890年代初建風格，房間面積分割狹小。屋身修建後，主結構為鋼筋混凝土，柱子使用磚砌，樓板為傳統木桁架，木結構樑架高大，屬磚木混合構造，屋頂採用類似西洋式三角桁架，一樓外側附有拱廊騎樓，二樓則開設弧拱窗，牆面為洗石子材質，兩層樓間有一綠色裝飾帶。

第二進為傳統閩南式木構建築，面寬三開間，屋頂為硬山單簷式，火形山牆下有青釉花磚通氣窗。中廳樑架為疊斗式構造，兩側木隔牆仿「閣樓挑臺」工法，收以精緻之格柵欄杆，有抬高內部屋架效果，中廳前步口作為前檐廊，內部構架為四桁架，捲棚屋頂，通樑下有透雕之通隨。入口採「三關六扇」門，左右四片格扇，上下結合花鳥、螭虎之木雕，雕工精湛。

七、龍安坡黃宅濂讓居

照片 3-1-5　龍安坡黃宅濂讓居
（攝影日期：2011/03/26）

位於大安區和平東路 2 段 76 巷 4 號，為市定古蹟。該宅先祖黃啟端，係福建泉州安溪人，於清乾隆 15 年（1750），渡海來臺拓墾，先後於淡水、新莊等地墾殖，後移居至灌溉水圳完善之大安庄龍安坡。至明治 30 年（1897），族人陸續於大安庄一帶建造四棟新厝，加上原來祖厝，合稱「紫雲五塊厝」，其中之「中塊黃」即此「濂讓居」，亦是黃氏古厝中唯一現存者。

日本統治時期，實施市區改正都市計畫，當時黃家所持有之土地及建物，被劃為都市計畫用地。該建築座落之土地先後被歸為臺北帝國大學、臺灣總督府臺北高等學校之校地。二次戰後，曾作為憲兵隊、兵工署、人事行政局等用地。後由臺北市政府徵收興建為「龍門國中」。

該宅初建於光緒 18 年（1892），建築坐西北朝東南，原為傳統正身帶護龍之三合院格局，後因人丁興旺，居住空間不敷使用，於昭和 5 年（1930）再向外擴建成雙護龍，圍牆從原麻竹、刺竹，改以清水磚代替。民國 58 至 59 年（1969-1970）間，再度大規模整修，正廳地板改鋪洗石子地，大樑抽換，正廳、護龍內側壁體加鋪水泥粉光面。目前本宅院由前埕、正身、左右護龍、左右外護龍及豬舍等空間所組成。正面為 5 開間，入口門面採「凹壽」設計，為磚砌出挑墀頭「火庫起」屋身，外牆為堅固之斗砌磚牆及石砌牆基組成，正身牆上開有泥塑竹節窗、海棠弧紋窗及月洞窗，左右護龍則為方形磚砌直櫺窗。屋架採硬山擱檁式，屋脊為鵝頭墜山牆，山牆下並以薄磚砌成鳥踏。正廳正脊上鏤空花磚裝飾，兩側飾有人物、花草、動物等泥塑。廳口挑簷桁下並有蓮花浮雕及鳳凰托木，雕工細緻。內部空間之正廳為黃氏家族祠堂，左右房舍為居住空間；除了正廳之外，房間皆設有圓桁平板舖架閣樓，用以放置雜物或避難藏身。右護龍過水間闢有一水井，廣闊之禾埕為

晒穀場所，亦是飼養家禽及人員戶外活動空間。

濂讓居現位於龍門國中校園內，與校園建築融為一體，對於學生及社區民眾而言，不僅是一個寫實的歷史教室，亦是鄉土與民俗教育的最佳場所。

八、臺北賓館

照片 3-1-6　臺北賓館
（攝影日期：2011/11/05）

位於中正區凱達格蘭大道1號，為國定古蹟。最早建成於明治34年（1901），原為臺灣總督官邸及宴請貴賓、皇族之處所。二次戰後，國民黨政府遷臺，該館曾為警備總部人員所接收，並為臺灣省主席官邸，民國39年（1950）轉撥予總統府，改稱臺北賓館。民國41年（1952），外交部長葉公超曾在館內與日本外相簽訂「中日和約」，為重要歷史盛事。民國52年（1963），賓館撥借外交部使用，作為招待國賓、晚宴之處所。

臺北賓館主體建築坐北朝南，基地成矩形，為磚及石材混合之兩層樓構造，落成當時，原建築呈現後期文藝復興樣式，明治35年（1902），因受白蟻侵害，於明治44年（1911）由森山松之助設計，進行大規模改建，並於大正2年（1913）完成。建築樣式轉為巴洛克風格，實際表現於外觀如馬薩式斜頂（Mansard roof）、希臘山牆、羅馬雙柱與華麗之雕飾。其建物由洋館與和館組成，洋館呈現巴洛克風格，和館呈現日式風格，賓館基地內有兩處庭園，一座為歐式庭園，設有巴洛克風格噴水池，周邊花圃以幾何配置方式呈現，而另一邊庭園，以水池為中心點，搭配涼亭、石橋、草皮等造景，呈現日式庭園特色。

二次戰後，臺北賓館長期未經維修，民國66年（1977）開始陸續整修建築內部，但因建築物損害嚴重，民國91年（2002）再次進行大規模整修工程，於民國95年（2006）5月竣工，並定期每雙月份第一個週日對外開放，平常仍為舉辦國宴、招待外賓之處所，近年偶有舉辦慈善園遊會與文化藝術

等活動。

九、原臺灣軍司令官官邸

照片 3-1- 07　原臺灣軍司令官官邸和館（左）洋館（右）
（攝影日期：20110326）

位於中正區南昌路1段136號，為市定古蹟。初建於明治40年（1907），由總督府營繕課負責設計與督工，於明治42年（1909）竣工，原為「總督府土木局水道課課長官舍」。明治43年（1910），總督府民政長官以文教用途為由，交由「學租財團」出資進行增建，再經由總督府同意無償借予學租財團使用，明治45年（1912）又再度擴建，完工後改為「古亭庄高等官官舍」。昭和4年（1929）間，日本開始實施「殖民地文官制」，並先實施「臺灣軍司令官制」，該建物改為「臺灣軍司令官官邸」，並於當年進行大規模改建。二次戰後，該建物由國民政府接收，作為「陸軍總司令官邸」，曾為當時陸軍總司令孫立人將軍居所。民國44年（1955）改為「陸軍軍官俱樂部」，近年則以「陸軍聯誼廳」名義成為對外開放的餐廳。

該建物坐西朝東，採和洋混風建築樣式，「洋館」位於南側，原為接待賓客的社交場所；「和館」位於北側，為傳統的日式生活處所；宅邸後方則設有一座庭院，營造幽靜氣氛。目前洋館一樓為餐廳，因經過裝修，原有格局已不復見，和館為員工休憩及廚房等空間，仍保有和式風格。由於日本統治時期同等級高等官舍現皆已拆除，因此，此建築具有古蹟保存之價值。

十、圓山別莊

位於中山區中山北路 3 段 181 號，為市定古蹟。圓山別莊現名臺北故事館，位於圓山東側緩坡之基隆河南岸，北眺臺北劍潭，旁臨臺北市立美術館。為一樓磚造、二樓原木結構之二層樓建築，因尖塔、銅瓦與塔樓以鮮明色彩描繪，極像童話故事所描繪之建築，因此有「童話奶油屋」之別稱。

該建物為大正 2 年（1913）陳朝駿出資興建，隔年落成。陳朝駿擁有永裕茶行，為大稻埕知名茶商。為興建此別莊，特地委由日本建築師近藤十郎設計，風格屬仿英國都鐸式建築。[1] 該建物除圓山別莊外，興建之初尚建有英式庭園、涼亭等，面積十分寬廣。別莊除供陳氏渡假之用外，亦用以招待賓客。日本統治末期，別莊輾轉他手，曾被臺灣總督府憲兵隊充作監獄。

二次戰後之 1950 年代，該建物連同數千坪庭園，由政府撥配予時任立法院副院長黃國書居住，民國 59 年（1970）間，移作美軍顧問團與在臺美國大使館使用，別莊外之英式庭園、涼亭等建物悉數被拆除，成為圓山兒童樂園一部分，曾設置育樂設施及簡易騎馬場。

民國 69 年（1980），臺北市立美術館建於圓山別莊旁，除圓山別莊原有庭園空地成為該館公共空間外，該館亦價購其圓山別莊。民國 79 年（1990），經小幅度整修後，該別莊成為「美術家聯誼中心」。民國 87 年（1998），該中心遷離，圓山別莊至此被指定為市定古蹟。民國 92 年（2003），由陳國慈律師認養贊助，成立「臺北故事館」，以推廣臺灣生活文化與古蹟再利用理念，定期辦理展覽。

圓山別莊擁有塔樓、陡斜屋頂、兩端對稱屋架，為一棟融合英國都鐸式與 19 世紀末新古典主義之建築，斜屋頂採用菱形銅板瓦片層層搭扣，塔樓採用平鋪工法，以銅板包覆，精緻完整之收邊技術，堪稱臺灣金屬屋頂之代表作，屋頂銅板隨時間氧化而呈現不同色澤，也正代表著別莊之歷史演進。外觀上，別莊外觀呈現樹枝狀之露木結構，構架亦以磚塊或石灰、石泥填平。深色木材與黃色牆面呈現強烈色彩對比，牆身則以新藝術圖案裝飾。屋內除玲瓏可愛之入口門柱外，樓梯間之窗戶型式各異，內裝使用磨石子、新

[1] 俞怡萍、吳欣文等，《臺北古蹟偵探遊》（臺北市：遠流出版公司，2004.10），頁 58。

藝術風格的凸花瓷磚，鐵製爐口做成之壁爐也頗為典雅。

十一、嚴家淦故居

位於中正區重慶南路2段2、4號，為國定古蹟。約建於大正4年（1915）前後，原為日本統治時期臺灣銀行在臺拓展業務時安頓員工之住所，在臺北城南區，所建行員宿舍中，一棟高階主管之宅邸。二次戰後，嚴家淦以臺灣銀行董事長身份遷入居住，後來嚴家淦陸續擔任財政部長、行政院院長、副總統、總統之職務，仍一直居住於此，直至民國82年（1993）辭世，由於其生活簡樸，寓所大致維持日本統治時期樣貌，且先生對臺灣近代經濟政治發展貢獻良多，亦彰顯了該建物之歷史價值。

原建物最早為三層白色洋樓，屬流行於日本明治維新時期的洋風住宅，外觀典雅簡潔，屋頂設有尖塔，入口處有突出門廊，屋內則多為木造隔間，以中央木製樓梯連結各樓層。建物主體左右兩側尚有大正年間（1920年代）增建之日式木造房舍，門窗多能保留興建當時之原物，室內亦保留許多日本統治時期之傢俱與燈飾，四周有優美之庭園，仍保存日式石燈，形成和洋並存之風格。

十二、大稻埕辜宅

照片3-1-8　大稻埕辜宅
（攝影日期：20120310）

位於大同區歸綏街303巷9號，為市定古蹟。辜宅最初持有與委建者為辜顯榮，完工於大正9年（1920），本作為官鹽經銷辦公場所，因此亦稱為鹽館。昭和20年（1945），日本統治時期結束，鹽館業務雖已廢除，但此建築仍是臺灣望族辜家住宅。

光緒21年（1895），從臺灣北海岸登陸之日軍與臺灣民主國守軍發生短暫之乙未戰爭。當時辜氏眼見清朝官員逐一離臺，為免城內動亂，並經地方富商之託，於是前往基隆帶日軍進入臺北城，得此之便，日軍輕易攻佔

臺北城。之後，日本政府為了酬庸辜顯榮，特地賜給辜顯榮許多商務權利，辜氏因而成為臺灣政治、經濟上之顯赫家族。

在辜家獲得權利當中，以鹽務專賣為最，辜顯榮並被總督府任命為全臺官鹽賣捌組合長，掌理全臺食鹽消費，辜家便積極籌設辦公場所。明治33年（1900），辜家在有船運之便且靠近臺北迪化街鬧區之大稻埕附近，設置官鹽鹽業總部，即今大稻埕辜宅所在。

大正9年（1920），辜顯榮委託總督府營繕課及民間閩人工匠整建鹽館，主要工程為加以擴建二至三樓，並重塑立面。在面積方面，本作為鹽館辦公場所與自家住宅之辜宅，除右方門面增建三角型騎樓外，大體呈現正方形，剛完工時，宅前尚有與辜宅本身面積相等之公園。

昭和年間（1930年代末），辜顯榮過世，鹽館業務仍繼續由後代執掌。民國34年（1945），二次戰後，辜家獨掌臺灣鹽業情勢結束，鹽館辦公功能廢除，單純成為辜家住宅，辜顯榮長子辜振甫亦居住於此，民國52年（1963），辜宅轉為榮星幼稚園使用，並大幅度增修。

辜宅建築最初設定機能，以商業用途為主，故大門面向街市，分為前後兩棟，前棟為三樓結構，一樓為鹽務辦公場所，二樓為接待賓客之用，三樓為公媽廳。而後棟一、二樓為家族居所。另外，庭院尚有鹽館倉庫、宿舍、花園，但後來為因應幼稚園使用需要，公媽廳、宿舍、鹽業倉庫與花園均已拆除。辜宅外牆與結構皆以磚石與檜木為主要建材，再以洗石子建造家徽裝飾，正面入口之簡化山牆，具有西方折衷主義風格，而立面對稱佈局與中國古典裝飾又具有閩南風味，女兒牆收頭裝飾亦顯現相同風格。在內裝上，擁有穿堂、前廊串接兩棟建物之辜宅，其天花板為檜木興作並排成幾何樣式，二樓會客廳壁面，則用花蓮大理岩建造壁爐與愛奧尼克柱式（Ionic order）等。

民國90年（2001），臺北市政府協調辜氏家族出資辦理復舊整修，雖仍充當幼稚園校舍，但已大致恢復舊觀，成為資本家支持古蹟復舊之典範。

十三、陳天來故居

位於大同區貴德街73號，為市定古蹟。陳天來為日本統治時期大稻埕地區之成功商人，最初在此地創立錦記茶行，致力拓展茶葉貿易至南洋市場而致富，曾任茶商公會會長，奔走「廢止製茶稅」運動，對臺北茶葉發展影響甚鉅，

陳天來致富後，並多角經營酒樓、劇場等娛樂事業，且陳氏家族人才輩出，在近代臺灣政治、經貿及文化史上，有其顯著貢獻與地位，此建物為其事業登上高峰之見證。

照片 3-1-9　陳天來故居
（攝影日期：20110313）

該宅約建於大正 12 年（ 1923 ）間，展現大正年間街屋形式，建築形式規矩對稱，為三層樓建築物，平面大略為三合院，建築體分為中央主體與兩側衛塔，建材優良且細部裝修工藝精緻，例如建築主體上有垂花、托架等裝飾及古典立柱、大拱廊等結構，呈現巴洛克風格。在使用空間方面，一樓為交易空間，二樓為茶商招待所，三樓為住家，建築正面朝淡水河，可遠眺河岸美景，背後臨近迪化街，便於經商貿易，後庭花園毗鄰港仔溝（今西寧北路），花木扶疏，涼亭曲徑，典雅清幽，曾為當地茶商固定聚會場所，反映當時茶商生活文化。如今建築狀況仍維持完好，屋內傢俱保留完整，仍呈現初建時期之風貌，此建物除見證陳氏家族發跡歷史，亦為臺北大稻埕茶葉發展史之重要紀錄。

十四、內湖郭氏古宅

位於內湖區文德路 241 巷 19 號，為市定古蹟。

郭宅原為內湖望族郭華溪所有，郭家在清治中葉由漳州來臺，在內湖拓墾有成，日本統治後期，內湖區長、庄長多由其族人擔任，為當地領導家族。大正 13 年（1924），郭華溪在獅頭山現址興建此宅，後來將房屋轉讓予時任內湖庄長的堂弟郭華讓。

郭宅坐北朝南，為磚造之兩層洋樓，外觀採巴洛克風格裝飾，使用紅磚和洗石子，並有泥塑與彩色磁磚做成之裝飾，為大正年間典型豪宅。建築空間格局仍保有臺灣傳統「一正兩廂」三間之正身，平面成凸字形，立面以西式山牆為基礎，其上裝飾西式、漢式花草，融合不同文化之圖像。充分呈現

當時地方鄉紳家庭生活之品味，反映當時受西方影響之建築風格，加以後方之果樹林，形成特殊景致，亦為傳統風水概念之運用。近年，郭宅曾被規劃轉為寺廟，因此山頭題為「碧奉宮」，但並未實現。

後經郭宅主人同意提供產權，供世界郭氏宗親總會使用，為緬懷先祖大唐汾陽王郭子儀豐功偉績，修建為「郭子儀紀念堂」，已於民國101年（2012）1月5日完工啟用。

十五、前美國大使官邸

照片3-1-10　前美國大使官邸
（攝影日期：2011/03/19）

位於中山區中山北路2段18號，為第三級古蹟。該官邸約建於大正14年（1925）前後，為美國駐臺北領事館。太平洋戰爭爆發後，隨即關閉，二次戰後，該建物重新啟用，做為美國駐中華民國臺北領事館，民國38年（1949）底，國共內戰期間，美國將臺北領事館升格為美國駐臺北總領事館。

民國39年（1950）韓戰爆發，美國重新援助中華民國，此建物改為海軍武官處。之後，再改制為美國大使官邸，民國68年（1979）1月1日，中美斷交，美國將大使館改為駐臺灣辦事處，並將此建物歸還我國政府。內政部於民國86年（1997）初，將其指定為國家第三級古蹟，開始計畫整建並保存此見證中美關係，深具歷史意義的建物。該建築為二層式洋樓，為磚造與鋼筋混合結構，一樓做為行政與會客之用，二樓則為大使家人起居空間。整體建築意向具美國南方維多利亞式（Victorian style）風格，例如：白色外牆，東側迴廊成排廊柱、上方雨庇、二樓陽臺欄杆、長條窗、牆面上方橫條線腳裝飾等。在室內景觀方面，多立克式（Doric order）白色牆柱、中央走廊迴旋與空間設計、頂樓壁爐與整體內嵌沙發設計，均頗具特色。

民國89年（2000），臺北市政府與臺積電文教基金會合作，完成此建物整修並定名為「臺北之家」。民國91年（2002）11月，市政府以「公辦民

營」方式，將建物委由臺灣電影文化協會經營，定位於發揚電影藝術，成為創意交流的領域，並另取名「光點臺北」。除增設播放藝術電影小型電影院之外，也以電影主題設置書店、咖啡廳、展覽館及會議室。

十六、萬華林宅

萬華林宅位於萬華區西園路1段306巷24、26號，為市定古蹟。萬華林宅為日本統治時期當地望族林氏之宅第，其興建源起於道光26年（1846）出生的林細保。林細保最早居住於艋舺市街北側，因經商致富，昭和6年（1931）購此土地建造新宅。林宅建造時，其長子林紅麻親自參與工程設計及施工，林紅麻在日本統治時期曾擔任保正，在地方頗有聲譽。林宅是依據當時都市計畫道路而設計，所以形成三面臨街之不規則狀。建築樓高三層，採用鋼筋混凝土樑柱及磚砌構造，牆面為品質極佳之清水紅磚。一樓入口設有騎樓，二樓與三樓為居住空間，頂樓為公媽廳。屋頂上設平臺可供遠眺，為一座結合中西特色之建築。

照片 3-1-11　萬華林宅
（攝影日期：2011/03/19）

十七、孫運璿重慶南路寓所

位於中正區重慶南路2段6巷10號，為市定古蹟。約建於昭和年間（1930年代），原為日本統治時期三菱商事株式會社臺北支店長住宅，位於殖民城市官員住宅區之中心，二次戰後初期曾為國民政府中央官員宿舍。

該建築物為孫運璿先生晚年寓所，孫運璿（1913-2006）本籍山東蓬萊縣，哈爾濱工業大學畢業，歷任臺灣電力公司總經理、交通部長、經濟部長與行政院長，任內推行十大建設，規劃臺灣早期科技政策，對於臺灣科技產業與經濟發展貢獻卓著。建物西半部保存日本統治時期建築原貌，屋簷二重，擁有中國唐代風味的「唐博風」屋頂，內部多為木構造，建物東半部洋樓之設計，具現代主義特色，兼具洋房與日式宿舍之美，整體保存相當良

好，室內留存之文物亦具有歷史價值，周邊環境清幽，庭園寬廣，植物茂盛，與西側植物園相互呼應，具歷史文化之保存意義。

照片 3-1-12　孫運璿重慶南路寓所
（攝影日期：2013/05/31）

照片 3-1-13　李國鼎故居
（攝影日期：2011/05/21）

十八、李國鼎故居

位於中正區泰安街 2 巷 3 號，為市定古蹟。該建物約落成於昭和 10 年（1935），地基抬高以防潮，牆面覆雨淋板、屋頂覆日式屋瓦，為典型獨棟木造宿舍，當時附近尚有數棟主要官舍，為日本高階官員住所，李國鼎故居原為總督府交通局遞信部幸町官舍，二次戰後，此官舍收歸國有，陸續撥交公務員家眷居住，直至民國 62 年（1973），李國鼎擔任財政部長時，才入住於此，前後長達 26 年。

李國鼎出生於南京，中央大學物理系畢業，曾赴英國進修，民國 26 年（1937）回中國參與抗日戰爭，民國 37 年（1948）來臺。此後畢生貢獻於臺灣經濟，在任職財政與經濟部長任內，推行出口導向政策，促成工業轉型，並致力於政府財政現代化，民國 65 年（1976）起，轉任政務委員及行政院應用科技研發小組召集人，全力推動發展高科技產業。民國 89 年（2000）李國鼎去世後，臺北市政府正式公告此建物為市定古蹟，並於 96 年（2007）底，向國有財產局申辦財產撥用完成，近年，並成立李國鼎故居展示館，開放予民眾參觀。

十九、殷海光故居

位於大安區溫州街18巷16弄1-1號，為市定古蹟。建於昭和20年（1945），原為臺北帝國大學教職員宿舍群之一，有不少學者在此棲身，學術氣息濃厚。殷海光自民國45年（1956）開始，居住在此長達13年。

殷海光（1919-1969）為湖北黃岡人，民國38年（1949）來臺任教於臺灣大學哲學系，曾與夏道平共同擔任「自由中國」雜誌編輯與主筆，秉持「寧鳴而死，不默而生」的精神，勇於批評時政，對抗權威，為倡導自由主義之先鋒，對民主運動貢獻卓著。

該建物為地上一層日式木造房屋，為東西向之長型屋，外牆為雨淋板，室內原為榻榻米房間，後改為磨石子地。先生居住期間，在此植樹種花，並增建水池、水溝、假山，常與文人學子在此論學，過世後，在後續進住者刻意維護下，至今戶外庭院樹叢仍然蒼翠，建築物外觀保存良好，當時之整體狀況依然可見。該建物留有1950年代知識份子參與民主運動之痕跡，展現當年知識份子批判時政所處之環境氛圍 ，具有歷史價值。

故居於民國92年（2003）經臺北市政府指定為古蹟後，民國97年（2008），委由財團法人紀念殷海光先生學術基金會經營，按時開放予民眾參觀，屋內則展示殷海光致力宣揚自由主義思想之史料與文件。

照片 3-1-14　殷海光故居
（攝影日期：2011/03/26）

二十、蔣中正宋美齡士林官邸

照片 3-1-15　士林官邸（左：正房、中：凱歌堂、右：園藝館）
（攝影日期：2011/04/09）

位於士林區福林路 60 號，與中山北路五段交界處，為國定古蹟。士林官邸前身為日本統治時期之「士林園藝試驗分所」，二次戰後，陸續增建主要建物，作為蔣中正行館。官邸建物主要包括了「官舍」、「招待所」、「凱歌堂」、「慈雲亭」四處，另含各式花園及庭園。

「官舍」及「招待所」合稱為「正房」，民國 39 年（1950）落成，蔣中正與夫人宋美齡由草山行館遷住於此，為二層樓洋式住宅，亦是官邸之核心建物。建築結構屬中西合璧，為求與周圍環境協調，牆面皆粉刷成綠色，有隱蔽作用。「凱歌堂」，位於正房旁，紅瓦外觀為其特色，為蔣中正夫婦及政要人士週日彌撒聚會之禮拜堂。「慈雲亭」建於民國 52 年（1963），為二層樓高方形亭，為蔣中正懷念母親王太夫人所建。因王太夫人逝世所葬墓園稱為「慈庵」，且國父孫中山曾題頒「為國劬勞，慈雲普蔭」匾額。

另外，士林官邸之花園及庭園造景，甚具特色，已成為著名觀光景點，包括遍植玫瑰花之玫瑰園、中式庭園、西式庭園、新蘭亭。中式庭園內有假山、泉石、曲池、拱橋及貫穿全區之彎曲小徑。西式庭園以噴水池為中心，花壇、樹籬、園路成幾何型對稱。新蘭亭為一座中國式四角亭，又名「壽亭」，為蔣中正生前祝壽所用。本官邸原為總統府管理，民國 99 年（2010）移交予臺北市政府，並在隔年起開放予民眾參觀。

二十一、閻錫山故居

位於士林區永公路 245 巷 34 弄 273、277 號，為市定古蹟。閻錫山

（1883-1960）為近代史上知名將領，國共內戰告急，曾於廣州就任行政院長兼國防部長，試圖扭轉大陸政局不果，而隨國民黨政府撤退來臺。民國 38 年（1949）底，大陸撤守，政府遷臺時，曾一度代理總統。民國 39 年（1950）3 月，蔣中正復任總統職，閻錫山卸行政院長，轉任總統府資政，晚年隱居於此故居。

因懷念家鄉，仿山西高原窯洞，於民國 40 年（1951），在陽明山背風山坡，利用當地安山岩建此石頭屋，自命其名為「種能洞」，鑲在入口洞門之上方。基於防衛考量，建物之紅磚屋牆面及樓板特意加厚，窗戶並加裝鋼板，所在位置可俯視淡水河口與臺北盆地。民國 49 年（1960），閻錫山過世後，由兩位昔日侍衛，長年照料故居與墓園，因此，建物雖歷經半世紀，狀況仍保存良好。民國 100 年（2011）5 月間，閻伯川先生紀念會代表家屬，將故居含室內設備文書及墓園捐贈予臺北市政府，並開始進行古蹟修復工程及再利用研究。民國 101 年（2012）間，該建物外牆與屋頂結構已完成修復工程，並繼續文史等相關資料蒐集整理，為市民發掘更多歷史真相。

二十二、七海寓所

照片 3-1-16　七海寓所
（攝影日期：2012/10/24）

位於中山區北安路海軍總司令部大直營區內，係故總統蔣經國生前住所，為市定古蹟。蔣經國（1910-1988），字建豐，浙江奉化人。歷任中華民國第六、第七任總統、中國國民黨中央委員會主席、行政院長、國防部長、總政治作戰部主任等職。蔣經國畢生奉獻國家，在公職任內，擘劃經建改革，推動十大建設，闢建科學園區，積極推展文化建設，引領臺灣邁向已開發國家之列，晚年致力解除戒嚴與民主化工作，並推動兩岸開放政策，使臺灣邁向新世紀，實為臺灣近代史上最具影響力之政治領袖之一。

七海寓所主體建物為鋼筋混凝土構造，約創建於民國 40 至 50 年代

（1950-1960），採西式現代建築依山而建，原為海軍接待高階美軍之招待所，蔣經國於民國 58 年（1969）入住至民國 77 年（1988）共 19 年，保存良好，其格局與環境均甚優異，內部生活空間反映經國先生家居生活與簡樸精神面貌。臺北市政府已將此寓所及周邊四海潭湖畔列為文化園區，並於民國 100 年（2011）起，加速園區活化利用籌劃作業，初步朝向圖書收存、學術研究、文物展示、休閒遊憩等方向規劃，並積極尋求民間參與，未來園區完成之後，亦將訂定相關管理與開放計畫，可望與鄰近之忠烈祠、圓山風景區連結，發揮整體觀光效益。

二十三、摩耶精舍（張大千園邸）

位於士林區至善路 2 段 342 巷 2 號，為市定古蹟。摩耶精舍原為張大千晚年居所園邸，現為張大千先生紀念館。

張大千祖籍廣東省番禺縣，光緒 25 年（1899）生於中國四川，本名張權，別署大千居士，為中國近代著名畫家，其書畫風格多變，早年專注傳統筆墨，自赴敦煌臨摹石窟壁畫後，畫風轉為豐麗細潤，國共內戰至民國 38 年（1949）間，曾旅居香港、巴西、美國等地，並遊歷歐亞各國，吸取世界各國畫藝精華，民國 45 年（1956），曾赴法國與西班牙抽象派大師畢卡索會見，始將西方抽象主義理念應用於中國傳統水墨畫上，並發展出潑墨山水風格，其寫意畫《秋海棠》曾被紐約國際藝術學會選為世界大畫家，並榮獲金獎，開創國畫創作新風貌。民國 65 年（1976）張大千返臺定居，於外雙溪購地興建此園邸，完工後遷入定居，並自命名為摩耶精舍。

照片 3-1-17　摩耶精舍（張大千園邸）
（攝影日期：2011/06/18）

張大千將建築名為摩耶，源自佛祖孕於母親摩耶夫人腹中之典故，園居內各處皆為其自行設計督工，園中花草奇木等園林景觀設置亦深富文化內涵。張大千在臺灣及華人藝術史頗具成就與地位，從文化資產保存之角度而言，張大千故居具有歷史、文化

與藝術上之價值，且故居整體風貌完整，為其晚年家居生活之紀錄。民國72年（1983）張大千辭世後，即安葬於此，家屬依其遺囑將此建物捐贈予政府，行政院將建物撥交國立故宮博物院管理，並設立張大千先生紀念館，開放民眾免費預約參觀。

第二節　店屋

一、大稻埕千秋街店屋

照片 3-2-1　大稻埕千秋街店屋
（攝影日期：2011/05/21）

位於大同區貴德街51號、53號，為市定古蹟。同治年間（1860年代），大稻埕因緊臨淡水河，成為以茶葉加工及出口為主之貿易港埠區，曾與艋舺、臺北城合稱「臺北三市街」，均為本市發展起源地之一。光緒年間，劉銘傳在臺推動新政，於大稻埕港區規劃新市街，其中今貴德街分為北段建昌街與南段千秋街，此店屋即是位於千秋街之茶葉加工店。日本統治時期，貴德街改稱為「港町」，其意為「港口、碼頭市街」。當年此街為北臺灣茶葉行銷全球據點，除保有臺灣茶葉發展文化，亦保存許多歷史文化遺跡，例如英商德記及怡和洋行舊址、港町文化講堂、李春生紀念教堂、日商茶行「三井合名會社」、「望春風」作者李臨秋故居、「茶葉大王」陳天來故居等，此店屋與周邊歷史遺跡相互輝映，均蘊含臺北文化之深度。

本店屋為二層樓磚造連棟建築，建築型態簡約，為騎樓立面、前店後宅街屋形式，外牆用清水紅磚疊砌，屋頂格局完整，原有陽臺、天井、竹節式落水管均保存完好，因臨淡水河，為防水患與方便卸貨，地基特意加高，致騎樓提高3尺。二樓採高窗設計，仍沿用清代風格，設亭仔腳、杉木推窗、與木衍樓板。該建物最初設定功能為茶葉加工，但店內亦保存日本統治時期開設雜貨店之櫥櫃設施，表現早期商業文化特色，見證臺北早期淡水河運繁榮的歷史。

二、臺北撫臺街洋樓

位中正區延平南路26號，為市定古蹟，亦稱為「大和町洋樓」。明治33年（1900），臺北市區計畫定案，將撫臺街列入街廓，撫臺街洋樓於明治43年（1910）8月完工啟用，位址在北門城內，屬舊撫臺街大和町（現延平南路一帶）。洋樓所在地為大和町四丁目八番地[2]，建物原為合資高石組會社使用，昭和年間（1930年代），轉為酒類商佐土原吉雄店舖，土地為從事土木建築營造業之大倉組株式會社所有。

照片3-2-2　撫臺街洋樓
（攝影日期：2010/09/22）

邵友濂任臺灣巡撫期間，曾在今延平南路與武昌街口，設巡撫衙門，故延平南路舊稱撫臺街，因而洋樓被後人冠此路名。二次戰後，該洋樓為人民導報報社所在，民國35年（1946），收歸國防部軍務局管理，轉為警備總部諮詢案情室，不久之後，改成警備總部軍法室職員宿舍。解嚴後，警備總部解散，撫臺街洋樓成為國防部退休軍眷寓所，隨後十餘年，眷戶陸續遷出，也曾開設中醫師診所，但荒廢多時。民國86年（1997），被核定為市定古蹟，民國91年（2002），因火災損毀，僅剩一樓石材建築。

民國93年（2004），臺北市政府協調國防部編列預算修復，民國98年（2009）初，撫臺街洋樓由臺北故事館總監陳國慈認養，於同年4月19日重新開放。民國101年（2012）再交由市政府文化局維護管理。

撫臺街洋樓為現今臺北市區僅存之日本統治初期獨棟洋式店舖，為石木混合構造，彌足珍貴。由於左右並無相鄰連接之建物，有別一般常見之連棟式街屋建築。其外觀上最大之特徵，即是在立面上之陡斜屋頂、屋頂突出之老虎窗型式與石造拱型廊柱。

建築物一樓以樸質厚重石材疊砌築造，形成造型典雅之石拱騎樓，拱廊

[2] 依明治43年（1910）8月2日《臺灣日日新報》廣告為撫臺街1丁目，詳見陳柔縉，〈新聞報導與歷史寫作〉，《宜蘭文獻雜誌》85/86（2010.6），頁35-36。

為四柱三間，拱圈是梯形哄哩岸石塊組合成，騎樓天花板有木材拼組成之圖案。一樓室內天花板原為印花鐵皮天花板，因多年前曾遭祝融，現已難尋相同材質，所以改用檜木，屋內角落目前以鋼構補強。二樓與屋架為木造式，覆以馬薩式屋頂（Mansard roof）或稱複折式屋頂，面鋪石棉瓦片，屋面第一坡面較陡，第二坡面較緩，接近平頂，第三坡面才是平頂。正面屋頂開三個老虎窗，中間者最大，老虎窗具有通風功能，內部二樓屋頂複折式桁架，造型美觀。

總體而言，撫臺街洋樓裝飾簡潔而不複雜，質樸卻不失細緻，深受歐陸古典風格之影響，呈現簡潔與美，外觀歐風十足，屬仿文藝復興式樣之店鋪建築。

三、骨科醫院及住宅

位於中正區寧波西街60號、60-1號，為市定古蹟。該建物為木造二層樓結構，在日本統治時期，為日人開設之骨科診所，建物後段為醫生住所。建物至今仍維持原貌，內部間隔包括診療室、病房、候診室、藥房等，亦多維持原有空間機能，在臺灣各地均屬少見。二次戰後政府接收此棟建物，曾將其作為公務機關宿舍，從醫療史、社會史及建築史三方面來看，皆有特殊價值。

照片 3-2-3　骨科醫院及住宅
（攝影日期：2011/03/26）

第三節　宿舍

一、臺灣電力株式會社社長宿舍

於中正區延平南路 119 號，為市定古蹟。日本統治初期，總督府為開發電能，最早即在烏來興建龜山水力發電廠，後為興建日月潭水力發電廠，而成立臺灣電力株式會社，該建物為該社首長宿舍，二次戰後曾做為中央招待所、臺灣行政長官公署及臺灣省主席官邸，其對街原為臺灣電力株式會社社址，昭和 20 年（1945）遭美軍炸毀。

照片 3-3-1　臺灣電力株式會社社長宿舍
（攝影日期：2011/04/01）

該建物之建築風格為歐式別墅，採用黑色瓦頂，白色牆面，後面為日式建築，四周花草扶疏，庭院景觀優雅，入口設有拱形門廳，內部以希臘柱作為裝飾，樓梯為木構造，圖案簡潔大方。惟日式建築部分，業已拆除。原有洋式及和式建物，今僅存洋式風格建築，其圍牆為磚牆外塗水泥，作工精緻。

二、北投臺灣銀行舊宿舍

照片 3-3-2　北投臺灣銀行舊宿舍
（攝影日期：2011/04/03）

位於北投區溫泉路 103 號，為市定古蹟。北投臺灣銀行舊宿舍由三棟主體建築與庭園組成，近溫泉區者為第一棟，建於昭和 10 年（1935），為兩層樓日式木造建築，以基礎架高方式，順應地勢，跨溪而建，牆壁為土壁外覆雨淋板，由屋側可見其跨溪之拱形結構，入口處設有雨庇並採用歇山式屋頂，成為視覺焦點，二樓客房

面臨庭園一側設置陽臺，外側並作木欄杆，甚為雅緻。

第二棟約建於大正年間，為日、洋混合二層樓建築，一樓為鋼筋混凝土結構，外牆為水泥與紅磚所造，外走廊具有五根愛奧尼克變形柱，配合內部洋式布置，展現豪華與現代感。二樓為日式木造建築，內部為日式布置，但屋架則採用洋式。第三棟為純日式木造建築，建材多用檜木，擁有獨立庭園，在前兩棟建物後方，位置最為隱密。

以上各棟建築錯落於山林間，沿山坡地勢而建，每棟房間均面向溪流，藉由天橋式之「渡廊」互相通連，「渡廊」外覆雨淋板，並開設窗戶，行走其間可欣賞庭園景致，此種配置，日式建築稱「雁行式」，為其特殊之處。目前全區正進行修復中。

三、齊東街日式宿舍

照片 3-3-3　齊東街日式宿舍
（攝影日期：2011/04/24）

位於中正區齊東街 53 巷 11 號，為市定古蹟。齊東街舊稱三板橋街，又名「七間仔」，為清治時期臺北盆地東西向重要聯絡道路，當時城內米糧、煤炭等日常生活用品均依賴此通道運輸。日本統治時期，臺灣總督府於大正 9 年（1920）實施市區改正計畫，劃分今泰安街、齊東街一帶為「幸町」，提供日本政府所屬官員建屋居住之用，往後約 20 年間，於此區域興建許多日式宿舍，成為日本統治時期的文官宿舍建築群落。二次戰後初期，改為國民政府中央官員宿舍。

該建築內、外部空間仍保有日式宿舍之建築特色，具當時都市住宅群

落特徵，其整體配置完整，深具保存價值。雖夾處鬧市，卻擁有公園與空地形成之綠意空間，其人性化之低密度空間，具有形塑優雅都市環境之貢獻。該建物為整個文官宿舍建築群落中狀況較佳者，形制較完整，除了門廊、玄關，與完整室內空間外，也仍保存假山、樹石造景等元素。目前已經修復，供作藝文活動使用。

四、前南菜園日式宿舍

位於中正區牯嶺街 81 巷 4 號及南昌路 2 段 2 巷 2、4 號，為市定古蹟。日本統治初期，臺灣總督府著手進行都市計畫，明治 34 年（1901），公佈「臺北城外南方市區計畫」，為因應日籍官員及眷屬住宅需要，將臺北城南側土地納入市區範圍，並針對南門及東門城外，進行衛生問題改善。當時臺灣總督府於南菜園（今牯嶺街、福州街一帶）設置高級文官宿舍，包括臺灣軍司令官及其他高等文官居所。二次戰後，此日式宿舍群交由國立臺灣大學及臺灣銀行接收，曾經做為二機構之首長與教授宿舍。

南菜園日式宿舍大約建於明治至昭和年間（約 1910-1930 年代），建築形式分為單棟與雙併式，建築風格採傳統日本式樣，設有庭園空間、紅磚圍牆與大門，顯現當時殖民統治者宿舍區環境景觀特色。在建築構造上，則採用適合臺灣氣候之工法，包括紅磚砌通氣孔、門廊、簷廊、高天花等，其內部結構仍保存原有精緻作工，包括天花、[3] 欄間、[4] 床之間、[5] 雨戶袋 [6] 等。

五、錦町日式宿舍（林務局局長舊宿舍）

位於大安區金華街 132 號，為市定古蹟。該建物約建於大正至昭和年間

---

3 指日式木造家屋，室內頂部的裝飾，常會以不同的材料與拼法，裝飾成不同的花樣。

4 指日式建築在門楣之上的橫長形小窗，狀似中國的橫披窗或矮欄，可做成格子形，也可置透雕花板或各種花樣之櫺子，參見：李乾朗著，《臺灣古建築圖解事典》（臺北市：遠流出版公司，2003.11），頁 220。

5 日本住宅裡疊蓆（榻榻米）房間的一種裝飾。在房間的一個角落做出一個內凹的小空間，主要由床柱、床框所構成。通常在其中會以掛軸、生花或盆景裝飾。

6 「雨戶」是颱風天為避免室內及玻璃破壞，拉出來作為保護層使用，平常收在「緣側」（外廊，一邊接房間，另一邊臨庭院）的「戶袋」（容納雨戶門板的突出物）裡，「緣側」牆面設有開口方便拿取或推移。

（1920-1930 年代），所在地區在日本統治時期稱為「錦町」，原屬中等階級官員配住之日式宿舍群，二次戰後，由國民政府接收，交由臺灣省政府農林廳林務局接管，作為局長宿舍。

錦町日式宿舍群之建築配置為南北向，群落規模頗大，整體配置完整，單一建物之格局亦相當完整且保存狀況甚佳。總體建築構造為木結構形式，建築作工細緻，以竹編泥牆外貼雨淋板，採用木桁架屋架，屋面舖日式黑瓦，室內保有精神柱，部分拉門仍為日本統治時期原物，入口有裝飾藝術風格（Art Deco）柱及凸窗處理均極為細緻，鬼瓦亦見特色，在臺北市罕見。由於保有日式建築之特色及豐富的人文歷史背景，極具保存價值。

照片 3-3-4　錦町日式宿舍
（攝影日期：2011/05/21）

照片 3-3-5　福州街 11 號日式宿舍
（攝影日期：2011/03/26）

六、福州街 11 號日式宿舍

位於中正區福州街 11 號，為市定古蹟。該建物大約起建於大正至昭和年間（1920-1930 年代），有別於一般官方建造之日式宿舍，建物為總督府技師尾辻國吉自費建造，為臺北市少見之二層樓型日式住宅，具建築史上之特殊意義。在建築設計上，有考量臺北之亞熱帶氣候及基地條件，不僅窗戶多，庭廊大，尚有多層屋頂之遮陽設計，以求屋內通風、涼爽，入口門柱型式頗為特殊與精緻。二次戰後，曾為臺灣師範大學前校長劉真故居，之後歸國家安全局所有。

七、國立臺灣大學日式宿舍（福州街 20、22、26 號）

位於中正區，為市定古蹟。建於昭和 3 年（1928），自臺北帝國大學創校至今之臺灣大學，皆為校長等高層主管宿舍。

在建築外觀上，為結合日式與西式空間之木造宿舍，建築入口與室內空間、裝修，皆經過精心之設計。屋頂採用四角攢尖樣式，上鋪「理想瓦」，在垂脊末端鋪「鬼瓦」，外牆鋪設雨淋板，內部之西式房間之線腳、門窗裝修，以及和式房間之「床之間」（凹間，又稱壁龕）、「違棚」[7] 做工皆細緻，顯現出當時之建築工藝水準。前、後庭院植栽茂盛，大門與圍牆皆保存完整，可藉以看出當時大學高層主管之社會地位。

照片 3-3-6　臺灣大學日式宿舍（福州街 20、22、26 號）
（攝影日期：2011/03/26）

八、牯嶺街高等官舍群

位於中正區牯嶺街 60 巷 2、6 號，為市定古蹟。日本統治初期，開始進行臺北城之都市規劃，隨後，為應日籍移民住宅所需，基於開發新街區之必要性，於明治 34 年（1901）公佈「臺北城外南方市區計畫」，將臺北城南側的土地納入市區範圍，並改善南門及東門城外區域衛生問題，本區域當時稱為千歲町，是日本統治後期臺北都市計畫重點發展區域之一，因附近有城南醫院提供醫療服務，日本殖民政府各重要機關多於此興建職工宿舍，居住者包含公務員、眷屬及商人等，其中以菸酒專賣局及臺北帝國大學宿舍為大

[7] 日式民居之座敷（客廳）空間中，可看到「床之間」這個用來擺設插花字畫捲軸等收藏品的地方，而「床之間」旁邊則是「床協」，有「違棚」（展示架）可用來陳設主人收藏的珍貴藝術品或裝飾物。

宗，牯嶺街高等官舍群為後者所建之教授宿舍。

本宿舍群目前僅存此二戶較為完整，外觀為日式建築，屋頂採四斜坡設計，以利於排水，並鋪上平瓦，牆面外覆雨淋板，建築格局完整，所用建材極為精緻，包括清水磚、石階、洗石子牆基、地磚鋪面、檜木樑柱。圍牆完整、整體環境優美，反映當時宿舍庭園之特徵。其中 2 號內部設施仍為昭和 4 年（1929）原物，甚為稀有並具歷史價值。

照片 3-3-7　牯嶺街高等官舍群
（攝影日期：2011/03/26）

九、國立臺灣大學日式宿舍（馬廷英故居）

位於大安區青田街 7 巷 6 號，為市定古蹟。日本統治晚期，總督府為推行皇民化教育，在當時臺北城外東南區之富田町、古亭町與龍安坡一帶，興建學校，臺灣總督府高等學校與臺北帝國大學等校即是在此時期成立。大批日籍教職人員亦在此時來臺，今青田街一帶在當時稱為昭和町，逐漸形成文教住宅區。昭和年間（約 1930 年代），臺北帝國大學及臺北州立商業學校教授發起自籌資金興建住宅，於此區興建日式宿舍群，住宅坐南朝北，面臨東西向巷道，呈現共同配置原則，反映當時住宅區之規劃特徵。二次戰後成為臺灣大學教職員宿舍。

由於當時教授地位崇高，待遇優渥，對建築工藝特別講究，房舍呈現和洋混合風格，建物留存原材料比例極高，又居住者為臺灣學術界前輩，對當時臺灣的歷史、醫藥衛生、語文、生物、農業生產、經濟法政等領域研究，皆有著舉足輕重的影響，是以青田街日式房舍，不僅為珍貴歷史建築，更

傳承人文精神。此宿舍建築群中，已有部分被列為市定古蹟。本宅為前臺大地質系教授馬廷英故居，日本統治時期為臺北帝國大學足利仁設計、居住，二次戰後馬廷英購自足利仁，後將產權讓與臺大，今經其家族後人整建後，以故居門牌號碼取名「青田七六」，在室內展示馬廷英文稿及臺灣岩石等地質類標本，成為一處推廣科學教育的生活空間，並由馬廷英長子亮軒（馬國光）擔任導覽。

十、國立臺灣大學日式宿舍（翁通楹寓所）

位於大安區青田街 9 巷 5 號，為市定古蹟。屬日本統治時期昭和町文人日式宿舍，二次戰後成為臺灣大學機械系名譽教授翁通楹寓所，雖然格局較小，且部分增建，然內部仍多保持初建時原貌，庭院寬闊，內外完整。建物入口為凸出雨庇，屋頂覆以日式黑瓦與脊瓦，外牆則為層層相疊之雨淋板。翁通楹為日本京都大學工學博士，歷任臺大機械系教授、明志工專（今明志科技大學）首任校長、臺大工學院院長等要職，主編國內第一部機械工程師手冊、力學名詞辭典，對工程學界貢獻卓著。退休後現仍居於此，故本古蹟尚未對外開放參觀。

十一、國立臺灣大學日式宿舍（羅銅壁寓所）

位於大安區青田街 12 巷 5 號，為市定古蹟。屬日本統治時期昭和町文人日式宿舍，二次戰後為臺大化學系名譽教授羅銅壁寓所，主建築體保持良好，前院廣大，建物後方為木造二層樓建物，形式完整而優雅，保存原物較多，有假山，品質極佳，具建築特色與歷史人文資產價值。羅銅壁為日本東北大學博士，曾任臺大理學院院長、教務長、中央研究院副院長等要職。積極爭取「國科會臺北貴重分析儀器使用中心」設於臺大，推動設置臺大「理學院貴重儀器中心」，不但嘉惠臺大師生，亦使臺灣各學術單位皆得以共享售價昂貴的儀器，對臺灣的大學及研究者可謂貢獻良多。退休後現仍居於此，故本古蹟尚未對外開放參觀。

十二、國立臺灣大學日式宿舍（青田街 7 巷 2 號）

位於大安區，為市定古蹟。原為日本統治時期臺北帝國大學教授宿舍，

約建於昭和年間（約1930年代），由當時日人教授自行出資興建之住宅，因此其建築格局、形式與一般政府機關起造之宿舍不同。二次戰後，曾為國立臺灣大學獸醫系教授劉榮標所居，建物多保留原用材料，包括玄關、客廳及後面長廊等。後院建有心形水池，為日本統治時期大宅常見設計。住宅坐南朝北，面臨東西向巷道，可見證當時臺北市都市建築之紋理與日式宿舍群規劃及配置方式。

照片3-3-8　臺灣大學日式宿舍（青田街7巷2號）
（攝影日期：2011/03/26）

十三、總督府山林課宿舍

位於大安區金山南路2段203巷15、17號及22、24號，為市定古蹟。此宿舍群約建於昭和年間（1930年代）前後，為臺灣總督府山林課所成立之「營林共濟組合」所購置，作為員工宿舍。二次戰後，臺灣省農林廳下設林務局，接收原臺灣總督府山林課之業務及財產，於是將此區房舍繼續配住予所屬員工。

照片3-3-9　總督府山林課宿舍
（攝影日期：2011/04/24）

與昔日臺人聚居之艋舺、大稻埕相較，本區日式宿舍表現殖民時期階級分明之空間秩序。此兩座雙併式宿舍保存良好，部分建築物內部維持原貌，室內拉門雕花形式非常特殊精緻，檜木柱樑及地板維護仍佳，為本市少數留存有雙玄關之雙拼日式宿舍，具有殖民建築史之研究價值。

十四、鐵道部部長宿舍

位於大同區西寧北路 1 巷 6 號，為市定古蹟。光緒 11 年（1885），劉銘傳選擇臺北城北門外一帶街廓（今鄭州路、延平北路、忠孝西路、西寧北路所圍合之區域）設置機器局，加上先前已設之接官亭，使此區成為清治末期重要建設所在地。光緒 13 年（1887），臺灣鐵路開始興築，此區再轉為鐵道部及鐵道工場，後來工場遷出，改為鐵道部宿舍區。日本統治時期將機器局改為砲兵修理工廠，二次戰後，沿用為臺灣鐵路運輸之總部。

該建物原址為劉銘傳所聘外籍顧問宿舍，昭和 7 年（1932）重建後，才作為鐵道部部長宿舍。建物為獨棟獨戶，屋頂為歇山頂、兩坡水（亦稱二披水），臺灣俗稱兩面落水或雙導水屋，屋架為和式屋架，牆體為編竹夾泥牆，外貼雨淋板，開口為日式拉門窗形式，深具歷史與人文意義。

十五、天母白屋（美軍宿舍）

位於士林區中山北路 7 段 181 巷 23 號，為市定古蹟。民國 40 年（1951），美國派遣軍事顧問團進駐臺灣，民國 43 年（1954），簽訂「中美共同防禦條約」，政府為安頓來臺美軍眷屬，在士林興建許多高級眷舍，該建物為少數留存至今者。當時美軍眷屬進住此地，因為食、衣、住、行等生活需要，與本地居民產生互動，輾轉引進美式生活方式與品味，因為具有商機，致本地人開設美式啤酒屋、餐廳等商店，至今附近街道仍充滿異國情調，此建物不僅見證了東、西冷戰且反映中美軍事合作之時代意義，亦是促成當地商店街發展的重要紀錄。

該建物約建於民國 42 年（1953），為木造獨棟洋房，因其外牆為白色雨淋板，故名為「天母白屋」，其屋瓦為黑色，內設壁爐、外露石壁龕，且設有庭院，兼具美式與日氏建築風格，建築基地鄰近天母公園，且庭院完整，未來無論朝文化推廣或社區活動方向，其再利用之條件均優良。

第四章
宗教信仰

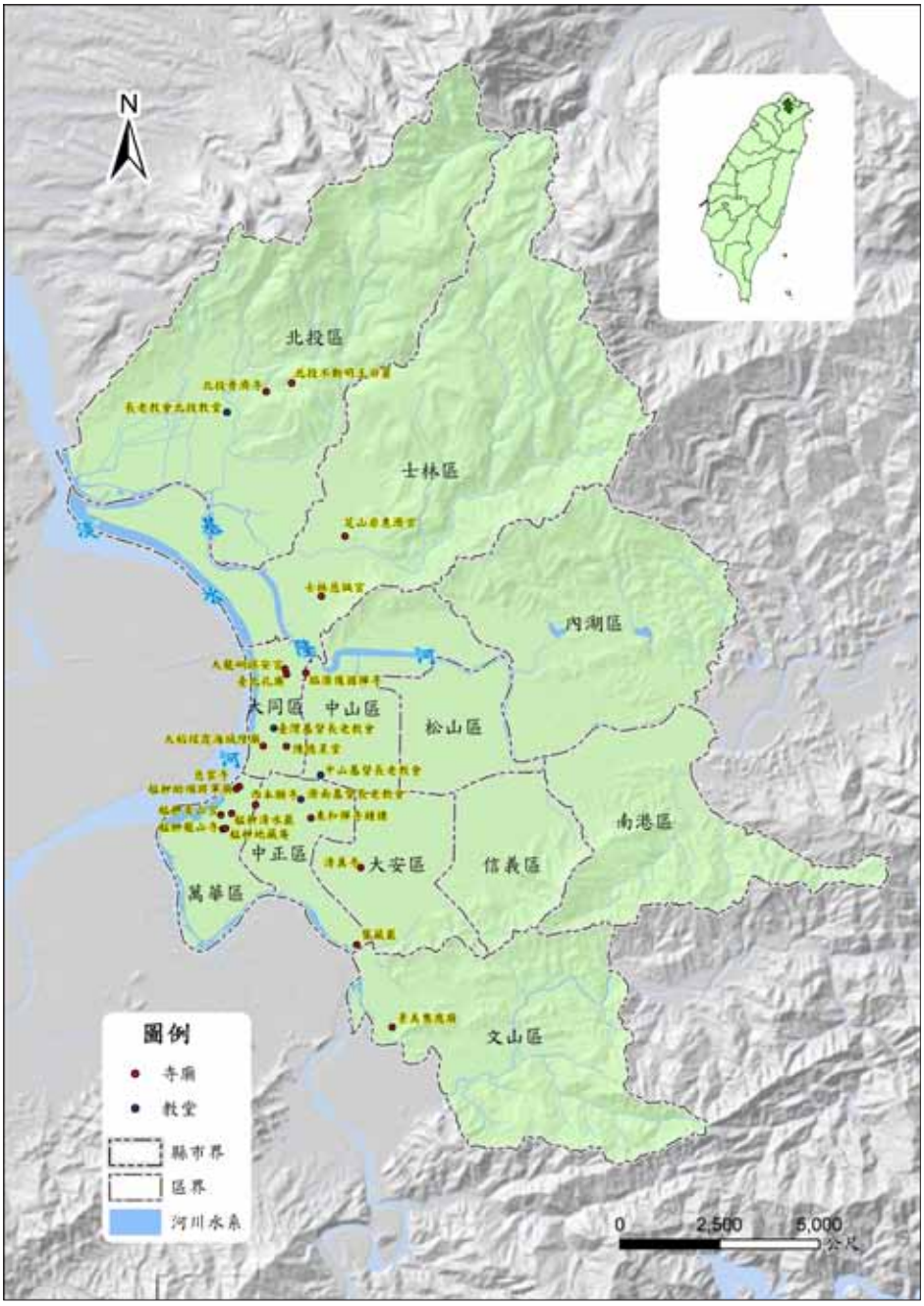


圖 4-0-1　臺北市古蹟宗教信仰類分布圖

資料來源：本研究團隊繪製

第一節　寺廟

一、艋舺龍山寺

位於萬華區廣州街211號，為第二級古蹟，亦稱萬華龍山寺，簡稱龍山寺，為宗教及旅遊勝地。乾隆3年（1738），泉州三邑移民由福建晉江安海龍山寺將觀世音菩薩分靈至臺灣，合資興建龍山寺，初建時由堪輿師張察元以風水地理觀，決定於「美人」穴興築此寺，故廟前曾鑿有大池（日本統治時期填平）。嘉慶年間，龍山寺因地震嚴重毀損，曾進行重修。同治6年（1867），又遭受暴風雨侵襲，再次大規模修復，此後，龍山寺之建築格局與同年建造之艋舺清水祖師廟相類似。

日本統治初期，龍山寺部分空間被佔用為學校及臨時辦公處所。大正8年（1919），龍山寺住持法師福智有感於本寺老舊破損，便與鄉紳籌募重建經費，推舉辜顯榮為重建事務董事長，隔年展開重建，由泉州名匠王益順主持，奠定今日龍山寺樣貌基礎。二次大戰期間，昭和20年（1945），龍山寺大殿遭盟軍轟炸全毀，戰後修復成今日樣貌。

龍山寺坐北朝南，為三進四合院之傳統古典建築。自中軸由外而內，依序為山門、廟埕、前殿、中庭、大殿、後庭、後殿，兩旁有左右護院，又稱左右護龍或東廂西廂，上有鐘鼓樓。前殿、大殿、後殿、與護院合成瘦長「回」字型；如視連結大殿與護院之走廊為一體，形似「日」字型。

此外東、西、北各有新建建築物，龍邊之護院外，設有配殿「含福智大師紀念堂」；虎邊之護院外，設有地下廁所、金亭與時鐘臺；後殿之後方設有餐廳。廟埕之左右兩邊設有淨心瀑布與噴泉水池。

龍山寺為傳統匠藝之殿堂。前殿有八角藻井以及全臺灣唯一之鑄銅龍柱；鐘鼓樓的轎式屋頂是全臺首見的作法；大殿有金柱撐起之圓形螺旋狀藻井，皆精美絕倫，相當罕見。整體建築不論石雕、木雕、彩繪和格局樣貌均可謂精緻，展現臺灣傳統寺廟之美，極具藝術價值。又如：前殿的網目斗拱為王益順作品，是全臺寺廟首次出現的作法；大殿的釋迦牟尼苦行僧塑像為艋舺雕刻名家黃土水作品，慈悲莊嚴，原件已遭炸毀，今係以原模翻製而成；門窗上的石刻精品，康有為、魏清德、洪以南等名人的聯文題字與牆堵

上洪坤福的交趾陶作品，都值得觀賞品味。

龍山寺奉祀佛、道、儒三教重要神祇，分為前殿、大殿、後殿，可細分為許多廳，有神祇百餘尊，共七個香爐，分別為觀音爐、天公爐、媽祖爐、水仙尊王爐、註生娘娘爐、文昌爐、關聖爐，其中，爐體較高、靠近大殿者為天公爐；體積最大、位於中庭靠近前殿者為觀音爐。

前殿分為三部份，三川殿（三川門）、龍廳（龍門）與虎廳（虎門），又稱為五門殿。三川殿之「三」取自殿門數量，「川」取自殿門外貌，殿門稱為三川門，主祀三寶佛。三川門之中門上繪有韋馱菩薩、迦藍菩薩，兩旁門上，繪有四大天王。大殿又名圓通寶殿，主祀觀音佛祖。圓通二字取自佛家楞嚴經，觀世音菩薩耳根圓通章之典故。後殿可細分為天上聖母殿、文昌帝君殿、華陀廳、關聖帝君殿、月老廳等部份。

今龍山寺西臨西園路前段，為著名佛具街，南面為廣州街，再往南有艋舺公園、龍山寺地下街、臺北捷運龍山寺站、龍山商場、萬華區行政中心、臺鐵萬華車站等；附近尚有艋舺青山宮、艋舺祖師廟，生活機能便利，近年以來，此區已發展成為本市重要觀光勝地。

照片 4-1-1　龍山寺
（攝影日期：2011/02/26）

照片 4-1-2　大龍峒保安宮
（攝影日期：2011/11/06）

二、大龍峒保安宮

位於大同區哈密街 61 號，為第二級古蹟。大龍峒保安宮，創建於乾隆 7 年（1742），原為木造小庵，嘉慶 9 年（1804）正式改庵建廟。19 世紀後，經幾度改建成今日型式。

大龍峒舊稱大浪泵，源於平埔族凱達格蘭族「大浪泵」社之閩南語譯

音。18 世紀前，大浪泵社全境皆為平埔族人所居，並無漢人，直至康熙 48 年（1709）泉州人戴伯歧、陳憲同、陳逢春、賴永和、陳天章合股立「陳賴章」（取墾首之姓氏名號）墾號，向臺灣府諸羅縣申請開墾大佳臘後，方陸續有漢人進住。

大龍峒保安宮主祀之保生大帝，為中國閩南地區所信奉之醫神，俗稱「大道公」、「吳真人」或「花橋公」。據文獻記載，保生大帝為北宋閩南人，本名吳本（音韜），醫名頗盛，逝世後，鄉人供奉為地方神祇，於白礁建廟奉祀，宋高宗頒詔賜名為「慈濟宮」。

18 世紀中，移居大浪泵之漢人遭瘴癘侵襲，由福建泉州同安慈濟宮乞靈保生大帝分火來臺，之後，保安宮於大浪泵落成，成為當地同安人之信仰中心。其後雖經過兩次小幅度整修，於 18 世紀末，卻仍為一小型木造廟宇。

19 世紀初，漢人大幅開發大浪泵，泉州同安人王元記、王智記、陳蘭記、陳陞記、高明德、鄭西源等六業戶，在此開設 44 間店鋪，俗稱四十四坎街道，東西二側築有隘門，東隘門額曰「小邑絃歌」，西隘門取「大浪泵」地名閩語諧音，於隘門街坊題字為「大隆同」。之後，大龍峒之地名亦為大隆同或大浪泵之轉譯。四十四坎商人集資，將該街道東側之保生大帝木造小廟擴建成三殿三進、左右各五開間之大廟，經過多年施工後，於道光 10 年（1830）完工。

完工後之廟宇名為保安宮，有「保佑同安」之涵義，俗稱大浪泵大道公廟或大浪泵宮。廟中除主祀保生大帝，並配祀媽祖、註生娘娘、玄天上帝、孔子、神農大帝、關聖帝君、釋迦牟尼、玉皇大帝、王母娘娘等神祇，為融合儒、釋之道教廟宇。本宮奉祀註生娘娘於西護室，二旁配祀 12 婆姐，負責看護代表生男育女紅白花元神，紅花生女，白花生男，婦女敬奉朝拜者眾。

大龍峒保安宮主體建築為木造雕樑建物，歷經咸豐 5 年（1855）、同治 7 年（1868）、大正 6 年（1917）、昭和 11 年（1936）、民國 56 年（1967）之 5 次大幅度重修。其中，大正 6 年（1917）之整修規模最大，當時陳應彬與郭塔兩位廟宇師傅，對陣興修，造成現今前殿左右兩邊簷椽雕刻相異，成為臺灣少見現存之對場作寺廟。該次整修耗時 3 年，連同鐘樓等建築，大致形成現今建築面貌。該宮建築雕鑿精細，在木雕、彩繪、泥塑、石刻、交趾燒、剪黏等裝置藝術上，賦予歷史、文學典故、神話等教化意義，在臺灣廟宇建

築藝術上有顯著的成就。例如：正殿四周廊牆上之彩繪為名家潘麗水之作品；內牆巨幅龍虎堵交趾陶為洪坤福作品，都值得鑑賞。

保生文化祭是本宮年度盛事，由保生大帝神誕日（農曆 3 月 15 日）前夕開始，展開為期 3 個月的活動，包括宗教祭祀、民間劇場 - 字姓戲、遶境踩街、放火獅、攆轎民俗技藝等，結合傳統民俗與現代藝術，展現民間信仰的多元文化。

民國 70 年代中期，臺灣經濟快速發展，大龍峒地區住宅迅速擴張，大廟廟埕部分被劃分道路用地。大龍峒保安宮管理單位於民國 84 年（1995）起，展開長達 7 年廟宇整修。整修過程採用臺灣首見平衡工法，盡可能保留所有寺廟建物與文物，以不損壞古蹟原貌之原則進行整修，並將所有非廟宇之增建物，如鋼柱臺基，鋼架、塑膠浪板、鋼筋混凝土等累贅建物拆除。民國 92 年（2003），保安宮榮獲聯合國國際教科文組織亞太地區文化資產保存獎，其為文化資產保存工作之用心，在保護古蹟之過程與方法上，均具有重大意義。

三、芝山巖惠濟宮

照片 4-1-3　芝山巖惠濟宮
（攝影日期：2011/04/09）

位於士林區至誠路 1 段 362 巷 26 號芝山巖上，為第三級古蹟，係芝山巖與惠濟宮二廟合稱。18 世紀中期，大量福建泉州與漳州人民移居臺灣，其中落腳八芝蘭（今臺北士林）之移民，多來自漳州府，八芝蘭附近有高約 50 公尺之小山丘，其景色似漳州芝山，於是漳州人特將此山丘命名為芝山。

乾隆 16 年（1751），漳州人決定於芝山興建廟宇，以祭祀開漳聖王與觀音菩薩，並選定廟宇現址開工。乾隆 17 年（1752），芝山南向兩廟完成。東側為觀音佛寺，以芝山巖為寺名，西側為開漳聖王廟，以惠濟宮為名。

芝山巖之「巖」字，本意為山洞，閩省漳泉人民稱靠近山邊寺廟為「巖

仔」，芝山因芝山巖所在，也被稱為芝山巖或芝山岩。

惠濟宮主祀神祇「開漳聖王」，又稱威惠聖王，本姓陳，名元光，字廷炬，號龍湖，河南光州人，唐高宗總章2年（669），隨父領兵進入福建，唐武后垂拱3年（687），陳元光首任漳州刺史，生前對於漳州開拓與教化貢獻頗大，受漳州人之崇敬，逝世後，成為漳州人普遍祭祀主神之一。

乾隆51年（1786），林爽文事變，為收無主屍首，該廟於入口處設大墓公，後改名為同歸所，安葬罹難之漳州人與泉州人。道光20年（1840），八芝蘭人潘永清於大墓公附近另蓋文昌祠，並於祠內設義塾。同治10年（1871），八芝蘭舉人施贊隆等人發起，將芝山巖與惠濟宮合而為一，取兩廟名稱為芝山巖惠濟宮。當時廟宇為兩層樓建築，一樓奉觀音菩薩，二樓奉開漳聖王。

光緒14年（1888），廟宇遭火災，致多處焚毀。光緒16年（1890），該廟改建為「二進式」廟宇建築，並正式將芝山巖、惠濟宮及文昌祠等三廟合而為一，前殿奉祀開漳聖王，後殿則上祀文昌帝君（原在大墓公旁），下祀觀音佛祖，延續至今。

明治28年（1895）日本統治後為推行日語教育，翌年臺灣總督府整修該廟後殿，在惠濟宮內設立「臺灣總督府學務部」，同時在文昌祠義塾原址成立臺灣第一所國語傳習所--「芝山岩學堂」，後來改名為「臺灣總督府國語學校第一附屬學校」，後因學生人數增加而遷移至八芝蘭，即今士林國小。是以今正殿後方魚池假山上立有「芝山岩學堂開校十週年紀念」碑，見證該廟為臺灣現代教育重要之發源地。

大正6年（1917）至大正12年（1923），該廟宇因年久失修，首度大幅修建，仍維持木造結構。民國46年（1957），廟方決定以鋼筋混凝土取代傳統木造結構，之後經過數度整修，全廟已完全變成鋼筋水泥結構，舊時建物，只剩下廟內零散石雕。

芝山巖惠濟宮完成整修後，為七開間、兩殿、兩廊、兩護龍之廟宇建築。前殿屋頂呈現翹脊模樣，中門前立一對蟠龍檐柱，廟宇兩側為鐘樓與鼓樓。此外，廟埕立有敬字亭，四大天王、字碑等建物。而懷古園中則聚集了惠濟宮在民國58年（1969）改建時拆下來的石柱、石堵、石碑、柱珠等重要歷史物件，其中，道光25年（1845）所立「惠濟宮碑誌」與道光29年

（1849）所立之「芝山合約碑記」為百年古蹟，一對完工於嘉慶 7 年（1802）的老石獅是臺北第二古老的石獅，皆是歷史的重要見證。

四、艋舺地藏庵

照片 4-1-4　艋舺地藏庵
（攝影日期：2011/03/19）

位於萬華區西昌街 245 號，為第三級古蹟。艋舺地藏庵，俗稱艋舺地藏王廟，興建於清乾隆 25 年（1760），道光 18 年（1838）重修。廟旁有大眾廟一座，亦為乾隆 25 年（1760）所建，兩廟歷史有密切關係。本廟主祀地藏王菩薩，配祀府城隍爺及田都元帥等神祇。每年農曆 7 月 30 日地藏王誕辰，其慶典儀式熱鬧而隆重。

乾隆年間艋舺因水運之便在 18 世紀已是郊商聚集，成為北臺商業中心，因而有謂「一府二鹿三艋舺」，而地藏王庵曾為清代社會救濟事業網絡之一環，日本統治時期曾為黃哲馨私人講學之處。[1]

艋舺地藏庵建築坐東朝西，為三開間單進翹脊（燕尾）屋頂之廟宇，格局甚小，庵內大木結構採用二龜柁三瓜，在大柁間橫有燈樑，以便懸掛燈籠，廟內木雕作品亦甚精采，斗拱雕有屈曲之傳統圖紋，在檐柱額枋接頭處雕有菊花，其上方刻有人物裝飾，下方雕有浪花；另木窗之框及橫披雕有花卉等傳統圖案，配以菱形、蓮花、金錢等各種格扇，均甚為拙樸有趣。廟前有寬闊檐廊，檐柱呈八角形截面，但柱礎仍為圓形。本廟整體結構可謂簡潔樸實，迄今仍保持清治中葉單殿式寺廟建築之風格。

五、艋舺清水巖

位於萬華區康定路 81 號，為第三級古蹟，俗稱艋舺祖師廟，與艋舺龍

[1] 徐建裕計劃主持，《臺北市三級古蹟艋舺地藏王庵研究調查與修復建議》（臺北市：臺北市政府民政局，1993），頁 42。

照片 4-1-5　艋舺清水巖
（攝影日期：2011/02/26）

山寺、大龍峒保安宮合稱臺北三大寺廟，主祀清水祖師。清水祖師被安溪人視為守護神，早期，臺北盆地周圍多為安溪移民所開拓，故大臺北地區清水祖師廟林立。艋舺、三峽、淡水祖師廟合稱臺北地區三大祖師廟，其中以艋舺祖師廟最具歷史特色。

乾隆 52 年（1787），福建泉州安溪來臺移民，公推翁有來為董事，募款於臺北艋舺修築廟宇，並從福建安溪縣湖內鄉清水巖攜來清水祖師香火，廟宇於乾隆 55 年（1790）落成。咸豐 3 年（1853），泉州三邑人為艋舺之商業利益，與同安人爭鬥，俗稱「頂下郊拼」事件，泉州三邑人攻打同安人時，為艋舺祖師廟所阻隔，泉州三邑人用計焚毀廟宇，事後，安溪人募款進行重建，同治 6 年（1867）開始整修，至光緒元年（1875）方完工。祖師廟原有三殿，格局完整，現只餘兩殿，前為三川殿，中為正殿，而後殿毀於「頂下郊拼」之戰火，迄今未建。

日本統治初期，明治 30 年至明治 40 年（（1897-1907），祖師廟被充做臺灣總督府國語學校第二附屬學校。明治 41 年（1908）由士林新街遷至艋舺公學校的臺灣總督府國語學校第二附屬學校的女學生宿舍，亦曾設於祖師廟內。[2] 大正 11 年（1922），臺北州立第二中學（今臺北市立成功高級中學）亦在祖師廟址草創。

光緒年間，清法戰爭爆發，法軍侵犯淡水，臺北告急，法軍終敗於淡水，清德宗御賜「功資拯濟」匾額，艋舺祖師廟方認為係祖師神像助陣顯靈，淡水祖師廟信徒則認為神像原屬於淡水，後來方寄放在艋舺。因為有艋舺、淡水兩派信徒紛爭，從此神像輪流奉祀，而淡水祖師廟正殿亦掛有一方「功資拯濟」匾額，此後，艋舺祖師廟香火更為鼎盛。

2　張輝誠、張雅銘、卓克華，〈臺北市中山女高逸仙樓古蹟的調查與研究〉，《臺北文獻》直字 177（2011.9.25），頁 85。

艋舺清水巖有別於一般廟宇坐北朝南之座向，其建築方位為坐東向西，原為「三殿二廊二護龍」之殿宇建築，後殿焚燬倒塌後，目前僅存「二殿二廊二護龍」格局。其總面寬七開間，主殿立面三開間，此為「七包三」之形式。民國 57 年（1968）因拓寬長沙街人行道，右護龍被拆除。

前殿（三川殿）採用「假五門」，係彷帝皇格神祇配用開五門形式，屋頂設計採錯落三川脊式。在山川殿明間則以虎、豹、獅、象扛起脊上加脊之「西施脊」，使得原本樸實之古廟，增添華麗色彩。

前殿步口為全廟裝飾重點，佈置許多精緻之雕。前殿中門前立有抱鼓石，設有一對粗壯蟠龍石柱，前殿步口龍虎堵上裝飾磚雕圖案，左為「南極仙翁」，右為「麻姑獻壽」，題字為嘉慶丁丑年桐月吉旦，為臺灣落款年代最早之磚雕作品。 前殿正脊上精美之交趾陶人物（八仙座騎），角色清晰可辨，動作利落，為陶匠「天乞師」（陳天乞）之遺作。

正殿為名聞臺北之木匠師郭塔所設計，格局方正，進深六柱，採「硬山式」翹脊屋頂，拜殿有粗壯之蟠龍石柱一對，為同治 7 年（1868）所立，木作採三通五瓜，瓜筒瘦長，氣勢十足。前殿與正殿間以左右廊相連構成中庭，兩側護龍與中軸建築以過水廊相接，為臺灣寺廟典型格局。正殿神龕後方留設通道及格扇門，以穿心廊形式與原有後殿相連。拜殿兩邊棟架各有一對獅座，雕工細緻精美。此外，祖師廟之彩繪，為名彩繪師洪寶真所繪製，更使建物增添藝術氣息。

六、士林慈誠宮

位於士林區大南路 84 號，為第三級古蹟。慈誠宮又稱士林媽祖廟，主祀天上聖母。該廟前身為清嘉慶元年（1796）何錦堂獻地所建，當時稱為天后宮。咸豐 9 年（1859），發生漳、泉械鬥，芝蘭街遭波及火焚，天后宮亦付之一炬，縉紳潘永清力主遷地另建新街，得到多數街民贊同，於是選擇下樹林處建設新街，即今日士林新街，同治 3 年（1864）同時在街區中央重建廟址，即現今慈誠宮。

慈誠宮為兩殿、兩廊、兩護龍平面配置之廟宇，一共形成五個天井，兩殿之間以過水廊連接護龍，為典型殿堂式閩南式廟宇。第一進三川殿屋頂為歇山重簷式，正殿中門單蟠龍八角柱為光緒年間所造，左右麒麟堵則為昭和

3 年（1928）作品。門上的彩繪宮娥及門神尉遲宮、秦叔寶，畫工相當精細，為近代名匠師陳玉峰作品。正殿之旁有一幅士林舊街石壁，描繪昔日士林街道面貌景色。另廟宇正前方保有三座精緻戲臺，廟前青石地舖綿延至戲臺下，顯示該廟原有之恢宏氣度，係唯一見於本市所有廟宇建築者。慈誠宮雖歷經多次興修，仍留有多處古意，例如宮內殿木結構為兩派大陸工匠對場之作，木雕工藝亦甚精巧。此外，前殿為五開間建築結構，符合主神帝后級神格，四面牆面有多處雕刻，其石刻工法相當精美，多數為昭和年間所安置。

照片 4-1-6　士林慈誠宮
（攝影日期：2011/04/03）

照片 4-1-7　寶藏巖
（攝影日期：2011/04/24）

七、寶藏巖

位於中正區汀州路 3 段 230 巷 23 號，為市定古蹟。寶藏巖臨觀音山南麓（標高 48 公尺），主祀觀世音菩薩。歷經多次修建，目前外觀為晚近改建成果，但留存石柱、石垛、石雕、木雕與石碑仍為清代原物，嘉慶 3 年（1798）所立之觀音亭碑，詳述建寺始末，楹聯多為泉州安溪移民信眾落款，為安溪人開拓公館及景美一帶之見證。

寶藏巖前之新店溪古時可通舟楫，擁有傍水山坡、漳泉廟宇與二次戰後眷村等人文特殊景觀，同時，再加其緊鄰由福和橋、基隆路高架橋和水源快速道路交織而成之匝道，形成古今相照意象。民國 86 年（1997），受到學者及民眾注意，再經由媒體報導，民國 95 年（2006），紐約時報將寶藏巖納入臺北最具特色景點之一。

八、臺北霞海城隍廟

照片 4-1-8　霞海城隍廟
（攝影日期：2011/02/28）

霞海城隍廟位於大同區迪化街1段61號，為第三級古蹟。正對迪化街72巷口，建造於咸豐9年（1859），主祀霞海城隍，亦即是福建省泉州府同安縣居民所認同之守護神。

道光年間，同安人陳金絨奉請故鄉之霞海城隍金身來臺，最初供奉在艋舺之八甲莊金同利糕餅店內，成為族人祭拜之神明。咸豐3年（1853），艋舺一帶之同安人與泉州三邑（晉江、惠安、南安等三縣）人，因商業利益而發生「頂下郊拼」，同安人無力抵抗而敗退，遷往大龍峒與大稻埕避難。當同安居民在逃離八甲莊時，由林礬及38位勇士護駕城隍爺神像逃往大稻埕，但除了林礬以外，其餘38位人義勇捐軀。後人為了感念其義行，便在大稻埕霞海城隍廟西廡奉祀其神主牌位，稱為「義勇公」。之後，陳浩然出面號召建廟，獲得回響，官衙蘇斐然亦慨然捐地，遂於咸豐6年（1856）3月動工，咸豐9年（1859）3月1日，廟宇落成。

霞海城隍廟依淡水河走向而建，坐東朝西略偏南，為二進三開間之「市屋型」廟宇，正身之外，尚有配殿、偏殿及過水廊，並形成兩個小天井，兼具「合院型」特色。廟宇正面寬幅相當一間店面，稱為「一坎」，立面明顯小於左右兩次間，為特殊之處。霞海城隍廟在大稻埕建廟後，歷經多次整修，其中兩次整建規模較大，一次為昭和7年（1932年），另一次為民國60年（1971），最近一次在民國83年（1994）重修。近年來，由於本廟緊臨商業發達之迪化街，廟前外埕搭建鋼棚，燈籠掛滿，正殿更收容數百尊來自各方之神明，不僅琳琅滿目，由於此區人潮洶湧，更顯熱鬧非凡。每年農曆5月13日城隍祭的賽會（俗稱建成大拜拜）盛況，湧入大批香客。

九、艋舺青山宮

照片 4-1-9　艋舺青山宮
（攝影日期：2011//03/19）

位於萬華區貴陽街2段218號，為第三級古蹟。俗稱青山王廟、青山王館，落成於咸豐9年（1859），主祀青山靈安尊王。清治時期，為艋舺地區泉州三邑人宗教信仰中心。

乾隆、嘉慶之後，以泉州三邑與同安人為主之移民沿淡水河岸定居艋舺，並與當地平埔族通婚後人口大增，艋舺因而興盛，成為全臺第三大都市，時稱「一府二鹿三艋舺」。

咸豐3年（1853），「頂下郊拼」中，在艋舺地區落敗之泉州同安人，整族舉家遷徙至大稻埕經商，此後，艋舺地區住民以泉州三邑人為主。咸豐4年（1854），臺北艋舺地區發生瘟疫，惠安漁民特地由泉州青山宮請神至艋舺，祈求弭平瘟疫，並於艋舺舊街鬧區處興廟奉祀（即今西園路）。後因信徒甚眾，咸豐6年（1856），再於艋舺郊區之蕃薯市街興築新廟（今廟址）。咸豐9年（1859），艋舺青山宮落成。

青山宮祭祀青山王，又稱靈安尊王，被泉州三邑人視為守護神，相當於城隍爺，一如同安人在大稻埕之霞海城隍廟。該廟除祭祀青山王外，配祀范謝將軍及縣衙門巡捕審堂神格化之監察司、長壽司、獎善司、陰陽司、福德司、罰惡司、增祿司、速報司（枷將軍、鎖將軍）八將，相傳該八將為北部八將信仰之起源。

青山宮坐南朝北，基地呈現長方形，廟宇原為三開間、三進木造建築，今外觀除木造建築外，為20世紀改建後模樣，入口正面佐以花崗岩與青斗石之石雕門面。每年農曆10月22、23日，為青山王誕辰，青山宮邀集龍山寺、艋舺清水巖、西門町媽祖廟，舉行聯合慶典，為萬華地區盛事，人稱「艋舺大拜拜」，古蹟結合地方廟會活動，更增添其民俗色彩與歷史價值。

十、慈雲寺

位於萬華區漢口街119、121、123號，為市定古蹟。道光20年（1840），智真法師自浙江普陀山迎觀世音菩薩至艋舺，並建慈雲佛堂奉祀之，屬大乘正宗龍華派齋教，以在家持齋修行為主。大正13年（1924），為配合道路計畫，由張氏信徒籌資改建為2層樓建築，寺內供奉觀音菩薩，在鬧市之中別有天地，益顯清幽與寧靜。

為配合日本統治時期都市計畫，慈雲寺騎樓寬度在寺前設置磚拱廊，有如拜亭。磚拱施工精美，構造合理，其樓板使用工字鋼樑，當時屬於進步之構造。二樓全為木結構，並設有陽臺。除了明間神龕以外，左右留設一些住房，將寺廟與住宅巧妙地結合。

慈雲寺建築空間設計頗具特色，裝飾樸素，二次戰後曾修建左右次間，但主體仍為大正年間紅磚構造，在臺灣寺廟中實屬罕見。

照片4-1-10　慈雲寺
（攝影日期：2011/05/08）

照片4-1-11　景美集應廟
（攝影日期：2011/04/23）

十一、景美集應廟

位於文山區景美街37號，為第三級古蹟，俗稱「尪公廟」，在景美夜市範圍內，現況係大正13年（1924）重修，尚保存古建築風貌，主祀保儀尊王、配祀林夫人、福德正神及大德禪師等。

保儀尊王即唐代之張巡（俗稱尪公），民間奉為專司保護禾苗、驅逐蟲害之神明，林夫人為張巡之妾（俗稱尪媽）。唐末，河南光州高、張、林三

姓族人移往福建安溪，尊保儀尊王為三姓之守護神。

清乾隆初，來自福建安溪之高、張、林三姓移民入墾臺灣北部，時值禾苗受災嚴重，幸得「尪公」庇護而平靜。咸豐 10 年（1860）高姓族人發起建廟於竹圍內（即今景美國小南側），同治 6 年（1867），遷移至現址重建。

景美集應廟坐東朝西，為兩進兩廊兩護龍之廟宇建築，表現清代中型寺廟樣式。前殿為三開間，採燕尾翹脊硬山三脊式屋面，中央脊堵寬闊，呈圓弧高聳，剪黏脊飾華麗。正面牆堵由石材構成，兩邊各為麒麟堵及花鳥堵。正殿為三通五瓜結構，殿前為捲棚式暗厝拜殿，兩側山牆、地板、御路及神龕已改為現代材料，古貌已失。左右護龍雖經改建，但左護龍處仍保留原建結構，已風化之砂岩柱，尚保留有「咸豐十年荔月吉旦」落款字樣。正殿左山牆外，採用閩南磚砌舊金亭一座，形式古樸優美。在中門兩側均有鏤雕之夔龍石窗，在石刻牆堵上，刻有「大正甲子年仲秋修建」，顯示前殿為大正 13 年（1924）修葺。在簷廊上彩繪題字「庚子孟秋之月」，為民國 49 年（1960）修建時重繪。

十二、艋舺助順將軍廟（晉德宮）

位於萬華區康定路 13 號，為市定古蹟。將軍廟本名晉德宮，主祀惠安移民由原鄉分靈來臺之助順將軍（傳說為明代尚書黃道周），為西門町角頭廟與船頭勞工祭拜神。建於同治元年（1862），當時有「將軍廟街」地名，即依此廟命名，約為今日武昌街、昆明街、漢口街、康定路所圍成之地。「將軍廟街」為大稻埕與艋舺間重要道路，各族群曾於將軍廟周邊角逐地盤，此廟足以見證地方發展的歷史。

照片 4-1-12　艋舺助順將軍廟（晉德宮）
（攝影日期：2011/03/19）

將軍廟現狀尚稱良好，原有二殿，前殿因康定路拓寬被拆，現只存正殿，建物為左右對場建造，木雕精美，具有歷史及藝術保存之價值。

十三、臺北孔子廟

照片 4-1-13　臺北孔子廟大成殿
（攝影日期：2011/04/09）

位於大同區大龍街 275 號，為第三級古蹟。臺北孔子廟，簡稱臺北孔廟，孔廟別稱為儒學，主祀孔子，兼教育功能，為儒家文化之具體象徵，中國府縣多建有孔廟。光緒 5 年（1879）臺北正式開府，同時，臺北城起造，清廷除了相繼建了淡水廳、臺北府、布政使、臺灣巡撫等衙門外，依大清會典於城內蓋孔廟（文廟），該廟坐北朝南，位於臺北城南門附近，在關帝君廟（武廟官建）之右，由臺灣兵備道劉璈與臺北知府陳星聚親自督工，其後，陸續增建各殿、寺、宮牆等，至光緒 16 年（1894）文廟工程方完備。

日本統治初期，除了將臺北城內各衙門移作官署使用外，也將臺北孔廟廟器毀損，並更名為臺北儒學。明治 40 年（1907），臺灣總督府藉由市區改正為由，將此官方孔廟，連同城內武廟與天后宮等建築悉數拆除，並建立衛戍醫院。之後，該醫院另遷，且於日本統治後期在原址建立臺北州立第一高等女學校（今臺北市立第一女子高級中學）。

大正 14 年（1925），時局漸穩，包括辜顯榮、陳培根等多位臺灣士紳提倡重建孔廟。因所建為民間孔廟，信徒不多，覓地籌款不若其他民間廟宇順利，因此，建於大龍峒保安宮東側之臺北孔廟，歷經數度停工與復工，於昭和 14 年（1939）全部完工，但亦只建造萬仞宮牆、泮池、櫺星門、儀門、大成殿與崇聖祠，一般孔廟必有之明倫堂、朱子祠、武廟及奎閣，均因為經費不足未能興建。

昭和 6 年（1931）起，每年均定期於此舉行祭孔典禮。二次戰後，孔廟重新被重視。民國 39 年（1950），經由蔣中正總統親頒發「有教無類」匾額後，並將祭孔規模擴大，成為政府重要祭典，仍由大龍國小負責祭孔大典的八佾舞。

民國 41 年（1952）起，孔子誕辰紀念日從每年 8 月 27 日改為每年 9 月 28 日，並將孔子誕辰定為教師節。在建物方面，政府不但經管維修，並於民國 44 年（1955）在孔廟右側增建三層樓的明倫堂，並於次年 9 月落成。

民國 61 年（1972），臺北孔廟由辜振甫（辜顯榮之子）及陳錫慶代表廟方捐獻給臺北市政府。民國 81 年（1992），被訂為第三級古蹟。民國 95 年（2006）9 月 23 日，陳維英入祀弘道祠，為本廟在大正 8 年（1919）辦理最後一次先儒入祀至今，第一位入祀的人物。

臺北孔子廟由名匠王益順按照中國古建築手法興建，建築技巧精良，例如大成殿內之八角藻井木造結構，為近代臺灣所建最典型之泉州風格建築。目前臺北孔廟除了定期舉行祭孔大典外，並經常舉辦各項藝文活動，成為當地觀光及休閒重要場所。

十四、陳德星堂

位於大同區寧夏路 27 號，為第三級古蹟。陳德星堂俗稱陳姓祖廟，陳姓為全臺人數最多之姓氏，族人自許為虞舜之後，故其正門牌匾題為「舜帝殿」相傳周朝曾賜其先祖姓「嬀」，至東漢太丘長陳實始姓「陳」。陳實為潁川侯，故陳氏奉陳實為潁川始祖。陳實之後代，以孝賢見稱，訪名士荀淑父子時，適逢德星大聚，故多以「德星」、「德聚」為堂號。

清咸豐年間，舉人陳維英念及臺灣本島缺少陳氏宗祠，恐有數典忘祖之虞，在其大龍峒私宅（後人稱老師府），奉祀陳姓先祖神位。光緒 18 年（1892），族人捐錢出力，於臺北城內文武廟之東鄰，興建德星堂一座，為該建物之肇始。此後，陳德星堂為陳氏宗親祠堂，日本統治時期，文武街宗祠土地被徵用為臺灣總督府建地，陳氏祠堂即將遭拆除，經族人據理力爭使日本政府同意以大稻埕下奎府町陸軍用地易地，於大正元年（1912）由臺灣名匠陳應彬設計監造，在今址重

照片 4-1-14　陳德星堂
（攝影日期：2011/02/26）

建新祠，歷時兩年落成。二次戰後，族人致力推動宗祠管理，於民國 41 年（1952）成立財團法人陳德星堂，民國 44 年（1955），並設立德星幼稚園，以本堂兩側廂房作為教室，落實宗祠與教育結合之傳統，除宗親祭祖活動外，並辦理敬老、社區教育等公益活動。

日本統治時期，陳德星堂座落土地即被劃為文教用地，民國 66 年（1977）以後，該堂主建物周邊土地陸續被徵收為蓬萊國小校地，作為校舍興建之用，德星堂亦為徵收對象，唯基於社會大眾對古蹟保存之共識，民國 74 年（1985）德星堂被列為三級古蹟，土地徵收問題經提起訴願後，民國 80 年（1991）法院判德星堂勝訴，然所有權狀迄民國 87 年（1998）11 月始發還。

由於陳姓族人對宗祠自主管理之堅持，今陳德星堂主建物及前埕，依法仍由財團法人陳德星堂管理維護，為重現該堂建築光采，管理單位於近年規劃該古蹟再次維護修繕，除爭取臺北市政府補助部分經費外，主要經費由該法人自籌出資，大木部分由陳應彬曾孫陳朝洋主持，作脊、蓋瓦由廖文密[3]負責，剪黏則由原作陳天乞孫陳世仁施作，修繕工程於民國 96 年（2007）開始，民國 101 年（2012）4 月底修繕完成。完成後除持續辦理幼稚園教育之外，並依古蹟維護管理計畫，開放予民眾參觀。

陳德星堂主建物過去迄今歷經數次修繕，但仍維持大正元年（1912）重建時之風貌，其平面為二進二廊二護龍形式，表現閩南式建築風格，第一進為三川殿，前有前埕、假山水池，第二進為正殿，兩殿以左右柱廊銜接，兩柱廊之外側各有一護龍，其間設置過水廊，形成整體行進動線。在建築技法上，三川殿面寬三開間，屋頂採用陳應彬擅長之「假四垂」設計，在硬山頂中央再加一歇山頂，呈現雙層屋簷之立體美感。三川殿與正殿斗拱多作各式螭虎造型，此外，正殿上之金瓜筒造型渾圓，配以螺紋裝飾，均為其特殊之處。在裝飾與文物上，殿前有一對「一柱雙龍」盤龍石柱，為近代臺灣最早出現之造型，另室內各式鏤雕石窗、精美之彩繪泥塑、剪黏、木雕均甚具觀賞價值。宗祠正殿保存之錫製花瓶、燈臺、大象座騎雕塑品、香爐、供桌等各式文物，多屬罕見之作，亦具有藝術價值。堂內各處石柱留有陳維英、陳樹藍等人落款之對聯，其文意頗具教化意義，並以各種書法字體表現。另堂

[3] 民國 100 年（2011）文化部列為「水土修造技術」列冊追蹤之文化資產保存者。

內高掛各式牌匾，亦具有歷史意義，如正殿上方有臺灣總督佐久間左馬太所送「漢唐柱石」匾額、陳誠題「紹德貽徽」、首位臺籍陸軍上將陳守山題「重華德澤」、以及于右任題「義門永昌」等，足以表彰陳氏家族精神。陳德星堂不僅建築可觀，其文物保存與宗祠管理、古蹟維護之經驗，均見其用心，未來，配合社區都市更新及商圈改造，陳德星堂望能與學校、社區共存共榮。

十五、西本願寺（鐘樓、樹心會館）

位於萬華區中華路 1 段（長沙街 2 段與貴陽街 2 段間），為市定古蹟。西本願寺全名為「淨土真宗本願寺派臺灣別院」，屬於日本佛教淨土宗本願寺派，與東本願寺、臨濟護國禪寺、曹洞宗佛寺均為日本統治時期起造之佛寺。明治 28 年（1895），日本佔領臺灣之後，本願寺派僧人隨軍來臺佈教，當時主要任務為撫慰軍人、照護軍士傷患、為亡者舉行佛教葬禮，護送亡者遺骨返回日本等。明治 34 年（1901），本願寺獲得日本政府核准，在現址附近建立臨時本堂、集會所、宿舍等，稱「臺北別院」，創建之初，寺院東側臺北城城牆（今中華路）尚未拆除，有鐵路及水溝經過，因此寺院入口設在今西寧南路方向。大正元年（1912），日本政府公告實施「市區改正計畫」之後，因西本願寺部份院區被劃為道路用地（今長沙街），本願寺另購買長沙街南側土地，並自大正 11 年（1922）起，在三年內陸續增建御廟所、鐘樓、樹心會館（樹心佛地）、輪番所（佛院負責人或住持宿舍），寺院規模擴增。昭和 6 年（1931），本堂正式完工，因其規模宏大，一度成為當地重要地標。其後經過 30 餘年擴建，西本願寺成為當時臺灣最大日本佛寺。

二次戰後，西本願寺為國民政府所接收，「臺灣警備司令部交響樂團」曾進駐此地辦公，228 事件期間，西本願寺地窖曾用以監禁囚犯。民國 38 年（1949），政府遷臺，大批軍隊及軍眷來臺，西本願寺院區成為安置第六軍團眷屬及退役軍人之眷村，居民尚包括大陳島民、聯勤被服廠員工眷屬及中南部北上之移民，名為「中華新村」。民國 43 年（1954），政府將西本願寺本堂交給「中華理教總會」使用，名為「清心堂」。民國 64 年（1975）間，本堂木造大殿及其旁御廟毀於火災，僅剩臺基、石階及部份欄杆。火災後，仍有民眾陸續遷入，利用西本願寺殘存建築，自行隔間及裝修，做為臨時生活住所。直到民國 94 年（2005），臺北市政府基於都市景觀維護等需要，拆

遷該寺違章建築，隔年，並將西本願寺鐘樓及樹心會館遺跡定為市定古蹟，其餘輪番所、參道、本堂、御廟所等遺跡定為歷史建築，其所在基地結合周邊公園綠地，並以其他現代公共裝置藝術品點綴，名為「萬華 406 廣場」，民國 100 年（2011）5 月起由市政府公園路燈管理處進行古蹟本體整修，完工驗收後開放供民眾參觀，本市文獻會已喬遷至此新址辦公。

鐘樓與樹心會館皆於大正 12 年（1923）落成，鐘樓尚留屋架、有普拍枋（平板枋）、雄碩斗拱等木結構特色。樹心會館則具有大正末期紅磚建築的特色，紅磚及施工品質精緻、典雅。

照片 4-1-15　西本願寺鐘樓（左）與樹心會館（右）
（攝影日期：2011/03/13）

十六、北投普濟寺

位於北投區溫泉路 112 號，為市定古蹟。北投普濟寺係現存典型日式佛教寺院。該寺建於明治 38 年（1905），與臨濟護國禪寺同屬臨濟宗妙心寺派，在日本統治時期，由於其信眾多為臺灣總督府交通局鐵道部員工，於是以鐵道部運輸課長村上彰一先生諡號「鐵真」，命名為「鐵真院」。民國 38 年（1949），藏傳佛教格魯派第 17 世甘珠活佛曾駐

照片 4-1-16　北投普濟寺
（攝影日期：2011/04/02）

居於此，再更其名為「普濟寺」，並由于右任先生手題橫匾墨寶。寺外供奉地藏佛像一尊，日本統治時期稱為「子安地藏」，旁有一株老樟樹。

普濟寺大殿建築為單簷的歇山式，面寬三開間，進深亦為三間，近正方形。寺之屋頂向前伸出，成為入口玄關，此為日本江戶時期常用形式。大殿全為高級檜木造，斗拱及虹樑施以雕刻，極為精美。除大殿外，觀音石像與村上彰一翁碑等文物也深具歷史價值。正門旁之窗子作成鐘形，設計特殊，所使用建材皆高級檜木，至今保存良好，在入口玄關可見日式風格之雕刻斗拱與樑柱等。

十七、臨濟護國禪寺

位於中山區玉門街 9 號，為市定古蹟。近圓山遺址，為臺灣唯一名冠護國之佛寺，係日本統治初期，日本僧人梅山玄秀（梅山得庵）禪師來臺弘法所建，於明治 44 年（1911）完工。

照片 4-1-17　臨濟護國禪寺
（攝影日期：2011/04/10）

臨濟護國禪寺屬佛教禪宗分支臨濟宗妙心寺派，山號鎮南山，為日本佛教於臺灣宣教之重要場所。護國禪寺依山傍水，附近基隆河蜿蜒流過，禪寺面積廣大，格局宏偉，承襲日本仿宋式禪寺格局，原來包括山門、法堂、大雄寶殿及附屬方丈室。至今大雄寶殿仍保存完好，全為木結構之歇山重簷式，供奉釋迦三尊。山門建築屬於日本江戶時期風格。另外，寺前大砥石及寺後開山始祖墓、石彫佛像等亦多具歷史文物價值。

民國 97 年（2008）8 月，護國禪寺完成多項修護工程，除改善大雄寶殿

木材因雨水、白蟻侵蝕而腐朽，雨天漏水狀況，寺方並遠至日本訂製仿作黑瓦片屋簷，並搜集檜木進行整修，樑柱上之紅色油漆，也由匠師以藥水清除，還原為原木色，至此，使大雄寶殿原貌得以恢復。

十八、北投不動明王石窟

位於北投區幽雅路杏林巷 2 號對面，為市定古蹟，是臺灣少見之佛教廟宇建築。日本統治時期，日本移民在本廟附近經營溫泉旅館，為祈求生意興隆，於大正 14 年（1925）利用岩石鑿洞所建成，石窟高度與深度約一公尺半，寬度約一公尺，內供奉不動明王神像，為佛教密宗護法神，其神態威猛，頗具特色。石窟前有近年所建拜亭及供淨手飲用之臺面，洞旁有清泉飛瀑，景色幽雅，其價值不僅在於其不假雕飾之庶民風格，亦見證日本宗教在臺發展歷史。

照片 4-1-18　北投不動明王石窟
（攝影日期：2011/04/03）

十九、曹洞宗大本山臺灣別館鐘樓

位於中正區仁愛路、林森南路口，為市定古蹟。建於昭和5年（1930），位原東和禪寺入口，狀似城門。

東和禪寺屬於佛教曹洞宗，本名「曹洞宗大本山別院」，當年禪寺用地涵蓋原泰北中學城區部用地、青少年育樂中心、鐘樓與露天廣場。今日之禪寺為原「曹洞宗大本山別院」之觀音禪堂。

照片 4-1-19　曹洞宗大本山臺灣別館鐘樓
（攝影日期：2011/04/24）

「曹洞宗大本山別院」建於明治 43 年（1910），為臺灣少數具日本禪宗風格佛寺。大正 9 年（1920），禪寺本堂動工重建，至大正 12 年（1923）完工，當時僅供日籍人士參拜，大正 3 年（1914），寺方為吸引本地信徒，於正殿之右，興建具閩式風格之觀音禪堂，昭和 5 年（1930），進行改建，部分建物留存至今。

大正 5 年（1916），禪寺附設「私立臺灣佛教中學林」，提供僧侶與信眾之子弟就讀，大正 11 年（1922），改名「私立曹洞宗臺灣中學林」，隨後整併「私立臨濟宗鎮南中學林」及「私立國學院」，昭和 10 年（1935）改名為私立臺北中學，從佛教學林轉型為一般學校。二次戰後，再度改名為「泰北中學」迄今。

二次戰後，禪寺所有權收歸國有。1950 年代，禪寺部份建物包括大殿，為軍民長期佔住，遭到破壞毀損，並由違章建築包圍，民國 89 年（2000）臺北市政府打通丹陽街，並拆除部份違章建築，僅剩鐘樓及觀音禪堂，部分用地為市府收回，興建青少年育樂中心，今禪寺坐東向西，面向原泰北中學城區部用地，後為私立東和幼稚園。鐘樓為禪寺南入口，穿越鐘樓後，沿青少年育樂中心與原泰北中學城區部用地間小徑，即為禪寺。

近年來，為增進禪寺與周邊現代建築之協調性，管理單位已在建物周邊設置照明系統，利用打光，強化屋頂、牆壁等建築特色，並改善室內照明，銅鐘經仿古修復後再度響起，使古蹟再度展現新的生命力。

二十、清真寺

位於大安區新生南路 2 段 62 號，屬伊斯蘭教（回教）禮拜場所，為市定古蹟。臺北清真寺起建於民國 47 年（1958），民國 49 年（1960）4 月 13 日落成，為近代臺灣最早之回教建築。當時我國與世界回教國家外交往來頻繁，國內回教徒殷切期盼擁有聚會場所，經由外交部長葉公超倡議，並由回教友

邦資助籌款，興建此棟仿伊斯蘭建築式樣之禮拜堂。從落成迄今，常成為世界各回教國家貴賓來臺造訪地點。

照片 4-1-20　清真寺
（攝影日期：2011/04/24）

臺北清真寺建築外觀，包括中央綠色仿拜占庭式的穹窿圓頂，仿羅馬式的柱廊以及喚拜尖塔之造型，都是典型伊斯蘭建築之特色。在內部配置上，則包含了入口門廳、禮拜大殿、兩翼迴廊、辦公室、圖書室、洗淨水房及庭園等。其中禮拜大殿為大跨距的空間，室內高度及寬度均達 15 公尺，中央無柱，非常壯觀。回教建築不使用動物圖案，而多運用植物或幾何紋樣作為裝飾，使建築呈現高雅清靜之感，外觀莊嚴，它的圓頂與喚拜尖塔已成為臺北市獨特的人文地標。

第二節　教堂

一、濟南基督長老教會

位於中正區中山南路 3 號，為市定古蹟。明治 29 年（1896），來臺之日籍基督徒組成「基督信徒一致會」，展開在臺宣教工作，並經由臺籍基督徒富商李春生與馬偕（George Leslie Mackay）博士協助，於新起街（今西門紅樓附近）一處民宅定期聚會，隨後成立「臺北日本基督教會」，3 年後，於該址附近建立禮拜堂，之後因空間不敷使用，教徒開始研議興建新教堂，由李春生募得今教會之土地，並委由總督府營繕課設計，於大正 4 年（1915）初起建，隔年落成，初名臺北日本基督教會，至昭和 12 年（1937），配合在臺基督教徒教團成立，改名為臺北幸町教會，二次戰後，定名為「臺灣基督長老教會濟南教會」。

二次戰後初期，臺灣省行政長官公署將該教堂收為國有財產，隨後並將建物移給大陸來臺的教友成立的國語禮拜堂使用，而人數較多的長老基

照片 4-2-1　濟南基督長老教會
（攝影日期：2011/02/27）

督教會亦繼續於該教堂傳道，形成二個獨立教會共同使用一間教堂的狀況。[4]為免糾紛，該教堂安排錯開時段，分別以臺、國語佈道。民國 94 年（2005），依據內政部修正土地法，宗教團體為使用寺廟與教堂，可依法申請取得國有地轉贈，教堂之產權正式歸為臺北濟南長老教會。自民國 97 年（2008）起，教堂管理單位陸續辦理屋頂修繕及室內牆面粉刷工程，致力維護古蹟現況。

該教堂樓高三層，坐東朝西，設計者為日籍設計師井手薰，其作品尚有司法大廈、臺大校舍、臺北公會堂等。外觀方面，採用哥德式塔樓，以石雕百葉窗裝飾，線條設計明顯，西側配置幾何形玻璃裝飾，拱門以琪哩岸石砌成，表現教堂特色。但外牆用裸露清水紅磚與琪哩岸石搭配，頗有英國維多利亞式鄉間磚造小教堂的風格。而接連於該教堂後方的主日學教室，也採磚造的歐風平房建築。另外，教堂內部採鋼骨挑高骨架，將木樑架在鋼骨衍架上，且在屋頂鋪設原木板與瓦片，呈現空曠且莊嚴的傳道會場。

二、長老教會北投教堂

位於北投區中央南路 1 段 77 號，為市定古蹟。該建物起建於大正元年（1912），當時教友慷慨捐地，由臺灣北部基督長老教會負責，委由加拿大來臺傳教士吳威廉（William Gauld）設計建造。此教堂在日本統治後期因軍事需要，曾被徵用做為倉庫，亦曾為臺北神學院教授兼牧之教會。民國 51 年（1962）前後，附設有幼稚園，直至今日，該教會尚有舉行傳教活動。

[4] 臺灣大百科全書網站，http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=4363（瀏覽日期：2012/12/22）

照片 4-2-2　長老教會北投教堂
（攝影日期：2011/04/03）

北投教堂為長條型建築，正面山牆由半圓形與三角形組成，額題「禮拜堂」，中央入口設雨庇，外牆則有條紋狀扶壁柱，邊緣有紅磚與白灰泥裝飾，窗戶相當小巧，上有紅磚做成之三角楣，與扶壁柱錯落配置，整體風格質樸而親切。19 世紀長老教會在北臺灣之建築，多為馬偕（George Leslie Mackay）牧師設計，北投教堂則為僅存 20 世紀初年由吳威廉所設計之教堂。

三、臺灣基督長老教會大稻埕教會

位於大同區甘州街 40 號，為市定古蹟。前身為大龍峒禮拜堂，因清法戰爭被民眾攻擊毀壞，之後便改於大稻埕重建，因教友日增致空間不敷使用，由李春生長老提議，並捐地出資興建今大稻埕教會，建築樣式參考福建廈門當地教會型式，於大正 4 年（1915）8 月建成。

教會建築為挑高二層樓加強磚造建築，以清水紅磚砌築而成，入口位於立面兩側，立面中央開設哥德式尖拱窗，為西方教堂重要意象，山牆中央有一扇周圍以泥塑裝飾之牛眼窗，其下兩側為仿柯林斯式雙柱。主堂內部空間挑高，呈現莊嚴感，整體建築融合當時新式街屋與西方教堂常見元素，風格十分特殊。

民國 91 年（2002）5 月 26 日教堂遭人為破壞，造成正立面毀損，後經文化局修復乃成今貌。舊建物稍向前遷移，後面新建成高 12 層之大樓式教堂，形成強烈對比。

照片 4-2-3　基督長老教會大稻埕教會
（攝影日期：2011/03/13）

照片 4-2-4　中山基督長老教會
（攝影日期：2011/04/16）

四、中山基督長老教會

位於中山區林森北路 62 號，為市定古蹟。日本統治初期，日本基督教各派別達成共識，以「基督信徒一致會」為名來臺宣教，該教會隨即派遣牧師來臺傳教。1930 年代中期，臺北市內日籍基督教移民漸增，專供日籍基督徒使用之教堂不敷使用，當地臺籍與日籍基督徒便籌募資金，以所屬基督教教團名義，於大正町（現址）興建此教堂，並於昭和 12 年（1937）落成，名為基督教聖公會大正町教會。二次戰後，教會產權收歸國有，改為長老教會禮拜堂，轉型為以臺語講道之本土教會，並在民國 61 年（1972）獲得產權，便擴大主日及各團契經營，至今仍舉辦各種宗教聚會及傳教活動。

本教堂坐西朝東，外觀主要以洗石子鋪飾，具有尖塔，鐘樓，彩繪玻璃窗，闢尖拱窗及扶壁，呈現哥德式教堂樣式。此外，該教堂聖臺之左為司會、右為證道之配置方式，亦為全世界聖公會教堂之特色。在室內結構上，三層樓之鐘樓及屋內懸挑式拱型支撐最為醒目，亦為臺灣罕見。

第五章
公共設施

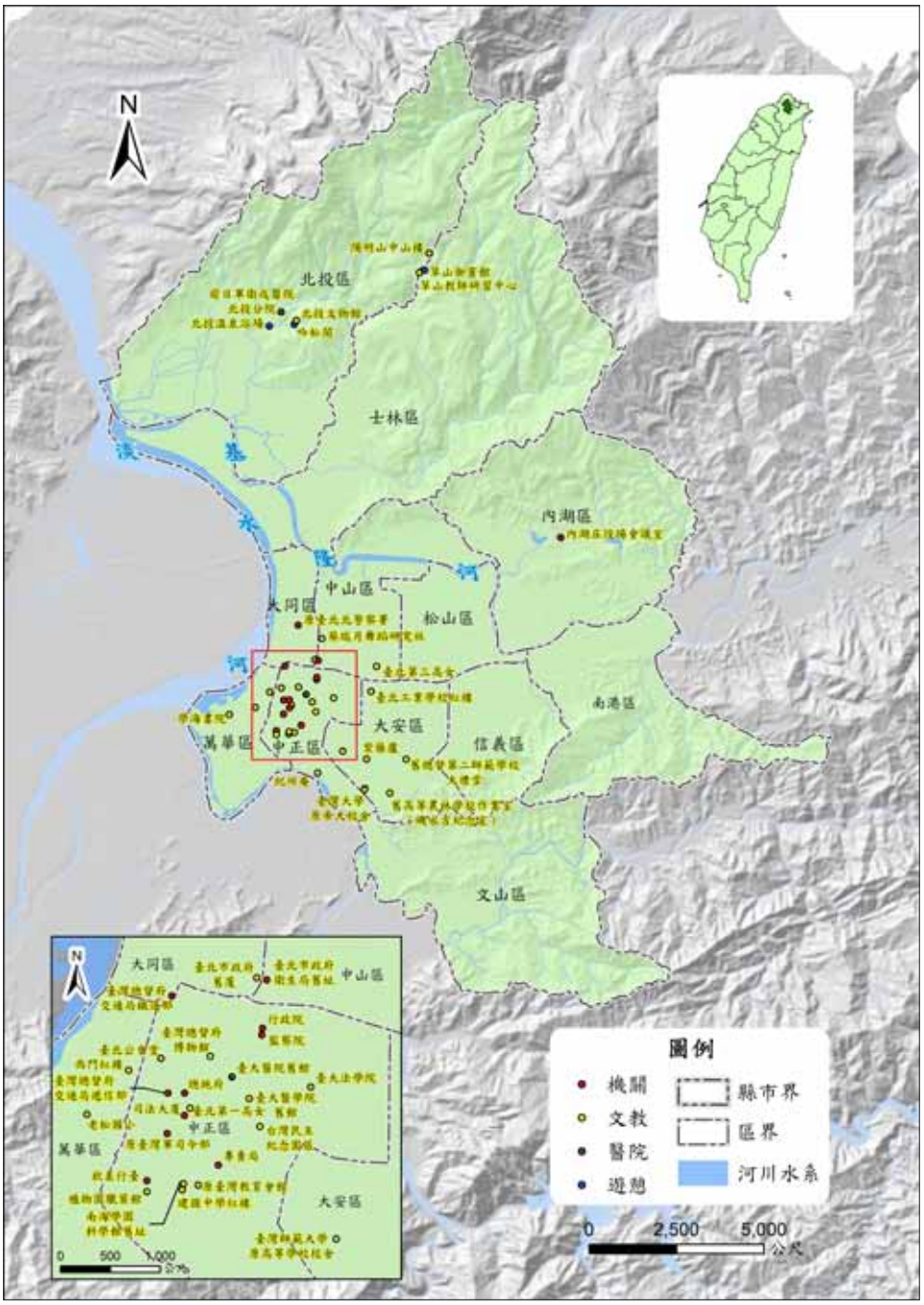


圖 5-0-1　臺北市古蹟公共設施類分布圖

資料來源：本研究團隊繪製

第一節　機關

一、欽差行臺

位於中正區南海路 53 號植物園內西側，為市定古蹟。

光緒 11 年（1885），清廷下詔臺灣建省，劉銘傳為首任巡撫。光緒 13 年（1887），劉銘傳奏請清廷設置布政使一職，首任布政使邵友濂於同年 8 月到任。約在光緒 14 年（1888）建布政使司衙門。欽差行臺則位於布政使司衙門西側，由臺灣巡撫於光緒 18 年（1892）興建，為外地高級官員來臺北時之旅館及宴會、會議之用。甲午戰爭時，巡撫唐景崧曾分其西畔房屋設籌防局。日軍治臺，佔為總督辦公之所，直至大正 8 年（1919）總督府新廈落成為止。

昭和 3 年（1928），日本政府為紀念裕仁天皇登基，決定在此興建臺北公會堂。昭和 6 年（1931）將建物拆除，其中一部分移入臺北植物園保存，是全臺目前僅存之清代衙門建築。二次戰後，被臺灣省林務局林業試驗所作為林業陳列館使用，現由行政院農委會管轄。民國 74 年（1985），由內政部指定為第二級古蹟。

現存於植物園內之衙署建物為七開間三進式建築，平面配置呈縱長形「田」字形，坐東朝西略偏北。三進建築空間分別由橫向之「頭門」、「儀門」及「大堂」所構成，頭門及儀門間以縱向之廂房連接，儀門與大堂間則由左右兩側廊道相連，雙雙形成封閉之四合院。室內空間採用高大柱列，顯得十分莊嚴。屋脊曲線平緩，有短小燕尾翹脊。因興建時財政拮据，建材簡約，牆面以一層丁一層順之唋哩岸石砌造而成，並有許多以細石、泥土、碎磚填補之空隙，屋頂使用普通之板瓦。

照片 5-1-1　欽差行臺
（攝影日期：2011/04/05）

二、總統府

照片 5-1-2　總統府

（左：總統府、右：總統府內大廳至二樓之長斜面階梯，宏偉氣派。）

（攝影日期：2011/11/05）

位於中正區重慶南路 1 段 122 號，為國定古蹟。總統府廳舍向為臺灣最高權力中心所在，原為臺灣總督府辦公廳舍。

乙未戰爭尾聲，日本政府在清朝所建布政使司衙門內設臨時總督府，為興建永久性廳舍，經過審慎規劃後，總督府於明治 39 年（1906）公開徵圖，由長野宇平治勝出，但最後由森山松之助執行設計，依其設計圖於大正元年（1912）動工，至大正 8 年（1919）竣工，為當時全臺灣最高建築物，一直為臺灣總督府辦公處所。昭和 20 年（1945），建築物曾遭美軍空襲，導致部分建築物損毀。

二次戰後，臺灣省行政長官公署將此建物改名為「介壽館」並著手重修，直至民國 37 年（1948）底方恢復舊觀。民國 36 年（1947），臺灣省政府成立，該建築曾被命名為「省府大廈」，民國 38 年（1949）至 46 年（1957）間，總統府及行政院曾於此合署辦公，此建築物成為中華民國總統府。此外，直至民國 95 年（2004），「介壽館」門首銜牌更換為「總統府」。這座龐大而壯麗的建築，見證近百年臺灣歷史，亦為臺北市之重要地標。

總統府建築外觀莊嚴和簡潔，呈現文藝復興巴洛克式風格，共分為五層

樓，主體平面呈現「日」字型。正面寬約 140 公尺、側面寬約 85 公尺，中央塔高 60 公尺，總佔地為 2,100 坪，建築物的中央塔、角塔、衛塔等大片立面，具有比例的節奏和粗面砌築基座與柱式主出入口，混合成了令人震撼的視覺效果；尤其是由入口進入大廳及再登入二樓之階梯，上下對應形成一陡直之長斜面，相當宏偉氣派，而整棟建築物中充滿廊柱、山牆、拱廊及圓拱窗，堪稱日本統治時期臺灣的代表性建築。

三、監察院

照片 5-1-3　監察院
（攝影日期：2011/04/24）

位於中正區忠孝東路一段2號，為國定古蹟。日本統治初期，臺北地區原設臺北縣，明治34年（1901），改為臺北廳，至大正1年（1912），全臺重要的臺北、臺中、臺南三廳，同時規劃興建辦公廳舍，該建物約建於大正4年（1915），為臺北廳辦公處所。至大正9年（1920），全臺行政區再度調整為五州二廳，原臺北廳改為臺北州，管轄範圍包括今日臺北市、新北市、宜蘭縣與基隆市等地，該建物則更名為臺北州廳，並陸續增建成今日外觀。二次戰後，該建物由國民政府接收，起初作為臺灣省政府第二辦公廳，民國47年（1958），才改由監察院遷入使用至今。

該建物平面呈曲尺形，兩側面緊臨道路，入口設於轉角處，外觀華麗而氣派，呈現西方歷史樣式。建材為磚木結構，在入口處設有門廊，運用六根仿希臘「塔斯干」式（Tuscan order）對柱支撐，其上設有仿「拜占庭式」圓塔，左右兩側由內而外，分別配置角樓及衛塔，形成高低錯落並具有立體感之門面，而兩翼之法式長方形馬薩式屋頂（Mansard roof）亦甚為特別，閣樓內由許多組木桁架支撐，皆為初建時原物，顯示了大正時期（1910年代）臺灣近代建築的屋架特色。

在裝飾風格上，建物外牆以紅磚及洗石子為素材，形成紅白相間橫帶，

表現文藝復興建築特色，各樓層分別設有半圓形拱窗、老虎窗、牛眼窗，除增加採光外，也增加壁面外觀變化與立體感。另三樓外柱凸出於外，撐住所謂「破縫山牆」（broken pediment），形如將三角形山牆從中間切斷，有如「破縫」一般，加以其他拱頂石及花草飾紋，造成整體複雜華麗的裝飾效果。

四、原臺灣軍司令部

位於中正區博愛路 172 號，為市定古蹟。日本統治時期，日本政府為指揮在臺日本駐軍，於大正元年（1912）設立「臺灣軍司令部」，隸屬臺灣總督府，設置單位包括軍事幕僚、武器、經理、軍醫、獸醫、法務等部門，直到大正 8 年（1919），於現址興建此建物，作為辦公空間。二次戰後，建物由國民政府接收，戒嚴時期改為「警備總司令部」，負責統合警政署、憲兵司令部、調查局以及保密局（今軍事情報局）等情治機關業務。民國 76 年（1987）解除戒嚴後，警備總部裁撤，於原址另成立「海岸巡防司令部」，後改編為「行政院海岸巡防署」，其後巡防署遷至本市文山區，該建物改由國防部使用。

該建築表現大正年間流行之洋式風格，樓高三層，一樓設計為仿石砌高臺基，二樓以上外牆採紅磚面，並以不等距白色橫帶裝飾。而屋簷女兒牆則呈水平狀，外觀簡潔莊重。

五、臺灣總督府鐵道部

位於大同區延平北路 1 段 2 號，主體建物之辦公廳舍、八角亭、戰時指揮中心、工務室、電源室、食堂，為國定古蹟，另含臺北工場，為市定古蹟。

明治 32 年（1899），鐵道部成立，大正 13 年（1924），該部組織調整為臺灣總督府交通局鐵道部，專職負責官營鐵路興建與營運，亦為現今臺灣鐵路管理局前身。鐵道部對於臺灣交通建設頗有貢獻，具體成果包括縱貫線全線貫通，修築淡水線、宜蘭線等鐵路，亦曾進行北迴線、南迴線與中央山脈橫貫線的路線探查與規劃。

臺灣總督府鐵道部廳舍建於大正 8 年（1919），採用 19 世紀英國維多利亞時期，磚木混合構造建築風格，原為臺灣鐵路之行政中心，二次戰後，國民政府接收臺灣，鐵道部改制為臺灣鐵路管理局，直至民國 79 年（1990）之

照片 5-1-4　臺灣總督府鐵道部臺北工廠
（攝影日期：2013/05/31）

後，臺鐵局本部辦公廳舍遷至今臺北火車站現址。

鐵道部舊廳舍內部尚有如大禮堂、玄關等建物，以及清治時期「臺北火車票房」（第一代臺北車站）與「機器局」留存之珍貴遺構。該建築以磚砌外牆，入口為弧狀圓拱門洞，衛牆配置洗石子圓柱天窗，另外，二樓屋頂與內部裝潢建構皆以檜木為主，並有中央露臺與玄關走廊。

「鐵道部工務室」原為工務課長室及庶務課所用，為規模較大之木造建築，南北向皆有走廊，室內天花板及櫥櫃作工非常細緻。「電源室」原為主要電源供應室，屋頂設有通氣窗（俗稱太子樓），木架用料頗為優良，其清水紅磚牆體並設有扶壁，為其建築特色。「食堂」為二層樓木造建物，與鐵道部大樓相銜接，屋頂高低層次富變化，二樓走廊玻璃窗也具特色。

「臺北工場」之前身為機器局，光緒 11 年（1885）由劉銘傳創設，負責掌管兵器製造及鐵道相關料件製作與維護等業務。日本統治以後於明治 32 年（1899），成立鐵道部，原鐵路部分之修理工廠改由鐵道部接手，並改稱「臺北工場」。大正 8 年（1919）建成鐵道部大樓，昭和 10 年（1935）改為辦公房舍，二次戰後，改為臺鐵舊禮堂，其屋頂鋼架為清朝劉銘傳建設鐵路之廢棄鐵軌，建築樣式則融合日式風格，有「清骨日皮」建物之稱，極具歷史價值，為臺北市僅存具有百年歷史之鐵路遺構。

依照桃園國際機場捷運及臺北捷運松山線興建規劃，臺灣總督府鐵道部廳舍周邊部分遺跡，將會進行移地重建。為避免地底下捷運施工，破壞古蹟結構，民國 96 年底（2007），施工單位將臺北工場往東南方挪移約 30 公尺，之後於民國 101 年（2012）5 月間，該捷運段工程施工暫告段落，再將臺北工場移回原址，為臺北市第一起古蹟挪移工程案例，亦為古蹟保存之典範。

六、臺灣總督府交通局遞信部

照片 5-1-5　臺灣總督府交通局遞信部建物
（攝影日期：2011/04/24）

位於中正區長沙街1段2號，為市定古蹟。該建物於大正10年（1921）起建，4年後完工落成，為臺灣總督府交通局遞信部辦公處所，該機關內設庶務、監督、工務、海事、電氣等單位，經管全臺郵遞與電信業務，並兼管電力開發調查與廣播電臺設置等業務。二次戰後，臺灣行政長官公署交通處成立「郵電管理委員會」，接管全臺郵電業務，民國35年（1946），交通部接辦臺灣郵電業務，同年5月成立臺灣郵電管理局，因郵電合辦業務未臻理想，民國38年（1949），分別成立臺灣郵政管理局及電信管理局，兩機關之總局均進駐於此，民國45年（1956），改為交通部辦公大樓，民國96年（2007），交通部將使用權移轉予國史館，部分空間規劃為「總統副總統文物館」，民國100年（2011），為慶祝建國百年，辦理總統、副總統相關文物展覽，為舉辦各式展覽揭開序幕。

臺灣總督府交通局遞信部建物原為三層，採取西洋古典形式，一樓為仿石牆面，中央闢有大圓拱門的隧道式入口，二樓正面有12根希臘複合式（Composite）柱子，造型高大、華麗，東側有四根愛奧尼克式（Ionic order）柱，一樓牆面以寬橫紋帶及圓拱窗襯托，但捨去複雜之屋架，採用平屋頂，顯見其受現代主義樣式建築之影響。興建當時，為少數裝置升降設備之建築，民國60年，曾因為使用空間不足，於三樓頂層再增建一層，成為現今所建四層樓之建築。

七、專賣局

位於中正區南昌路一段1號及4號，為國定古蹟。專賣其意為公賣，為官方控制物品貨源、價格、收支之獨占事業。大正時期（1910年代），臺灣

照片 5-1-6　專賣局
（今臺灣產業博物館）
（攝影日期：2011/04/01）

總督府專賣事業規模日漸擴大，包含鴉片、食鹽、樟腦、香菸、酒、火柴、度量衡與石油等民生事業，收益亦日漸增加，為了統籌管理專賣事業，臺灣總督府於大正2年（1913）開始於臺北南門近郊，覓地興建專賣局官署建築。

專賣局建物於大正11年（1922）落成後，一直為臺灣主管專賣之官署建物。二次戰後，專賣局改稱公賣局，繼續實施專賣制度，1950年代，公賣制度取消食鹽專賣，將石油轉交由臺灣中油專賣，度量衡與火柴轉交民間私營，將業務範圍縮小至菸、酒、樟腦，民國57年（1968），樟腦專賣業務終止，至此僅剩菸酒專賣，公賣局改稱「臺灣省菸酒公賣局」。1990年代之後，菸酒專賣也日漸開放民間經營。民國91年（2002），為加入世界貿易組織，再改制為「臺灣菸酒股份有限公司」，維持百年之專賣制度正式結束。

專賣局建物為紅磚構造，平面呈曲尺狀，兩翼樓層交接處為六層樓高半圓型中央尖塔，尖塔上鋪設銅皮頂與精緻浮塑裝飾，入口設在平面中央尖塔樓。除尖塔樓的半圓形山頭之外，外觀白紅色橫帶之浮塑裝飾、馬薩式屋頂（Mansard roof）、柱式、山牆、翼塔、門廳及拱廊等設計，甚至材料選擇與處理，均表現文藝復興風格，與同一時期落成之臺灣總督府相似。

專賣局建物於民國87年（1998）由內政部定為國定古蹟，並於民國95年（2006）連同國立臺灣博物館、勸業銀行舊廈、三井物產株式會社舊廈、臺灣總督府交通局鐵道部、專賣局樟腦廠等共6處古蹟整合成首都核心區臺灣博物館。民國95年（2006）臺灣菸酒公司搬離後，此處成為臺灣產業博物館之一。

八、司法大廈

照片 5-1-7　司法大廈
（攝影日期：2011/04/01）

位於中正區重慶南路 1 段 124 號，為國定古蹟。日本統治初期，臺灣總督府在數年內拆除臺北城，並將城內文廟、武廟，及臺灣省城隍廟移作他用。1920 年代末，臺灣總督府鑒於司法業務日漸繁重，規劃於臺北城內，距離南門不遠處原武廟所在，興建司法專用辦公大廈。該建物起建於昭和 4 年（1929），歷時數年後，於昭和 9 年（1934）完工，除作為臺灣總督府高等法院辦公處所外，並遷入臺北地方法院、複審法院與婦人愛國會。

國民政府遷臺後，該建物於 1950 年代成為司法院與最高法院辦公處所，除了臺灣高等法院、臺灣臺北地方法院外，也將司法院、最高法院官署遷入，建物名稱亦改為司法大廈。民國 57 年（1968），法庭大廈完工後，高等法院法庭及檢察官偵查庭遷出。1980 年代後，臺灣臺北地方法院、臺灣臺北地方法院檢察署、最高法院相繼遷出，該廈僅存臺灣高等法院本部、臺灣高等法院檢察署、司法院及司法院大法官使用。

司法大廈規模宏偉，左右對稱，平面則呈現日字形，入口處上方設有中央高塔，屋頂為「帝國冠帽式」設計，屋面呈現波浪曲線，表現司法機關森嚴氣氛。樓原高三層，民國 66 年（1977），因業務增多，再增築第四層，雖材質沿用相同產地面磚，但與原樓層略有不同。整體建築採用折衷主義樣式，雖有拱門及拱窗，但線條已趨簡化。牆面貼上淺綠色磁磚，具有防空保護作用。

九、臺北市政府衛生局舊址

位於中山區長安西路 15 號，為市定古蹟。現址留存兩層樓磚造建築約建於昭和 5 年（1930）。原為臺北州地方政府公設職業介紹所，除提供職業

介紹服務，亦提供失業者工作技藝訓練。二次戰後，政府將其作為臺北市公共衛生執行場所，初名臺北市衛生院，經過數度更名與升格後，民國 56 年（1967），更名為臺北市政府衛生局。民國 83 年（1994），因應臺北市政府自長安西路 39 號舊廈遷出，衛生局亦遷入萬華區西門町附近，目前所留舊址極具保存價值。民國 89 年（2000）起，臺北市政府將此建物逐步規劃為社會救助之用，隨後運用公益彩券提撥之福利基金完成建物修繕，民國 92 年（2003），於該建物成立「臺北身心障礙福利會館」並對外開放，內設有餐飲及咖啡廳，除收益全數投入社會救助外，亦提供身心障礙人士就業機會。現因二期興建工程，自民國 101 年（2012）10 月起休館，暫停古蹟參觀。

該建築採折衷主義，特色是外觀簡潔的現代建築，但木窗、橫帶裝飾仍夾雜古典意味，整體表現出昭和時期（1930 年代）的歐風氣息。建築設計左右對稱，兩翼設有突出高塔，上開圓洞窗，並有橫帶裝飾。屋頂原為半圓筒狀，今已改為斜頂以利排水。建物內部樑柱、樓梯等結構部分採用原木打造，讓迴廊與走道等內部裝潢呈現不俗的典雅風味。

照片 5-1-8　臺北市政府衛生局舊址
（攝影日期：2011/03/12）

照片 5-1-9　內湖庄役場會議室
（攝影日期：2011/06/06）

十、內湖庄役場會議室

位於內湖區內湖路 2 段 342 號，為市定古蹟。內湖區在大正 9 年（1920）稱內湖庄，隸屬臺北州七星郡管轄，為行政辦公需要，建立庄役場，昭和 5 年（1930），建造庄役場會議室，二次戰後，會議室歸屬內湖鄉公所，作為集會之用，民國 72 年（1983）改為內湖區民活動中心。因會議室

座落內湖老市街核心地區，在近代都市發展過程中，具有重要的意義，亦為臺北市唯一庄役場古蹟。

內湖庄役場會議室為長方形平面，坐南朝北，格局方整，入口面臨內湖老街。其入口設在大山牆的中央，三角形的山牆上闢三個圓窗，周圍佈滿裝飾，其天際線呈階梯式造型，入口雨庇呈水平線條，兩側作半圓柱，柱身以洗石子作分段式造型，有如石構造之縫隙。柱前有裝飾主義濃厚的矮牆。牆上使用網紋淺綠色釉面磚，不反光，具有防空作用，反映當時戰爭背景。整體而言，建物採用簡單之藝術裝飾，建築外觀造型簡明、線條清晰，表現當時臺灣之現代建築風格。

十一、原臺北北警察署（今大同分局）

照片 5-1-10　原臺北北警察署
（攝影日期：2011/02/26）

位於大同區寧夏路 89 號，為市定古蹟。日本統治時期，臺北警力部署以舊臺北城北門為界，北門以南之城內及其城南範圍歸臺北南警察署管轄，北門之外一帶，歸臺北北警察署管轄。當時警察業務除治安與交通外，尚管理衛生、戶口、兵役等業務，並擁有罰金、拘留等執法權力，此外，尚設有管制言論思想之高等警察，以箝制從事社會及政治運動者，當時在大稻埕活動的民主運動家蔣渭水，曾多次拘留此處，留下臺灣人爭取人權的斑斑血淚。二次戰後，臺北警察署改制為臺北警察局，該建物現為臺北市警察局大同分局辦公處。

臺北北警察署建於昭和 8 年（1933），為三層樓水泥建築。建築外觀呈流線型，警署入口設於臨街口轉折處，並立有西洋圓柱，表現其權威感。另外，牆面皆貼有臺北北投窯廠所出褐色磁磚，窗子多為拱形半圓狀，整體建築呈現代折衷形式，除了外表顯眼外，其圍牆所用石塊，為明治 33 年（1900）臺北城牆拆除所遺留。另建物內部尚存有全臺唯一扇型拘留所及水牢，為其特殊之處。未來大同分局預定遷離現址，該建築將改設相關文化紀

念館或專業博物館，開放一般民眾參觀，以期發揮古蹟之社會教育功能。

十二、行政院

照片 5-1-11　行政院
（攝影日期：2011/02/27）

位於中正區忠孝東路一段 1 號，與中山北路交角處，為國定古蹟。行政院大廈在日本統治時期為臺北市役所。大正 9 年（1920），日本政府改訂市制，正式使用「臺北市」之名，並成立市役所，至昭和 12 年（1937），在原址興建新廈，由臺籍林煜灶先生所屬的協志營造廠（大同公司前身）承造，歷時 3 年竣工。二次戰後，陸續為臺灣省行政長官公署、臺灣省政府辦公場所。後因臺灣省府遷至南投中興新村，遂於民國 48 年（1959），改為行政院辦公處所。行政院大廈主體為鋼骨與鋼筋混凝土二種結構，平面呈「日」字型，營造兩個中庭迴廊（天井），左右對稱，昔日為停車間，現為水池花園，中央為會議廳與集會堂，挑高四層樓，四周三層樓為辦公室，在建築外觀上，呈現簡約之現代建築風格，正面設有陽臺，主入口正立面有一對巨大方柱，使用簡化之柱頭裝飾。陽臺轉角處作成弧形，強調水平流線形。原外牆貼褐色面磚，為當時考量防空功能之色系，僅柱子與門亭為白色，中央入口設有門廊，門窗均使用斜格子金屬窗花，反映當時「裝飾藝術」之流行風潮，迴廊窗子為木造，使用平衡錘裝置，藉由兩條鐵鍊與滑輪控制開閉，可見其運用物理學之巧思。此外，中央突起之樓梯間採用牛眼窗，大樓室內牆面採用手工磨石子，並以水平帶作裝飾，在現代建築外觀上，仍可見古樸之建築元素。.

第二節　文教

一、學海書院（今高氏宗祠）

照片 5-2-1　學海書院（今高氏宗祠）
（攝影日期：2011/05/08）

位於萬華區環河南路 2 段 93 號，為第三級古蹟。清代原稱艋舺書院，今為高氏大宗祠，為臺北市碩果僅存之書院建築。

清治時期，全臺設立書院達 62 所，今臺北地區曾設有明志、樹人、登瀛、明道及學海 5 座書院。道光 17 年（1837），淡水廳同知婁雲於艋舺籌建書院，以林國棪所捐獻位於下崁莊之地基興建，但因故延宕，至道光 23 年（1843），由繼任之曹謹捐出薪俸，繼續興建完成，前後費時 7 年，原稱艋舺書院，後為求其名文雅而改稱文甲書院。

道光 27 年（1847），閩浙總督劉韻珂來臺巡視，路經艋舺時，應邀題書「學海書院」匾額，於是更名為學海書院，由淡水廳同知曹謹親自兼任院長。同治元年（1862），大龍峒舉人陳維英（1811-1869）擔任院長，為書院培育不少人才。同治 3 年（1864），書院進行重修，重修經費除同知王鏞撥款外，餘由陳維英勸捐。

日本統治時期，日本殖民政府將書院改建為陸軍宿舍及國語傳習所，後改設國語學校；明治 41 年（1908），再將書院標售予艋舺富商吳昌才，歷經數年，高姓族人珍視此建築之美，商請吳姓富商轉讓購得，並改建為宗祠。講堂改做前廳，朱子祠改為後進，而師生宿舍則改作廂房。民國 63 年（1974），因環河南路道路進行拓寬，第一進門廳空間縮退，原有空間因而改變。

學海書院坐東朝西略偏北，平面佈局為三開間、三進、兩廊、兩護龍，第一進原為書院門廳，現為宗祠前殿，第二進原為講堂，今為供奉祖先牌位之正堂，第三進為朱文公祠，兩旁則是書院院長家眷住所，左右兩側護龍為

學生學舍，以廊道與中央各進連通。

學海書院門廳、講堂至朱文公祠之屋脊均為燕尾翹脊，左右護龍採用馬背式；屋頂採用木棟架雕刻及板瓦作法，門廳屋脊上並有人物等剪黏裝飾，大門右側並留有大正 11 年（1922）所立舉人旗杆二座，上題「光緒壬寅年恩正併科舉人高選鋒」。

目前學海書院與龍山國小校區重疊，形成古蹟與校園交錯景象。書院現為私人祭祀公業所有。

二、臺大醫學院舊館

照片 5-2-2　臺大醫學院舊館
（攝影日期：2011/04/24）

位於中正區仁愛路 1 段 1 號，明治 30 年（1897）為防止熱帶傳染病而在臺北醫院附設醫學講習所，明治 32 年（1899）正式創建臺灣總督府醫學校，是臺灣高等教育的濫觴，明治 37 年（1904）於現址初建時建為木造校舍，明治 40 年（1907）增建為磚造建築，為一法式文藝復興建築風格之建物，屋頂三角型仿希臘式山形牆，其上分布著圓形牛眼窗及老虎窗，結構主要為紅磚，樓板使用工型鋼樑與鋼筋混凝土，外牆一、二樓設有陽臺，以利於隔熱及通風，整體外觀典雅，在建材及結構技術上彌足珍貴，一樓外牆造型為拱廊型式，二樓則為希臘柱式迴廊，十分有特色。

當時，臺灣的高等學校學生多半以日本人居多，臺籍學生較少，而醫學則不受限制，故而臺灣早年的知識份子多半為醫師。大正 8 年（1919）改制為臺灣總督府醫學專門學校，昭和 3 年（1928）臺北帝國大學成立，昭和 9

年（1934）將醫學專門學校併入醫學部，著名的校友有杜聰明、李鎮源等。二次戰後，由臺北帝國大學醫學部改稱國立臺灣大學醫學院，該館是臺大醫學院之歷史見證。

三、老松國小

照片 5-2-3　老松國小
（攝影日期：2011/05/08）

位於萬華區桂林路 64 號，為市定古蹟。明治 29 年（1896），臺灣總督府於艋舺學海書院設立「臺灣總督府國語學校第二附屬學校」，為日本統治初期臺灣最早之初等教育學校，明治 40 年（1907），改名為艋舺公學校，並於老松國小原校地之蓮花池畔，起建木造校舍，後來蓮花池被填平，至 1920 年代，重建二層樓建築，即為現存校舍之基礎。昭和 16 年（1941），校名改為「臺北市老松國民學校」，此後沿用「老松」校名至今。二次戰後，政府推動國民小學義務教育政策，在民國 55 年（1966）間，學生人數曾經突破 1 萬 1,000 人，成為全國學生數最多的學校，使該校成為許多萬華區居民的共同記憶。

現存日本統治時期所建之校舍為加強磚造建築，平面呈ㄩ字形配置，三棟教學大樓包圍中央操場，為防日曬，面向操場之建築設有長廊，外觀呈現連續半圓拱形之設計，頗具古樸典雅之風格，教室內光線充足、通風良好，二次戰後，再增建三樓，整體校舍提供幼童極佳之學習環境，是本市小學教育發展之重要見證。

四、建國中學紅樓

位於中正區南海路 56 號，為市定古蹟。建國中學全名為臺北市立建國高級中學，創校於明治 31 年（1898），為臺灣最早設立公立中學，當時稱為國語學校第四附屬學校增設尋常中等科，為專供日籍學生就讀之中等學校。明治 40 年（1907），臺灣總督府仿英國伊頓公學（Eton College）學制，設置

臺灣總督府中學校，明治 42 年（1909）初，於今校址建成紅樓。大正 11 年（1922），學校改稱臺北州立臺北第一中等學校，仍以日籍學生為主。二次戰後，更名為臺灣省立建國中學，民國 56 年（1967）校名改為臺北市立建國高級中學，為享譽全臺之高中。

建國中學紅樓為臺灣總督府營繕課近藤十郎所設計。初建時，由紅磚與木材構成，平面配置為ㄩ字型，東西各延伸兩排二樓式校舍，以迴廊相通，後經改造，木製樑柱與屋頂，部分以其他材質取代。外觀上，正面中央為接近三角形之山牆，左右各有一座方形衛塔，配以形式不同之窗面，入口內穿堂以三大二小拱圈分隔大廳、走廊及樓梯間，空間層次分明，整體風格顯得莊嚴宏偉，鮮少華麗裝飾。昭和 20 年（1945），盟軍空襲臺北，紅樓建築大部分曾遭轟炸毀損，經過歷年數次整修，並配合周邊校舍改建，復原為今日樣貌。

照片 5-2-4　建國中學紅樓
（攝影日期：2011/04/05）

照片 5-2-5　臺灣總督府博物館
（攝影日期：2011/03/05）

五、臺灣總督府博物館

位於中正區襄陽路 2 號，為國定古蹟。該館位 228 和平公園北側，不僅為臺灣歷史最悠久之博物館，其建築形態與優美雕塑工藝，亦為臺灣近代建築之瑰寶。日本統治初期，基於殖民統治需要，特意獎勵日本學者在臺從事自然、地理及歷史人文研究，明治 32 年（1899），臺灣總督府在臺北城內南門街首建商品陳列館，蒐集與陳列臺灣島上各類文物及文獻。當時日本在臺殖民政府，係以武官總督及文官民政長官合治，日人為紀念第四任臺灣總督

兒玉源太郎與民政長官後藤新平之政績，於清治時期之官廟天后宮舊址，籌建博物館，並命名為「兒玉總督後藤民政長官紀念館」，經向民間募款，並經多年規劃，終於在大正 2 年（1913）動工，大正 4 年（1915）完工啟用，當時館內收藏以臺灣原住民、漢人早期開墾文物及大陸華南、南洋地區自然與人文史料為主。

二次戰後初期，臺灣總督府博物館改制為臺灣省博物館，隸屬於臺灣省行政長官公署，民國 38 年（1949）再更名為臺灣省立博物館，隸屬於臺灣省政府。民國 88 年（1999），改由行政院文化建設委員會管理經營，更名為國立臺灣博物館。民國 101 年（2012），改隸新成立之文化部。

館內主要館藏為臺灣人文史料與自然產物，以地質、礦物、動物、植物、原住民以及歷史的收藏為主，並收藏農業、水產、工藝、貿易、林產等資料，保存近四萬件標本。前方廣場則有銅牛、碑林、巨石文化遺物、古砲、蒸氣火車頭等文物，均甚為可觀。

博物館建築在外觀上，立面左右對稱，兩側則設計角塔，增加立面變化，中間入口由三角楣及柱式組成，為仿希臘神殿之設計，上方圓頂高近 30 公尺，氣勢磅礴，為整幢建築的視覺焦點，係鋼筋混凝土構造，在當時堪稱先進。地面層之石砌臺基，係仿古典建築之設計，二、三樓屋身矗立 28 根希臘多力克（Doric）柱式，整體外觀表現後期文藝復興風格。在建築構造上，採鋼筋混凝土及磚承重牆混合構造，主要裝修材料為自日本引進之黑大理石及白寒水石，木料以臺灣檜木為主，外牆以洗石子裝修飾面，因此，博館建築在構造技術及材料上，在當時均為一時之選。

在內部裝飾及空間配置部份，大廳以高挑華麗的科林斯（Corinthian）柱式環繞，氣勢非凡，中央圓頂設置彩繪玻璃天窗，日光能間接穿過玻璃，向大廳地面投射光彩，營造高貴華麗氣氛。兩側壁龕在日本統治時期原樹立兒玉源太郎與後藤新平銅像，並採用其家徽之組合圖案為樓梯柱基裝飾，反映當時建館目的。二次戰後，兩座銅像移置館內它處存放，原壁龕位置改放兩只大磁瓶。展覽室配置於兩翼大廳，其南側設有廊道，兼具遮陽功能。各處門窗或飾以木作雕刻之三角楣，或有飾金泥塑框邊，製作相當精緻，更增添室內華麗氣氛。

民國 94 年（2005）初，為活用古蹟建築空間，透過古蹟保存與再利用為

前導，加速土地開發及都市計畫容積轉移，在行政院文化建設委員會、財政部、交通部等相關部會與事業單位共同推動「臺灣博物館系統計劃」，旨在建構首都文化核心區臺灣博物館系統，將附近的臺灣土地銀行（原勸業銀行及三井會社）舊址、臺灣鐵路局舊址（原鐵道部）及公賣局（原專賣局）等古蹟建物加以整合。民國 96 年（2007）初，臺灣土地銀行舊址啟動修復工程，完成古蹟整建修復後，已於民國 99 年（2010）間，以「臺灣博物館土銀展示館」之名對外開放，展現了此項古蹟系統計畫之初步成果。

六、西門紅樓

照片 5-2-6　西門紅樓
（攝影日期：2011/03/26）

位於萬華區成都路 10 號，為第三級古蹟。西門紅樓建於明治 41 年（1908），因外觀為每立面 8 公尺之八角形建築，日本統治時期被稱為八角堂。八角堂主建築體後面連接十字型一樓磚造樓房，兩棟建物合稱西門市場，紅樓則為市場入口。

日本統治以後，大量日籍移民進入臺北市。考慮其城內建築分布與艋舺、大稻埕已成形之街市地緣，臺灣總督府規劃臺北城西門附近空地為日人住宅區，為因應周邊地區生活機能需要，明治 29 年（1896），當時西門旁「新起街」即出現簡單木造市場，供應當地新移民生活日常必需品。明治 40 年（1907），臺灣總督府實施市區改正，順利拆除臺北城牆與西門，更進一步籌建西門市場，以替代木造舊市場。1908 年落成之西門市場，為臺灣第一座公有市場，也稱為「新起街市場」，向為當地日本移民之消費地點。除了充當傳統菜市場外，也分別販賣臺灣土產、休閒文教與西藥等用品，日本統治中、後期，市場週邊陸續增建多處店舖、攤販、供日人祭拜之神社、小公園。日本統治晚期，該市場範圍拓展至成都路、西寧南路、內江街所圍成的梯形區域，並維持此格局至今。

二次戰後，八角堂連同西門市場轉國民政府經營。除了後方十字型建築繼續經營傳統市場外，民國 38 年（1949），由上海移民來臺之商人陳惠文

等人向政府承租八角堂，並改名為滬園劇場。陳惠文於該劇院二樓添置戲臺與三百餘座位，以表演京劇為主。民國 40 年（1951），陳惠文將滬園劇場改名為紅樓書場，表演內容改成說書相聲，頗受歡迎，而取其紅樓之名，一則因為該建築為紅磚洋樓建築，一則為配合說書之雅緻別號。民國 45 年（1956），滬商陳惠文更於說書表演項目外，增設越劇表演，同時將紅樓書場正式更名為紅樓劇場。

民國 52 年（1963），臺灣電影院日漸普及，紅樓再度改名為紅樓戲院（紅樓電影院），開始播放電影，成為西門町早期電影街起始點之一。1970 年代初期，西門町的新式電影院數量增多，設備較陳舊的紅樓戲院日漸沒落。民國 83 年（1994），樂山基金會等文化團體開始關注西門紅樓之發展，建請政府將該公產收回並加以整修維護。民國 86 年（1997），內政部將西門紅樓列入第三級古蹟，同時，臺北市政府收回紅樓戲院承租權並於民國 88 年（1999）首度大幅整修其內部，將其定位於「電影博物館」。民國 89 年（2000），西門市場發生大火，紅樓雖未被嚴重波及，但市場及週遭廣場林立的攤販與違建嚴重毀損。

民國 91 年（2002）3 月，市政府以「官辦民營」方式，將西門紅樓委由「紙風車文教基金會」經營。同年 7 月 26 日，該基金會投入大筆資金整修後，重新以「紅樓劇場」為名啟用西門紅樓。重新開張的西門紅樓八角堂「紅樓劇場」，一樓經營咖啡廳及精品店（現以臺灣特色商品為主），並免費供市民參觀。而最主要營業項目，則是於建築物二樓定期上演相聲、戲曲、舞臺劇、舞蹈、音樂會等藝文活動。

此外，民國 92 年（2003）紅樓後端西門市場整建完成後，西門紅樓與十字建築旁的ㄇ字型公共空間，也經常於星期例假日舉行藝人的簽唱會或專輯發表會。民國 96 年（2007）11 月市政府再委由「臺北市文化基金會」營運管理，藉由舉辦文創性的活動，活化西門紅樓，包含八角樓內二樓劇場、中央展區、百寶格、町西茶喫、西門紅樓精品區和十字樓直段之「創意 16 工房」、藝文展覽平臺、十字樓橫段河岸留言、西門紅樓展演館、北廣場創意市集、月光電影院、南廣場露天咖啡廣場等區，隔年，並招募廠商於八角樓提供茶品與茶點，營造遊客在古蹟中飲茶之特色文化，成功轉型成為臺北市西區新生之文化創意產業發展中心，並於民國 97 年（2008）榮獲第七屆臺北

市都市景觀大獎歷史空間活化獎。

七、臺北工業學校紅樓

照片 5-2-7　臺北工業學校紅樓
（攝影日期：2011/04/16）

位於大安區忠孝東路 3 段 1 號，為市定古蹟。現稱思賢樓，約建於大正 7 年（1918），為今臺北科技大學僅存之第一批校舍建物。

臺北科技大學前身初建於大正元年（1912），稱為總督府民政部附屬工業講習所，大正 10 年（1921），改制為臺北州立工業學校，為日本統治時期臺灣最重要工業學校，初設化工科、電機科、機械科及建築科等，校舍早年多為磚木造，昭和 5 年（1930）後，陸續改為鋼筋混凝土造。

紅樓牆體為紅磚砌成，柱子凸出，形成修長之立面，內有兩層樓，外設廊道連結其他校舍。窗臺下之通氣孔，以鑄鐵製成，鑲有工業學校時期之校徽。整座建築以精緻磚工表現嚴謹之設計比例，在臺灣校園建築中，甚具歷史文化價值。

八、臺大法學院

位於中正區徐州路 21 號，為市定古蹟。原為日本統治時期臺灣總督府高等商業學校，為培育實業專門人才，於大正 8 年（1919）所成立，專收日籍學生，主要課程以臺灣、南洋經濟為主。昭和元年（1926），改名為臺北高等商業學校，開始有少許臺籍學生就讀。二次大戰期間，該校改由文部省所管轄，除本科以外，另設置有貿易專修科（後稱「南方經濟專修科」）、東亞經濟專修科，招收臺灣本島男子，惟教員與學生仍以日本人為主，大戰末期，配合戰情需要，再更名為臺北經濟專門學校。二次戰後，校名改為臺灣省立臺北商業專科學校，之後，升格為臺灣省立法商學院，民國 36 年（1947），併入臺灣大學法學院。

行政大樓、大禮堂及教室，均為建於大正 8 年（1919）的兩層樓磚造結

構，表現古典巴洛克建築設計風格。例如行政大樓、大禮堂均為中央開口、兩側對稱之平面配置，一樓中央入口以洗石子做成仿石砌拱門，二樓走廊採用多立克柱等建築元素，呈現嚴謹穩重氣氛，屋頂則覆以日式黑瓦，形成日洋混合特殊風格，另為因應臺灣炎熱潮濕氣候，建物均設置走廊以防曬，加高臺基以防潮，為日本統治時期新建築形式之功能性設計。大禮堂室內空間跨距大，講堂與座椅多為原物，校門由臺北所產砂岩砌成，上置銅製燈具，形式古樸，門內水池與花園亦保留原貌，寧靜而典雅。[1]

照片 5-2-8　臺灣大學法學院
（攝影日期：2011/04/24）

九、紫藤廬

照片 5-2-9　紫藤廬
（攝影日期：2011/04/24）

位於大安區新生南路 3 段 16 巷 1 號，為市定古蹟。紫藤廬其名來自庭院三棵老紫藤，蔓延至屋簷，為木造與加強磚造混合之二層樓建築，日式住宅之木質裝修，散發著濃厚人文氣息。

紫藤廬始建於大正 9 年（1920），為臺灣總督府高等官舍。二次戰後由財政部接管，曾作為關務署署長周德偉宿舍，此時建築門向南面，之後增建為二層樓，並由基隆關稅局管理。周德偉過世後，其子周

[1] 王庭玫主編，《臺北市古蹟巡禮》下冊（臺北市：藝術家出版社，2007.3），頁 107。

渝繼續居用，並於民國 70 年（1981）開設茶藝館，名為「紫藤廬」，大門改向新生南路，將後院改建為茶室，內部空間分別出租並作為展覽之用，紫藤廬於此時定名。當年自由中國主編雷震與臺大哲學系教授殷海光等人，常在此探討哲學與國家大事。

民國 86 年（1997），基隆關稅局透過地方法院執行命令，欲收回公務宿舍，在查封過程，引起藝文、學術、古蹟、茶藝界關注，並發起古蹟保存活動，最後獲臺北市政府核定為古蹟，為第一批市定古蹟之一，亦是臺灣第一個以人文歷史及公共空間內涵為特色之古蹟。民國 88 年（1999）年 12 月，法院判定紫藤廬產權為基隆關稅局所有，因臺北市政府表達接管意願，由國有財產局將之無償撥用予臺北市政府，土地由住宅用地變更為文化設施用地。

在民國 66 至 69 年間（1977-1980），此地為臺灣民主運動「新生代」聚會場所，除了政黨常在此聚會。亦是許多文化人、藝術家之駐足點，成立茶藝館後，多次舉行展覽或發表會。民國 92 年（2003）初，由臺北市政府委託「社團法人中華紫藤文化協會」經營管理，除提供茶藝服務外，並舉辦文化交流、展演、講座等活動。

十、蔡瑞月舞蹈研究社

照片 5-2-10　蔡瑞月舞蹈研究社
（攝影日期：2011/03/19）

位於中山區中山北路 2 段 48 巷 8、10 號，為市定古蹟。蔡瑞月出生於大正 10 年（1921），臺南市人，16 歲赴日本學習現代舞，旅日期間，隨舞蹈團赴越南、新加坡、馬來亞、緬甸及日本各大城市演出。蔡瑞月曾經在民國 36 年（1947）於臺北中山堂表演，轟動藝術圈；民國 38 年（1949），海峽兩岸對立，時代動盪，蔡瑞月因受其夫婿政治訴案牽連，被囚禁於綠島長達三年。蔡瑞月出獄後，繼續從事舞蹈教學、創作與演出，並在臺北市中山北路開設「中華舞蹈社」，教導年輕學子、兒童研習現代舞。民國 72 年（1983）移居澳洲，之後曾往返澳洲和臺灣，民國 94 年

（2005）病逝於澳洲。

蔡瑞月舞蹈研究社原建築約建於大正 9 年（1920），為臺灣總督府營建之文官宿舍，屋架與樑柱皆為檜木，外牆鋪雨淋板，頂覆日式黑瓦，地板架高防潮，前後有庭院，蔡瑞月分別於民國 42 年（1953）及民國 52 年（1963）買下 8 號及 10 號兩戶，將內部空間打通並經整修而成舞蹈教室。為了配合實際的用途，陸續有多次增建或改建，這些結果累積成為舞蹈社歷史的一部份。民國 88 年（1999）蔡瑞月舞蹈社被指定為市定古蹟，但遭火焚毀，至民國 92 年（2003）方修復，並以委外招標的方式經營。

現今主體建物仍保持原有風貌，門牌意象復古，前院左側小臥房，簡單地放置單人床、衣櫥等日常生活用品，反映主人樸實個性，後院植有大片青綠草地。室內主要空間仍為舞蹈教室，並設有視聽室、史料研究室、多功能教室等多元空間，整體園區規劃為咖啡劇場等複合式藝文休閒場所。

十一、臺北市政府舊廈（原建成小學校）

位於大同區長安西路 39 號，為市定古蹟。大正 8 年（1919），臺灣總督府為臺北城內與大稻埕一帶日籍學童入學需要，設立建成尋常小學校，校舍設於當時臺北御成町，其建築與校園規模均比一般公學校稍大。臺北市政府舊廈即為該校舍建築之一，約建於大正 10 年（1921）。

二次戰後，臺灣數十萬日籍人士及其家眷返日，原臺北市政中心之「臺北市役所」被充當臺灣省行政長官公署廳舍（後來更成為行政院的辦公廳舍），於是建成小學校校舍被臺北市政府充作辦公場所。後因該舊廈三棟舊型建築不敷使用，臺北市政府乃於民國 83 年（1994）遷入信義區仁愛路的新市政中心。閒置後的舊建物，在民國 85 年（1996），被指定為市定古蹟，民國 90 年（2001）該舊廈主要廳舍以公辦民營方式成立臺北當代藝術館 ，另外，兩翼部分建築則供作建成國中教室。

該校舍建築採二層樓左右對稱建築，當年落成時僅有臨路一排辦公室與教室，後來兩側陸續增建教室，使該舊廈呈現「ㄩ」字型。在外觀方面，最醒目處為三角形木柱屋簷及正中間的金屬與瓦片屋頂構成之鐘樓。1950 年代起，臺灣少見之市徽識別標誌鑲在鐘樓上。民國 90 年（2001）整建後，該鐘樓的臺北市徽已被拆除。在內部構造方面，中央入口大廳挑高屋頂，二樓

集會堂空間跨度相當大。而內部走廊與外窗多做弧拱狀，為當時臺灣磚造建築結構的共同特色。

十二、植物園臘葉館

照片 5-2-11　植物園臘葉館
（攝影日期：2011/05/21）

位於中正區臺北植物園內，為市定古蹟。館內蒐集約一千多種臘葉標本，具採集、陳列、研究及教育等功能，為臺灣植物研究學術史上重要見證。

臺北植物園最早為日本統治時期殖產局苗圃，當時模仿西洋植物園整體規劃，興建此臘葉標本館，建物於大正13年（1924）落成，為二層樓加強磚造建築，外牆為磚造，一樓室內採用鐵管柱，二樓以迴廊圍繞挑空，樓板為鋼筋混凝土構造，屋頂為切角頂，原建築結構反應東京大地震後之耐震嘗試，現存二樓地板為之後因為空間需求所增加，將原有挑空處以鋼筋混凝土樓板填滿。在建築史或技術史上，其建築形式、結構特色甚具價值。

十三、北投文物館

位於北投區幽雅路32號，為市定古蹟。北投文物館始建於大正10年（1921），原為一座溫泉旅館，稱為「佳山旅館」，日本統治後期，曾被日本空軍神風特攻隊佔用為招待所，二次戰後由外交部接管，亦曾被規劃為安置軍民的「佳山宿舍」、招待官員的「佳山招待所」，民國55年（1966）轉售民間，因其環境幽雅，曾吸引許多古裝國片在此拍攝，該館因同名電影而有「古月莊」別號，民國73年（1984），主要產權所有人運用該館展示民俗文物，稱為「臺灣北投民俗文物館」，經數度轉手更名，之後為財團法人福祿文化基金會管理，民國91年（2002）起，曾封館進行修復，終於在民國97年（2008）重新開放，美景如舊。

該館位於幽靜的北投山腰，主體建築包括木造二層日式主體房舍及陶然居別館，尚有綠意環抱的庭園，為一處結合歷史建築、文化展演、原住民藝

術等專題展覽之文創園區。經營項目包括文物展覽、藝文表演、大型宴會場地租用、創意懷石料理、茶道課程學習，及臺灣文創藝品展售等。

照片 5-2-12　北投文物館
（攝影日期：2011/04/03）

照片 5-2-13　舊高等農林學校作業室（磯永吉紀念室）
（攝影日期：2011/06/25）

十四、舊高等農林學校作業室（磯永吉紀念室）

位於大安區基隆路 4 段 42 巷臺灣大學農場內，為市定古蹟。舊高等農林學校作業室，約建於大正 13-14 年（1924-1925）間，位於國立臺灣大學農場內，為臺北帝大前身臺北高等農林學校實習農場最早期之建物，當時為「臺灣蓬萊米之父」磯永吉博士選育蓬萊米、從事稻米相關研究之基地。民國 45 年（1956），該建物為國立臺灣大學農藝系所用，於此成立種子研究室，後經多次變更用途保留至今。該建物為地上一層木構造雨淋板建築，具有西式木屋架、挑高閣樓夾層，原貌保存完整，建築空間頗具特色，為現存少數之木造校舍案例，具有農業教育校舍建築之代表性。而室內所留儀器設備與磯永吉先生手稿檔案，為臺灣農業發展之重要紀錄。

十五、舊總督府第二師範學校大禮堂

位於大安區和平東路 2 段 134 號，為市定古蹟。舊總督府第二師範學校大禮堂，位於今國立臺北教育大學校園內。明治 28 年（1895），臺灣總督府於芝山岩創設國語講習所，初名「芝山巖學堂」，翌年改稱「臺灣總督府國語學校」，大正 9 年（1920），改名「臺灣總督府臺北師範學校」。昭和 2 年

照片 5-2-14　舊總督府第二師範學校大禮堂
（攝影日期：2011/04/30）

（1927），為避免該校臺籍與日籍學生文化與族群衝突問題，臺灣總督府將原校分為「臺北第一師範學校」及「臺北第二師範學校」，分別安置或招收日籍與臺籍學生。昭和 18 年（1943），正值太平洋戰爭末期，因教學資源短缺，臺灣總督府根據臺灣教育令，將兩校合併為「臺灣總督府臺北師範學校」，分為「南門校區」（原第一師範）及「芳蘭校區」（原第二師範），南門校區收預科及女子部，芳蘭校區收本科生。

二次戰後，學校由國民政府接辦，「芳蘭校區」（原第二師範）更名為「臺灣省立臺北師範學校」，招收男學生。「南門校區」（原第一師範）改設「臺灣省立臺北女子師範學校」，招收女學生。民國 50 年（1961），「臺灣省立臺北師範學校」改制為「臺灣省立臺北師範專科學校」，民國 76 年（1987），再改制為「臺灣省立臺北師範學院」，民國 80 年（1991）改隸中央，稱為「國立臺北師範學院」，民國 94 年（2005）升格為「國立臺北教育大學」。

舊禮堂約建於昭和 2 年（1927），為當時「臺北第二師範學校」校舍建築之一。外觀為典型紅磚造禮堂，屬大跨距建築，磚牆為荷蘭式砌法（Dutch bond）[2]，所用紅磚品質優良，砌工精密，外牆有扶壁，走廊可見拱形樑，立面則開拱窗，東側設拱廊。建築現況維持良好，是目前臺灣少數僅存的師範學校建築，極具歷史價值。

十六、臺北公會堂

位於中正區延平南路 98 號，為第二級古蹟。「公會堂」為日本統治時期

[2] 荷蘭式砌法（Dutch bond）屬於較為考究的英式砌法，它讓隔皮的丁砌磚上下對齊，但隔皮的順砌磚上下並不對齊，產生更佳的結合搭接能力。

用以集會活動之公共建築，現名「中山堂」。

光緒 13 年（1887），清廷設置臺灣布政使司官職，光緒 15 年（1889），於臺北府城西門內之西門街北側，建布政使司衙門，為全臺灣最高行政機關。日本統治初期，布政使司衙門為臺灣總督府之辦公場所，直至大正 8 年（1919）新臺灣總督府廳舍（今總統府）完工為止。

昭和 3 年（1928），日本政府為慶祝裕仁天皇登基，兼提供民間文化活動場地需要，將布政使司衙門拆除，於現址起建此公會堂，建物於昭和 11 年（1936）完工，落成時之規模與場地設備，僅次於當時東京、大阪及名古屋之同類型建築，曾舉辦過度量衡協會臺灣支部成立大會、日本全國米穀大會、日本全國記者大會、臺灣佛教徒大會、全臺基督教大會、全臺事業大會等，足見其扮演了官方大型集會場所之重要功能，同時也舉辦市民音樂會、戲劇、話劇、電影、演講、美術展、以及婚禮等，為重要藝文展演空間。

臺北公會堂為四層樓鋼骨水泥結構，採西班牙歐式建築風格，由集會堂與餐廳兩部分組成，其中「集會堂」內分上、下兩層，設有觀眾席約 2,000 席，餐廳室內面積亦寬廣，設有娛樂室、理髮廳、貴賓室、廚房。貴賓室正面懸掛黃土水作品 - 水牛群像。另外，整棟建築採用阿拉伯拱窗及臺灣陶瓦，而運用北投窯場面磚，貼出各種變化花紋，則為其特色，另左前方廣場有雕塑家蒲添生「孫中山先生之銅像」美術作品。

照片 5-2-15　臺北公會堂

（左：今中山堂；右：蒲添生「孫中山先生之銅像」作品）

（攝影日期：2012/10/30）

二次戰後，該會堂被選為「中國戰區臺灣省受降典禮」地點，由臺灣省行政長官陳儀代表接受臺灣軍司令安藤利吉投降。民國 34 年（1945），臺北公會堂正式更名為中山堂，此後曾為 228 事件處理委員會辦公處、國民大會會址、立法院議事廳、第一期愛國獎券公開開獎地點、第一屆臺灣省美術展覽、第一屆漫畫展、臺北市九年國民義務教育開辦首次聯合開學典禮會場、以及第二至五屆中華民國總統就職典禮會場等，民國 43 年（1954）中美共同防禦協定亦在此簽定，政府也以此為接待外國元首與貴賓之場所，足見其為十分重要的見證歷史場所。

中山堂現為本市文化局附屬機關中山堂管理所管理，在民國 100 年（2011）初曾閉館進行內部裝修，歷時 4 個月餘。完工後重新開館，除 1、2 樓常設展覽室，展出與中山堂相關之史料與文物及各類主題藝文展覽外，3 樓規劃為臺北書院，以宣揚經典、傳承中華文化為主軸，規劃一系列課程，提供市民文化修習場域，其餘 2 樓及 4 樓則以襯托古蹟文化深度與空間多元化運用之概念，規劃成委外經營之閱讀咖啡區與藝文走廊，首次分別由「堡壘咖啡」與「蔡明亮咖啡走廊」進駐營運，以此多元面貌再展風華之中山堂，已成為兼具教育、藝文及休閒之多功能場所。

十七、臺灣大學原帝大校舍（舊圖書館、行政大樓、文學院）

照片 5-2-16　臺灣大學原帝大校舍（舊圖書館、行政大樓、文學院）
（攝影日期：2011/04/05）

位於大安區羅斯福路 4 段 1 號，為市定古蹟。日本統治中期，日本政府為培養殖民地人才，於昭和 3 年（1928）創設臺北帝國大學，初開辦時成立文政及理農等學部，主要校舍建築沿東西向椰林大道配置，北側有圖書館及文政學部，南側有理農學部，昭和 11 年（1936）起，逐年增設醫學部及工學

部，成為一所完備之大學。二次戰後，臺北帝國大學改稱國立臺灣大學，增加許多系所，其校區廣大，建築風格統一，成為 20 年代末期臺灣最具代表性的建築。

原帝大校舍包含了行政大樓、文學院以及舊圖書館，為建校之初的第一批建築物。三棟建築雖然同期建造，卻各具特色。行政大樓原為校區內第一個學校機構臺北高等農林學校辦公室，之後成為臺北帝國大學理農學部辦公室。建材以紅磚為主體，建物外觀使用雕刻精美的兩組雙柱頭，牆體有凹槽，入口上方有弧形山頭，屋頂採用黑色屋瓦。此外，不論窗框、窗型、門把、門廊、門板造型，皆相當華美。建築內部拱型迴廊設計保存良好，中心庭院設有施工精緻會議室，與整座建築主體採用相同紅磚、傳統屋頂，色系與風格一致，表現西洋古典建築技巧，整座大樓保持相當完好，至今仍作為行政辦公用途。

文學院亦是建造初期典型代表建築，外牆覆貼褐色面磚，入口門廊高敞，獨立向外突出，正面一樓設有兩道三連拱門，二樓亦有前後二道山牆，此外，大廳樓梯向後退縮挑高，建造及裝飾精緻，表現折衷主義建築風格。

舊圖書館現為校史館，分為前後兩棟，前棟為行政辦公空間，後棟為二層書庫及閱覽室，互相連接，外觀設置圓拱、山牆，搭配整齊拱型窗，入口三拱門使用併柱，正面貼國防色面磚，風格莊重，充分表現折衷主義建築風格。

十八、紀州庵

位於中正區同安街 115 號及 109 巷 4 弄 2、6 號，為市定古蹟。日本統治時期，城南臨新店溪之地稱為川端町，大正年間（1920 年代），當時溪流可行船至此，且河岸景觀優美，當地發展成為日式休閒文化商圈，吸引日本料理屋與藝妓館進駐。紀州庵創建於昭和 3 年（1928），原為日人專用之餐廳與藝妓表演場，紀州為日本幕府時期紀伊國別稱，為店名可能之淵源。創始本店位於艋舺，此建物實為「紀州庵支店」，當時料理屋約有八間，紀州庵為目前僅存者，為臺北市南區螢橋新店溪水岸休閒娛樂榮景之見證。

二次戰後，該建築由臺灣省政府接管，作為公家宿舍，以小說「家變」成名的王文興曾居於此，周邊社區曾為余光中、夏濟安、林海音等現代文學家之住所，並與出版業為鄰，極具歷史文化意義。

臺北市政府為配合紀州庵周邊文學背景，於民國97年（2008）底，行政院核准無償撥用緊鄰古蹟範圍空地，隨即於隔年完成紀州庵新館工程，並策劃多樣性文學主題推廣活動，藉由民間參與及注入資源，塑造紀州庵新館成為臺北文學資訊交流平臺。民國100年（2011）6月起，委託財團法人臺灣文學發展基金會經營。

「紀州庵新館」以「紀州庵文學森林」為名，結合城南文學公園，形成古蹟園區，分別為紀州庵本館、紀州庵新館、公園綠地與停車場。未來並可結合附近的寶藏巖文化園區、自來水園區、客家文化主題公園、新店溪河濱公園、青年公園甚至於淡水河河濱公園，創造臺北水岸空間的自然人文景觀特色帶狀園區。

紀州庵現址仍保有原建築構造及局部庭園山石等原始遺構，其屋頂形式與簷廊抬高之構造，皆具歷史文化特色，在臺灣亦屬罕見。此區包括本館、離屋與別館，該館樓高三層，地面層為鋼筋水泥造、二樓與三樓為木造，二樓是主要出入的門面，以水泥橋連接堤防頂，作為迎賓通道，整體建築物突出在河岸堤防上，從該館三樓可眺望新店溪整個河岸水景。「離屋」為南北長條型空間，可用拉門區隔成小空間，即是今日紀州庵僅存建築物。

十九、草山教師研習中心

照片5-2-17　草山教師研習中心
（攝影日期：2011/07/10）

位於北投區陽明山建國街2號，為市定古蹟。陽明山舊稱草山，山區溫泉資源向來豐富，日本統治時期，當地陸續興建多處溫泉旅館、療養所、招待所等浴場。昭和4年（1929），臺灣總督府配合日皇裕仁登基紀念活動，興建「草山眾樂園」，為草山最著名之公共浴場，二次戰後，建物先後成為美軍顧問團宿舍、陽明山管理局辦公室，民國70年（1981）以後，為臺北市教師研習中心辦公處所。

該建築運用當地盛產之安山岩，並聘請淡水名匠施工，石牆採用西式砌

法，以方形石塊疊砌成為不規則塊面，稱為「番仔砥」，為臺灣首見，牆體色彩為灰紫色調，配上斜頂屋瓦，呈現鄉野別莊情調。原「草山眾樂園」由前後兩棟及前棟東側八角樓組成，其空間設計包括男、女浴池，販售部、撞球場、食堂、兒童遊戲設施等設備，惜浴池今已不存在，然其建物運用，數度變遷，實為地方生活文化史之見證。此外，昔日浴場在臺灣溫泉文化史與建材運用技巧上亦具重要價值。

二十、臺灣師範大學原高等學校校舍（講堂、行政大樓、文薈廳、普字樓）

照片 5-2-18　臺灣師範大學原高等學校校舍
（由左至右依序為：講堂、行政大樓、文薈廳、普字樓）
（攝影日期：2011/03/26）

位於大安區和平東路 1 段 162 號，為市定古蹟。大正 11 年（1922）初，臺灣總督府修正發佈「臺灣教育令」，實施日臺共學制，同年 4 月成立「臺灣總督府高等學校」，最初設於臺北州立第一中學校內，為七年制的高等學校，初設四年制尋常科，大正 14 年（1925），設置三年制高等科，學生畢業後能選擇就讀大學，隔年，為配合臺北帝國大學即將設立，使得第一屆學生修業三年畢業後，得以銜接該大學之招生，原校名改稱「臺灣總督府臺北高等學校」，成為進入大學前之預備教育，並遷移至古亭町校舍上課。在昭和 16 年（1941）臺北帝國大學增設預科以前，臺灣總督府臺北高等學校為全臺唯一升大學管道。二次戰後，國民政府將臺北高校改制為「臺灣省立臺北高級中學」，民國 35 年（1946），再改制為「臺灣省立師範學院」，民國 44 年（1955），升格為「臺灣省立師範大學」，民國 56 年（1967），再改為「國立臺灣師範大學」。

現存日本統治時期校舍包括講堂、行政大樓、文薈廳、普字樓，約建於昭和 4 年（1929），整體呈現西歐古典建築樣式，具有中世紀哥德式建築

風格，外觀雄偉莊嚴，建材裝飾多以洗石子與紅磚搭配，內部空間則井然有序、層次分明，採中軸對稱設計，表現教育機構的理性特質。此外，在建築工法、風格與校園布局，皆屬臺灣罕見。

「行政大樓」建築外觀雄偉，以紅磚水平飾帶分割出三層樓面，縱向垂直面以洗石子裝飾，中央牆體外凸，以洗石子為主要材料，立面表現簡化式哥德式建築語彙，例如正面凸窗、窗邊隅石、圖案裝飾、古堡城垛造型之屋頂等設計。平面配置略呈倒 T 形，正面大樓較長，中央延伸大樓略短，原有建築中段為三層樓，兩側為二層樓，後來兩側仿原樣式加建三樓。

「講堂」立面以大山牆、中央門廊與兩側衛塔，呈現對稱式設計，並有凸出窗，以便採光。正面之紅色外牆與白色橫帶、門窗石材框邊等建築元素，為其特色。室內觀眾席分為兩層，講臺裝飾典雅，但工法卻獨樹一幟，係以圓拱形向外突出之後牆，在室內形成內凹之講臺，亦使得室外之建物背面造型獨特且富變化。

「普字樓」舊稱普通教室，建築體一如行政大樓，外觀雄偉，亦採用紅磚水平飾帶，在綠草地與蒲葵陪襯下，更顯得古樸迷人，原為二層樓建築，二次戰後加建三樓。

「文薈廳」為一層樓之精緻建築體，立面同樣以紅磚加洗石子為材料，於日本統治時期稱為「生徒控所」，為學生休閒、交誼的場所。西側建有廊道與普字樓相連，為仿哥德式飛扶壁穿廊，廊下四面突出、略呈十字形柱體，柱頭呈現幾何造型而顯碩大。

二十一、臺灣大學校門

位於大安區羅斯福路 4 段 1 號，為市定古蹟。國立臺灣大學校之前身為臺北帝國大學，其校園正門與守衛室建於昭和 5 年（1930）間，由臺灣總督府所屬營繕單位設計監造，建材使用臺灣本土所產褐色面磚與北投硓哩岸石，建物外觀形似堡壘，高約 3 公尺，造型堅固厚實，結構與施工精良。在美學表現上，兩側圓形門柱採用水平與垂直交錯之石砌技法，石材敲鑿成弧面，上方以八角形銅製燈罩裝飾，建築雖小，但施工細緻。在實用上，該建物巧妙嵌入警衛室，具管制人員進出之功能，校門前方現仍保有寬闊之廣場，常為師生活動集合地點，其空間運用方式亦足以為校園規劃之典範。

照片 5-2-19　臺灣大學校門
（攝影日期：2011/04/05）

照片 5-2-20　原臺灣教育會館（今 228 國家紀念館）
（攝影日期：2011/04/09）

臺大校門是臺灣最高學府的入口地標，其設計與校內同時期之校舍相稱，具協調之美，同時也具有日本對臺深度殖民及開啟臺灣高等教育史的雙重象徵意義。[3]

二十二、原臺灣教育會館

位於中正區南海路 57 號，為第三級古蹟。建於昭和 6 年（1931），曾為臺灣省參議會與臺灣省議會臨時集會場所，美國在臺新聞處辦公空間。民國 68 年（1979）中美斷交後，改稱為美國文化中心。民國 80 年（1991），臺灣省政府教育廳原規劃在此改建大樓，因文化界反對，未付諸實行，美國文化中心亦繼續租用。民國 96 年（2007），行政院核定此建物為「228 國家紀念館」，內部空間分別做為中國童子軍總會倉庫，展示臺灣教育成果，亦做為定期集會場所。原臺灣教育會館風格採現代建築之折衷樣式，外表貼褐色面磚，女兒牆並有洗石子之幾何紋樣裝飾。

二十三、臺北第一高女

位於中正區重慶南路 1 段 165 號，為市定古蹟。臺北第一高女即今臺北市立第一女子高級中學，靠近校門之光復樓，為日本統治時期之校舍，目前仍作為教室使用，被列為市定古蹟。日本統治初期，臺灣總督府於明治 37

[3] 王庭玫主編，《臺北市古蹟巡禮》下冊，頁 29。

照片 5-2-21　臺北第一高女
（攝影日期：2013/01/05）

年（1904）創設「國語學校第三附屬學校」，為臺灣最早的高女之一，專收日本學生，大正 10 年（1921）改稱「臺北州立第一高等女學校」。二次戰後，改稱「臺北市立第一女子高級中學」。

光復樓建於昭和 8 年（1933），受現代建築流行影響，建築物與司令臺連成一體，外觀簡潔，門窗多為方形，入口設外突之門廊，外形雖為方形體，但開口處設計成半圓拱，頂部收邊有泥塑花葉圖案，此處呈現裝飾圖案，此外無過多裝飾，外牆以米色二丁掛面磚貼覆，整體色澤淡雅，室內各樓層教室外有半封閉式廊道，走廊靠外側設有整排木櫃，供學生置物。建物原為三層，近年增建四樓。

二十四、臺北第三高女

位中山區長安東路 2 段 141 號，為第三級古蹟。臺北第三高女現稱為中山女子高級中學，為臺灣最早公立女子中學。明治 30 年（1897），該校初創於士林，稱為「臺灣總督府國語學校第一附屬學校女子分教場」，其後校名曾歷經 9 次異動，校址亦曾 4 度易地。[4] 大正 8 年（1919）更名為「臺灣公立臺北女子高等普通學校」，大正 11 年（1922）再度更名為「臺北州立臺北第三高等女學校」，昭和 11 年（1936）新建校舍（即現稱之逸仙樓）於今址，次年 6 月竣工。二次戰後，改稱「臺灣省立臺北第二女子中學」，民國 56 年（1967）因臺北市升格為直轄市，乃易名為「臺北市立中山女子高級中學」迄今。

逸仙樓建於現代主義思潮在臺興盛之 1930 年代，樓高三層，採用鋼筋

[4] 學校初創時乃借用士林陳九紅氏宅（1897-1908），後遷往艋舺公學校（今桂林路老松國小，1908-1915），再遷往西門町後菜園（今內江街臺北護理學院，1915-1937），最後遷至中崙上埤頭（今長安東路二段現址）。參閱張輝誠、張雅銘、卓克華，〈臺北市中山女高逸仙樓古蹟的調查與研究〉，《臺北文獻》直字 177（2011.9.25），頁 73。

混凝土構造，造型新穎，門窗比例簡潔而優美，外觀兼具垂直與水平線條之組合，反映出現代主義建築風格的幾個重要元素，包括：屋頂的水平裝飾帶，連續的水平帶狀開口部。[5] 教室走廊附有置物櫃，地板施工精良，公認為典雅之女子中學校舍。目前該棟教室仍然完整無缺，可視為臺灣高等女子中學教育歷史之象徵，彌足珍貴。

照片 5-2-22　臺北第三高女
（攝影日期：2011/04/24）

二十五、南海學園科學館

位於中正區南海路41號南海學園內，為市定古蹟。民國38年（1949），國民政府遷臺，有感本市欠缺文教設施，為推動民生主義之文化建設，教育部開始籌備興建社教機構，劃出植物園前身「臺北苗圃」部分土地成立南海學園。學界人士鑑於科學救國之重要，開始提議籌建科學館，民國43年（1954），教育部更積極推動此計畫，並成立「國立臺灣科學館籌備委員會」，館址先後預定於新公園及板橋公園，考量交通便利性等因素，最後選定於現址。在陳伯南捐資支持下，民國47年（1958），科學館完工，並以「真空管展」及「能及其變化」特展揭開展覽序幕，民國49年（1960）更創設「中小學科學展覽」競賽活動，藉以培養學生科學研究精神與態度。民國51年（1962），立法院通過「國立臺灣科學教育館組織條例」，

[5] 李乾朗，《臺灣近代建築》（臺北市：雄獅圖書公司，1998.6），頁117-118。

照片 5-2-23　南海學園
（攝影日期：2011/04/05）

建物正式命名為「國立臺灣科學教育館」。而園區在民國 50 至 60 年代逐年擴張，國立臺灣藝術教育館、國立教育資料館次第設立。

科學館為民國 50 年代初期重要公共建築，為盧毓駿建築師設計之代表作品，外圓內方之天壇式建築外觀，象徵天人合一，為二次戰後臺灣首批表現「民族風格」之代表性建築，其建築元素充分融合「現代科學」與「傳統文化」，對戰後臺灣建築發展頗具影響力。該建物充分表現出南海學園之特色與風貌，具都市地標性功能，為臺北市民共同的生活記憶與印象，極具歷史意義。科學館自成立以來，致力推動全國科學教育，對我國科學教育貢獻極大。隨著民眾知識之提昇與經濟科技之蓬勃發展，南海學園原館舍顯得不敷使用，加上幾次大地震影響，為建物使用安全考量，科學館終於在民國 92 年（2003）遷移至士林區新館。未來南海學園原館完成結構補強等修復工程後，將作為國立臺灣工藝研究發展中心。

二十六、陽明山中山樓

位於北投區陽明路 2 段 15 號，為市定古蹟。民國 54 年（1965），先總統蔣中正為復興中華文化並紀念國父百年誕辰，委由學者專家展開此樓興建規劃事宜，幾經勘查，以臺灣山脈起於陽明山，特選現址為建築基地。該建物係修澤蘭建築師遵照當時總統蔣中正暨夫人之構想，精心設計而成，自民國 54 年（1965）10 月初動工至民國 55 年（1966）11 月初峻工，工期僅 1 年 1 個月，當時建築機具簡陋，工期之短，以同規模建築而言，實屬空前，而建物建於硫磺口（硫氣孔），地質條件特殊，更為全世界所罕見。

中山樓依山勢而建，外觀宏偉，展現中國宮殿式建築特色，樓之結構

層疊，屋頂鋪蓋綠色琉璃瓦，飛簷翹角，紅簷白牆，尤顯壯麗。樓之正前方廣場，矗立一座牌樓，正面鐫刻國父墨蹟「天下為公」，背面為「大道之行」。樓背面為一斜坡綠地，由紅磚砌成古壽字形階梯，共一百階，蘊含紀念國父百歲誕辰之意。中山樓外觀宏偉，內部裝潢精緻，具體表現於下列主要樓廳：一樓圓廳大門為絳紅色，鑲古銅雀紋金花邊，內部擺設各式別緻宮燈，天花板、樑柱之彩繪色澤鮮豔，以明、清兩代圖案為主，配以巨型大理石圓柱，地面覆以大紅色地毯，更顯富麗堂皇。圓廳正面懸掛描繪四季之山水風景瓷畫，為蔣中正五秩壽誕時，江西省民所呈獻賀禮，係屬淺絳彩瓷版畫極品。會客廳可同時接待百位貴賓，廳內陳設中、西家具，包含李康先生所繪仕女圖屏風一扇，此外，四壁尚懸有曾后希、黃君璧、馬壽華、歐豪年等名家畫作。廳內之中式家具組，多為紅木、柚木或檜木製成，桌椅之花紋與樓內其他廳室相同，皆以螺鈿鑲嵌成蝙蝠、梅花、蘭竹等圖形。會議廳面積略與會客廳相同，中央置一大型橢圓形會議桌，亦可同時容納百位貴賓。廳之四周，懸掛許九齡所繪國父半身畫像等多幅名家畫作。

照片 5-2-24　陽明山中山樓
（攝影日期：2011/10/08）

中華文化堂為可容納超過千人之大型會議室，室內偌大空間中，未見立柱，亦不生回音，此為其建築設計之特色。大餐廳專供大型宴會之用，可容納約兩千名賓客用餐，歷任總統每於此舉行國宴，款待外國元首或各國使節。昔日每逢教師節及其他重要會議時，總統常於此設宴。餐廳東西兩壁面中央各置貼金大型梅花一枚，直徑約達一層樓高，另西壁面懸掛歐豪年先生所繪巨型八駿圖一幅。三樓圓廳可遠眺紗帽山全景，室內置一大圓桌、梅花形矮凳、小圓桌、扇形小凳，供賓客品茗、弈棋或談心之用。圓廳牆上分別懸掛四幅由臺灣玉及珊瑚、珍寶鑲製而成牡丹、荷花、菊花與梅花圖案，分別代表四季。廳外屋簷正中央懸一匾額，上嵌「中山樓」三字，係先總統蔣中正所親題。中山樓為前國民大會開議地點，歷經多次總統選舉與修憲，前

隸屬國立國父紀念館，民國 101 年（2012），轉由國立臺灣圖書館管理。因地處幽勝，靠近溫泉區，風景絕佳，目前已成為國內外賓客競相參訪之景點。

二十七、臺灣民主紀念園區

照片 5-2-25　臺灣民主紀念園區
（攝影日期：2011/11/05）

位於中正區中山南路 21 號，園區內之「中正紀念堂」、「正面牌樓」、「迴廊」列為國定古蹟。

民國 64 年（1975）4 月 5 日先總統蔣中正逝世後，行政院於當年 6 月決定興建中正紀念堂，隨即籌組興建工程籌備小組，並擇定日本統治時期為臺灣軍山砲隊與步兵第一連隊，二次戰後亦曾為陸軍總部使用之軍事用地，為建築基地，經對外徵求建築設計稿件，擇優採用楊卓成建築師提案，其設計融合南京中山陵諸多元素。興建工程於民國 65 年（1976）底開工，民國 69 年（1980）3 月底完工，隨即對外開放參觀，最初由臺北市政府所屬中正紀念堂管理處管理，民國 75 年（1986），改隸教育部，更名「國立中正紀念堂管理處」，民國 96 年（2007），因社會民眾對該建物定位觀點問題，在當時教育部主導下，於當年 5 月 19 日至民國 97 年（2008）8 月 21 日期間，將建物改名為國立臺灣民主紀念館，曾引發組織編制立法爭議。行政院文化建設委員會則於 96 年（2007）11 月以「臺灣民主紀念園區」名義公告指定為國定古蹟。民國 97 年（2008），各級政府再順應主流民意，恢復原中正紀念堂名稱、原大廳展場規劃牌樓上碑文，民國 101 年（2012）5 月 20 日，再改隸新成立之文化部。

臺灣民主紀念園區面積達 25 萬平方公尺，代表性建物為中正紀念堂，主樓高 76 公尺，建築設計隱含豐富象徵語彙，其建物之藍、白配色，象徵「青天白日」，平面方形格局，象徵「中正」，琉璃瓦八角攢尖頂代表八德，而隱藏其中之蔣中正銅像，象徵天人合一。正面共有花岡岩 84 階、大廳階梯 5 階，合計 89 階，表示蔣中正享壽 89 歲。中正紀念堂牌樓，面對中山南路及國家圖書館，高 30 公尺，為臺北市區內最大牌樓。牌樓上牌匾題

字原為歐陽洵體「大中至正」，為書法家楊家麟以棍棒、鐵絲，縛以麻繩沾紅土水，當場揮毫寫成，「大忠門」、「大孝門」等亦出自其手。民國 96 年（2007），「大中至正」題字更換為王羲之體「自由廣場」。園區廣場除了供民眾休憩及大型藝文活動的場地，解嚴之後，成為群眾運動集結地點，許多社會、政治運動皆擇此地舉辦。園區廣場的南北側，另建有國立中正文化中心管理的國家戲劇院和國家音樂廳。

正堂下層陳列了蔣中正衣冠、文獻、照片、座車等。而內部廣大的藝廊與展演空間，也常外借舉辦展覽，或招待外賓。文物展示室陳列了蔣中正的生活物品、文獻、照片等。中央通廊陳列蔣中正座車兩輛。演講廳可供學者專家作專題演講。懷恩藝廊、中正藝廊及瑞元廳可供藝術家或藝文團體舉辦藝術作品展覽。圖書室蒐集蔣中正任職總統期間文獻與近代史等資料。蔣公紀念室依當時總統府之辦公室還原陳列。環繞整個中正紀念堂園區的環外迴廊，每隔 4.5 公尺就崁一個中國式燈籠窗，共有 26 種造型，聚集了燈籠窗各種樣貌，別富特色。內部亦有多處庭園造景，人行步道總長約 5 公里。而庭院內雲漢池及光華池，寓意「漢影雲根」及「光復中華」，池內飼養許多錦鯉，也是園區內著名景點。藝文廣場也是為邦交國元首訪臺時舉行歡迎儀式的場地。

該古蹟為臺灣重要之政治空間，承載多數民眾政治記憶，有足夠代表性。由清治、日本統治時期到二次戰後，在都市發展紋理上，皆具重要位置及意涵，建築與外部空間亦具重要政治意義，且為重要之建築競圖代表作，具歷史、文化、藝術價值。

第三節　醫院

一、臺大醫院舊館

位於中正區常德街 1 號，為市定古蹟。日本統治之初，日本殖民政府著手建立臺灣衛生醫療體系，首先借用大稻埕千秋街民家，設立「大日本臺灣病院」，屬陸軍省軍醫部管轄，隔年，改為臺北廳管轄，稱為「臺北病院」。明治 30 年（1897），於現址興建正式醫院，建物為木造，改稱「臺灣總督府臺北醫院」，是日本統治時期臺灣第一家公立醫院。

照片 5-3-1　臺大醫院舊館
（攝影日期：2011/03/12）

大正元年（1912），臺灣總督府開始進行建物大規模整建，由東京大學畢業的建築師近藤十郎設計，為一紅磚與鋼筋混泥土為主之建物，內部以「丰」字型佈局，採中軸對稱，第一列為入口門廳，第二列為門診，第三列之後為病房，且建物具有豐富的裝飾藝術。大正 4 年（1915）大體完工，但隨業務之擴展，陸續興建之病房遲至大正 13 年（1924）才全部完工，是當時東亞最大型之現代化醫院之一。昭和 13 年（1938）臺北帝國大學成立後，為培養本地醫護人才，臺北醫院由臺北帝國大學醫學部管轄，成為其附屬教學醫院。

二次戰後，改為國立臺灣大學醫學院附屬醫院，民國 80 年（1991）起，臺大醫院開始於東側興建新院區，舊館仍作為主要門診區，兩院區以地下通道連貫，該院是臺灣近代醫學史的核心。

臺大醫院舊館規模宏大，樓高三層，建材以紅磚與鋼筋混凝土為主，該建築風格受到後文藝復興時期與英國維多利亞風格影響，入口大廳外觀華麗，使用希臘柱頭，每二根為一組。屋頂用三角山頭及弧形山牆。大廳內部空間高敞，氣派非凡，確為臺灣近代洋式建築中之傑作。[6]

二、前日軍衛戍醫院北投分院

位於北投區新民路 60 號，為市定古蹟。日本統治初期，日本臺灣守備軍醫部為士兵療養需要，於明治 31 年（1898）設立「臺北陸軍衛戍療養院北投分院」。日俄戰爭之際，日軍自遼東半島運送大量傷兵至北投療傷，意外發現此區溫泉存有療效之放射性物質，於是北投開始出現溫泉療養所及旅館。二次戰後，此處成為治療軍中精神病患總醫院，原稱「國軍八一八醫院」，近年改名為「國軍北投醫院」，並已另遷移至興建完成之新大樓。

6　王庭玫，《臺北市古蹟巡禮》，頁 80。

前「日軍衛戍醫院北投分院」整體建築約建於大正初年（1910 年代），係順著山坡等高線配置，今存當時入口及行政部門第一棟，原稱「向陽學苑」，為當時三大棟院舍中僅存者，建築物屬典型「內地移植型」，意即日本建築樣式移植來臺者，但已依照臺灣氣候稍作改良，例如，加高臺基，增設雨淋板，加強防曬與防潮功能，牆壁採用雨淋板及木板小窗，門面鑲著臺式陶製花磚，兼具日式與臺灣建築特色。

照片 5-3-2　前日軍衛戍醫院北投分院
（攝影日期：2011/09/25）

民國 98 年（2009）底，在國防部支持下，國軍北投醫院著手推動古蹟修復及再利用工程，分四年四階段辦理，民國 99 年（2010）依計畫撰擬「修復再利用計畫報告書」、民國 100 年（2011）辦理「規劃設計」及「工程發包」作業，民國 101 年（2012）初，開始進行「古蹟修復再利用工程」、「古蹟維護管理計畫」等作業，將來工程如期完成後，該建物原有風貌將得以重現。

第四節　遊憩

一、北投溫泉浴場

位於北投區中山路 2 號，為第三級古蹟。今為北投溫泉博物館，原稱北投溫泉浴場。本館位北投溪畔，興建於大正 2 年（1913），由臺北州廳運用公共衛生經費，仿自日本靜岡縣伊豆山溫泉，屬維多利亞式樣之兩層樓之磚造建築，一樓為磚造浴池，二樓為木造休息區，並設有娛樂室等，為當時最

大公共溫泉浴場，日本裕仁皇太子與孫中山都曾到此遊憩。

民國 34 年（1945），二次戰後，此浴場曾一度為北投區民眾服務社、國民黨北投區黨部、縣議會招待所、光明派出所等單位使用。民國 76 年（1987）開始，當地居民鑑於該建築具有歷史價值，開始陳情並促成此建物被指定為古蹟，民國 87 年（1998），臺北市政府著手修復，工程分為兩個階段，第一階段拆除耐震堪慮之建築體及補強管線，保留舊有的溫泉系統，包括分水管、磺底石、溫泉陶管、口徑磚等。第二階段為修復與再利用工程，與鄰近的北投溫泉親水公園併同規劃。施工方式參考舊照片與耆老口述，將溫泉博物館內部與外部回復原貌。完工後，於同年底以「北投溫泉博物館」對外開放。

該館內規劃有一樓二樓展區，以北投溫泉發展史為主題，從溫泉的原理、北投石、火山（一樓展場）到後期北投溫泉鄉發展史、凱達格蘭族歷史「北投社原住民」、北投產業和臺灣好萊塢等規劃（二樓展場）。戶外草坪優美，景觀典雅。建築的構造以磚木及鋼筋混凝土完成，一樓用櫥窗，二樓使用雨淋板式的木結構，屋頂為了透氣設有通風窗，整座建築頗似英國的鄉間別墅，外觀典雅，與北投公園 融為一體，成為重要景點，同時是政府亦與民間結合推動以溫泉為主題之社區總體營造運動，並共同創造溫泉地方產業文化之發展。

照片 5-4-1　北投溫泉浴場（今北投溫泉博物館）
（攝影日期：2011/04/02）

二、草山御賓館

位於士林區新園街 1 號，為市定古蹟。建於大正 11 年（1922），係日本總督府為接待日本皇族所興建之溫泉賓館，曾被稱為「草山第一貴賓館」，為當時該區域重要景點之一。大正 12 年（1923），裕仁皇太子來臺巡視時即

停留於此。

草山御賓館位於山谷之中，建築物呈現日式與西式之混合風格。前面入口大廳採西式，後面住家房舍採日式木造。建築附設庭園，腹地相當寬敞。空間機能區隔為洋館與和館（又稱日本家）。洋館規劃為休憩室、次間（起居室）、陽臺、控室、溫泉浴室、車寄（入口門廊）等空間，外牆上半段採用奶油色油漆粉刷，室內採用洋式裝修材料，例如洋格天花板、亞麻油毯、壁紙、天花板紙，浴室腰板與地板則貼磁磚，浴槽為磨石子。洋館設有「緣側」（長廊），有階梯可走入戶外遊憩，為庭園養心的禪意空間。

和館運用廊道與洋館相連，亦設有獨立大門與玄關。以玄關為界，左側是貴賓專用房間，內設「座敷」（和室客廳）、神明廳。「座敷」內有「次間」（起居室），外設「緣側」。玄關的右側則設置廚房、配膳室、管理人房等服務空間，室內裝修則與一般日式住宅類似，牆體採用樑柱外露之「真壁」，使用推拉式障子門，地板鋪設疊蓆。

草山御賓館之庭園採用英式造園手法，依山勢起伏規劃入口，發揮周邊環境特色，盡量減少人工痕跡。例如避免入口可直視主要建築，以原有巨石和石砌擋土牆，利用軟性邊緣與曲線之設計，強調自然風貌。草地面積特大。植栽方面以苔蘚草坪構成庭園主要背景，另以高大南洋植栽作配景。

三、吟松閣

位於北投區幽雅路21號，為市定古蹟。日本統治時期，日人陸續開發北投溫泉資源，致力於當地溫泉休閒產業之發展，吟松閣建造於昭和9年（1934），當時以溫泉旅館型式開張，雖經多次整建，至今仍維持營運，也是北投地區第一家通過直轄市定古蹟審查的溫泉旅館。[7]

照片 5-4-2　吟松閣
（攝影日期：2011/04/03）

[7] 臺灣大百科全書網站：http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=7854（瀏覽日期：2012/12/22）

該建物利用地形沿山坡建造，視野良好，屋內使用大量檜木裝修，呈現高貴優雅之氣氛，建築物與庭園造景具日式風格，主體建築為鋪黑瓦之平房，部分為二樓建築，外觀幽靜典雅，有文人氣息。自起造以來雖歷經整修，仍保留入口處木門樓、魚池、小拱橋、石階及石燈籠，從建築風格與庭園佈置而言，吟松閣可謂北投溫泉文化之見證。

第六章
產業設施

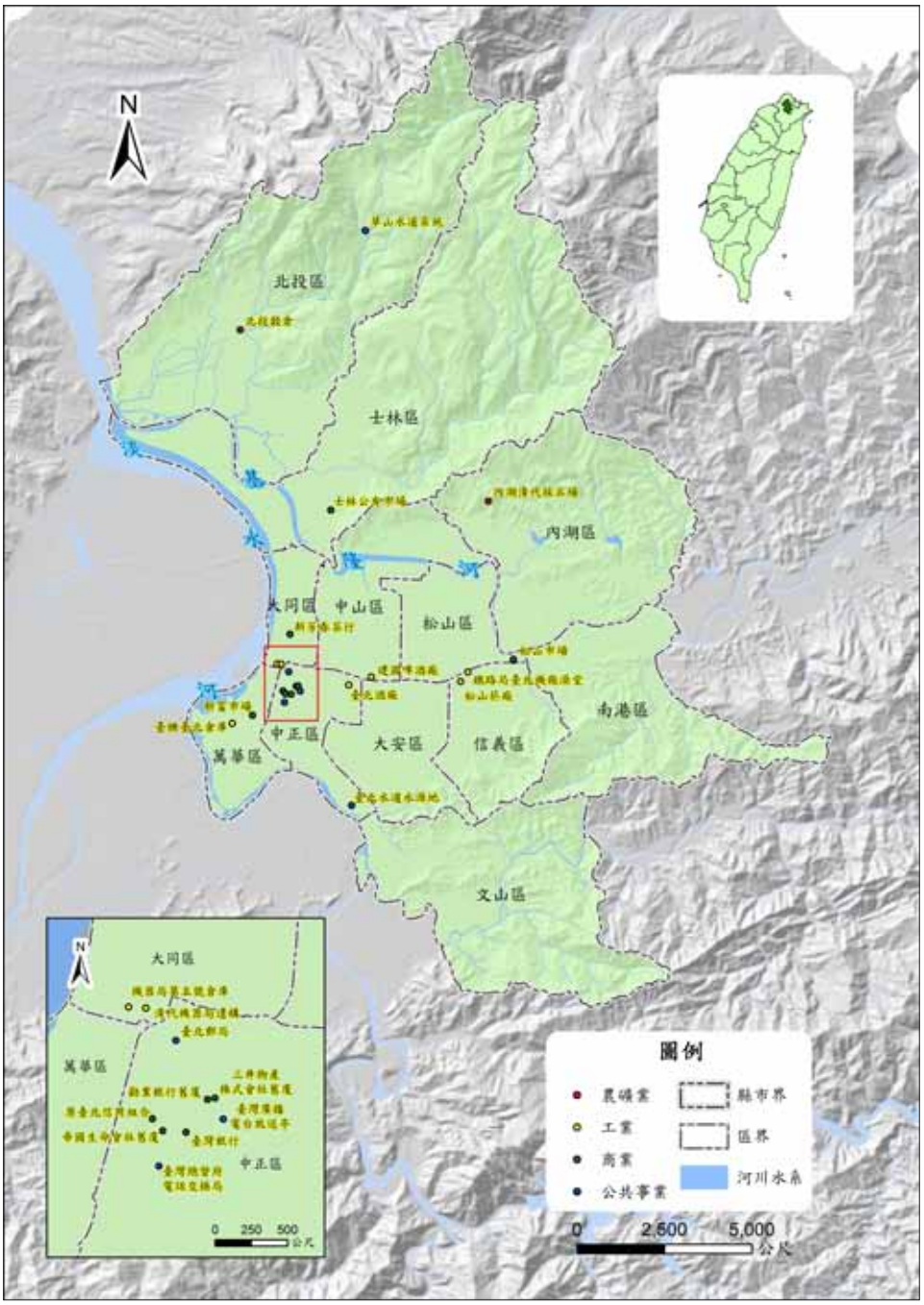


圖 6-0-1　臺北市古蹟產業設施類分布圖

資料來源：本研究團隊繪製

第一節　農礦業

一、內湖清代採石場

遺址位於臺北市內湖區環山路 136 巷底，為市定古蹟。本場出產砂岩石材，始採於光緒 8 年（1882），現已停止開發。

臺北盆地周圍山區盛產質地優良石材，光緒年間，臺北府城牆興築時，即選擇本地山區所產之砂岩為建材。如今臺北城牆之舊石料尚遺留於下水道及金山南路電信局旁之舊監獄圍牆。內湖山區開採之石料除供應城牆建築用途外，亦為民間建材來源，一直持續至二次戰後。近年為保護自然生態與環境，石場已停止開採，現場遺留許多歷年開鑿痕跡，且當年為運送石料所闢建之斜坡道遺跡猶存，足為臺北建城歷史之實證。

照片 6-1-1　內湖清代採石場
（攝影日期：2011/06/06）

照片 6-1-2　北投穀倉
（攝影日期：2013/05/31）

二、北投穀倉

位於北投區大同街 153 號，為市定古蹟。臺灣早期食用米為秈稻，即是現今通稱之「在來米」，其米粒細長，口感鬆且硬，不受日人喜愛。大正 9 年（1920），日人磯永吉引進蓬萊米，選擇在陽明山竹子湖設置蓬萊米原種田，且將培育優良種分配予各地農民種植，當時之北投曾為全臺蓬萊米產量最高之地區。

大正 12 年（1923），北投庄長潘光楷邀集地方仕紳籌備成立「有限責任

北投信用購買組合」，借用當時北投庄役場部分空間作為辦公廳，後為因應北投等地稻米產量大增，於昭和 12 年（1937）建造「北投穀倉」。

日本統治後期，日本政府因戰爭採取糧食配給措施，從生產、貯存及銷售全由政府嚴格管控，「北投穀倉」成為公糧貯藏地。二次戰後，國民政府實施肥料換穀政策，以一包稻穀換一包肥料，每逢稻穀收成期，農會穀倉交易熱絡，「北投穀倉」除了貯存公糧外，也提供當地農民稻穀貯存與輾製服務。

北投穀倉建築為磚造結構，平面呈 L 形，屋頂覆以日式黑瓦，為典型產業建築。其空間包括稻穀檢驗室、糙米倉庫、碾米機房、稻穀倉庫及稻穀散裝倉庫。其中碾米機設備由檜木所製，目前仍保存良好。北投穀倉見證臺灣北部稻米文化發展，今得以保存，實為北投區之重要歷史資產。

第二節　工業

一、機器局第五號倉庫

位於大同區鄭州路 38 巷 9 號，為市定古蹟。光緒 11 年（1885），臺灣建省，首任巡撫劉銘傳基於軍事及發展近代化技術之需要，在通盤考量交通、技術支援、防禦等地理區位因素，選擇現址建造臺北機器局，為臺灣建省初期軍事建設之一。此後，在劉銘傳任內，臺北機器局建物陸續完成，大致包括各式屋舍、機場、軍械儲存室等空間，前後分別聘用英、德籍專業人為監督，建立近代化工廠系統。臺北機器局最初功能為製造槍彈火藥兼修理槍礮，尚無能力製造槍械，之後，曾鑄造錢幣，並擔負部份鐵路建設及修護工作。

日本統治時期，日人最初延續工廠之軍事用途，於此處設置「臺北礮兵工廠」，之後，順應該地周圍鐵道用地性質，變更為鐵道工場用地，並於機器局東側闢建總督府鐵道部，因工場空間不敷使用，再改為鐵道部宿舍區，因經過多次變更，原建物風貌漸失。

二次戰後，沿用為鐵路局，傳承此處向為臺灣鐵路運輸總部的歷史。其中之「機器局第五號倉庫」約建於明治 32 年（1899），原為一層磚造建築，作倉庫使用，其屋頂為二坡水，鋪日本黑瓦，並增建太子樓，依建築外貌推測，已經

過改建，二次戰後，再改為兩層樓宿舍空間，並在屋頂加裝氣窗，作為鐵路局員工宿舍。

二、清代機器局遺構

位於大同區塔城街東西兩側，為市定古蹟。光緒 11 年（1885），清廷宣布臺灣建省，臺灣首任巡撫劉銘傳有感於臺灣孤懸海外、軍事建設不足，為培植近代化技術人才等原因，設立臺北機器局，為清廷「師夷長技以制夷」之具體表現，為臺灣建省後第一年重要軍事建設。

臺北機器局完成後，主要製作槍礮子彈及修理槍礮，尚無能力製造槍械，在第二任臺灣巡撫邵友濂擴廠之前，槍礮子彈產量僅夠平日操練之用，光緒 18 年（1892），機器局又置鑄錢機器，開始鑄造錢幣，同時兼管鐵路維修及伐木局，已由最初軍需工廠，轉變為多功能近代工廠。

日本統治初期，臺北機器局改設「臺北兵器修理所」，負責兵器修理及各種砲彈製造，臺灣守備隊之兵器得以自給。明治 33 年（1900），砲兵工場正式轉交鐵道部使用，稱為臺北工場，舊廠區內依據原有功能分區，南側當作以行政為主的鐵道部使用，北側則為臺北工場，但工場南側界線因受限於原有傳統院落建築配置，呈彎曲狀，較為特殊。明治 42 年（1909），臺北工場因不敷使用，向東側空地擴建，正式將鐵道部範圍擴充至塔城街東側。

現存遺構為機器局東側圍牆及四進衙門牆基，具備重現歷史重要見證，圍牆外留有清代石板道路，具有極高歷史價值，石牆為臺灣本地安山岩與石灰構造，反應清代構築特色，石板路以長條石板及鵝卵石相間鋪設而成，具都市道路建設之價值，為全臺所僅有。

三、臺糖臺北倉庫

位於萬華區大理街 132 號之 7、之 9、之 10，為市定古蹟。早在康熙末，泉州人陳賴章墾號與平埔族合墾大加蚋堡，種植加蚋蔗，為臺北糖業發展之始，其後，楊埤、楊碧山父子於下崁庄（今大理街一帶）設置「糖廍」，以牛隻拖動石造磨礤壓榨甘蔗，煮汁為糖。日本統治時期，在「工業日本，農業臺灣」政策下，日人集資逐步購此「糖廍」，並於明治 42 年（1909）在現址集資興建新式製糖工廠，名為「臺北製糖株式會社」，隔年，興建新式

製糖工廠，兩年後開工生產，大正 4 年（1915），該會社為「臺灣製糖株式會社」收併，改稱「臺北糖廠」，為桃園以北唯一糖廠。在全盛時期，甘蔗採集區域除下崁庄、加納（今雙園一帶）附近外，尚包括大漢溪、新店溪、基隆河等流域，此外，臺北糖廠東臨西部縱貫鐵路，靠近新店溪，為取水陸運輸載運甘蔗之便，自建兩條手推車鐵軌，分別跨越新店溪及通往河岸簡易碼頭，另有一條臺車軌道連接縱貫鐵路，將成品送往各地。昭和 17 年（1942），太平洋戰爭期間，因壯丁被徵調參戰，加以原料供應量日減，工廠停工，廠房逐一被拆毀。二次戰後，民國 38 年（1949），臺灣糖業公司接收僅剩之數棟建物，將其部分變賣予中國時報、臺電公司，現僅存三棟倉庫及月臺建物，保留完整，由臺北市政府管理。

倉庫本體由紅磚疊砌，拱門、梯形柱及大跨距構架為其特色，古月臺係供載運原料之五分車停靠所建造，說明當年糖廠與軌道運輸之密切關係。民國 99 年（2010）底，臺北市政府為改善倉庫內部管線不通、屋頂漏水等問題，開始辦理相關修復及整建工程，並於民國 100 年（2011）7 月陸續完工，分別以臺北糖業發展文物展示館、小型展演區及傳統藝術展示館之型式，開放予民眾參觀。

照片 6-2-1　臺糖臺北倉庫
（攝影日期：2011/06/25）

四、臺北酒廠

位於中正區八德路 1 段 1 號，為市定古蹟。臺北酒廠創設於大正 5 年（1916），位於當時之樺山町，原為芳釀株式會社酒造廠，專製清酒、蝴蝶

照片 6-2-2　臺北酒廠高塔區、煙囪及烏梅酒廠
（攝影日期：2012/12/25）

蘭、人參酒，大正 11 年（1922），臺灣總督府實施專賣制度，予以收買後改稱「臺灣總督府專賣局臺北酒工廠」，以製造米酒及各種再製酒為主。二次戰後，由國民政府接收，改名「臺灣省專賣局臺北酒工廠」，民國 38 年（1949），再配合改制為「臺灣省菸酒公賣局臺北第一酒廠」。臺北第一酒廠早年生產價格低廉、以樹薯為原料之「太白酒」。大約自 1950 年代中期，臺北第一酒廠米酒產量逐漸增加，酒廠配合政府政策，研發各種水果酒，開啟酒廠之黃金時代，後因營銷成本及釀酒用水問題，自民國 76 年（1987）起，酒廠業務移至林口、龜山一帶新廠，臺北酒廠正式結束生產線。

民國 86 年（1997），藝文界人士開始推動酒廠再利用計畫，經臺灣省政府文化處與臺灣省菸酒公賣局協商，自民國 88 年起（1999），公賣局將舊酒廠委託臺灣省文化處代管，臺灣省文化處再委託中華民國藝文環境改造協會經營，臺北酒廠更名為「華山藝文特區」，成為藝術家進行藝術展演、實驗創作場域。精省後，轉由行政院文化建設委員會經管，民國 91 年（2002），酒廠進行舊空間活化再利用，隨後，以結合舊廠區及公園區之概念，經過一年封園整修，民國 94 年（2005）以「華山創意文化園區」為名重新開放，並以營運權招標方式，委託民間文創發展公司經營管理。

園區內之古蹟為高塔區、煙囪及烏梅酒廠。高塔區約建於大正 9 年（1920），原為酒精工場，二次戰後，作為產品研發及試驗室，建築型式係應生產流程而設計，分別由一、二、三層樓屋併排組成，牆面為紅磚材質，外覆洗石子，室內屋架有木造及鋼樑兩種，雖為工廠建築，其門窗型式及裝飾亦甚講究。煙囪約建於昭和 5 年（1930），為排放鍋爐廢氣之設施，高約

50 公尺，採鋼筋混擬土結構。烏梅酒廠起造年代與煙囪相近，為鋼筋混擬土加強磚造，屋頂採用鋼樑屋架，山尖處以洗石子座加以裝飾，最初功能為烏梅酒倉庫，二次戰後，作為威士忌製酒工廠。廠區尚有其他甚為可觀之建築，例如四連棟倉庫、車庫工坊、包裝室、米酒作業廠、果酒禮堂、高塔、鍋爐室、蒸餾室、維修工廠、行政大樓、警衛室及紅樓區等已列為歷史建築，與古蹟本體共同記錄一段產業歷史。

五、建國啤酒廠

位於中山區八德路 2 段 85 號，為市定古蹟。古蹟本體範圍含貯酒室及發酵室、糖化室及原料調合室、蒸發室、冷凍機室、冷凍機及配電室、用水處理室、糖化大樓、新發酵儲酒大樓、鍋爐室、舊成品倉庫、抽水機室等；此外，其他與生產線有關之機具設備亦均納入保存範圍。

清治末年，已有洋商將啤酒引進臺灣，日本統治時期，日本出產之啤酒在臺銷售業績逐步成長，為應市場需求，大正 8 年（1919），芳釀株式會社社長籌資成立日本高砂麥酒株式會社，工廠於隔年完工，開始產製啤酒商品，成為臺灣首座亦是唯一啤酒製造廠。初期整體市場反應不佳，無法拓展海外市場，轉而全力經營臺灣島內市場。大正 11 年（1922），臺灣總督府實施酒類專賣制度，且自昭和 8 年起（1933），將啤酒也納入專賣範圍，並委

照片 6-2-3　建國啤酒廠

（左：紅樓；中：綠樓；右：上為銅製糖化釜、下為開放式發酵槽）（攝影日期：2012/12/25）

託該會社負責生產，再交由專賣局收購轉售。

日本統治時期建造之廠房以磚造為主，外觀以紅磚搭配白色水平飾帶，整體建築配合製程與設備而設計，在生產端分為原料處理、發酵、包裝、儲藏、動力五區。酒廠主體建築即為原料處理區，包括糖化室與蒸發室，今分別稱為紅樓、綠樓，紅樓因紅磚意象而得名，綠樓則是因為二次大戰期間，為防範美軍轟炸而將之漆為近綠色之國防磚色而得名。發酵區保留原有發酵室、貯酒室等設備。包裝區位於成品倉庫東側，在此進行啤酒裝瓶及包裝。儲藏區現稱為成品倉庫，建築為斜屋頂、鋼製屋架，日本統治時期外牆原為紅磚牆，後加以洗石子鋪面。動力區保留動力室與鍋爐室，採磚牆體與木造洋室屋架，跨距甚大，屋脊上作高出通氣窗，用以散熱。

二次戰後，該廠改為「臺灣省專賣局臺北啤酒公司」，民國36年（1947），改為「臺灣省專賣局酒業有限公司臺北第二酒廠」，之後再改為「臺灣省煙酒公賣局第二啤酒廠」，民國64年（1975），改稱「建國啤酒廠」。自1960年代以後，臺灣地區啤酒市場需求擴大，公賣局為增加產能，分別於苗栗、臺中、臺南增建啤酒廠。基於整體廠區管理與生產成本控制等因素，民國84年（1995）以後，建國啤酒廠生產比重逐年減低，曾於民國89年（2000）7月停工，因廠內製酒工具與廠房建築具有歷史價值，臺北市政府回應產業公會等民間團體建議，於民國89年（2000），公告建國啤酒廠為古蹟，將以「活古蹟」的方向保存，計劃建設為文化園區。民國90年（2001）3月19日，建國啤酒廠復工，民國91年（2002），公賣局改制為臺灣煙酒股份有限公司，該廠區更名為「臺北啤酒工場」。民國95年（2006），臺灣煙酒公司基於生產效率及機械維修之考量，宣佈建國啤酒廠暫時停工，期間曾短暫恢復包裝生產，民國96年（2007）更名為臺北啤酒文化園區，朝向產業結合文化的發展新方向，民國97年（2008）臺灣煙酒公司將廠區業務從啤酒事業部劃出，獨立建制為臺北啤酒工場，該酒廠見證了臺灣製酒產業從傳統到現代的發展歷程。

此外，建國啤酒廠現存開放式傳統發酵槽與300公石鋁製酒桶，另有四座1960年代啟用之銅製糖化釜，在全世界亦屬罕見。除了古蹟本身是活歷史之外，近來亦結合餐飲、娛樂、文化與觀光，今日舊成品倉庫成為委外經營之古蹟餐廳--346倉庫餐廳，之所以稱為346，乃是因過去電話分機為

346 而得名。

六、松山菸廠

照片 6-2-4　松山菸廠
（左：辦公廳舍、中：倉庫群及輸送帶、右：鍋爐房）
（攝影日期：2011/04/16）

位於信義區光復南路 133 號，為市定古蹟。臺灣菸草專賣制度開始於明治 38 年（1905），早期於今華陰街一帶興建臺北菸草工場，專門負責菸草生產及加工製造，後因市場供不應求，臺灣總督府專賣局乃於昭和 12 年（1937）在今松山區興建「臺灣總督府專賣局松山煙草工場」，是為松山菸廠前身，當時為東南亞最大菸場，二次戰後，更名為「臺灣省專賣局松山菸草工廠」，民國 36 年（1947）又更名為「臺灣省菸酒公賣局松山菸廠」，專製捲菸、菸絲及雪茄等菸草製品。民國 36 年（1947）至 37 年（1948）間，產製多種消費香菸產品，並持續擴充增產，民國 76 年（1987）達到最高峰，對當時國家財政收益，頗有貢獻。

民國 87 年（1998），因都市空間規劃、公賣改制、香菸市場需求量下降等原因，松山菸廠停止生產。民國 90 年（2001），臺北市政府將松山菸廠指定為市定古蹟，其中辦公廳、製菸工場、鍋爐房、一至五號倉庫為古蹟本體，並將蓮花池、運輸軌道及光復後新建倉庫一併納為古蹟，近年，園區並納入臺北文化體育園區，未來，周邊土地將規劃興建體育場、購物中心與文化展演空間等設施，與古蹟園區相互輝映。

松山菸廠為臺灣現代化工業廠房之先驅，亦為第一座專業製菸廠。規劃時即引入「工業村」（Industry Village）概念，附設完整之勞工福利設施，

如員工宿舍、男女浴池、更衣室、醫護室、藥局、手術室、福利社、育嬰室、托兒所等。興建時佔地近19公頃，建築強調水平視線，形式簡潔典雅，面磚、琉璃及銅釘均為特別訂製之建材，做工精細，反映現代主義風格，堪稱當時工業廠房之楷模。

具有日式分離派建築風格的辦公廳為菸廠主管、長官的辦公室，辦公大樓前三棵高大的黑板樹是日本統治時期日本員工手植，與菸廠同齡[1]，大跨距高透光長廊建築的製菸工廠為二層單棟建築，在平面上為矩形，入口在西側。建物中央前部南北橫向貫穿，將矩形分割成東西大小不等的二部分，鳥瞰形態類似「日」字。較大之東側後段為封閉式中庭空間，捲菸生產線排列於矩形四周，依序有製盒、理葉、切葉、捲菸、包裝等生產部門。大量窗櫺之運用使採光佳，且具節能概念，中庭為巴洛克式花園，四個角落設直角三角形水池，中央設有噴泉。工人於二樓包裝完成後，便透過旋轉式輸送帶運往月台，直接出貨，減少人工搬運。同時負責排煙的煙囪與藉由燃燒煤礦提供菸廠使用之動力之鍋爐房，不僅為菸廠內的地標，亦為重要之古蹟。

此外，松山菸廠在建廠之初，即在預留之開放空間修築庭園，大量栽植各種園藝植物，松菸停止營運之後，廠區內原植栽地與水塘等水生環境，自然形成了一個半人工、半自然的生態環境，近年來自然生態越見豐富，常見各種水鳥、淡水魚等生物，成為臺北市東區一處綠色廊道。

臺北市政府為配合經濟部辦理全球首次設計大展「2011臺北世界設計大展」，於2011年中，完成菸廠園區古蹟建築修復，以「松山文創園區」為名開放參觀，並與國家級設計中心「臺灣創意設計中心」，合作設置「臺灣設計館」常設展覽，成為華人第一個設計專業博物館，共分為臺灣區、世界區、設計光廊區、前瞻區、互動區、概念區及金點區七大展區，共超過30餘國、1,000餘位設計師，6,000餘件展品參展，促進各界交流觀摩，臺灣民眾體驗世界設計產業脈動，同時，也讓臺灣創意設計實力躍升國際舞臺，成為我國設計及文化創意產業旗艦基地，並積極辦理各項藝文、文創與設計產業、視覺產業等跨界展演活動，成為民眾接受設計教育之平臺，更為古蹟活化再利用之典範。

[1] 李玉川主編，《松山菸廠一甲子回顧（攝影專輯）》（臺北市：臺灣省菸酒公賣局，2000）。

七、鐵路局臺北機廠澡堂

照片 6-2-5　鐵路局臺北機廠澡堂
（攝影日期：2013/05/31）

位於信義區市民大道5段48號，為市定古蹟。臺灣鐵路建設起於清末劉銘傳撫臺時期，至日本統治初年，日本政府延長縱貫線至高雄與屏東，完成西部鐵路網。為了火車修護與裝設的需要，在今臺北機廠建松山鐵道機廠，廠區約完成於昭和年間（1930年代），原臺灣總督府鐵道部臺北工場即遷入此處，二次戰後，此地成為臺鐵首要車輛維修基地。當時在擴建廠房時，建造此座員工澡堂，利用工廠鍋爐所排放之熱蒸氣，以水管導入大浴池內，每天傍晚下班時，供給工人洗澡之用。

該建築反映了昭和年間（1930年代）世界建築設計潮流，為鋼筋混凝土與鋼樑結構，屋頂可見類似圓頂薄殼構造，內部形成半圓筒空間，並無立柱，左右設窗，引進光線，使得室內高敞而明亮，在當時屬於先進之結構。受到1930年代現代主義設計思想之影響，外觀造型充滿幾何形式之美，雖僅是一座工廠內的澡堂，但在臺灣近代建築史上深具意義與價值。

第三節　商業

一、松山市場

位於松山區八德路4段679號，為市定古蹟。基隆河環繞之松山，舊稱「錫口」，原為凱達格蘭平埔族貓里錫口社、塔塔悠社等居住之地。由於基隆河行船便利，吸引漢人沿河畔開墾，從清康熙年間至日本統治時期，逐漸形成市集與河港，成為當時貨物集散中心。松山市場起建於明治42年（1909）並延續至今，民國65年（1976），隨著八德路拓寬，逐漸轉變成傳統零售市場。目前松山市場仍保有單層磚造建物之原貌，檜木桁架及洗石子外牆現況尚佳，具有保存價值，並見證松山地區百年以來之發展脈絡，深具

歷史意義，為少數列入市定古蹟之傳統市場。本市場緊鄰饒河街夜市、松山慈祐宮，具有創造觀光效益之潛能。

照片 6-3-1　松山市場
（攝影日期：2011/04/16）

照片 6-3-2　士林公有市場
（攝影日期：2012/03/10）

二、士林公有市場

位於士林區大南路 89 號，為市定古蹟。士林公有市場在慈誠宮左前方，清治時期即為著名市集，當時每天清晨天色方灰濛，攤商交易即熱絡，因此有「鬼仔市」之稱。

日本統治時期，由於各地傳染性疾病頻傳，日本政府為改善衛生環境，因此在施行都市改正計畫時，於今士林大南路廟口前闢建公有市場，將流動攤販集中於此營業，士林公有市場興建於大正 2 年（1913）。當時臺北地區尚有西門新起街市場、大稻埕市場和南門市場，目前多已改建，唯士林公有市場尚保存原來風貌。

士林公有市場牆面以紅磚建造，屋頂以木桁架支撐，上方突起處作為通氣窗，兩端有磚砌高大山牆，側面採弧形拱窗，有利於採光，市場入口處面對慈誠宮。由於建築使用年限已久且老舊，基於消防安全與衛生管理等問題，市政府已完成該建築之整修，成為見證士林歷史發展之古蹟。

三、新富市場

位於萬華區三水街 70 號，為市定古蹟。建物約建於大正 9 年（1920），為臺北市現存少數日本統治時期建置市場之一，甚具歷史價值。市場平面為馬蹄形，中間留設採光通風天井，可繞室內一圈，動線流暢，具便利性，為其特色，且市場外飾線具藝術裝飾派（Art-Deco）風格[2]，屬當代建築前衛作法。除市場該館外，並附設木造辦公處及住宿空間，且主結構仍維持原格局及原物料，另辦公與管理宿舍空間結合，具特殊建築類型特色。市場內仍留存當年木造攤位及編號名牌，辦公處留有當年保險箱，亦具保存價值。

照片 6-3-3　新富市場
（攝影日期：2011/03/19）

照片 6-3-4　帝國生命會社舊廈
（攝影日期：2011/04/09）

四、帝國生命會社舊廈

位於中正區博愛路 162 號，為市定古蹟。原為日本統治時期日本帝國生命保險株式會社，來臺拓展壽險業務時之辦公館舍，初建於大正 7 年（1918），起初業務績效不佳，後來隨著臺灣本地疫疾流行，死亡率增加，

[2] 藝術裝飾派（Art-Deco）興起於 1920 年代，其造型趨向於幾何塊狀體的鑲嵌組合，塊體之間習慣安置摺疊式線腳，與古典的圓形線腳有別。臺灣在昭和 10 年（1935）以後，各地街屋立面常可見此風格。（參閱李乾朗著，《臺灣古建築圖解事典》，頁 178）。

其業務漸有起色，便於昭和年間（1930 年代）重建原辦公大樓，大抵維持今之外貌。二次戰後，此建物曾由外交部、臺灣銀行等機關使用，目前權屬臺灣銀行。

帝國生命會社舊廈原有尖塔形式，後遭蟻害，重建後捨去尖塔，外牆使用淺色面磚，門窗與牆柱均予以簡化，建築輪廓具有流暢的線條感，塔樓頂端女兒牆及窗臺有細緻花飾，但入口處為石造，門框紋飾及方柱雕飾均細緻，突顯入口重要性，整體建築設計屬折衷主義風格，可謂昭和年間（1930 年代）辦公大樓之代表性建築。

五、三井物產株式會社舊廈

照片 6-3-5　三井物產株式會社舊廈
（攝影日期：2011/03/05）

位於中正區館前路 54 號，在與襄陽路的交叉口上，為市定古蹟，亦屬現存日本統治時期金融機構建物。

三井物產株式會社於明治 42 年（1909）在臺成立，為臺灣總督府引進臺灣並培植之財團，株式會社其意為股份公司，至 20 世紀初，該集團已成為當時北臺灣甚具規模之企業體，與日本三菱商事及藤山集團三大資本鼎足而立，獨佔臺灣糖業，並與臺灣總督府專賣局共同壟斷臺灣樟腦、茶葉、煤礦等進出口貿易。

三井舊廈始建於大正 9 年（1920），為該財團總部所在，地點靠近當時臺北驛（今臺北車站）及大稻埕茶商，商業機能優越，並緊鄰新公園（今 228 和平公園）與總督府博物館（今國立臺灣博物館）等城內重要日人活動區域。

三井舊廈樓高三層，轉角處屋頂上方有一小塔，整體風格表現文藝復興建築樣式。昭和 15 年（1940）二次大戰期間，因其全層樓樑柱年久毀損而進行整修，將毀損之突出牆面樑柱，重新以水泥包裹，掩蓋原有文藝復興風格。因此，該建築已無雕花牆面及樑柱，顯得更為樸實而簡潔，顯示三井物產務實之企業風格。唯牆壁立面之水平四角窗框，轉角與建築兩端兩側山牆較高，有突出之四直線小柱做為浮雕裝飾，仍具有特色。三井舊廈雖僅有三

層樓，該次整修時，並加裝電梯，是當時相當現代化之建築。

六、原臺北信用組合

位於中正區衡陽路87號，為市定古蹟。日本統治初期，日本政府為整頓臺灣金融，核准民間設立銀行，並配合殖民地政策經營，至大正初年，正式開放設立信用組合，服務對象為日本人經營之中小企業，臺北信用組合即是在此時創設，直至經營稍具規模後，約在昭和2年（1927）興建此建築。

照片6-3-6　原臺北信用組合
（攝影日期：2013/05/31）

二次戰後，臺北信用組合改組為臺北市第十信用合作社（臺北十信），其總社仍設於此處。民國70年（1981）起，臺北十信因面臨經營問題，財政部為善盡行政輔導之責，逐步安排公營合作金庫概括承受其業務，民國74年（1985）2月間，由於臺北十信放款總額過高，財政部為穩定金融秩序，輔導臺北十信併入合作金庫，原總社改為臺灣省合作金庫城內支庫，民國90年（2001），配合臺灣省合作金庫改制，成為合作金庫商業銀行城內分行。

臺北信用組合建築樓高三層，平面方正，表達銀行崇尚穩重之屬性，但屋簷略為突出，以許多裝飾性小拱支撐，入口的騎樓挑高二層，左右各立高大的圓柱，襯托銀行雄偉氣勢，整體外觀仍表現其立體感。外牆以紅色面磚搭配洗石子裝修，上方有一對貓頭鷹雕像，有精明守夜保財之意，正面的原拱窗及細部裝飾，使整體樣貌表現出後期文藝復興的風格。

七、勸業銀行舊廈

位於中正區襄陽路25號，為第三級古蹟。勸業銀行之「勸業」為「提倡實業」之意，其業務亦與生產事業相關。大正9年（1920）之前，勸業銀行在臺業務由臺灣銀行代辦，以小額農業貸款為主。大正11年（1922），該銀行正式來臺經營土地開發、造林及埤圳水利等事業，並於臺北、臺南市各設

照片 6-3-7　勸業銀行舊廈
（攝影日期：2011/02/28）

立勸業銀行支店，昭和年間（1930年代），為因應日漸龐大之業務，特別於二地興建兩座大型銀行廳舍，臺北勸業銀行舊廈建於昭和8年（1933），建物位居轉角處，為鋼筋混凝土三層樓建築，外觀近似凹字矩形，建物臨街兩邊設有騎樓，騎樓外立有八大柱子及四端巨大石柱，柱頭山牆以假石構成獅面及捲曲植物紋樣作為裝飾，四角落石柱貼有仿石材橫帶裝飾及人造石片，頗具馬雅文化風味，整體表現折衷現代主義建築風格。該建築，在當時是非常先進之建築，有許多新工法（鋼骨大跨距屋架鋼筋混凝土造建築）、新技術（預鑄工法）、新設備（現代冷房設備、消防系統、自來水及瓦斯系統）、新材料（混凝土、重錘鐵窗）上的創舉，是見證臺灣建築工藝及技術發展史最為珍貴的文化資產。

二次戰後，國民政府接收日本勸業銀行在臺五家分行，為配合土地政策，改組為臺灣土地銀行，該建物為該銀行總行營業處，並另外新建大樓連結，在臺灣土地銀行停用該建築後，臺北市政府將其與附近之三井物產株式會社舊廈、臺灣博物館與228和平公園結合成古蹟專區。民國96年（2007），勸業銀行舊廈開始進行大規模整修，整修完成後，定名為「臺灣博物館土銀展示館」，並於民國98年（2009）底開館營運，定位為「自然史博物館」，由國立臺灣博物館使用，但產權仍歸臺灣土地銀行。如今該建物不但得以延續過往的榮光，更成為臺灣的金融史、經濟史、建築史、工藝史以及博物館發展的具體實證。

八、臺灣銀行

位於中正區重慶南路1段120號，為市定古蹟。日本統治初期，日本政府為建立在臺金融體系，在日本國會支持下，於明治32年（1899）成立臺灣銀行，臺灣總督府除展開銀行籌設作業，並在拆除城內文武廟後，於明治36年（1903）在現址西側興建臺灣銀行總行建物，作為日本控制臺灣金融之國家銀

行。昭和年間（1930年代），臺灣銀行在臺業務量遽增，營業據點逐漸擴展，為便於營運管理，加以原建築遭白蟻侵蝕，於昭和13年（1938）於現址重建此棟大樓，隔年完工。

照片6-3-8　臺灣銀行
（攝影日期：2011/04/09）

二次戰後，政府於民國35年（1946）專案核准臺灣銀行復業，並合併日本統治時期之臺灣儲蓄銀行、三和銀行在臺支店業務，隨後該行以原有據點，領導臺灣金融體系，發行區域性貨幣。民國38年底（1949），中央銀行自大陸撤退來臺，編制緊縮，重要業務均委由臺灣銀行辦理，直至中央銀行在臺復業後，始收回委託業務，但仍將發行「新臺幣」業務委由臺灣銀行發行。直至民國91年（2002），政府正式將新臺幣訂為國幣，國幣發行業務才由中央銀行接手，臺灣銀行結束所有受託央行業務。民國98年（2007）以後，配合政府金融改革政策，臺灣銀行與中央信託局合併，成為存續銀行，並整合成為臺灣金融控股公司的子公司之一。

臺灣銀行總行廳舍為紅磚與斜頂之仿後期文藝復興式建築，牆體及列柱均為花岡石原物，且混合採用了西洋古典建築元素，如：四轉角渾重臺柱、二樓八根列柱、石雕花瓶欄杆、科林斯柱式（Corinthian order）之變體柱頭與女兒牆連續飾帶，均為難得一見的佳作。二次大戰期間，此建築物遭美軍轟炸，屋頂於戰後重建。不過整體外觀，仍保有日本統治時期的莊嚴、厚重與安定之感，充分表現出穩重而理性的美感。

九、新芳春茶行

位於大同區民生西路309號，為市定古蹟。大正初年，福建安溪堯陽鄉從事茶業貿易的王芳群，往返旅居中國與臺灣之間，後定居臺灣，子王連河於昭和10年（1935）購現址興建茶行，當時稱為「合資會社新芳春茶行」。

時值臺灣茶銷往東南亞蔚為風潮，主要銷往泰國，泰國是佛教國家，信眾以茶葉供養和尚，來自臺灣的茶葉品質佳，泰國進口臺茶數量可觀，新芳春遂向文山、南港地區茶農收購包種茶葉，進行精製，因而致富，購地蓋店

照片 6-3-9　新芳春茶行
（攝影日期：2011/05/21）

屋，建築地所在乃為當時大稻埕地區茶外銷南洋的重要地點之一，成為日本統治時期包種茶的精緻製茶大型的茶葉加工廠。

該建物為三樓店屋，採連棟三開間大型街屋設計，中間正面為泥塑花草圖樣之三角形山頭，山頭下方有幾何圖樣線腳，女兒牆作水平帶狀的特殊造型，邊間屋頂做欄杆，中間三樓牌樓面退縮做突出陽臺，陽臺下緣做托架，邊柱基與間柱基做方形泥塑收頭，面材使用磁磚，二樓牌樓面窗帶頂做三角圖樣裝飾，窗帶有菱形凸刻裝飾，建築物整體感氣派非凡、落落大方，並且內部格局展現住、商與部份加工廠使用型態，融合傳統閩南長條店屋住宅特色。騎樓與立面均精美，整體展現華洋混合現代建築，現況尚稱完整。

空間規劃一樓為工廠兼店面，製造並專賣精緻包種茶，二樓為辦公與會客大廳，三樓為公媽廳與起居空間，結合茶行、住宅、倉庫、烘培茶工廠四種機能。具有當時店屋使用生活型態代表性，且仍保有舊時生產茶葉設施，彌足珍貴，見證當年大稻埕茶葉興衰史，整體也展現了昭和年間（1930 年代）大稻埕華洋混合的現代建築特色，十分具有代表性。

第四節　公共事業

一、臺北水道水源地

位於中正區思源街 1 號，為第三級古蹟，現為自來水博物館。光緒 11 年（1885），清代首任巡撫劉銘傳，為了解決飲水衛生問題，於臺北北門街（今衡陽路）、石坊街（今博愛路）、西門街等處，開鑿深井供水，此為臺北公共給水之開始。

日本統治初期，以劉銘傳之建設為基礎，展開自來水設施之規劃。明

治29年（1896）8月，臺灣總督府聘請英國人威廉巴爾頓（William K. Burton）來臺，並派遣總督府技師濱野彌四郎協助，進行全臺衛生工程及臺北自來水建設之調查工作。

照片 6-4-1　臺北水道水源地
（攝影日期：2011/04/24）

明治40年（1907），依巴爾頓先生之建議，在公館觀音山腳下新店溪畔建取水口，以引取原水；在觀音山麓設淨水場，進行淨水處理，再將處理過之清水，以抽水機抽送至觀音山上之配水池，藉由重力方式自然流下，供應住戶日常用水。

明治41年（1908）取水口、唧筒室建築與設備裝置先行完成，隔年，輸配水管、淨水場及配水池全面完工，淨水場開始供水，出水量2萬噸，供應當時本市艋舺、大稻埕與城內12萬居民，並命名為臺北水源地慢濾場，從此臺北自來水開始邁入現代化之供水系統。

民國40年（1951）初，臺北市政府以原有設施為基礎，規劃增設混凝池、沉澱池及過濾池，每日出水量可達2萬噸，全部工程於次年2月底完成。民國63年（1974）進行臺北區自來水第三期擴建工程，為配合臺北水源地慢濾場之拆除工作，於沉澱池增設傾斜管，以加速膠凝沉澱效果，快濾池改換為石榴石濾材，增加出水量為每日5萬噸。

民國66年（1977），因新店溪水源污染問題，取水口移往上游，水源唧筒室停止運作，由於水源唧筒室在早期都市發展之基礎建設中，具有重要地位，民國82年（1993）由內政部列為三級古蹟，因主建物年久失修且多處漏水，安全堪慮；民國87年（1998），臺北自來水事業處依原貌修復唧筒室，並多方蒐集自來水歷史照片及器材，充實整體內容與相關周邊設備，完成全國首座自來水博物館。

自來水博物館外觀仿後期文藝復興風格，建築平面呈弧形，設十餘組唧筒引水，機械設備在地下室。建築外觀設柱廊，柱頭為希臘愛奧尼克（Ionic order）柱式，造型精美。內部之屋架為鐵骨構造，非常高敞，窗格子為鐵件，屋頂以銅片作成圓頂，反映了當時向西洋學習的具體成果。

為完整保留自來水設施之歷史紀錄，民國91年（2002），觀音山蓄水池、量水室及渾水抽站並列為古蹟，與水源唧筒室合併稱為「臺北水道水源地」，近年來，配合周邊自來水園區之設置及營運，為臺北市自來水事業之發展歷史，提供寓教於樂之功能。

二、草山水道系統

照片6-4-2　三角埔發電廠
（攝影日期：2013/04/29）

橫跨士林區福林段與北投區湖田段部分土地，由竹子湖經紗帽山及天母到圓山的水道設施，為市定古蹟。光緒11年（1885），臺灣首任巡撫劉銘傳到任後，力行新政，重視飲水衛生，於臺北北門一帶開鑿深井供水，此為臺北公共供水之始。光緒21年（1895）3月，日軍攻佔澎湖後，有感於日軍死於瘧疾、霍亂者眾，開始重視飲水衛生問題，治臺之後，即聘請英人威廉巴爾頓（William K. Burton）來臺，運用新店溪之水源，規劃自來水建設，明治40年（1907），首度在今公館觀音山下設淨水場（今自來水博物館），開始供應民生用水。昭和初年，又因臺北人口激增，原公館水道已不敷使用，經勘查草山水源後，在考量水質、水溫、水量、穩定性等因素後，決定採用草山之水源，籌建第二套水源工程，即為草山水道系統。

草山水道起建於昭和3年（1928），至昭和7年（1932）完工，整個系統的水源分別位於竹子湖東側及紗帽山南麓，並由水源井、水渠、水管、調整井、水管橋、氣曝室、發電廠、貯水池等主要設施構成，將用水長程輸送到圓山儲水，再越過基隆河輸送至市區，全長超過十幾公里，部分設施迄今仍運作中，為日本統治時期單一系統耗資最大、給水量最大之水道，為全臺第一個設置水管橋之水道，亦是唯一於系統內設置水力發電廠的水道。

草山水道整個輸水過程充分運用自然地形，全程未設加壓泵浦，係用以下主要設施加以完成。（一）水源取入井：位於七星山麓、竹子湖溪山谷

東側，水源井門上方原刻有「滾水頭」字碑，但已遭抹除。水源係運用自然重力，分別以導水暗渠、水管往下輸送。（二）接續井：從導水暗渠轉成水管，為避免水管裡有空氣，中間需設置接續井儲水，接續井為正四方形，四壁以安山岩砌築，屋頂為鋼筋混凝土造，並設鐵欄杆和鐵門，以免人為破壞水質。（三）水管橋：用以輸水，草山水道系統共有三座水管橋，第一水管橋跨越陽明溪，第二水管橋跨越紫明溪，第三水管橋跨越松溪。中山橋（當時稱明治橋）則是將圓山貯水池的供水跨越基隆河輸送至臺北市區。（四）水管路：分為平面段與階梯段，水管路旁供行人行走的路則稱為水管路步道。平面段，指的是氣曝室至調整井之間幾乎等高的部分，輸水管就位於道路下方。階梯段從調整井開始，利用水的落差將水送至三角埔發電所發電，輸水管多露出地面，位於階梯步道旁，水管原為陶瓷製，後來以高壓鋼鐵管取代。（四）三角埔發電廠：三角埔為天母舊名，為水道進入臺北盆地平原地形的地方，三角埔發電廠為全臺唯一用自來水發電之電廠，完工於昭和6年（1931），係運用上方調整井與發電所之落差進行發電，為軍事用途，原電廠建築上塗迷彩漆，今獨留迷彩題額，其餘已漆成白色。（五）圓山貯水池：由鋼筋混凝土建造，刻有「活水頭」，亦是水道系統中唯一留存的字碑。水源經三角埔發電廠之後會輸送至此，再經由明治橋（今中山橋）分送至用戶。

此外，當年建造貯水池時，有員工不幸殉職，自來水公司為撫慰亡靈，祈求平安，經由員工募得工程款，於昭和13年（1938）興建完成一座水神社，主祀日本水神，稱為「圓山水神社」，原神殿為木造日本神社格局，二次戰後腐朽敗壞，但周邊之石燈籠、石獅子、淨手池、石碑、平臺、參道等依然完好，今神社主殿為二次戰後重建，外觀為青瓦紅柱中國式亭子，並改祭祀中國水神大禹，但無任何神像與題字。

三、臺北郵局

位於中正區忠孝西路一段118號，為第三級古蹟。清治末期，臺灣建省，巡撫劉銘傳大力提倡郵政、電信新政，光緒14年（1888），劉銘傳發布臺灣郵政條款十六條，設置臺灣郵政總局，除在全省設有郵務據點外，並開

始發行郵票。當時臺北總局設於貴德街，日本統治後才改設於北門內。[3]

今臺北郵局之前身，原為一木造建物，後因大火焚毀，臺灣總督府決定在此，興建全臺規模最大郵局，並委由營繕課設計建造，昭和 3 年（1928）動工，歷時 2 年餘完成。

臺北郵局坐東南朝西北，為平面呈梯形三層樓建物，在構造方面，採用 H 型鋼骨樑柱及鋼筋混凝土樓板。在建築外觀上，入口門廊突出且呈圓拱狀，建物正面配置四組雙圓形古典式門柱及山頭裝飾，外觀上使用窗洞間內立雙柱分隔窗扇，並分化成兩大一小三開間正面，外牆以洗石子為主，另配合當時戰防需要，採用淺咖啡磚，俗稱為「二丁掛」。

在建物內部方面，展現近代折衷主義，採取簡化設計取向，大廳挑高二層，收頭以線腳裝飾的大柱子頂住三樓地板，雖然如此，柱子與大廳天花板的古典雕刻，仍呈現極度細緻優雅。1960 年代，基於郵務增加需要，將入口處半圓拱廊拆除，並於三樓頂樓增蓋第四層。雖配色與圓柱盡量依循舊有建築風格，但原建物風味仍有所失。民國 95 年（2006），外牆整修案依法送審通過，建物管理單位逐步推動整體古蹟修復工程，以期回復古蹟建築風貌。

四、臺灣廣播電台放送亭

位於中正區 228 和平公園內，為市定古蹟。臺北人用臺灣話暱稱為「放送頭」，亭內原裝置喇叭，以為廣播之用。

昭和 3 年（1928），臺灣總督府於臺北、板橋、臺中、臺南、嘉義及花蓮等地設置放送局與各地廣播電台，並由臺灣放送協會經管。昭和初期（1930 年代），廣播為新興媒體，當時收聽廣播需定期繳費，並購入收音機。一般人難以負擔，為了普及廣播業務，也藉廣播宣導政府政策，臺北等五地廣播電台選擇鄰近之公園或空地設「放送亭」。昭和 9 年（1934），臺北廣播電台於附近之新公園（今 228 和平公園）設置此座「放送亭」。

昭和 20 年（1945）8 月 15 日中午 12 點正，日本各地廣播電台播放裕仁天皇宣讀之「終戰詔書」，宣布接受波茨坦公告，無條件向同盟國投降，臺北廣播電台亦經由此放送亭播放此消息。之後，臺灣邁入國民政府時期，該

[3] 王庭玫主編，《臺北市古蹟巡禮》，頁 67。

放送亭亦於民國 36 年（1947）2 月 28 日，由佔領廣播電台之臺北市民播放事件訊息，因此，該放送亭可謂見證臺灣現代重要歷史。

該放送亭高約二公尺餘，其形狀仿神社週遭之石燈建築，除了石燈樣式外，上頭還加上臺灣（閩）式飛簷屋頂。組成方面，屋頂下方為一網狀之四角方牆，方牆裡面設有喇叭以供廣播放送。另外，方牆下方則有高達一公尺餘之磨石子石材基座。

照片 6-4-3　臺灣廣播電台放送亭
（攝影日期：2011/04/10）

照片 6-4-4　臺灣總督府電話交換局
（攝影日期：2011/04/24）

五、臺灣總督府電話交換局

位於中正區博愛路 168 號，為市定古蹟。清治後期，臺灣已有電報系統，開啟電信發展新紀元，日本統治時期，約在明治 33 年（1900），臺灣北、中、南均設置電話交換局，初期電話通訊需靠人工轉接，至昭和初年，通信技術進入自動化，日本政府為應業務需要，於昭和 11 年（1936）興建此建築，隔年，以臺灣總督府電話交換局之名正式營運，至此，臺灣電信事業擴及電報、電話、無線電話等。二次戰後，政府接收此建物，改稱臺北電信局，負責臺北市電信業務，近年來，成為中華電信博愛服務中心辦公處所，隨著時代演變，該棟建築亦見證臺灣通訊事業之發展。

此建物由日籍技師設計監造，但由臺籍人士林煜灶所屬協志商號施工，其品質獲得各界好評。建築平面呈 L 形，主出入口位於轉角處，頂棚向外突出，兩翼向後拉開，兼以連續整齊開窗，呈現水平延展之視覺效果。入口

轉角設計成圓弧面，兩翼立面稍作凹凸退縮變化，使整棟建築更加活潑，另外，每處轉角以圓弧收邊，為昭和年間現代主義建築常用手法。建築外牆貼上淺色面磚，北側牆面留有從二樓延伸至頂樓之水泥管狀物，為日本統治時期所建的通道設備。北端戶外逃生梯採外掛式圓弧造型，欄杆為通透圓鑄鐵管，具有船舶甲板空間趣味，為當時建築所喜用之技法，具有保存價值。民國 58 年（1969）因加建第四層，各樓層新增多處隔間牆，削弱原有建築之細部裝飾，原建築外觀之弧形雨庇、陽臺、圓窗、三樓女牆、旗杆座等亦被拆除，使得今日呈現之建築外觀略顯平淡。

第七章
其他古蹟

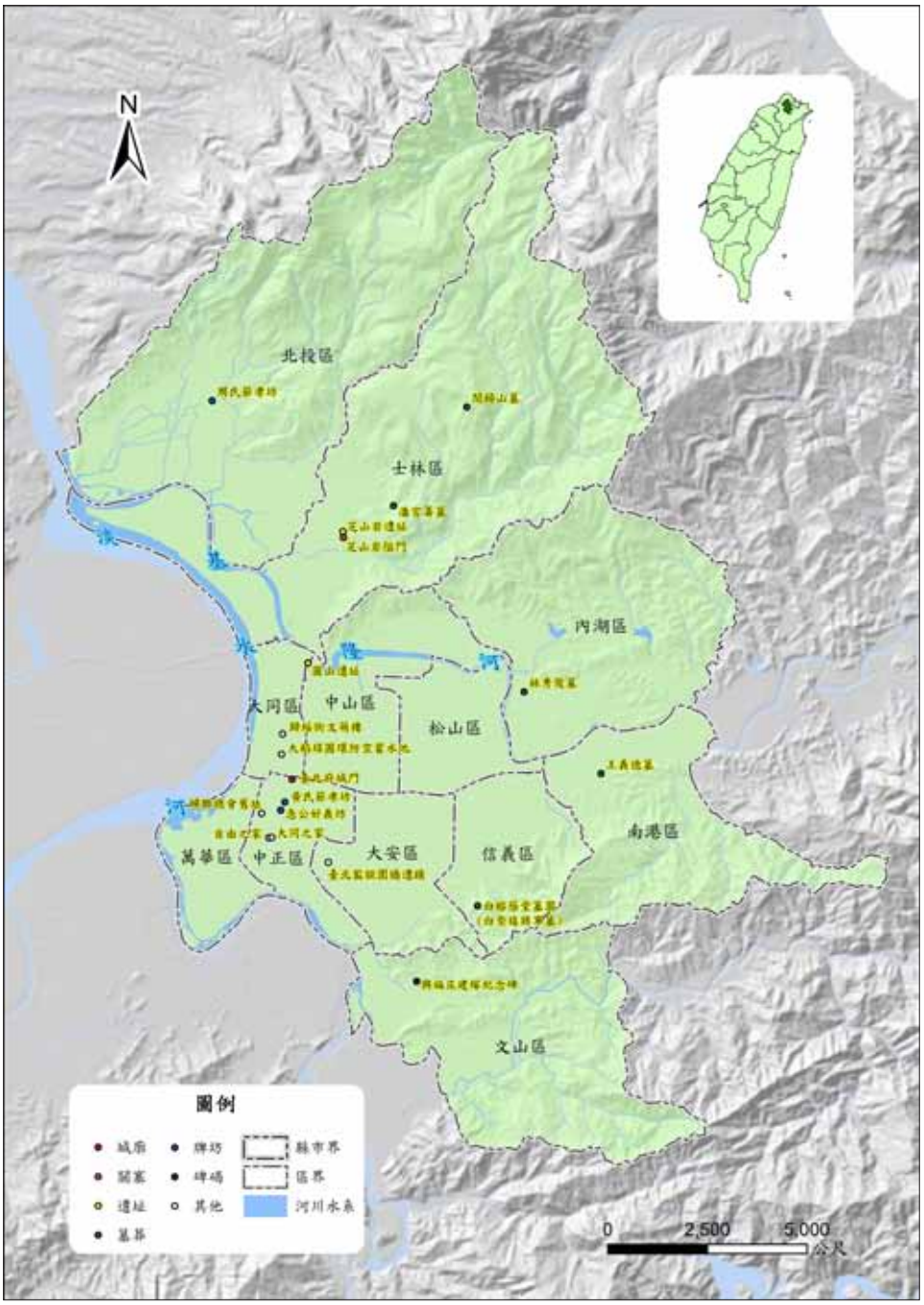


圖 7-0-1　臺北市其他類古蹟分布圖

資料來源：本研究團隊繪製

第一節　城郭關塞

一、芝山岩隘門

照片 7-1-1　芝山岩西隘門
（攝影日期：2011/04/09）

位於士林區芝山岩山麓，惠濟宮西側，為第二級古蹟。隘門為傳統聚落中，為防守村落，於險要處設置如牆門或堡壘之防禦設施。

芝山岩當地人稱為「圓山仔」。18 世紀，大量漳州移民移居於此時，因小山丘風景似漳州芝山，特以芝山岩為名。

移民八芝蘭（今士林）地區之漳州人，歷經泉州人數度侵擾，決定將芝山岩當作緊急避難所，道光 5 年（1825），漳州人於芝山岩四個通道各設置一個隘門，亦有保護漳州宗廟芝山巖惠濟宮之功能。

芝山岩隘門依山麓險要而立，僅能容兩人通行，高約 5 公尺。隘門後側，還設有類似短城牆數公尺壕溝，可供防守兵勇攀登掩護，另外，牆上還設有堞口等防禦措施。

咸豐 9 年（1859），泉州人攻入八芝蘭街道，將八芝蘭舊街全部焚毀，漳州人因此退避芝山岩。數月間，此四隘門成為漳泉兩族群攻守要地。經過多日攻防後，漳州人終因此隘門得以保全宗廟與性命。

咸豐 10 年（1860），情勢稍緩。漳州人回八芝蘭重建街道。除了新建大北街，大南街，大東街，大西街之外，也仿照芝山岩隘門，於新街道上建立四座隘門，目前此類小隘門已被陸續拆除，僅留下芝山岩西隘門。

二、臺北府城門

光緒元年（1875），欽差大臣沈葆楨奏請將臺灣府分設臺灣、臺北兩府、以大甲溪以北之地設臺北府、在北臺設一府三縣，同年底，奉准設府於

臺北艋舺，轄淡水、新竹、宜蘭三縣及基隆廳。光緒5年（1879）3月，淡水與新竹分治，第二任知府陳星聚移府治於臺北任職，並鼓勵紳商在預定之城內興建民房店屋，在福建巡撫岑毓英督促下，積極建設臺北府城，光緒3年（1877）初，臺北府城開始規劃城基街道，城牆終於光緒8年（1882）1月興工，光緒10年（1884）竣工，城牆規模周徑1,506丈，為臺灣城垣規模較大者之一。其外側用來自內湖大金面山的砂岩石材堆砌，中央用土砂填實，計東西壁各長412丈，南北壁各長340丈，城高1丈8尺，厚1丈2尺。設有東門（景福門）、西門（寶成門）、南門（麗正門）、小南門（重熙門）、北門（承恩門），門樓磚瓦則使用部份購自廈門、部份來自劍潭大直庄北勢湖與枋寮庄磚窯場之磚瓦。日本統治時期，臺北市施行市區改正，加以總督官邸及下水道工程施工，後又因新建臺北車站、臺灣銀行總行、臺北監獄署及其他土木工程之需要，於是自明治33年（1900）起，陸續將城垣及西門拆除。昭和10年（1935），在日本學者呼籲鼓吹下，臺灣總督府依「史蹟名勝天然紀念物保存法」將城門指定為史蹟加以保存。

（一）北門

照片7-1-2　北門（承恩門）
（攝影日期：2011/04/09）

北門位於臺北市中正區，正式名為承恩門，落成於光緒10年（1884），為五大城門中唯一保持建城原貌之城門，為第一級古蹟。承恩門雄鎮臺北府城之北，由於面向北方，取其「承接皇恩」之意。清治時期，派駐臺灣之官員，皆由承恩門入臺北城，有別於一般由南門入城之禮俗。北門與西門、東門、南門均屬碉堡式城門，城門臺座石材採用大直北勢湖（今內湖區西湖）一帶大金面山區之砂岩，交錯堆砌而成。城樓外壁則以紅磚砌成，將城樓內部空間完全包圍，並與屋頂、臺座連為一體，以加強結構；北面外壁接近圓拱門洞上方處有橫額，題有「承恩門」三字，落款「光緒壬午年」與「良月吉日建」。屋頂為單簷重脊歇山式屋頂，設有二方一圓外壁窗洞，較一般城門稍小，有對外監視作用。城樓內部空間有

一道內壁，與外壁形成一個「回」字形構造，具雙重護衛城樓中央之功能。

北門可謂臺北府城之正門，除了作為臺北府城西北方大稻埕居民出入通道，因城門面向淡水河口，為強化其防禦上之功能，在城門北側增建一道方形之外郭，將城門半面包圍，俗稱「甕城」，且設計外郭之圓拱門洞與城門門洞間互不相對，外郭北面門洞上方掛有橫額，題字為「巖疆鎖鑰」。

當時清廷官員進入臺北府城，常搭船沿著淡水河上溯，至北門外岸邊上岸後進城，北門外設有一座木造「接官亭」，自北門往城內方向經北門街（今博愛路），可通往巡撫衙門及布政使司衙門等官廳。

光緒21年（1895）6月7日，於臺灣北部登陸之日軍，就是從北門進城，開啟日本統治時期之序幕。之後，日本殖民政府執行「市區改正」計畫，至明治37年（1904），已拆除臺北府城大半城牆。明治38年（1905）拆除西門後，原本欲進一步拆除北門等四座城門，後來經由學者請命，並獲日本掌理文化及民政之官員支持，得以避免被拆除，昭和10年（1935），臺灣總督府並依「史蹟名勝天然紀念物保存法」指定為史蹟加以保存。

原臺北府城城牆被拆除後，牆基重新開闢三線林蔭大道，時稱為「三線路」。北門位於北三線路（今忠孝西路）與西三線路（今中華路）間接點，加上其他整建或新設道路交會，致使北門立於圓形安全島上。在北門附近，臺灣總督府交通局鐵道部廳舍於大正8年（1919）落成，即今臺灣鐵路管理局舊舍，臺北郵便局於昭和5年（1930）落成，即今臺北郵局，因地利之便，致使北門成為道路交通要衝之地標。因此，自大正4年至大正12年（1915-1923）間，淡水線鐵路亦曾以北門為車站名稱，設於城門北邊一段距離處。

二次戰後初期，北門在內之四座城門，因年久失修，破損情形日漸嚴重。民國55年（1966），臺北市政府為整頓市容，發展觀光，將東門、南門和小南門改建為宮殿式建築。當時已規劃在忠孝西路上興建高架道路，並通過北門所在位置，原預定直接拆除北門，不再改建。高架道路於民國65年（1976）開工，在學者極力爭取下，臺北市政府同意修改興建方案，高架道路改以彎道繞過北門。高架道路完工後十幾年間，北門被高架道路主線和延平南路匝道緊密包夾。所幸延平南路匝道於民國84年（1995）拆除，北門整體原貌亦未受破壞。

此外，臺北捷運板橋南港線施工時，臺北車站至西門站間路線行經北門

下方，為了保護古蹟，施工單位除進行建物監測及潛盾隧道工法修正外，並於城門之圓拱門洞及臺座架設大型支撐系統，為古蹟與現代交通工程相融之見證。

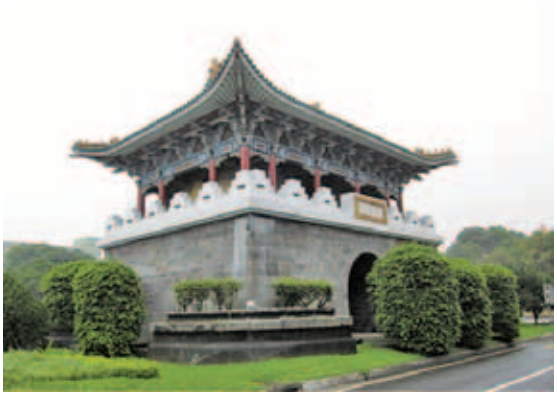
北門城樓歷經風雨飄搖，至民國 72 年（1983），由內政部核定為第一級古蹟，逐漸受到重視。民國 87 年（1998），臺北市政府再次完成北門整修，裝設夜間燈光造景設備，並將「巖疆鎖鑰」橫額移回城門前方空地陳列，北門得以展現日夜不同之風貌。

（二）東門

東門正式全名為景福門，為第一級古蹟。景福門位於東城牆中央略偏南處，朝向基隆，負有防禦之重任。在臺北府城牆未拆除前，東門為通錫口（今松山）之通道。當時城內通往東門之「東門街」，即為今凱達格蘭大道。臺北府城五城門中，東門之石作最為精緻，額題「景福門」，建築結構與北門類似，皆立於石砌座之上，屋簷下為厚實之磚牆，宛如牢不可破之方形堡壘。而雙層磚牆之內，則是木造結構。屋頂為四面屋坡之「歇山式」，簡單大方。

民國 55 年（1966），東門改建為中國北方宮殿式建築，整座城門已失去原貌。近年來，由於東門臨近總統府與中正紀念堂等集會場所，地理位置特殊，易受遊行活動波及，為保護古蹟，目前周邊設置有鐵欄杆。

照片 7-1-3　東門（景福門）
（攝影日期：2011/04/09）



照片 7-1-4　南門（麗正門）
（攝影日期：2011/04/09）

（三）南門

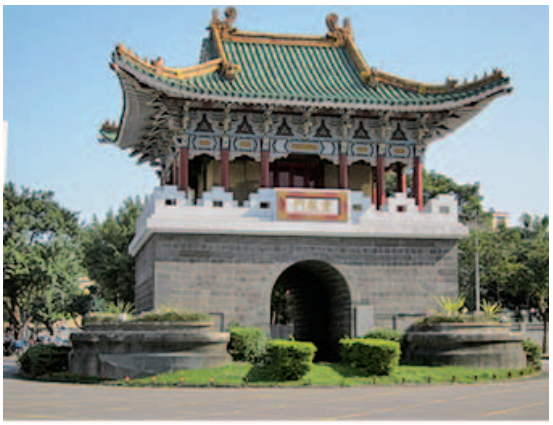
南門正式全名為麗正門，又名照正門、大南門，位於臺北市中正區，

座落於公園路、南昌路與愛國西路交會路口圓環上，為第一級古蹟。在臺北府城牆未拆除前，南門為南通古亭、文山、新店等地之要道。民國 55 年（1966），南門 2 樓以上城樓改建為中國宮殿式建築，而城座仍保持原貌。

（四）小南門

小南門又稱重熙門，取其「盛世興隆，光輝普照」之意，為第一級古蹟。

小南門建於光緒 5 年（1879），當時為臺北城內通往板橋、中和之通道，城內連接小南門街（今延平南路中山堂以南路段，以北則為撫臺街）。相較於其他碉堡式城門，小南門是唯一廊柱式城樓。日本統治時期，臺灣總督府拆除臺北城垣、城郭和西門，小南門則規劃為圓環綠地。



照片 7-1-5　小南門（崇熙門）
（攝影日期：2011/04/09）

民國 55 年（1966），小南門之城樓改建為中國北方宮殿式建築，而石構臺座及圓拱門則維持原有建材造型。

第二節　遺址墓葬

一、圓山遺址

位於中山區中山北路 3 段 66 號，為國定遺址。

「圓山」，為基隆河岸一座砂岩小山，昔稱「圓山仔」，又稱「龍峒山」，山頂海拔約 36 公尺，地勢由西向東傾斜，地形略有起伏。在臺北盆地為古臺北湖之時期，圓山為湖中小島。在湖水逐漸陸化過程

照片 7-2-1　圓山遺址
（攝影日期：2011/04/09）

中，臺北湖中突出小島，成為人群聚居之地，圓山即是其中最重要之聚落。遺址內發現之新石器時代人類活動紀錄，包含植物園文化、十三行文化、圓山文化、訊塘埔文化、大坌坑文化、先陶文化，各文化層呈「垂直性重疊」分布，統稱圓山文化。

日本統治初期，即有東京帝國大學人類學等領域專家來臺作綜合調查。明治 30 年（1897），日本學者伊能嘉矩與宮村榮一首度在此遺址發現史前時代器物、貝塚與文化層，「圓山貝塚」漸為人所知，臺灣總督府即於現址興建全臺灣第一處都會公園，即今之一號公園。大正 7 年（1918），臨濟護國禪寺擴建學寮，於圓山西側斜坡掘起一件巨大人造砥石，經考證為史前人類所用磨製石器之用具。昭和年間（1928-1945），臺北帝國大學成立「土俗人種學講座」，在圓山遺址進行首次考古發掘。昭和 10 年（1935）臺灣總督府指定其中之大砥石與圓山貝塚為「史蹟」，首次以政府力量保護遺址。

1990 年代之後，該遺址被發現含有大坌坑文化、植物園文化、十三行文化等不同時期之史前文化。其中，遺址之下有一薄層繩紋陶層，即為臺灣最早期石器時代大坌坑文化之遺存。隨著現代考古測量技術之進步，圓山遺址之文化意涵與特色逐漸展現，早在民國 53 年（1964），臺灣大學考古人類學系與美國耶魯大學合作，以圓山遺址出土標本進行碳十四年代測試，為臺灣首次進行考古學之絕對年代測定，結果顯示圓山遺址年代約在西元前 2800 年至西元前 500 年，時間持續 2,000 年以上。圓山遺址發現之貝塚為史前人類的食物殘殼，貝殼種類以半淡水的貝類（如大蜆）為主，也有少數的蜷螺、牡蠣。貝殼中並夾雜大量獸骨、石器、玉器、陶器、骨角器以及墓葬物品等。學者據此推測當時人已有進步的農業，能種植稻米等種子植物，並以狩獵與撈捕水中魚貝為生，有嚴謹的社會組織和象徵信仰的農耕儀禮、生前有拔齒的習慣，死後以仰身直肢入棺，並以精美的玉製耳玦陪葬。

有鑑於圓山遺址為全人類之珍貴遺產，民國 77 年（1988），內政部公告圓山遺址為國家第一級古蹟。民國 80 年（1991）間，由於捷運及中山 33 號公路工程整建，揭露圓山附近貝塚遺跡，使得遺址再次受到矚目，原中山 33 號公路範圍被劃設為「圓山遺址史蹟公園」預定地，並於民國 84 年（1995）委託臺灣大學城鄉與建築研究所進行規劃，園區範圍東側及東北側緊鄰兒童育樂中心，南邊以臨濟寺及地藏庵建物為界，西側以捷運淡水線為

界，北邊沿著兒童育樂中心圍牆至基隆河堤防，面積約有 2.7 公頃。民國 95 年（2006），行政院文化建設委員會更重新指定圓山遺址為國定遺址。未來史蹟公園完成後，將能維護國家史前文化資產，創造遊憩休閒公園，訂定遺址開發範圍及程度，避免現代建築破壞圓山遺址，並藉此推廣社會教育，使民眾了解考古學及史前文化。

二、芝山岩遺址

遺址位士林區芝山岩附近，為第二級古蹟。芝山岩為一獨立小山丘，標高約 46 公尺，當地人也稱此山為「圓山仔」。18 世紀，大量中國福建漳州移民移居該山丘附近之八芝蘭（今士林），因小山丘風景很像中國漳州芝山，故以芝山岩為名，除此，岩與巖同音，該地名與山頂上芝山巖廟宇亦有關。

遺址範圍面積約 10 公頃，除了包含芝山岩山麓及小丘頂部以外，並向山麓下方道路延伸。遺址於民國 85 年（1996）開始挖掘，為臺灣相當重要之史前時代遺址，依照國際通行慣例，以最接近遺址的現代村落，命其名為「芝山岩遺址」。

數百萬年前，芝山岩連同臺北盆地仍為海底世界。直至數千年前之史前時代，臺北盆地仍為一鹹、淡水交接之大湖泊時，芝山岩成為一小島嶼。自民國 85 年（1996）至民國 89 年（2000）的多次考古挖掘後，發現芝山岩遺址為臺灣地區罕見的多文化層遺址，至少包含了二層史前文化，即圓山文化與芝山岩文化。出土文物非常豐富，除陶、石、骨、貝器之外，另可見稻米、草編、木器等較進步的遺存物。

三、林秀俊墓

位於內湖區文德段 5 小段 333、333-1 地號，舊宗路 2 段東側，為第三級古蹟。臺灣近代開墾先民林秀俊之墓，建於乾隆 39 年（1774）。

林秀俊，福建漳州人，號「成祖」，生於康熙 38 年（1699），卒於乾隆 35 年（1770），享年 72 歲。雍正 12 年（1734），林秀俊渡海來臺，首先住大甲，後前往大安塭寮、水柳、溪洲、松仔腳、牛埔一帶開墾，墾號「林成祖」，隨著開墾面積擴大，財富逐日累積，林俊秀再北上至擺接社（板橋）、枋寮（中和市）、大加臘（臺北市）、興直（新莊市）一帶開墾，於乾隆元年

照片 7-2-2　林秀俊墓
（攝影日期：2011/06/06）

（1736）興鑿大安圳，利用大漢溪水源灌溉墾地，並開十四分圳引水灌溉內湖地區，對農業開發具相當貢獻。

林秀俊墓為典型閩南樣式，坐東北朝西南，背有公館山、前望基隆河，以墓穹為中心，前置墓碑，碑頂有寶蓋；左右肩石夾之，並有矮垣（曲手）彎曲延伸而出，環抱前方墓庭，共二進。而在墓之右前方則設有守護墓園之福神。

曲手上方鑲有南洋進口之花紋磁磚，而在其第一進曲手上，安置砂岩材質石獅，並於兩邊立柱上寫著「堂內三局水，案外萬廷山。」第二進曲手石柱安置石筆，柱上則寫著「文光射鬥牛，浩氣凌霄漢。」，最內柱聯為「寇宻安先求，欲計兒孫福。」另外在墓碑上有雙龍戲珠石雕，為後來管理人林慶仲重修時所添加。

林秀俊墓為臺北盆地少數完整保存之清治時期大墓，民國 80 年（1991），因內湖土地重劃，曾面臨被拆除危機，幸在同年底被登錄為古蹟，得以保存，並在民國 91 年（2002）8 月修復完工。

四、潘宮籌墓

位於士林區芝蘭段 2 小段 595 地號，為市定古蹟。地近天母山區，依山而建，形勢頗佳，在同治 9 年（1870）立墓碑，如今尚保存良好。潘宮籌生於乾隆 59 年（1794），卒於咸豐 6 年（1856）。潘家為士林望族，約在乾隆年間由漳州來臺開墾，範圍廣及士林、北投、淡水、石門、三芝等地，潘宮

籌為來臺第三代，居於今士林一帶，清末因漳泉械鬥，士林舊街被焚毀，潘氏家族率領漳人移居下樹林，潘宮籌之子潘永清以慈誠宮為中心，規劃並促成士林新市街，為今天士林市街奠下基礎，貢獻頗多。

潘宮籌生前被封為二品文官，逝世後追封為一品。原墓之型制甚大，如今尚存石象及祭臺，墓碑由花岡岩構成，地上鋪大塊尺磚，為一般墓園少見。墓之石刻尚可見當時臺北附近文人雅士及官員所題詩文。潘氏後人亦保存舊宅第於士林街閙市中，芝山岩亦有潘氏族人之題字，足證潘家與士林及芝山岩附近之開拓史相關。潘墓已有百餘年歷史，以其墓園規制完整，墓手石刻文句尚存，在臺北開拓史具有紀念價值，亦具學術價值。

五、王義德墓

照片 7-2-3　王義德墓
（攝影日期：2012/10/24）

建於咸豐 8 年（1858），位於南港區昆陽街 165 號，國防部軍備局生產製造中心第 202 廠內，為第三級古蹟。

王義德，官名為王宗河，字道輝，泉州晉江人，生於嘉慶元年（1796），卒於咸豐 8 年（1858），享年 62 歲。王義德家族經商致富，為艋舺重要郊商。王益興商號為北郊之長，王氏家族中不乏知名之士，包括長子王家霖（黃氏節孝坊即為旌表其妻）、三子王家瑛即王則振（艋舺慈善家，創辦助葬機構同仁堂，協助無後嗣者安葬，設立義倉、建造隘門、育嬰堂等）、第三代王天錫（為臺北築城 14 名董事之一）。

該墓在石材上屬泉州花岡岩，形式完備，為清代典型墓形，包括墓碑、墓丘、墓肩、墓雙曲手、前埕，保存相當完整，深具歷史、社會之意義。

六、閻錫山墓

位於士林區永公路 245 巷 34 弄，與不遠處之閻錫山故居，同屬市定古蹟。

閻氏為國民政府重要政治人物，曾任行政院長兼國防部長，民國 38 年（1949）12 月 8 日，閻氏於行政院長任內，率政府由成都遷臺，穩定大局後隨

即於民國 39 年（1950）3 月 6 日請辭獲准，卸任閣揆。民國 49 年（1960）5 月 23 日病逝。

閻錫山墓園周圍峰巒環抱，茂林修竹，圓塚方碑，坐北朝南，氣勢非凡。墓園內之墓碑、寶頂與前方層級而上之墓道及後方背山，形成一完整傳統墓園形式，貼滿墨綠磁磚圓塚，獨具特色，石碑保存完整、風格獨特，深具文化資產保存價值。

七、白榕蔭堂墓園（白崇禧將軍墓）

位於臺北市信義區六張犁回教公墓，面積約 1,797 平方公尺，為市定古蹟。

白崇禧為民國時期重要的軍事家，以足智多謀聞名，素有「小諸葛」之稱，從北伐、抗日戰爭到國共內戰都建立重大戰功，並曾任中華民國第一任國防部長。民國 36 年（1947）臺灣發生 228 事件，白崇禧曾以國防部長身份來臺宣慰，並揭示善後處理原則，包含從寬處理、禁止濫殺、公開審判、不得逮捕學生、緊急撫恤公教人員及人民等，使多人得以保全性命，減低事件造成之傷害。

白崇禧信奉回教，民國 52 年（1963），其夫人馬佩璋過世，乃於回教公墓內闢建「白榕蔭堂墓園」，融入許多回教文化元素，為臺灣少見的回教墓園，代表多元文化的融合。民國 55 年（1966）白將軍過世後即安葬於此。牌坊及追思石碑內有蔣中正、陳誠、何應欽、于右任等人題刻詞句，深具歷史見證及文化價值。

第三節　牌坊碑碣

一、周氏節孝坊

位於北投區豐年路 1 段 36 號前，為第三級古蹟。周氏節孝坊之興建，係為表揚周絹娘守節盡孝之事蹟。周氏名絹，生於清乾隆 53 年（1788），卒於道光 26 年（1846）。早年喪夫守節撫孤，侍奉翁姑至孝，撫育二子，各有所成。道光 30 年（1850），內閣中書陳維英與閩浙總督劉韻珂奉請朝廷准予

建坊，於咸豐 11 年（1861）建成。

周氏節孝坊為四柱三間石造牌坊，在坊額題有「天旌節孝」四字，大樑雕雙龍護珠為臺灣清代石坊典型之作法，龍首雕刻雄勁有力，造型富有古拙之美，為中國古代常用之雕刻題材，頗具特色。

牌坊原有三層，明治 30 年（1897）2 月 12 日，臺灣北部發生大地震，石坊二層以上護龍及聖旨牌全倒塌，牌坊只剩一層，當時正值日本入主臺灣之際，子孫無法立即修復。民國 64 年（1975），臺北市文獻委員會在坊旁立「周氏節孝坊沿革記略石碑」，民國 74 年（1985），內政部指定為第三級古蹟。臺灣現存石坊共有 13 座，周氏節孝坊為本市 3 座石坊之一，臺灣現存石坊多採用大陸石材，如花崗岩、青斗石等建造，字跡保存較為完整，周氏節孝坊採用觀音山石（安山岩）建造，較易受風化，碑文已有部份損壞。近年由市政府予以復原整修，已成為當地街巷重要指標。

照片 7-3-1　周氏節孝坊
（攝影日期：2011/04/03）

照片 7-3-2　黃氏節孝坊
（攝影日期：2011/03/05）

二、黃氏節孝坊

位於 228 和平公園內，為第三級古蹟，是臺北市內難得一見之牌坊類古蹟。

黃氏，原名詪娘，謚端懿。嘉慶 25 年（1820）年 9 月 9 日出生於福建舖錦，16 歲遠嫁泉州晉江 17 歲之王家霖。王家霖之父王宗河，原任五品官，後來辭官從商，往返福建泉州與臺灣艋舺兩地經商。王家霖隨父親從商，因

體弱多病，年 29 便因病去世，黃氏跟隨公婆從泉州遠渡來臺灣艋舺定居，並獨自撫養三子兩女，除長子早逝，餘皆有功名。

同治 9 年（1870），淡水地方官員陳培桂與高臚璟奏報朝廷黃氏節孝事蹟，並求旌表。同治皇帝賜金三十兩，准其建坊及節孝祠。之後，黃氏次子王天錫積極募款興建節孝坊，石材工匠皆聘自泉州。光緒 8 年（1882），黃氏節孝坊於臺北府城東門內落成。

黃氏節孝坊有四根柱子，三個開口以及兩邊兩層，中間三層樓段之石造牌坊，正面頂層護椽上安放有直立「節孝」匾，匾下橫額題字為「清旌表故儒士王家霖妻黃氏坊」。正面大額坊呈現鼓形截面，有其龍首箍頭，並雕刻「雙龍搶珠」、「雙鳳戲珠」等圖形。另外四邊則書寫「棋」「琴」「書」「畫」等字。

全坊採用青斗石及白色花崗岩製作，象徵「清清白白」之涵義。除此雕刻外，該坊還有兩蚩尾（龍首魚身之造形物，用來防祝融火災），但已遺失。該坊四根柱子前後均刻有楹聯，由當時進士陳季芳等題聯刻石。楹聯內容為「清節厲冰霜辛檗半生幸有遺徽型海上，湛恩深雨露貞珉一片長流明德在人間。」及「黃鵠譜悲歌淚灑素惟冰霜節苦，紫鳳隆寵誥輝流彤菅雨露恩深。」落款人為：賞戴花翎補用府正堂前署淡水分府何恩綺。

光緒 19 年（1893），黃氏去世，按例可建祠，不料乙未戰爭爆發，日人侵占臺灣。遲至明治 37 年（1904）黃氏節孝祠才在臺灣總督府允許下，於臺北圓山附近搭建。

明治 34 年（1901）因「市街改正」，黃氏節孝坊連同東城牆一起被拆，並將其遷至臺北公園內，民國 79 年（1990）又因臺北捷運施工，再度被遷至現址。

三、急公好義坊

位於 228 和平公園內，為第三級古蹟。這座清治時期遺留之牌坊，主要在表揚臺北艋舺貢生洪騰雲捐地興建考棚，造福淡水縣科舉應試童生之義舉。

洪騰雲（1819-1899），字合樂，祖籍閩南泉州，六歲隨父定居艋舺，成年後考上貢生，並從事泉州與艋舺間米糧生意，因而致富。洪騰雲樂善好施，其中最重大之捐獻，即是此座原位於臺北城東北角之考棚行署。

考棚行署，俗稱考棚，即是舉行科舉考試之場所，在此之前，全臺灣僅有臺南府城有此場地。清治之後，定期於臺南府考棚舉行科舉考試，臺灣北部兩千名以上童生考生，需遠赴臺南府赴考，相當不方便。光緒6年（1880），洪騰雲特捐地及銀兩興建考棚，此後，北臺灣考生可就地應試，免舟車勞頓。

光緒13年（1887），巡撫劉銘傳將洪騰雲義舉奏報朝廷，並請旨立牌坊表揚，獲得光緒皇帝批准，牌坊立於洪騰雲住宅附近街道（後來稱石坊街，即今之衡陽路）。

急公好義坊結構為四柱三間三層，花岡岩造，外柱前後有短欄環護。明治38年（1905），日本殖民政府實施市區改正，將牌坊自石坊街遷移至新公園（今228和平公園），二次戰後新公園整建，再遷一次才到今日之現址。搬遷過程中，牌坊頂層遭破壞，僅剩兩層，聖旨匾額及環護用圍欄不復見。石樑上刻有龍首、麒麟，雕工精美。坊前兩座石獅，原安置在臺北府衙門，如今是官署唯一存留物。[1]另有一說則認為係板橋林家捐獻原安置於臺灣神社的一對石獅。[2]

石坊橫向匾額文字：「福建臺灣巡撫劉銘傳奏：臺北府淡水縣四品封典同知銜貢生洪騰雲，因府城建造考棚行署，捐助田地並經費銀兩，核與請旨建坊之例相符，仰懇天恩，給予『急公好義』字樣，以示觀感。光緒十三年閏四月十六日，奉硃批著照所請，禮部知道，欽此。光緒十四年立。」

照片7-3-3　急公好義坊
（攝影日期：2011/03/05）

石柱上有楹聯：「慷慨荷宸褒，見義勇為，綽楔留芳年古仰；捨施先試院，有基勿壞，士林遍譽一時新。」「培子孫數十世種福之田，積

1　洪啟宗口述、卞鳳奎記錄，〈萬華洪氏家族與臺北發展之關係〉，《臺北文獻》直字141（2002.9），頁183。

2　陳磅礴，〈日治時期台灣神社的三對石獅：從臺北二二八公園內急公好義坊旁石獅說起〉，《臺灣文獻》59：2（2008.6），頁268。

善有餘慶，看雲祊聯甲第；體國家三百年養士之德，博施宏素願，允邀日下沛恩綸。」

四、興福庄建塚紀念碑

位於文山區興隆路2段203巷底，景美運動公園內，為市定古蹟。

興福庄建塚紀念碑位於山稜線上，約建於昭和4年（1929），碑文由倪希昶撰文，[3] 內容記載當時善心人士捐款購地建置興福、大直二庄公墓，供萬華、古亭地區窮苦人家安葬之事蹟，所載捐款人不乏著名社會賢達，如辜顯榮、陳天來、林柏壽、許丙等，並記載當時社會服務之多方面貢獻，具歷史文獻價值。該石碑屬日本統治時期之型態，造型完整優美，方形，碑頂為一塊自然石，下方曲面向外凸出，結構良好，碑身四面崁入觀音山石碑，碑文雕刻頗深，具有時代性及藝術價值。建塚紀念碑現況保存良好，不僅見證臺北市空間更迭變遷，亦為日本統治時期集資募款闢建喪葬用地之見證。

照片 7-3-4　興福庄建塚紀念碑
（攝影日期：2011/07/10）

第四節　其他

一、自由之家

位於中正區愛國西路16號，為市定古蹟。該建物約建於明治35年（1902），初作為臺灣銀行最高首長宅邸，之後轉為員工休閒俱樂部之用。二次戰後，成為招待國內外貴賓處所，在民國40年代反共抗俄時期，除了作為救總世盟固定活動場所外，亦是政論雜誌《自由中國》的重要集會演說

[3] 臺北市文化局網站，http://www.culture.gov.tw（瀏覽日期：2012/12/23）。

照片 7-4-1　自由之家
（攝影日期：2013/05/31）

地點，因此被稱為「自由之家」。該建物曾進行大規模整修，與日本統治時期原貌相去甚遠，今建物樓高二層，為鋼筋混凝土與磚木架構，正面右側部份外牆使用雨淋板披覆，樓板則為簡易木構造，樣式純樸，一樓設有宴會廳、會議室，二樓則為住宿套房；建造之時，正值外交困苦時期，權充用以招待外國貴賓，足堪見證當時特殊之歷史境況，反映國府遷臺初期，於艱困環境下維繫國家命脈之克難精神。

二、臺北監獄圍牆遺蹟

位於大安區金山南路電信局邊牆，為市定古蹟。臺北監獄初建於 1910 年代前後，當時臺灣各地均有抗日義軍，日本政府為施行高壓統治，在臺北與臺南首建大型監獄，臺北監獄即是臺灣近代獄政史之具體見證，如今其遺蹟只剩北面與南面高牆。原臺北監獄平面呈輻射形，此為 19 世紀世界各國監獄常態，四周圍以高牆，所用石材大多取自明治 43 年（1910）拆除之臺北府城牆，主要為源自大直與內湖附近石場之砂岩，當時先自山上運至基隆河邊，再以舟船經淡水河運至河溝碼頭，於今視之，具有深遠之歷史價值。

照片 7-4-2　臺北監獄圍牆遺蹟
（攝影日期：2011/04/24）

照片 7-4-3　婦聯總會
（攝影日期：2013/05/05）

三、婦聯總會

位於中正區長沙街 1 段 27 號，為市定古蹟。該建物之前身為日本統治時期之「偕行社」，大正 4 年（1915）前後，改建為二樓式洋樓，做為陸軍軍官俱樂部，二次戰後，由國防部接收，民國 39 年（1950），蔣宋美齡成立「婦女反共抗俄聯合會」，以號召婦女支持政府、慰勞三軍為宗旨，並長期借用此建築為會址，稱為「至德堂」。為因應時代變遷與國際局勢之變化，民國 53 年（1964）改會名為「中華婦女反共聯合會」，繼而於民國 85 年（1996）再改稱為「中華民國婦女聯合會」並使用至今。民國 95 年（2006），該會搬遷至本市林森南路 19 號「美齡樓」，原古蹟建物交還國防部，規劃為臺灣臺北地方法院寶慶院區。近年，該會已轉型為一般公益團體，推動重點工作包括審核發放蔣宋美齡紀念獎學金、榮民暨遺眷子女獎學金、高中（職）學生就學補助金、各類社會關懷專案、推廣國劇藝術、舉辦敬軍勞軍活動、辦理國慶及婦女節聯誼茶會等。另藉由惠幼托兒所、華興育幼院、振興復健醫學中心、婦聯社會福利基金會、婦聯聽障文教基金會等相關組織推動各項公益。

本建物呈長方形，四周環繞拱廊，外觀左右對稱，中央入口以一圓一方雙廊柱搭配，山牆為扁圓形，較為罕見，兩端女兒牆以小山牆收頭，整體比例嚴謹，四周花木扶疏，具有悠閒氣氛，頗能表現殖民時期之洋樓建築樣式。

四、歸綏街文萌樓

照片 7-4-4　文萌樓
（攝影日期：2011/03/13）

位於大同區歸綏街 139 號，為市定古蹟。該建物起建昭和年間（1930-1940 年代），當時臺灣總督府將其劃設為公娼館，服務對象以中低階層勞動者為主。二次戰後，國民政府基於防範性病及私娼，在民國 45 年（1956）公佈《臺灣省管理妓女辦法》，允許性從業者持公娼牌照經營，此後，文萌樓成為合法

公娼館。除歸綏街公娼館林立外，也促使同時期的其它風月區快速發展。民國 86 年（1997）起，政府順應民意，推動廢止公娼館，抗議廢娼之社會運動便以文萌樓為基地，即「臺北市公娼自救會」會所。民國 90 年（2001），合法公娼館走入歷史。民國 95 年（2006）底，市政府公告指定文萌樓為市定古蹟，成為臺灣第一個被列為古蹟之性產業場所。

文萌樓建物屬店屋類型，採用巴洛克建築元素，覆以黃綠色國防色磁磚，建物現況保存尚佳，室內特殊隔間反映當時性產業空間要求，仍維持公娼館氣氛。由於建物權屬私有，室內再利用空間有限，自建物被指定為古蹟後，日日春關懷互助協會曾承租一樓空間，以「身心靈性、幸福雜貨店」之名，經營性諮詢、精油按摩、星座塔羅牌等服務。

在都市發展過程中，文萌樓不但見證臺灣性產業之歷史興衰，亦是社區之歷史記憶，未來如何讓民眾珍視此庶民文化資產，擺脫道德束縛，並與社區周邊傳統行業連結，為活化此建物之重要思考課題。

五、大稻埕圓環防空蓄水池

位於大同區建成圓環內，為市定古蹟。日本統治時期，臺北至淡水鐵路開始興建營運，圓環周邊因鄰近該鐵路，逐漸繁榮。當時日本實施「市區改正」計畫，將此處規畫成休閒公園，名為「圓公園」。此後圓環四周開始興築許多房舍，人口漸增。大正 10 年（1921）起，因附近有多家大型歌舞廳、酒店，開始有小吃攤販在傍晚於此處營業。昭和 16 年（1941）底，太平洋戰爭爆發，日本政府宣佈夜間熄燈禁令，圓環小吃生意遭受影響。大戰末期，美國軍機開始轟炸臺灣，圓環小吃被下令停止營業，並開始挖地興建避難設施，其中防空蓄水池設計在圓環正中央，約在昭和 18 年（1943）完工後，攤販被迫在原處外圍營業。

二次戰後，政府填平蓄水池，重新恢復其夜市風貌，民國 43 年（1954）間，各攤販募款集資，將圓環整修成為房屋型態，生意因而達到鼎盛。民國 90 年（2001）因圓環逐漸老舊，臺北市政府依據都市計畫考量，執行圓環拆除重建工程，隔年，在進行地基開挖工程時，發現當年所建蓄水池，高約 2.2 公尺、直徑約 11 公尺，經古蹟專家鑑定，具有歷史性保存價值，工程單位據此變更原工程設計，以新圓環夜市建物環繞此蓄水池外圍方

式興建，使得古蹟得以保留，見證二戰期間臺北市民的生活與記憶。

六、大同之家（含網球場）

照片 7-4-5　大同之家
（攝影日期：2013/05/31）

位於中正區重慶南路 2 段 2 號，為市定古蹟。建築物建於民國 42 年（1953），係臺灣銀行與聯勤總部外事處合建，作為聯勤總部接待美國軍援顧問團之用。民國 64 年（1975），移為總統府使用，並稱為大同之家，成為當時嚴家淦總統辦公空間及接待貴賓場所，美國前總統尼克森訪臺時即到訪此處。

該建築為兩層洋樓，配置成八字形，附設車庫，外觀或內部裝潢均簡樸，反映臺灣物質匱乏時代的勤儉精神。內部八角形門廳天花板設計簡化，彩繪圖案仿中國北方式建築，中央並飾以八角藻井，為其特色。官邸旁的網球場，係日本統治時期高等官舍的附屬配置，一併納為本古蹟之一部份。

下篇
歷史建築

歷史建築乃是人類社會在地理空間中留下的歷史經驗之現場見證，抑或具有歷史意義之建築物，在文化資產法上採登錄制，較古蹟為彈性。民國 88 年（1999）由於九二一地震，造成許多被視為珍貴而值得被保存，卻未達古蹟標準的歷史建造物保存與維護之危機，故民國 89 年（2000）2 月 9 日《文化資產保存法》修法後，第 3 條中對於「歷史建築」開始賦予明確之法定地位：「歷史建築指未被指定為古蹟，但具有歷史、文化價值足以為時代表徵的古建築物、傳統聚落、古市街及其他歷史文化遺蹟。」民國 95 年（2006）1 月 12 日修正的《歷史建築登錄廢止審查及輔助辦法》第 2 條中對於歷史建築之登錄基準為：「一、具歷史文化價值者。二、表現地域風貌或民間藝術特色者。三、具建築史或技術史之價值者。四、其他具歷史建築價值者。前項基準，直轄市、縣（市）主管機關得依地方特性，另定補充規定。」對於歷史建築的判定採登錄式，條件亦較古蹟寬鬆，文化資產中的歷史建築著重於建築技術史及其藝術特色，足以見證時代風華，也常為重要的人文景觀。

文化局指定之 171 筆歷史建築中，公有者 107 筆、私有者 64 筆，就時間分期而言，創建於清治時期者有 10 筆、日本統治時期有 138 筆、二次戰後有 23 筆，如圖所示分別佔 6%、78%、16%（圖 0-0-4），是以日本統治時期創建的歷史建築比例為高，而日本統治時期 138 筆歷史建築類別中以宅第有 105 筆，比例最高，其次為產業設施佔有 15 筆。而宅第當中宿舍尤為居高，佔了 64 筆，而店屋則居 41 筆，由此可見日本統治時期日人引進日式傳統住宅樣式，提供來臺日人官員與移民居住使用，故而此時期公務日式宿舍比例成長高，64 筆日式宿舍中，大多集中在臺北市中心區，中正區佔 23 筆 32 棟，大安區有 18 筆 28 棟，中山區 17 筆 53 棟大都是臺鐵職員宿舍，而二

次戰後的宿舍建築則趨於集中士林區，主要以美國在臺協會與美軍宿舍為主共 2 筆 27 棟歷史建築，這些宅第類型的宿舍建築樣式的出現，使居住型式脫離傳統合院形式而變得多元化。歷史建築中店屋 41 筆有 36 筆集中在大同區內，且有 25 筆店屋都是位在迪化街上，大同區內的歷史建築除了店屋比例高外，產業設施在該區亦為數不少，是以歷史建築見證了大同區過去是臺北早期發展、商業繁榮一時的地區。

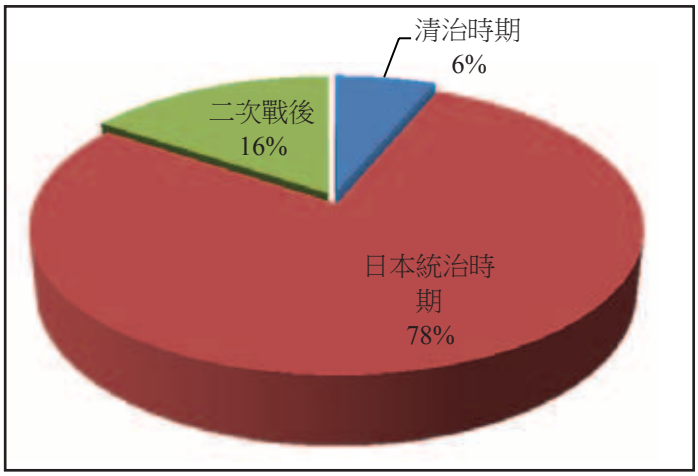


圖 0-0-4　臺北市歷史建築各分期比例

本篇分五章記載宅第、宗教信仰、公共設施、產業設施、以及其他歷

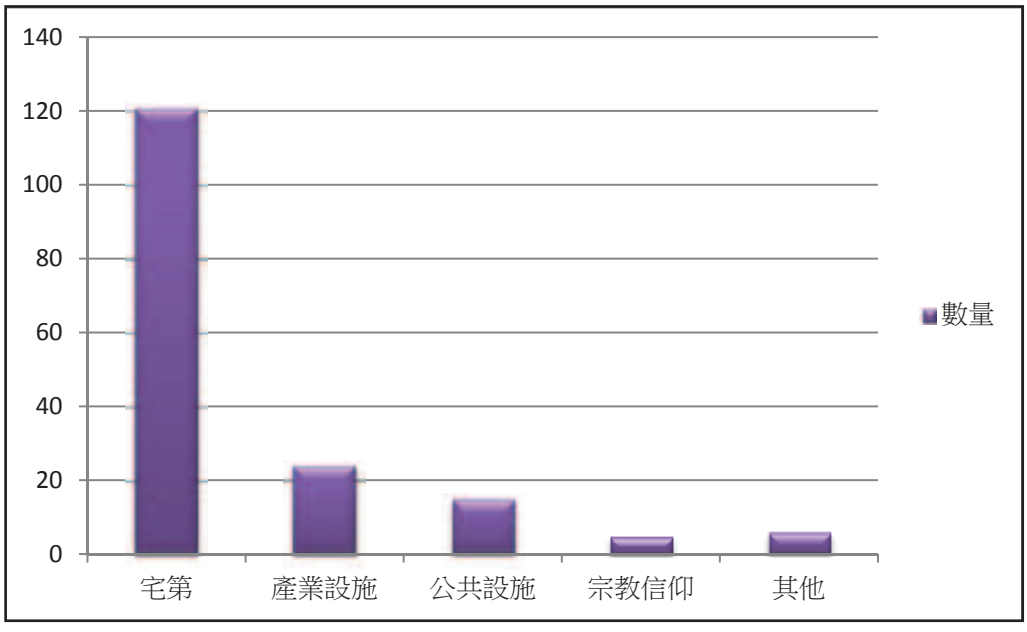


圖 0-0-5　臺北市歷史建築各類別數量

史建築，就內容分類而言，以宅第類 121 處最多，次為產業設施類 24 處，公共設施 15 處，宗教信仰類 5 處，其他類 6 處（圖 0-0-5）。就空間分布而言，大同區 50 處最多，中正區 42 處次之，其他依序為：中山區 25 處，大安區 22 處，萬華區 7 處、北投區 6 處，信義區 5 處，內湖區、士林區各 4 處，南港、文山、松山區各 2 處（圖 0-0-6）。歷史建築最多的大同區大多是宅第類型的店屋，該區是臺北市最早發展的區域之一，在日本統治時期受到中國、日本、西洋建築風格的影響，尤其曾經是商業繁華一時、同時也是南北貨的集散地的大稻埕，擁有許多早期複合式的樓房建築。中正區涵蓋臺北府城大部份區域，與中山區同為較早開發的臺北城區，中正區內有臺北車站為臺北市重要的交通樞紐，重要政府部門與文教機構多位於此，故而公教與專業人員宿舍居高。

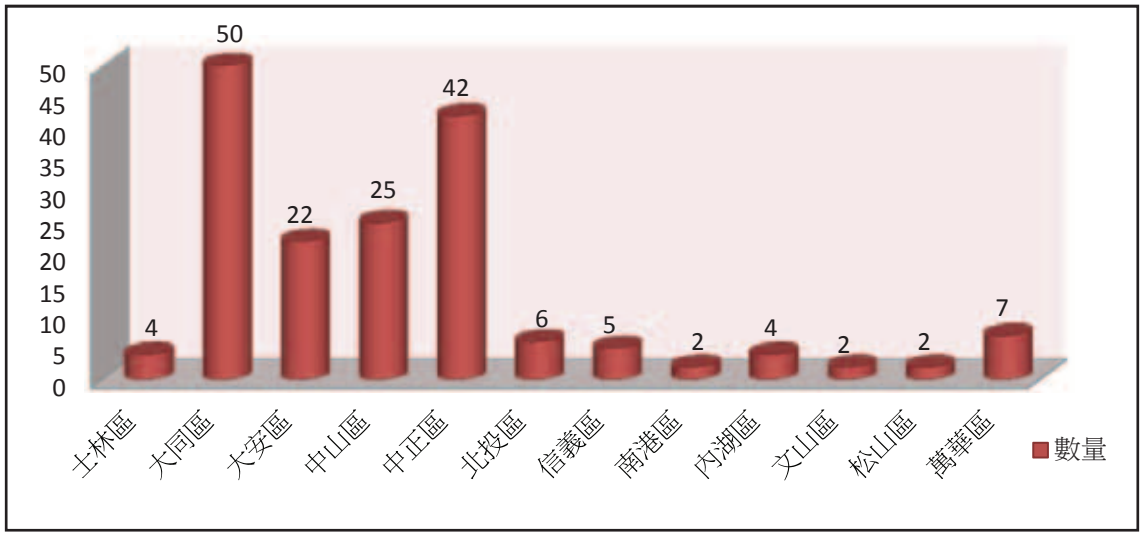


圖 0-0-6　臺北市歷史建築各區分布數量

本篇分五章就宅第、宗教信仰、公共設施、產業設施、以及其他歷史建築，記錄本市之歷史建築，就其區位、沿革、建築特色、歷史意涵、空間再利用等加以介紹，並繪製歷史建築分布圖，輔以照片，圖文並列，以理解歷史建築指定之意義與空間文化價值。

第八章
宅第

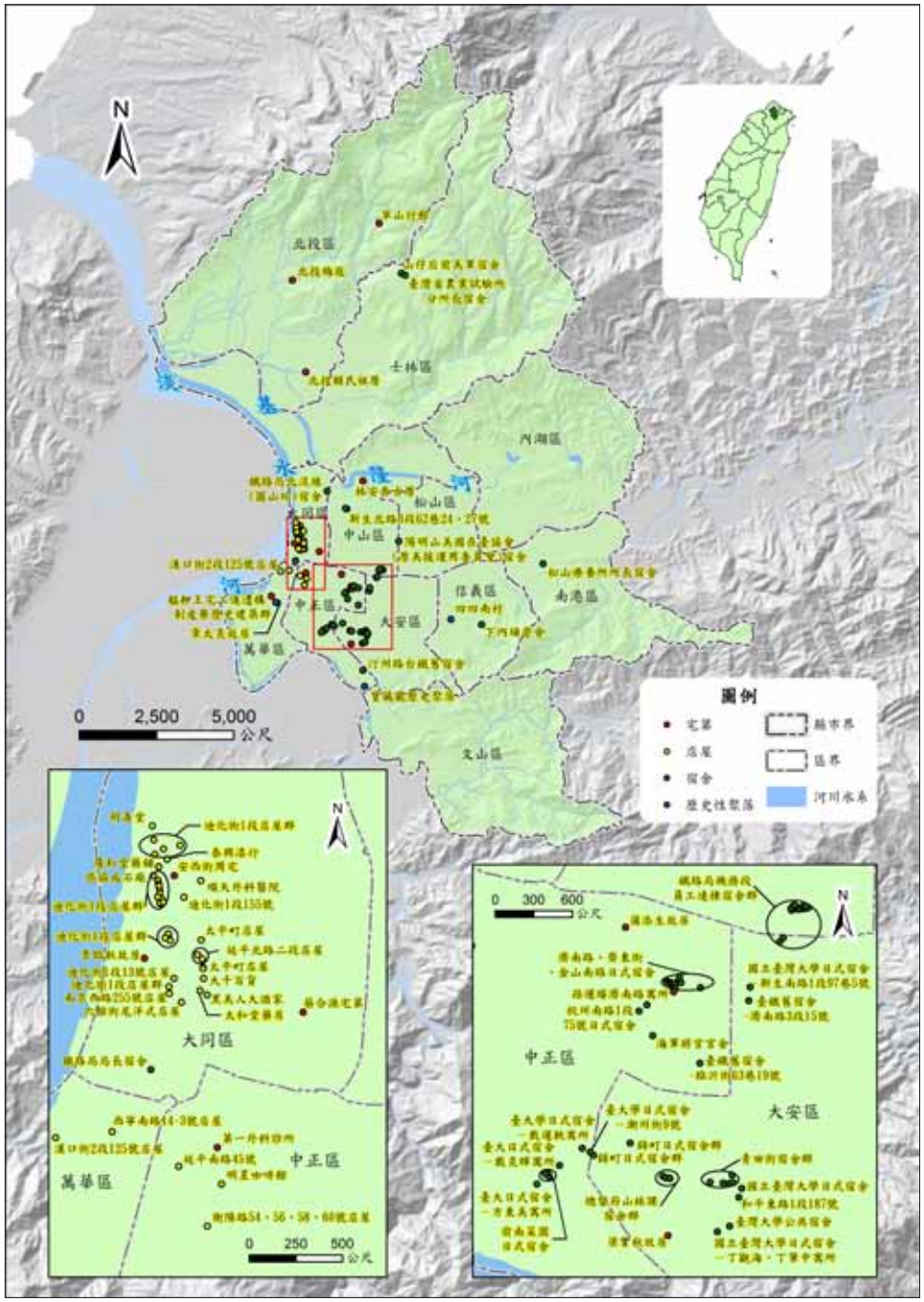


圖 8-0-1　臺北市歷史建築宅第類分布圖

資料來源：本研究團隊繪製

第一節　宅第

一、北投賴氏祖厝

位於北投區文林北路 221 巷 18-1 號，乾隆 45 年（1780）來自漳州平和田心賴氏族人來臺開墾後，於大正 4 年（1915）興建此一傳統閩南式磚造三合院，據報導人賴霖瑞稱其出生時已有該宅，屬座北朝南之百年古厝，有五大房共居於此，輪流祭祀公媽，八七水災時護龍倒塌。

該建築為獨棟式，面開三間，與護龍不連接，屋頂為兩坡水斜屋頂，正門入口有凹壽設計，及疊澀出簷，門額有泥塑「田心」字樣，並有傳統式磚百葉，是臺北市難得的傳統閩南式磚造建築物。正廳內祭祀祖先的神龕、香爐與香盒，其木作雕工十分精緻。宅內的古井與龍眼樹展現了傳統社會生活形態特徵，形成完整歷史意象，是關渡平原少數能原貌保存的墾拓時期見證。

照片 8-1-1　北投賴氏祖厝
（攝影日期：2011/12/17）

照片 8-1-2　蔡合源宅第
（攝影日期：201/04/23）

二、蔡合源宅第

位於大同區承德路 1 段 72 號，為旺旺集團蔡衍明祖父輩故居，蔡家於日本統治時期因製紙、冷凍業與古物舊貨買賣致富，該宅第約建於民國 35 年（1946），乃一建於二次戰後最早之商店建築樣式，具有相當之建築品質。該建築物立面簡約，以水平帶狀切割作為立面形式之表現方式，構造為六開間三層建物，每開間四窗（各層二窗），僅沿太原路最後開間為單獨單

開間。整棟建物立面為三柱二窗形式，以追求理性與秩序的建築形式見證了大稻埕的繁華。

三、艋舺王宅二進遺構

位於萬華區西昌街 177 號，艋舺王家為清代北部著名郊商，其家族史與臺北艋舺發展歷史密不可分，王家開基祖王義德於嘉慶 17 年（1812）從福建泉州府晉江縣南門外水頭鄉，渡臺遷移至艋舺經商，於此設立王益興船頭行，專營北郊生意。三子王則振繼承父業，管理王益興船頭行，時郊商利潤豐厚，遇福建發生水災，便從艋舺載米去賑災，故因其義行獲二品官銜，功名財富兩全後，便大興土木於頂新街（西昌街）興建住宅。

時艋舺人流傳的打油詩：艋舺第一好張德寶，第二好黃阿祿嫂，第三好馬悄哥（王則振），指的便是當時最有財勢的三大郊商，其中第三好馬悄哥指的便是王則振，足見其在艋舺地區之重要性。其長孫王祖派在獲得醫學士學位後，便正式懸壺濟世，在頂新街恆安醫院開業，成為艋舺地區民眾家喻戶曉的名醫，王氏家族迄今已是有三代的醫師之家。

目前恆安醫院為王傳淵繼承家業，在船頭行舊址興建恆安醫院，將原是五進的大厝，因改建醫院之需，拆掉了第三、四、五進，後來第二進因有崩塌之虞也隨之拆除，古宅第二進門框為木製的遺構，當時廳堂外牆（斗子砌）及室內隔間牆基仍可見，具建築及歷史價值，被指定為歷史建築。門上對聯「系溯晉南支分淡水，家居文甲宅照長庚」，則見證了王家與當地社會發展歷史之深厚關係，且為王家在艋舺僅存之遺蹟。

照片 8-1-3　李臨秋故居
（攝影日期：2012/01/03）

四、李臨秋故居

位於大同區西寧北路 86 巷 4 號，約建造於大正 9 年（1920），為一幢磚木混合

構造之二層樓房、立面為四柱三間的建築物，為臺語著名歌曲作詞家李臨秋於民國 42 年（1953）購入居住之故居。

臺灣著名歌謠〈望春風〉即由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲。李臨秋於明治 42 年（1909）出生於臺北牛埔庄，大正 13 年（1924）進入大稻埕永樂座工作，最後當上永樂座經理，並在此創作出許多膾炙人口的歌謠，〈望春風〉即創作於昭和 8 年（1933），此後更積極參與臺語歌曲的創作，使 1930 年代成為臺語歌曲的流行年代，並為永樂座上演的電影填詞，出版過的作品計有 80 多首，包括〈四季紅〉、〈補破網〉、〈相思海〉等經典歌曲，再加上沒有出版的作品，共有 180 多首臺語詞作，其所做的歌詞記錄了日本統治時期庶民生活語言與風貌，成為臺灣流行歌謠史上重要代表人物，其創作亦為珍貴之無形文化資產，該建物作為名人故居當可彰顯其歷史及藝術史之價值。

五、第一外科診所

照片 8-1-4　第一外科診所
（攝影日期：2011/12/02）

位於中正區開封街 1 段 32 號，原為日人醫生菅野尚夫經營的菅野外科醫院，建於昭和 9 年（1934），原為木造日本瓦之兩層樓建築，民國 39 年（1950）後改建為三層樓磚鐵筋混凝土建築，民國 44 年（1955），由陳春坡醫生購入，並在此經營長春醫院。民國 48 年（1959）轉賣給漢口街第一外科醫院方錫玉醫師，經營第一外科診所，然一樓屋簷外仍保留了「菅野外科醫院」的字樣。第一外科診所的方錫玉醫師，為臺灣第一位骨髓移植的醫師，第一診所為其開業的私人診所，深具歷史意義，值得保存，近年因屬私人產權而改建，但入口正立面仍保存原來建築樣式。

六、北投梅庭

照片 8-1-5　梅庭
（攝影日期：2011/01/10）

位於北投區中山路 6 號，北投梅庭是一棟日式洋風形式的木構建築，日本統治時期解決日人在臺住宿問題而引進日式民居概念興築此宅，約建於昭和年間（1930 年代末期），屋主數度易人。二次戰後民國 41 年（1952）名人于右任來臺時在此居住過，于右任（1879-1964）在中華民國史上是一重要人物，曾創辦神州日報、民吁日報、民吁報、民立報等，被譽為現代新聞記者之父，同時也是詩人與書法家，門口「梅庭」二字的書法門牌便是出於其手。

「梅庭」為一棟日式洋風之戰前別莊建築，臨北投溪，順應地形而建，建築物共分上、下二層，上層面臨中山路，正立面為地面層，為日式木構架結構，設有大量木造落地窗，呈現日式建築古雅氛圍，原來的塌塌米地板修整後為木造地板。在木造建築中，閣樓可供瞭望、儲藏物品，且具有調節室內溫度、防濕排潮等功能。外牆為編竹泥牆，在木條架上的內層以「赤泥土沙」鏝抹，外層以白灰漿予以粉飾；原來覆蓋屋頂的日式黑瓦由於損毀，在修復時以現代黑瓦鋪設，整個外觀是以石砌臺基、魚鱗牆板、木隔櫺為其建築風格。而下層為西式鋼筋混凝土結構，作防空避難室用，並可直通後院，屬二戰初期型式，其日式建築構造與地下防空壕，呼應著對面大型防空壕的種種特殊意義，皆具其歷史價值，同時該建築有閣樓及地下防空避難室，室內有溫泉浴室，庭院外牆則以城垛型式建構，凸顯出在地歷史文化特色。

文化局於民國 95 年（2006）7 月 10 日登錄梅庭為歷史建築，後由工務局公園路燈工程管理處斥資新臺幣 1,800 萬元整建，「梅庭」修復具有歷史保存的意義，修復後於民國 99 年（2010）1 月 7 日開館予民眾參觀，室內規劃

有「北投遊・憩・趣」、「梅庭二三事」、「建築光廊」、「茶憩小室」及「千古一草聖于右任」5 個展區。

七、章太炎故居

照片 8-1-6　章太炎故居
（攝影日期：2012/08/06）

位於萬華區廣州街 123 號，在剝皮寮歷史街區內，最早做為教會會址。傳統漢學傳承、交流的重要人物章太炎在戊戌政變後，明治 31 年（1898）時因日籍友人協助避居臺灣半年間居住於此，期間並曾任「臺灣日日新報」漢文欄的記者，日本統治時期曾於清代獲取舉人功名的黃傳祿購得此處，做為教授漢文的私塾。

該建築為一露臺式帶拱卷的店屋，屋子建材採石材為基座，上以清水磚砌成，在當時屬頗為進步的建材，建築外觀中有罕見的立體花瓶瓷磚，立體造型窗戶，部分內部空間仍維持原貌，且尚存有章太炎因抑鬱隱居異國而在牆上留下抄自南北朝時期的瘐信所寫之〈小園賦〉，目前作為臺北市鄉土教育中心。

八、梁實秋故居

位於大安區雲和街 11 號，日本殖民時期地址為「古亭町 204 番地」，興建於大正 9 年至昭和 7 年（1920-1932）間，原為傳統日式一層樓木造獨棟住宅建築，為日本統治時期高等官舍第三種，最初是臺北高等學校英語教授富田義介的居所。二次戰後則變更為省立師範學院教職員宿舍，陸續由張儒林、梁實秋、甯梓等人入住使用，民國 41 年至民國 48 年（1952-1959）梁實秋居住於此。梁實秋在臺灣曾主編英漢辭典與中學英文課本，並引進 K.K. 音標，在文學翻譯作品方面譯有莎士比亞全集等，對臺灣的英語教育深具影響。

建築為典型的中央走廊型住宅類型，係「和洋二館」形式。其內部空間使用和、洋折衷的配置方式，日本傳統和式的內部空間，如坐敷、居間、寢

室及食堂、臺所、押入、浴室等，屋內可見日本新居中特有的祈福幣串，屋內也重建「天袋」、「地袋」的置物空間，與具正式、精神意涵的「床之間」；另其有洋式的接待空間，如玄關與應接室（書齋）等空間特色。

九、蒲添生故居

位於中正區林森北路 9 巷 16 號，初為一具有古典風格的木造而部分磚造的日式房舍，民國 52 年（1964）時增建後方工作室，由蒲添生設計並請福州師傅以檜木建造挑高七米五的工作室，以方便創作大型作品，室內上半部是四面採光，並在二樓設置ㄇ字形迴廊，以便自上方俯視作品，展現了雕塑家工作空間之格局與特色，專為雕塑創作的空間配置，具有空間的特殊性。

蒲添生（1911-1996），嘉義人，曾赴日學藝，師事日本雕塑大師朝倉文夫，作品「春之光」曾入選第一屆日展。昭和 16 年（1941）從日本學成歸國，在嘉義製作私人塑像維生，二次戰後從日本引進翻銅技術回臺灣投入雕塑界，並開設二次戰後臺灣第一家鑄銅工廠。早期作品中多受國民政府委託製作孫中山、蔣中正及吳稚暉等人的大型銅像，其作品數量豐富，得獎無數。較具代表性的作品，如登錄為古物的中山堂前廣場、民國 34 年（1945）製造的臺灣第一座國父銅像（參見照片 5-2-15）、曾入選法國藝術家沙龍的「詩人」魯迅沉思雕像、美術館珍藏的「運動系列」作品，以及位於中山美術公園內為紀念民國 81 年（1992）5 月健康幼稚園火燒車意外中，捨身救幼童的老師林靖娟雕像，蒲添生為臺灣藝術史發展的重要藝術家之一，是日本統治時期臺灣本土藝術開展的

照片 8-1-7　蒲添生故居及其作品
（攝影日期：2012/01/30）

重要見證，具有一定的藝術史地位。

蒲添生在該故居創作長達四十多年，該故居目前為一小型雕塑美術館，規劃了戶外庭園展示區、藝術走廊、雕塑製作過程展示區、工作紀念室、文物展示室、作品陳列展示廳等空間，兼具靜態的作品、文物，與動態的影音圖像等。

十、草山行館

位於北投區湖底路89號，為大正時期（1920年代）典型日式建築代表，其西洋小屋組、日本式門窗及石造牆體等技術具有時代特色，初作臺灣糖業株式會社招待所，後因招待遊臺的日本皇太子裕仁改建為太子招待所。民國38年（1949）12月國民政府遷臺後，成為蔣介石官邸，並成為臺灣的第一個總統官邸，後改稱為「夏季避暑行館」，而有「草山老官邸」、「後山官邸」之稱，見證臺灣二次戰後發展歷史。

建築物為一和洋混合風格，建築結合各時期的時代特色，包括西式、日式及二次戰後的改建部分。有兩種建材構造，包括西洋式的石構造及日本統治時期和式的木材構造，屬於和、洋混合風格的建築，石材是採用安山岩疊砌而成，原內部空間區分為大廳、會客室、書房、臥房等，民國89年（2000）草山行館化身為市民的藝文沙龍；行館周邊原隨扈侍衛所住的四棟房舍於民國90年（2001）規劃為草山國際藝術村，作為駐村藝術家工作室之用；民國94年（2005）該館登錄為歷史建築；民國96年（2007）4月7日因發生火災，主體木構樑柱全燒毀，僅存正門、部分磚石構造。

文化局委託胡忠雄建築事務所於民國98年（2007）3月18日開工，歷時一年多修復後，由力譔堂整合行銷股份有限公司取得四年委託經營權，草山行館以「老故事，新風貌」再顯新時代美學風華，於民國100年（2011）12月30日開放參觀，入口處為書法家龔鵬程所提之「草山行館」，內部空間規劃為美廬（原大廳）、飲和堂（原書房及會議室）、萃英堂（原蔣介石個人臥室）、大雅堂（原宋美齡個人臥室）以及介壽堂（原起居室）等廳堂，美廬過去曾接待美國總統尼克森夫婦與麥克阿瑟將軍等國際關係上重要人物，十分具有歷史意義。

照片 8-1-8　草山行館
（攝影日期：2012/10/15）

照片 8-1-9　孫運璿濟南路寓所
（攝影日期：2012/05/21）

十一、孫運璿濟南路寓所

位於中正區濟南路 2 段 20 號，該建物約建於昭和年間（1930 年代），為和、洋混合風格的建築，位於官員住宅區之中心，初為總督府文官宿舍，後來亦曾為日本三菱重工業在臺代表的宿舍，二次戰後輾轉由臺灣電力公司使用。

除了建築本身的精美外，孫運璿於民國 51 年（1962）擔任臺電總經理時遷入，後歷任交通部長、經濟部長及行政院長時在此住至民國 69 年（1980）。期間為配合濟南路拓寬，庭院曾被削減三分之一。孫運璿從政歷程，歷經臺灣經濟起飛、科技勃興，堪為臺灣 20 世紀下半葉國家建設現代化的重要推手與見證者，因而寓所具歷史、文化及人文意義之保存價值建物，現為行政院副院長之職務官舍，維護使用狀況良好。

建築物中具有昭和時期（1930 年代）風格的臺階、樑柱結構，至今仍保存良好。外牆、屋頂、入口及玄關、東側露臺、石階及木構架表現和洋混合風格之建築特色，屬建築品質較高之大型高級日式宿舍，庭園面積寬廣，周圍之環境氛圍亦佳。

十二、林安泰古宅

位於中山區濱江街 5 號。今大安地區係由福建泉州安溪移民來臺開發，故命名為大安，清乾隆 19 年（1754）福建泉州安溪林堯（欽明）移民來臺至現今大安區，其子林回（志能）於艋舺創建榮泰行經營米茶什貨、並從事船運與貨物貿易而致富，成為當地大戶，遂興築大宅第居住。乾隆 48 年

（1783）古厝正廳完工，原來的位置在現在敦化南路及四維路 141 號間，道光 2 年（1822）陸續興建成此一「安溪厝」四合院居住，取地名大安的「安」與榮泰行的「泰」定名為「安泰厝」。

該宅第為閩南式「兩落兩廂式」四合院，屋脊結構採一條龍的單脊做法，並以燕尾呈現流暢感，同時以正廳為中軸線展開左右對稱，格局嚴謹、主從分明，地勢前低後高，隱含步步高升之意。正廳的大門入口之青石柱上，有一對楹聯：「安宅惟仁知其所止」、「泰階有道奠厥攸居」，入內正廳的木雕是全宅最精緻者，神龕上有「九牧傳芳」的匾額，宅內有精細的雕刻，正廳神龕上雕的老萊子娛親、三羊開泰、堯舜禪讓、孫真人點龍睛、許真人醫虎喉等圖案，下有以夔龍形狀雕刻出來的福、祿、壽、全四字，以及格扇門上的花朵裝飾等，呼應了匠師對「九牧傳芳」的靈巧構思，再加上飛鳳雀替與蓮花吊筒，正門左上枋刻有琴、棋、書、箏等文房器物之木雕藝術，右上枋刻有官印、令旗與盔甲，象徵文武雙全，通隨刻的是桃子意為長命百歲，石榴乃多子多孫，荔枝和佛手為富貴與吉祥，而龍形圖案，在古宅中隨處可見，其中又以拱屈的夔龍造型圖案最多，這些雕刻藝術品使整座宅第傳達漢人傳統社會之價值觀。

照片 8-1-10　林安泰古宅
（攝影日期：2012/05/14）

屋身的材料大量採用福州杉與觀音石，並使用竹釘、木釘，採榫頭方式接合以使木料不會太快腐朽，並大量利用斗拱的設計，以防範地震。外埕前

方的月眉池，不但具有風水上的「聚氣」作用，且亦有養魚、供水、防禦、防火、降溫及改善氣候等實際功效，極具傳統漢人南方建築特色。

民國 67 年（1978）因林安泰古厝尚未被列入古蹟，市府因都市計畫決定開闢敦化南路，經專家學者奔走建議終於決定遷建，林家後代林思訓獨排眾議，主導林家家族把古厝捐給臺北市政府，拆遷計畫由建築師李重耀主持，民國 74 年（1985）市府在濱江街 5 號新生公園旁重建林安泰古厝，翌年完工。屋內的傢具是仿古傢具，牆內有鋼筋混凝土補強，木材上塗有防蟻劑防止白蟻蛀蝕。而古厝的磚瓦石材木材多來自中國福建，如鋪設運自大陸作為壓船石的紅普石具有防滑且防苔作用，建築樣式閩式燕尾尾脊，正廳神龕雕刻，門廳窗櫺等，都呈現特色，民國 89 年（2000）起規劃為林安泰古厝民俗文物館。民國 98 年（1999）配合臺北國際花卉博覽會活動成為展館擴建園林景觀，增設「顧渚茗山」之假山、雲牆、愛波亭、玉帶橋、邀月亭、雨前樓、隨月閣等景觀，並以「映月大池」水景為園內主要水景。民國 100 年（2011）繼續以「林安泰古厝民俗文物館」開放予社會大眾參觀，常設專題展示古早文物，並辦理常民生活禮俗及民俗研習推廣活動。

第二節　店屋

一、延平南路 45 號

照片 8-2-1　延平南路 45 號
（攝影日期：2012/07/24）

位於中正區，延平南路舊為撫臺街，該建築約建於昭和年間，建築物為三層樓鋼筋混凝土、加強磚造，屋頂為木架構，外牆面以斬石子方式處理，為日本統治時期少見之工法，室內天花裝修之灰泥線腳，頗具巧思，整體而言，建築物保有原有構造，而其造型、建材、工法均具保存價值。

二、大千百貨

照片 8-2-2　大千百貨
（攝影日期：2012/07/24）

位於大同區延平北路 2 段 3、5、7、9、11 號，是大稻埕地區曾經繁華一時的重要地段，大千百貨創立於 1960 年代中期，與當時寶慶路遠東百貨、中華路第一百貨，號稱台北三大百貨名店。該建築屬於五坎式的大型街廓建築，為簡潔的現代主義形式，且保留日本統治時期延平北路典型的立面形式，舊址曾是謝雪紅經營國際書店的所在，歷史意義重要。

主要構造為加強磚造，後來經鋼筋混凝土整修及鋼構桁架的結構補強所形成之混合構造；屋頂則為圓桁木構架面舖白瓦。外牆立面中央的尖型山牆、柱列與窗帶形成規律性的排列位在延平北路、南京西路口。大千百貨商場門牌號碼 3 號到 11 號，面寬約近 50 米，中央設有山尖型山牆，山牆上設有勳章飾，並以洗石子仿希臘柱裝飾，十分氣派，並首度引進電動手扶梯，曾吸引中南部民眾前來，促使百貨業萌芽發跡，後因北市商圈東移，大稻埕沒落，老字號的大千百貨歇業，走入歷史。

延平北路是 1960 年代臺北市最繁榮的商街之一，金飾、精品業林立，男婚女嫁前，習慣先來採買嫁妝；大千百貨當年與寶慶路遠東百貨、中華路第一百貨齊名，堪稱臺灣本土自營百貨商場鼻祖，後因都市變動，商圈東移，已歇業超過 20 年。

三、太平町店屋（延平北路 2 段 25、27 號）

位於昔「臺灣人市街」太平町上，25 號店屋為日本統治時期臺灣文化啟蒙運動重要推手蔣渭水開設的「文化書局」，主要銷售思想叢書為主，同時兼具為臺灣文化協會本部、臺灣民眾黨支部，是日本統治時期非武裝抗日運動的重要據點。

照片 8-2-3　太平町店屋（延平北路 2 段 25、27 號）
（攝影日期：2012/07/24）

照片 8-2-4　太平町店屋（延平北路 2 段 79 號）
（攝影日期：2012/07/24）

27 號店屋舊為「臺灣民報支局」，是日本統治時期臺灣人唯一之言論機關，且鄰近 1920 年代臺灣最重要社會運動據點，即左側蔣渭水所開設之原大安醫院（延平北路 2 段 29 號，今為義美食品公司）、文化協會，右側為同是歷史建築的大千百貨，就歷史場景而言，可以說是蔣渭水創組「臺灣文化協會」、領導「臺灣民眾黨」等社會運動的重要歷史據點，十分具歷史意義。店屋為二層樓高之磚造建物，建築立面為四柱三窗形式，半圓形的山牆，牆面使用泥塑裝飾並以一水平飾帶分隔不同建築材料。

四、延平北路 2 段 45 號店屋

創建於大正年間（約 1910 年代），為延平北路開闢時第一期建物，典型的四柱三間立面且二樓窗戶為拱窗之店舖街屋，對臺北市街屋發展史有見證作用。早期的功能為照相館、針車行，二次戰後曾為販售裁縫機商家，反應早年臺北人婚嫁習俗中所需之嫁妝，顯示其歷史習慣。

五、延平北路 2 段 56、58 號店屋

創建於昭和年間（約 1932 年），該建物為位於街角之三層建物，兩棟建物鄰延平北路側之立面分別為四柱三窗形式，立面洗石子與面磚為主要之材料，其正立面保有日本昭和時期之建築風格，四柱三窗、立面紋飾等建築元素形塑出延平北路的風格特色。該建物曾做為陳進發商店、孔雀咖啡店、進來旅社、住宅等空間使用。

六、太平町店屋（延平北路 2 段 79 號）

位於大同區，創建於日大正 12 年（1923）間，為大稻埕建昌後街「發記茶行」的洪九江、洪永熙兩位所有；後由著名茶商錦記茶行陳天來之子陳清秀等人，自洪九江等處購得產權，是錦記茶行於昭和 7 年（1932）改組為「錦記製茶株式會社」後所購置，建物曾經局部翻修，並於民國 40 年（1951）曾辦理土地及建物分割，當年因所有權人之一陳清秀去世而進行處分由後代繼承之。

該建築物為大稻埕陳天來家族產業，長期作為店面出租使用，一樓曾為清水百貨店址，二樓為陳守源及其家人住所，陳家後來曾經營舶來品精品百貨行，更是延平北路最早的資生堂化妝品專賣店之一。原為三連棟建築，目前僅存此棟建築作為歷史見證。本棟為二層樓高之磚造建物，為面寬兩開間，兩進一過水式的街屋，建築立面仍為原有構造，為四柱三窗形式，半圓形的山牆，牆面使用泥塑裝飾並以一水平飾帶分隔不同建築材料。

建築位於大稻埕地區歷史街道延平北路，建築外觀維護對本區都市風貌確有貢獻，內部仍保留一定傳統空間紋理。

七、太和堂藥房（延平北路 1 段 149 及 151 號店屋）

位於大稻埕邊緣南京東路與延平北路交叉口旁，太和堂藥房為李英所開設，是日本統治時期臺北市三大西藥商之一，不僅經營西藥買賣，亦兼販售醫療器材，為求更精進，子弟多人赴日就讀醫藥，門庭旺盛。建築體始建於明治末年間（1910 年以前），二次大戰末期，日人在隔鄰街屋上設置防空高射炮，陣地周圍須清出防火巷，故李宅遭強制拆除。

二次戰後，民國 36 年（1947）起逐步重建為二進三層樓房，室內裝修也分階段進行。其隔局罕見，施工考究，尤以小木條組合成的窗櫺整修十分講究可見一斑。該店屋為面寬兩開間，兩進一過水式的街屋，在內部空間的使用上，一樓第一進早期經營自家藥局，中庭設假山、水池，為養魚、養蘭的場所，之後亦全數出租作為店鋪使用，曾為大千眼鏡、老合盈芳、正富山、誼意寶銀樓承租，目前除眼鏡行仍營業外，多已歇業。一樓第二進靠近法祖公廟一側的房間，曾經出租給相命館營業，號稱「小洞天」，因常以廣播打廣告，頗具聲名，目前也已經歇業，故用以一邊當車庫，另一邊則作養蘭之處。二樓及三樓則為其家庭的生活空間，二樓第一進的空間很寬廣，以木質輕隔間分隔成主臥室以及客廳，客廳是往年主人宴客，舉行舞會的地方，至今仍維持原樣。從空間組織上看，客廳、餐廳、臥室等主要空間位於第一進、第二進中，廚房、廁所、傭人房等服務空間則位於兩側過水廊中。

該店屋見證西方醫藥在臺灣之發展及普及情形，且匠師經調查研究，為二次戰後臺灣工匠仍繼承日本統治時期之傳統的重要見證。

八、黑美人大酒家

照片 8-2-5　黑美人大酒家
（攝影日期：2012/07/24）

位於臺北市延平北路 2 段 1、3 號及南京西路 195、195-1 號，「黑美人大酒家」日本統治時期位於大稻埕、太平町，即今延平北路二段，屬於大稻埕歷史風貌特定專用區內的建物，約興建於昭和 5 年（1930），至昭和 8 年（1933）竣工，為兩層樓磚造店鋪住宅，牆面是磚造、黑瓦之不燃建材，立面採四柱三窗的建築體，簡潔的水平線條，並保留屋頂山牆裝飾等特點，為現代主義建築元素，屋頂卻有山牆裝飾的外牆，則為樣式建築，開窗則承襲日式窗，為木質窗櫺，採上下拉啟方式，屬於和式風格，同時後門窗也保存清治、日本統治初期的風貌，為具有早期洋樓原始牌樓厝風格、與具有現代主義立面元素等混合式建

築樣式。

延平北路在昭和年間（1930 年代）是主要道路，而且大稻埕巨商富賈雲集的「黑美人大酒家」位於該建築的二樓，原是臺灣第一家咖啡店「維特咖啡廳」（Cafe' Werther），當時一樓為高級珠寶、服飾精品店，日本統治時期該建築的二樓是楊承基、第一個臺灣人開設以「cafe」為名的店，不僅是洋式休閒空間之代表物，也反映早期臺灣人優雅生活的一面。由於「純喝咖啡」，生意清淡，後轉型為臺灣人開設的第一家高級酒家「維特酒家」，日本統治時期曾在大稻埕開設「陳逸松律師事務所」的陳逸松在其回憶錄提及酒館裡：「美女如雲，服務親切，成為臺灣人開設的第一家高級酒家，於是文人墨客、青年士子趨之若鶩。」[1] 甚至 228 事件時，也有臺灣仕紳聚會於此共商事宜。二次戰後改為「萬里紅公共食堂」，之後又轉型為萬里紅大酒家，然而民國 50 年代因國共對抗，「紅」字犯忌，於是順勢在民國 60 年代更名為「黑美人酒家」（All Beauty），且使酒家文化進入黃金時期，民國 60 年代的黑美人酒家不僅是當時的社交重地，亦促使附近商圈繁榮，酒家在商業發展上有推波助瀾的作用，而對於酒家行業，該建物具有代表性，甚至深入市民記憶，故具有文化資產價值。

該建築曾作為咖啡廳，為當時洋式休閒空間，反映臺人早期優雅生活之面相，其後轉為酒家供作交際洽商場所，見證早期臺北酒家歷史及休閒飲宴文化，在都市發展、地域文化、休閒經濟上均有特殊地位。黑美人大酒家直至民國 85 年（1996）閉店，見證了早期臺北酒家的興衰史，成為臺北風月文化的另一代名詞，更是臺灣政治史上一重要見證場所。

九、順天外科醫院（保安街 84 號）

位於大同區保安街 84 號，日本統治時期舊地址為『太平町四丁目八六番號』，其所有權人為張連女士，建於日本統治時期，初為兩層木造樓房，騎樓拱圈和內部皆建築於昭和 6-10 年（1931-1935）時，初一樓為日人古川榮次郎承租作為飲食店；昭和 15 年（1940）時則出租給梁術正經營雜貨商店，商號為「松田商店」。

[1] 陳逸松口述 林忠勝撰述，《陳逸松回憶錄（日據時代篇）》（臺北市：前衛出版社，1994），頁 217。

過去曾因明治 44 年（1911）間發生強烈颱風，導致大稻埕傳統家屋嚴重崩壞，日本政府遂下令禁止起造傳統土腳厝，當時因受到本町新建日本帝國式建築影響，該建築體與大稻埕多數的街屋相同，皆以磚造牆面及黑瓦屋頂為主，原內部木質材料的地板與樓梯，以及屋後增建之樑柱全都改為鋼筋水泥建材。外觀立面是民國 48 年（1959）時以混凝土翻修，同時增建成三層樓的房子。當時附近有很多房子都作了新立面，而立面是以灰色洗石子處理，開窗承襲日式窗風格，即為木質窗櫺並採上下開啟方式。

「順天外科醫院」創辦人謝唐山（1882-1942），為臺東卑南族，在明治 31 年（1898）考進臺灣總督府醫學校（臺大醫學院前身），修習五年以優異表現畢業，成為臺灣第一位完成正式西方醫學教育的臺籍外科醫師，其原住民的身份，更凸顯特色。畢業後，謝唐山進入臺北病院當醫務助手，明治 40-42 年（1907-1909）間，曾至滿州營口同仁醫院任職，成為臺籍第一位赴海外服務的醫師，回臺灣後於臺北市林本源博愛醫院擔任外科醫師。後與大稻埕富商李春生孫女如玉聯姻，顯示謝唐山已於大稻埕頗具名望，聯姻後更晉升富紳階級，跨足於醫、政、商界。

大正元年（1912）謝唐山在太平町四丁目十五番號（今延平北路二段）開設「順天外科醫院」行醫，昭和 17 年（1942）謝唐山逝世後，由三子謝伯津承接順天外科醫院。原為太平町四丁目八六番號的保安街 84 號，於民國 34 年（1945）進行翻修後，於民國 37 年（1948）2 月 18 日賣給謝伯津，翌年，謝伯津正式將順天外科醫院遷址至今保安街 84 號，開業作診所，一樓作為門診看診，二至三樓是居家使用。謝家家族四代均有從醫者，見證了臺灣醫療史之發展歷程，具歷史文化價值。建築物外觀為典型洗石子四柱三窗立面，騎樓為磚拱，立面有一對希臘柱飾，「順天外科」文字剝落但仍清楚，具建物保存意義。

照片 8-2-6　順天外科醫院
（攝影日期：2012/07/25）

「大稻埕保安街」舊稱「舊市場」，日本統治時期臺北市各町人口密度最密集之地，為滿足人口快速成長而導致的醫療人力需求，多家著名的私人診所在此開業，同時亦為大稻埕地區重要的西方醫藥產業所在，至今仍可見多處藥房、診所林立，而有「醫生街」之稱。歷經百年臺灣醫學發展歷程，謝家家族共四代九人，就讀於臺大醫學院醫科，完整記述了臺灣現代醫學教學的發展歷程與臺灣西方醫學制度的演進，更在橫跨殖民主義與自由經濟的時代氛圍下，見證臺灣西方醫學制度的演進，同時也真實記錄了大稻埕地區繁華起落的歷史記憶。

昭和2年（1927）「臺灣民眾黨」成立，臺灣社會運動逐漸受到各界響應，其中不乏醫師們將個人關懷，從醫療行為推及於患者己身、家庭乃至於整個臺灣社會，而當時醫界全力反對鴉片新特許令，及所謂的臺灣島「鴉片漸禁論」，謝唐山則以臺北市醫師會長身份原擬送鴉片政策建議書具體反對，後因醫專校長崛內次雄勸阻，避免被視為政治事件，殃及相關人士而作罷，但仍表現出醫師肩負的社會責任。

十、安西街周宅

照片 8-2-7　安西街周宅
（攝影日期：2013/01/30）

照片 8-2-8　波麗路餐廳
（攝影日期：2012/01/30）

位於大同區安西街1巷5號，大稻埕朝南的店屋，正面無騎樓（亭仔腳），進深較淺，為少見的形式，具保存價值。正立面為一門二窗之形式，

全係紅磚斗砌，正面無騎樓（亭仔腳），進深較淺，為少見的形式建築，反映清治典型的無亭仔腳之店屋模式。其立面及外觀仍大致維持原貌，屋頂基於防雨與環境因素而建有太子窗，內部格局仍可辨識，惟隔間已經拆除。

十一、波麗路餐廳

位於大同區民生西路 314 號，店屋建於大正年間（1920 年代）為傳統臺灣長條店屋，餐廳成立於昭和 9 年（1934），是臺灣現今僅存最具歷史的西餐廳，創辦人廖水來曾在日本人所開設的西餐廳學習廚藝，後自行創業，並以法國鴨子飯、精緻西式套餐、咖啡聞名。

廖水來酷愛音樂，「波麗路」即是以法國名作曲家拉威爾的西班牙圓舞曲「BOLERO」作為店名，同時以擁有臺灣第一流的音樂設備、播放進口古典音樂作為廣告，在物質貧乏的年代，吸引無數文人雅士、政商名流前往，而來波麗路「聽音樂、論時事」是昭和年間（1930 年代）大稻埕早期知名藝文沙龍，為「沙龍文化」的先鋒，也是臺人生活西化的重要見證。同時，著名的畫家郭雪湖、楊三郎、張萬傳、作家張文環、呂赫若等人也都是波麗路的座上賓，而廖水來則常常成為他們的贊助者，顯見波麗路餐聽亦為臺灣藝文發展史的重要見證場所。

波麗路餐廳由畫家顏雲連規劃成大稻埕第一間以現代藝術風格整體室內設計的餐廳，顏雲連以其名字中的「雲」發想，親手繪製雲彩手稿，用於天花板裝飾和牆上泥塑，全臺無出其右。

由於創始人廖水來對餐廳品質相當堅持，裝潢都是使用最高級的材質，從義大利進口磁磚鋪地，引進如同火車卡座的沙發椅，並裝設吊扇、冷氣，甚至用 78 轉的留聲機播送古典樂曲，餐廳整體仍保有當時風格，在臺北餐飲文化具重要象徵地位。波麗路餐廳於廖水來去世後，目前擴張成兩家店，是廖水來二個兒子分別經營的「波麗路本店」與「波麗路」。

十二、涼州街 108 號店屋

位於大同區涼州街 108 號，初為人蔘買賣的商號「鎮記」，林鎮標於大正 14 年（1925）起興建，昭和 2 年（1927）竣工，紅磚建築物施工嚴謹，立面中央屋頂處以壁龕式裝飾，並以泥飾作草編垂帶，兩旁立有間柱頭，立面

左右趨向繁華富麗的裝飾，二樓中央窗戶上方以洗石子凸出巴洛克式圖案裝飾，下緣飾以拱心石與托座，露臺則飾以瓶形欄杆柱，十分精美，店屋縱深極淺，形式獨特，為大正時期（1920 年代）大稻埕建築風格代表之一，仍保有大部分原貌。鎮記因昭和 16 年（1941）二次大戰末期無法自韓國進口高麗蔘而停止營業，後陸續出租為洗衣店、電器行等營業，民國 65 年（1976）之後出租給弘揚西裝社。

十三、迪化街店屋

迪化街位於臺北市大同區，日本統治時期稱永樂町，二次戰後稱迪化街，為大稻埕商圈最重要的市街，其發展見證了大稻埕的歷史。清代咸豐年間，由於艋舺地區泉州三邑頂郊與同安下郊商人發生「頂下郊拚」之械鬥事件，同安人輾轉至大稻埕發展，他們沿著淡水河建起店屋，並建造霞海城隍廟為地方重要信仰中心。

大稻埕迪化老街分為南街、中街、中北街、北街，南街約自霞海城隍廟至南京西路口，中街約自民生西路口至歸綏街口，以南北貨批發、零售為主。中北街則是過歸綏街口迄民權西路口，主要為南北貨批發。涼州街到臺北橋之間，稱為北街，有很多老行業，如竹器店、碾米店、燈籠店、葬儀店、香油行、農具店、以及賣粽葉、砧板、斗笠的商店。日本統治時期的迪化街，米業、布帛、中藥的市場已逐漸佔有一席之地，二次戰後紡織與布行、中藥、南北貨已是迪化街最重要的三種產業，且臺灣 70％布料批發商，均集中在此，尤以現今南京西路、迪化街一帶，最為密集。

（一）迪化街 1 段 13 號

為日本統治時期的永樂町二町目 41、41-1、42 番地，大正年間曾經將原本的土角厝改建為二層加強磚造洋樓，後側則留為空地。約在 1940 年代初期，時值二次大戰期間，全棟拆除改建成防空壕。民國 36 年（1947）重新新建第一進，民國 38 年（1949）並增建第二進。前後進之間隔一天井空間，為目前平面格局。後期又因使用上需求，在天井地方增改建其它使用空間，平面雖因分割略呈不規則形，但基本上仍維持大稻埕地區傳統長條街屋的形式。

照片 8-2-9　迪化街歷史街區
（攝影日期：2012/08/05）

照片 8-2-10
迪化街 1 段 85 號永盛藥行
（攝影日期：2012/08/05）

照片 8-2-11
迪化街 1 段 278 號與打石巷
（攝影日期：2013/04/22）

（二）迪化街 1 段 67 號

迪化街 1 段 67 號為一三進式街屋，呈現一坎、二落、一過水傳統建築空間之美的街屋。始建於大正 12 年（1923），茂元藥店在迪化街頗有名氣，郭雪湖（本名郭金火，1908-2012）在昭和 5 年（1930）入選第四回臺展的畫作「南街殷賑」，即是對永樂町（迪化街）南街的街景描繪，茂元藥店亦見於畫中，見證此街商業發展榮景。建築風格為近代建築樣式，構造以鋼筋混凝土為主，立面採四柱三間式，以簡單幾何圖形與線腳作裝飾，立面因日本統治時期發生火災而整修為二丁掛面磚。

立面雖已重修，但仍存原格局，日本統治時期曾為名醫郭火炎（1903-1966）所有，郭火炎素有「人名活字典」之稱，昭和 3 年（1928）臺北醫學專門學校畢業後，即任臺北病院醫官補，昭和 6 年（1931）於迪化街 1 段 67 號開設郭小兒科。

日本統治時期便至迪化街發展的臺南幫第一代大老侯雨利，後來成為該屋屋主，由於紡織業發展，60 年代是臺灣紡織業的黃金時間，迪化街為當時臺灣重要的布匹販售重地，該屋時為布行。

民國 97 年（2008）屋主蘇萬成按照歷史建物作法開始進行復修工程，民國 101 年（2012）周奕成引進日本民藝美學大師柳宗悅在 1920 年代提出之民藝理論，向蘇萬成承租開設民藝埕，目前一樓為民藝品陶瓷工藝展示，展

示著柳宗悅子柳宗理（1915-2011）設計的商品與臺客藍陶藝作品，二樓則為「南街得意」經營茶館生意。

（三）迪化街 1 段 79 號

迪化街 1 段 79 號，創建於大正年間（約 1922 年）日本統治時期為永樂町三丁目十八番地，其建築風格為近代建築樣式，其構造特徵以鋼筋混凝土為主，立面形式採四柱三間式，以簡單樸素的幾何圖形與線腳作裝飾，立面材料為日本統治時期特有的北投窯廠生產之國防面磚貼覆。

土地及建物所有權轉換單純，由最先取得者蘇林氏綢轉移至吳玉葵後，即由吳家後代代代繼承之，雖有短時期的共同持分，而後歸吳德水取得全部所有權，子吳顯章、孫吳久生代代繼承之，因此本基地長期由吳家家族持有，自昭和 3 年（1928）迄今，已歷經 80 餘年，地上建物主要作為家族企業總部及住家空間，為典型的店屋使用型態。日本統治時期吳家經營「老春成」，從事衣服及棉布買賣，二次戰後經營「捷利商行」，以從事臺日貿易為主，待家族企業結束經營後，曾經出租予化學原料行、中藥行，二樓廳堂及房間至今仍作為吳家家族重要的生活空間。

（四）迪化街 1 段 85 號

建物之建築風格屬於昭和時期牌樓厝街屋全盛時期建築，由於當時混凝土技術之應用，因此一樓部分普遍由三開間磚拱柱改以鋼筋混凝土（R.C）楣樑結構取代之。由於現代主義的影響所及，清水紅磚不再為主要的立面材料，面磚材料的引用取代了原本的紅磚面，但從面磚拼貼的處理上，仍可看出是在刻意仿效紅磚的砌法，當時所採取的面磚以北投窯場所產製的溝面磚居多，再加上洗石子的運用，整體立面比例優美協調。

為典型二進式店屋，創建年代應在明治至大正年間（1900-1920）。立面四柱三窗形式，線腳講究。二樓鑄鐵欄杆也為原貌，有藝術價值。具有一小型地下室，在迪化街區較為少見。該建築第一進一樓為永盛藥行經營店舖，民國 61 年（1972）屋主戴銘錫的父親購得此長形街屋，二、三樓作為居室及倉庫，天井處空間品質佳，第二進一樓為加工區，二、三樓為倉庫、儲藏室使用，該建物於第二進處有地下室，今日雖作為倉儲使用，然地下室為先前業主早期因經營鐘錶業，為了藏儲貨物所挖設，成為重要特色。

（五）迪化街 1 段 96 號

立面泥塑、洗石子、第一進、天井等保存尚佳，第二進立面尚保有「謙則吉」門額，具有建物保存價值。建築創建於同治年間至光緒年間（1860-1875 年間），四柱三開窗，立面外觀主要為墨綠色洗石子為基調搭配灰白色洗石子，裝飾性線板簡約，四柱間採紅底鵝黃色泥塑。對照於當時建築形式與材料普遍為「閩南式」傳統街屋，相當突出。在日本統治時期（約 1914-1915 年）大稻埕地區實施市區改正，改建為二層的「巴洛克式」牌樓厝，故於大正 14 年（1922）地籍資料登記為「瓦葺煉瓦造貳階壹棟」。在昭和 7 年（1932）將第一進改建為三層加強磚造建築，民國 48 年（1945）增建第二進三層。歷任屋主均以布業經營為主，臨永樂市場，可以反應當時迪化街布業的重要性，目前為坤樹藥材行。

（六）迪化街 1 段 155 號

位於迪化街中街，原本為賣南北貨零售店鋪使用，後為旺泰藥材買賣商行。創建於 1850 年代，建築樣式為傳統閩南的二進三層樓建築，由建築物可看各個時代的增建特色，呈現出清治、日本統治時期與二次戰後的磚材特色，是一棟述說大稻埕歷史的宅第街屋。

該建物於民國 99 年（2010）5 月捐贈予臺北市政府，自民國 101 年（2012）6 月開幕起為都市再生前進基地將化身為 URS155 — cooking together 創意分享圈，作為創作生活基地，賦予迪化街新的土地意義。臺北市都市更新處自民國 99 年（2010）提出「都市再生前進基地推動計畫」（Urban Regeneration Station; URS），利用公有閒置空間及更新前閒置房地，透過政府與民間合作模式，以「再生」的概念重新思考城市的價值，將其定位為以「人」為導向出發，優先針對下世代的年輕專業者進行人才的培育，並引入國際視野，結合在地特色，以及專業工作者的空間使用創意，形塑融合傳統產業結合現代創意城市生活為主題的育成交流中心，創造屬於年輕世代的城市觀點。該處目前由希嘉文化股份有限公司進駐，其經營方向將以 URS（yours）為出發，打造一個屬於大家的交流平臺，在此創作者與街坊共同「創作與生活」。空間使用依建築特色安排各式空間，其中一樓前段為公共開放空間，提供創作品展示、文化交流處，後段則為藝術工作者聯合工作室；二樓為講座工作坊。在這個重要的南北貨集散中心，年輕創作者將以

迪化街的食材為靈感進行在地創作，運用迪化街的食材烹調食物，希望從傳統味中找到靈感，為在地帶來新的創意與行動。

（七）迪化街 1 段 156 號

清治時期咸豐年間林藍田帶領族人由基隆移居大稻埕，在大稻埕中街（今迪化街一段）建築店舖三幢，為最早的閩南式街屋商店建築，店號「林益順」，與大陸從事貿易，是大稻埕第一間商號，後來又擴大買賣，輸出米、茶、糖、樟腦、染料等，成為當時知名大商號。百年後三棟街屋中，相鄰兩棟保留下來，分別是迪化街一段 154 號勝豐食品行，和相鄰的 156 號林五湖本館。

該建物創建於清咸豐元年（1851），過去為三進二中庭格局，今為二進二中庭，初為林家十三世林翠記營運船運業開設船頭行於此，後十四世林江於此棟建築第二進開設「林五湖命相館」，當時為永樂市場三大命理師之一，後代子孫仍持續以「林五湖」經營命相館，第一進空間則一直維持商業用途，曾為打鐵、金紙、南北貨買賣店面，今外租與人開設臻味茶苑。迄今修建後仍保留當時地磚、門栓及石門楣，第二進為木構架二層建築，三進式樓井結構乃是迪化街上老建築中僅存的樓井，為傳統大稻埕店屋典型格局，目前由五房林正欣管理。

（八）迪化街 1 段 174 號

目前為住家，創建於大正年間（約 1922 年），為二進二層樓磚造建築，立面為四柱三窗形式，仍保存清末至大正年間古式床、天花板、木梯及石門楣，竹節排水管仍可用。建築物內部仍保留原有立面圓拱騎樓，內部雙側牆面、樓層丸條、杉木仍保留原貌，樓梯、天井仍見完整結構，目前為天益商號販售免洗餐具、塑膠容器以及紙類製品。

（九）迪化街 1 段 176 號店屋

創建於大正初年（約 1912 年），時該建物原登記為地方仕紳陳進卿、陳迪卿二人所有，陳進卿光緒年間曾中秀才，並在此開班授課；昭和 2 年（1927）經營南北貨，昭和 10 年（1935）後歷經合順號、新裕盛及發記材木商行經營棺木製造。

該店屋第一進外牆立面為簡潔洗石子飾面，二樓窗臺部分飾以馬賽克，騎樓柱為磚構造並飾以洗石子面材，騎樓延續本區街屋特有之圓拱形式。圓

拱騎樓、天井及窗臺等內部構件仍在，且保存狀況良好，第二進於 40 多年前為大火燒毀另於民國 60 年（1971）左右興建地上四層地下一層鋼筋混凝土建築。民國 41 年（1953）後由陳財開設源隆香燭行經營香燭舖至今，是宗教民俗、香燭紙料用品商家。

（十）迪化街 1 段 178 號

日本統治時期為永樂町五丁目 159、159-1 番地，為典型店屋二進一過水形式，立面為四柱三窗形式，面磚及洗石子尚保持基本樣貌，第一進仍有木桁架，為原始構造。樓梯、天花板及線腳具有特色。其產權追溯最早持有者為李春生第三代子孫，而後移轉過程以單一所有權人為主，基地的空間使用上，長期維持中北街南北貨批發產業的經營特色，目前為販賣南北雜貨之「山水行」商號。

（十一）迪化街 1 段 181 號

創建於日本統治時期（約 1910-1930 年），為永樂町五丁目 114 番地，為典型店屋二進一過水形式，立面為四柱三窗形式，面磚及洗石子尚保持基本樣貌，第一進仍有木桁架，為原始構造。樓梯、天花板及線腳具有特色。土地及建物所有權主要為蔡姓家族所擁有，昭和 11 年至 19 年（1936-1944）間之共同地主為蔡家祥，該建物曾為地主蔡家祥自營棉絲布匹批發零售的「老榮發」布行。

該建物建築為近代建築樣式，其構造特徵以鋼筋混凝土為主，立面形式採四柱三間式，以簡單樸素的幾何圖形與線腳作裝飾，立面材料為日本統治末期特有的北投窯廠生產之國防面磚貼覆，現況室內還保留舊有精緻的門窗及五金構件。

建築風格屬於昭和時期牌樓厝街屋全盛時期建築，由於當時混凝土技術之應用，因此一樓部分普遍由三開間磚拱柱改以鋼筋混凝土楣樑結構取代之。受到了現代主義的影響，清水紅磚不再為主要的立面材料，面磚材料的引用取代了原本的紅磚面，但從面磚拼貼的處理上，仍可看出是在刻意仿效紅磚的砌法，當時所採取的面磚多是由日本進口的清水磁磚或北投窯場燒製的國防磚，再加上洗石子的運用，整體立面比例優美協調。該建物本體二進，第一進一樓為店舖式經營，二樓為居室，天井處空間品質佳，第二進一樓為倉儲空間，於第一進二樓上保有原有的窗櫺門扇，且保存狀況良好，成

為一大特色，目前為亞冀科技電腦科技商行。

（十二）迪化街 1 段 183 號

創建於日本統治時期（約 1920-30 年代），為永樂町五丁目 113 番地，其建築格局為加強磚造街屋，正立面為四柱三窗式，保留當時面磚。由於受到現代主義的影響，清水紅磚不再成為主要的立面材料，面磚材料的引用取代了原本的紅磚面，然從面磚拼貼的處理上，仍可看出是在刻意仿效紅磚的砌法，當時所採取的面磚多是由日本進口的清水磁磚或北投窯場燒製的國防磚，再加上洗石子的運用，整體立面比例優美協調。客廳天花及燈座、線腳具有特色，樓梯為洗石子，保存亦佳。建築風格為近代建築樣式，其構造以鋼筋混凝土（R.C.）為主要特徵，並飾以簡單樸素的幾何圖形與線腳。

建築風格屬於昭和時期牌樓厝街屋全盛時期建築，由於當時混凝土技術之應用，因此一樓部分普遍由三開間磚拱柱改以鋼筋混凝土楣樑結構取代之。土地及建物所有權主要為蔡姓家族所擁有，昭和 11 年至 19 年（1936-1944）間之共同地主為蔡家祥，曾出租予由黃潭經營食品雜貨的「信成商行」，亦作為「臺北市清飲會」及「臺北果精會」等飲料業的「任意組合」（同業間所組成的公會組織形式）之登記地址，該建物於二次戰後移轉至陳姓持有人，目前開設「嘉利」商號批發販售愛玉子、臺灣香菇等。

（十三）迪化街 1 段 186 號店屋

創建於大正 11 年（1922），登記為一「土塊造瓦葺貳階壹棟」，前任所有權人為蘇萬成及蘇黃雪（迪化街 1 段 67 號、192 號所有權人）民國 60 年劉新三遷至此。

昭和 3 年（1928），為實施市區改正期間改建第一進；第二、三進現況仍保留為原始創建型態，可做為原貌保存之依據；第一進雖經改建，但其構造、材料、工法、室內裝修及建築格局等皆相當講究，極具保存價值。建築物第一進正立面、門窗、露臺、白瓷磚、洗石子欄杆及第 二、三進之門磚皆有明顯特色，「金包銀」斗砌牆作法在迪化街已不多見，具建物保存意義。

該建築為三進二過水，其第一進屋面已為後期加建之鐵皮浪板所覆蓋，於內側亦有天花加設未能見其全貌，但仍能以天花之通氣口及破損處得知屋面結構為擱檁式屋架，為大陸進口之福杉桁檁，其上設有桷仔、望磚、白灰、閩南瓦，是常見臺灣閩南屋面基本構成。

外牆第一進與 184 號、188 號共同壁為承重磚牆厚達 48 公分，為長型店屋之主要承重結構，磚材的來源為日本統治時期北投窯燒的 TR 磚及 S 磚。與 184 號相連的只有一樓的部份，其餘二三樓則是外牆露出並以鐵皮浪板覆蓋，而 188 號外牆裸露的部份還是以磚造的原有構造與本棟的鐵皮浪板屋頂相連接。第二、三進與鄰棟間共同壁，為土埆磚牆，由於外層剝落使磚體外露，風化侵蝕嚴重。

樓板構成乃應用磚壁、鋼筋混凝土樓板與木架樓板共構。該建物即為三層三進之牌樓厝建築形式，騎樓板為福杉桁檁的擱檁式樓板所構成，木架樓板皆為福杉桁檁的擱檁式樓板。一樓部分因營業需要地坪形式改設為磨石子地磚及拋光石英磚，二層部分尚保持舊有地坪形式為淡色磨石子，以六角分割。

門窗及樓梯部份，傳統木門窗注重外觀完美與耐久，因此須使用複雜精細的榫頭之連接方法，除特殊情形外，多避免使用鐵釘、螺絲釘鐵件等，以免因雨水生鏽而流出鏽水或爆裂，早期以硬木為木釘、木楔、竹釘為補強材料，近年來由於接著劑研發可輔助應用。因整修時部份木門窗已改為鋁製門窗，目前舊有的木門窗多集中在第二進，尚且保有部份以木榫接合工法之舊有木構門窗，在空間語言上可以呈現室內之歷史風格。臨街大門的木門已佚失，改為電動鐵捲門。

天井外牆部份第一進為昭和年間改建，以加強磚造為主要結構，於天井處所見之磚材為當時極普遍由北投窯場出廠的 T.R 磚，砌法為平英式砌法（Plain English bond） 的一皮皆順、一皮皆丁之砌磚法。磚砌的水準相當高，可體現當年匠師的高超手藝。二、三進部份於起建初期至今保留完整，鄰天井外牆為傳統的斗子砌牆，為該建築之特色。

（十四）迪化街 1 段 192 號店屋

迪化街 1 段 192 號店屋，原始建築起建年代推估於 1860-1875 年間，建物原為辜家所有，且為迪化街重要商號，可作為辜家在臺北產業之見證。該建物第二進保留清代面貌，牆體為土埆牆，內柱為早期的「顏只磚」，內楣則為觀音山石，入口並有「春風及第」門額，可見古意。

明治 29 年（1896），辜顯榮為佈署貿易據點，將大稻埕千秋街（今貴德街南段）「英源茶行」予以收買，遂改名為「大和行」，並開始在北臺灣的商業活動。辜顯榮將周邊房產土地買下，供作鹽行的店面使用，或承租予他

人，收取租賃。而該建物最初作為辜家自營的店號使用，專作貿易貨物的買賣。辜顯榮於昭和 12 年（1937）過世後，則出租予汪松林開設「建德商行」專作漆品家具買賣。

民國 41 年（1952）時易手於「蘇金生」、「蘇萬成」、「蘇萬定」等三人在此開設「新慶源商行」，經營蔬菜種籽和出口蔬菜買賣。蘇家於民國 68 年結束商號買賣，本棟建築則於民國 72 至 80 年（1983-1991）間承租於「金蘭行」、民國 80-89 年間承租於「振農食品行」做為南北雜貨批發買賣，後為天益商行。

（十五）迪化街 1 段 198 號店屋

該建物最早於大正 11 年（1922）4 月 25 日辦理第一次保存登記，所有人為翁富先生，故興建年代應早於大正 11 年（1922）。

該建築為傳統閩南式二層磚木構造之建築，外承重內柱樑，牆面以下以仿石、土埆磚為基座，紅瓦為屋頂的二層樓建築，二樓外牆以穿瓦衫覆蓋，各進間並設有天井採光，各進間天井處以廊道相連接。其形式十分簡樸，主要以功能性為主，並使用馬背山牆。

另因左右兩側為共同壁，故主要靠天井來解決通風及採光的問題。在臨迪化街之正面上，可能因屋前要銜接當時「不見天」之屋頂，所以不太重視正面的華麗，正面店門形式主要分成三開間，中央板門為可卸式木板，兩側窗板分成十到十二片木板，開店時可全數卸下，腰板以下略做彩繪，半樓有開窗，此店面形式約於民國 78 年（1989）改為鐵拉門。

亭仔腳騎樓柱以磚砌成懸挑之階梯狀稱之疊澀（火庫起），具裝飾及防水作用，騎樓為單拱型之清水磚拱，具材料技術保存價值及騎樓空間延續感，為閩南式建築的特性。以樓板構成而言，乃應用土埆壁木架樓板共構，其他如位於第二進二樓之木構架系統、左右側之直櫺窗，及第三進之雙開木門、牆面為土埆墻及外牆的穿瓦衫等皆保存完好。

室內平面格局屬於「長形連棟式店屋」，構造之主要建材為土埆磚牆承重，橫向以杉木檁條，其間隙約 40-50 公分左右。基地狹長縱深，並分為三進雙天井，天井空間可提供良好之日照、採光、通風之物理條件。臨 7.8 公尺迪化街面為木樑結構之騎樓廊道，第一進為一樓店鋪零售之使用，二樓則作為住宅空間；第二進一樓做為倉儲使用，左側樓梯上二樓作為住宅起居空

間。第三進因倉儲需求將二樓樓地板拆除放置大型冰櫃作為倉儲空間為主，目前為榮豐蓼茸藥有限公司承租，是販賣中藥及科學中藥為主的中藥行。

（十六）迪化街 1 段 200 號店屋

創建於明治 39 年（1906）以前，為迪化街少數仍為清代式樣之傳統閩南街屋，未作牌樓面或正面山頭，主要為硬山及福杉板結構，左右牆為清代紅磚所砌，見證清代時期的發展。建物保存良好，格局規模少見，第一進及第二進屋身為土角厝，而且設有半樓，第三進為採用大正年間的「機械磚」之二層建築，砌工優良，有較考究的木梯可登。清代閩式建築之細部仍可見，排水溝設計亦特殊，第二進的天井亦有三支竹節筒排水管，具有歷史價值，與 198 號之間的穿瓦衫更具特色。

昭和 8 年（1933）由陳煙泉開設「陳其昌商行」，經營海產類之商品，其後幾經更迭，多作為販售南北貨的店屋使用；民國 70 年（1981）由周政雄承租創設「天山行」經營南北貨之批發及零售，民國 87 年（1998）擴大營業成立協兆有限公司，從事食品飲料進出口業務至今。

（十七）迪化街 1 段 202 號店屋

該建物最早創建於明治 41 年（1908）10 月 16 日辦理第一次保存登記為「大稻埕南街三十八番戶」，持有人為葉榮泰。

第一進為杉木桴兩坡頂建築，有半樓倉庫，大致維持清末店屋格局及特色，對維護迪化街舊時大稻埕店屋所屬中北街的歷史場景與記憶，具有相當價值。建築曾作為木器行，由著名木作匠師經營手工家具業，尚保留相當多原物件與特殊作工，均具有特色。

基地位於迪化街屬於歸綏街以北之路段，整體建築坐西朝東，第一進為一樓閩南瓦斜屋頂建築；第二進則為二樓鋼筋混凝土結構斜屋頂（烤漆鋼板）建築，第三進則為四樓鋼筋混凝土平屋頂建築，後期再加蓋鋼構架鐵皮屋頂，第一、二進間並設有天井採光，第二、三進之天井因第三進改建時即不復存在，第一、二進天井處以廊道相聯接，作為廚房使用。

該建物第一進有諸多細部，包括屋頂（硬山式），屋面採用閩南的紅瓦（晚近因滲漏水另以烤漆鋼板包覆）、騎樓柱以磚砌成懸挑之階梯狀稱之火庫起、騎樓（亭仔腳）石楣架成三開間的作法，位於第一進半樓之木構架系統、樓井、尺二磚及第一進後側直櫺窗之磚造裝飾，牆面為土埆牆及斗砌牆

面，天井處過廊之木桁架、磚造爐灶、煙囪等細部，為建物室內重要特徵。

迪化街一段 200-208 號，均為傳統經營 25-40 年以上之老店，其中 200-204 號，為保存完整連續三間之閩南式建築，足以為迪化街閩南式建物之保存典範與文化傳承代表。

（十八）廣和堂藥舖

位於大同區迪化街 1 段 207 號，祖籍廣東省梅縣的莊阿炎，15 歲到臺北大稻埕陳海濱開的藥舖當學徒，學習歧黃醫術及藥材藥性，學成後於清光緒 3 年（1877）創辦廣和堂中藥舖，為一土木造二層樓房。

莊阿炎為第一位中華民國女中醫師莊淑旂祖父，莊淑旂父親於日本統治時期不再以中醫行醫，中藥舖僅能抓藥，因此長女莊淑旂於大正 9 年（1920）出生後，父親拒絕讓她接受日本教育，昭和 8 年（1933）因家中學徒暴斃，開始習醫兼學泡製藥草，昭和 14 年（1939）莊父因大腸癌病逝，藥店執照被收回不能再營業。昭和 13 年（1938）莊淑旂時為逃避被日本徵召為慰安婦，招贅陳右樂成婚。昭和 20 年（1945）丈夫病逝於肺癌。民國 39 年（1950）參加中醫師考試及格後，獲得第一位中華民國女中醫師執照，「廣和堂」藥舖重新開業。

目前的廣和堂建物主要為民國 39 年（1950）時的作品，在角地的圓弧形立面處理，有現代主義簡潔線條造型之特色，其磨石子工法細緻，圖案能反應該建物曾為中藥店之歷史，廣和堂及莊氏家族在臺灣醫藥史上有特殊貢獻，深具歷史文化價值。

（十九）泰興漆行

位於大同區迪化街 1 段 227 號暨安西街 70 號的泰興漆行，見證了日本統治時期生漆引進臺灣之產業史，王家的漆作歷史在迪化街亦具代表性。迪化街屋部份保存了傳統中式格局的立面，安西街則有著名泥水匠吳水所作的洋式開窗三小間立面，使用具有直線凹槽的科林斯式（Corinthian oder）柱身，每一窗設有氣窗及上下疊窗，工精藝巧，窗臺下方以洗石子裝飾花草造型浮飾，十分有特色。

建築物第一進的排水系統頗具特色，建築細部磨石子、洗石子及木作皆精細，神明廳中各項陳設傢俱具相當歷史價值。建築物第一、二進於明治 40 年（1907）3 月 25 日辦理第一次保存登記，此建物正面為傳統閩南式建

築；第三進（安西街 70 號）建築風格受到現代主義式風格影響，線條簡潔但風格強烈，日本統治後期（約 1926 年之後）普遍使用鋼筋混凝土結構，高度多增至三層。

整體建築坐東朝西，第一進及二進採一樓閩南瓦斜屋頂建築，牆身及屋面用閩南的紅磚及紅瓦；安西街 70 號採用加強磚造，使用鋼筋混凝土結構之現代式建築，各進間並設有天井採光，各進間天井處以過廊相聯接。

（二十）迪化街 1 段 248 號店屋

約建於清末及日本統治時期（1885-1927），初建時應為一層樓建築，日本統治時期由於市街改正，改建為二樓二進建築，立面形式受日人「現代式」立面影響，裝飾簡明單純，與日本統治早期流行的裝飾性華麗風格不同。

立面型式及構造符合大稻埕迪化街區風貌，立面為四柱三窗之形式，面磚為國防色，設計上乃受現代主義之影響。天井與鄰棟建物有一口共用井，於臺北附近頗為罕見，該建物為迪化街整體景觀重要組成的一部分。

（二十一）迪化街 1 段 274 號店屋

第 1、2 進為大稻埕著名商人陳天順家族產業，陳天順曾以雜貨米穀商，經營香港、廈門等處的商業起家，該建物無住宅使用，一度作為茶藝館，後歇業。民國 40 年（1951）由昌啟財經營花生油產業，第一進為門市、第二進為倉庫、第三進為工廠，隨著產業變遷而沒落，閒置至今。

大稻程商場名人陳維誠曾居住在此，最初登記日期為昭和 4 年（1929）7 月，建為「仿早期洋樓為主的原始牌樓厝」與「現代主義影響下的新立面」之型式，是縱深三進之店屋，保留四柱三窗之紅磚立面形式、牆體為土埆及哄哩岸石所構築、樓板木樑仍為以刀斧製作的福州杉，第三進背立面可見石條及薄磚砌柱，格局尚稱完整且極富特色，保有清代的始建形式。延續迪化街中北街店屋的傳統語彙，側面打石巷及第三進背立面之歷史街道創造巷弄文化氛圍，在大稻埕歷史風貌區有特殊價值，民國 97 年（2008）3 月 12 號發生火災，幾乎燒毀第一進。

（二十二）迪化街 1 段 278 號店屋

創建於日本統治時期 1910 年代，昭和 10 年（1935）商號為德振，經營竹製品生活雜物，民國 44 年（1955）由劉丙丁取得後經營雜糧生意，商號改為劉文裕行，民國 78 年（1989）後經營南北貨，其後曾為景春百貨日用品批

發商行。

建築物保留日本統治時期店屋特色，內部格局保存完整，建材結構、隔間、閣樓及天井等大致維持原來風貌，可見證迪化街發展歷史。建築物側立面山牆具特色，保存良好，緊鄰打石巷歷史巷道，在本歷史風貌特區有特殊價值。

（二十三）張協成石廠

位於大同區迪化街一段 282 號，建於明治 37 年（1904），後為傑出匠師張木成之店宅。張木成生於清光緒 31 年（1905），泉州惠安人，自幼隨父張火廣學習石雕技藝，其父常往來臺海兩地承包石雕工程，19 歲時隨父來臺，歷經臺北指南宮、八德三元宮、八里天后宮、新莊大眾廟及中壢仁海宮的見習訓練，後定居於臺北大稻埕，初為承租，昭和 12 年（1937）張木成即以張協成石廠的名義開始執業 ，成為北臺灣諸多著名廟宇之石雕師傅，其作品工藝成就精湛且具藝術價值，並對後世打石業傳承及發展深具影響力。後來搬遷至八里，約在民國 75 年（1986）停止打石生意。

迪化街 280 巷以前叫「打石仔巷」，因位於 282 號打石店（張協成石廠）旁得名，該建築仍保留「張協成石廠」立面，正立面仍保有現代主義影響下的新立面特質：簡潔的水平、垂直線條與分割，當時石廠主要經營花岡岩打造之建築構材為主，如：騎樓樑、柱礎、柱頭、門樑楣、門檻、門臼、窗楣樑、窗臺板、以及廟宇龍柱石雕、石牌的工藝作品，甚有打造石製浴盆，對後世打石業傳承及發展深具影響力。 此外，由於石廠位於大稻埕歷史地區北段，鄰近淡水河域碼頭，見證石材運輸需求及打石業區域分布特性，且其旁鄰接巷道以打石巷為名，具有產業關聯性及歷史路徑氛圍。

（二十四）迪化街 1 段 308 號店屋

創建於清末，原為一坎一落一過水之格局，作為店舖之用；昭和年間至二次戰後初期，閣樓下方改為神龕，轉變為鸞堂，是商業繁榮之迪化街上少數以店屋形式設立的宗教信仰活動空間。屋頂為閩南紅瓦兩坡頂，鄰馬路側有亭仔腳。明善堂為宣講「勸善」為主所設立的宗教場域，具有豐富的人文脈絡，反映出其所在之大稻埕地區民間信仰的多元特色。

十四、南京西路 237 號暨迪化街 1 段 2、4、6 號店屋

照片 8-2-12　南京西路 237 號暨迪化街 1 段 2、4、6 號店屋
（攝影日期：2012/08/05）

為磚造二層樓店屋建築，大稻埕地區迪化街最南側的傳統街屋建築群，是日本統治時期實施街區改正後的牌樓厝建築樣式，面材使用洗石子，為連續之四間街屋。中間正面為三角形山頭，裝飾有花草泥塑，牌樓面為方形窗戶，女兒牆用菱形與方形圖樣裝飾為主要特色。建築物整體感樸素，造型與裝飾簡單，一樓空間為商業之使用性質，二樓為住宅的使用類型。

十五、六館街尾洋式店屋

照片 8-2-13　六館街尾洋式店屋
（攝影日期：2012/08/05）

於南京西路 241、243、245、247、249、251 號，光緒 13 年（1887）臺灣建省，臺灣首任巡撫劉銘傳因應臺灣貿易重心往北移的趨勢，遂將淡水河岸規劃為大稻埕商埠和外僑居留區，並邀板橋林家林維源（1840-1905）與和記洋行（Boyd&Co.）買辦李春生（1838-1924）等人合資開闢建昌街、千秋街（今

貴德街）和六館仔，興建洋樓店舖作為外僑區，出租給外商使用，是臺灣首座洋樓街，商機蓬勃，洋風鼎盛，兩人也更因此合組「建昌」行號，以推廣臺灣茶，故為林本源家族、六館街及永樂町發展與興衰之歷史見證。

「六館」的由來，一說為當時街上有六家茶商行，一說是光緒 11 年（1885）中法戰爭結束之後，板橋林家的林維源曾協助劉銘傳在臺之建設及防務，而出任為墾務大臣，遂於光緒 18 年（1892）在此蓋了六間相連的「欽差行館」，時稱為「六館仔」，林家後代亦曾在此地經營「建祥茶行」，為當時臺灣最大的茶行。日本統治末期至二次戰後，大稻埕的茶葉風光不再，布帛批發取而代之，六館街因之成為臺北市布料批發中心。

「六館街尾洋式店屋」建築群是板橋林本源家族「林本源維記興業株式會社」於昭和年間投資興建，林家委託建築師陳應倫（1845-1920）與次子陳明財（1866-1946）興建。陳應倫於明治 37 年（1904）遷居大稻埕六館街，開始接觸西洋式建築，其子陳明財為助手，一起從事工程營造事業。

該建築群具折衷主義，為鋼筋混凝土結構，建物平面採「單進單過廊」格局，不論是立面或空間裝飾皆極為講究，六戶建物立面精美並形成一完整街面，為日本統治時期興盛的牌樓厝，曾租予大東信託會社。為林本源家族、六館街及永樂町發展與興衰之歷史見證。

南京西路 249 號為早期仿洋樓為主的原始牌樓厝，南京西路 241、243、245、247 號的建築物則過渡至全盛時期的牌樓厝，其樣式為後期文藝復興樣式（即後期所謂的巴洛克風格），以女兒牆裝飾於中央，使用大量的歐洲紋飾，包含變形的柯林斯式（Corinthian oder）柱頭裝飾及仿多立克（Doric），西式綵帶、西式勳章飾，其華麗的收邊，強調其中心的重要性，建物刻意裝飾，表徵屋主在當時的財富與地位。

南京西路 251 號則是受到現代主義影響下的新立面，最大的特徵是將女兒牆拉平，窗子均設水平遮簷，部分窗子有小陽臺出挑，改以洗石子取代以往的紅磚，窗沿的線腳亦簡化，鋼筋混凝土造窗簷懸出立面，加強水平感，此種立面的另一種特性，為水平分割洗石子，使洗石子外觀看起來類似歐洲的石組拼組，顯示這種受現代主義影響的立面，仍在建築工法上保有傳統建築分割立面的特性。因仿石材的效果、更因施工便利性及經濟性的考量，南京西路 241-247 號大量洗石子做造型施工，而南京西路 251 更利用洗石子仿

造石材的分割，形塑石組拼組的樣式。

十六、南京西路 255 號店屋

原為板橋林家在六館街尾事業之一部份，曾租予為米行、信託業、日用品等行業，凸顯租貸事業在日本統治時期之興盛，也呈現六館街在臺北市都市發展不同階段的重要意義及維持了大稻埕歷史街區文化景觀，見證了當時臺北市舊產業的歷史。

原舊貌為一坎二層樓，後方天井兩過水之空間格局，外觀立面主要為洗石子及泥塑。

十七、衡陽路 54、56、58、60 號店屋

位於中正區內，衡陽路舊稱石坊街，原為清末臺北城建設時，招商開發所留存街屋之脈絡，日本統治時期稱榮町通，為當時最繁華的臺北商業區，二次戰後曾為綢布集散地，後有茶商進駐直銷，58 號的全祥茶莊見證茶產業空間的歷史發展，56 號的伍中行、60 號的掬水軒乃知名歷史商店，掬水軒於日本統治時期便是著名的糖果點心販售店，這些店屋凸顯衡陽路每戶店屋之不同建築型態及特色，民國 50、60 年代，外省人都到衡陽路的伍中行

照片 8-2-14　衡陽路 54、56、58、60 號店屋
（攝影日期：2012/11/15）

買年貨，迪化街則是本省人的天下，街屋之保存見證了日本統治時期及二次戰後臺北市商業發展史之意義。

當中尤以 56、58 號最具特色，56 號的伍中行為一三層樓街屋，開窗三小間的精美立面及共同壁，是臺北當地南北貨商行。58 號的全祥茶莊為南方莊園的家族關係企業，一樓騎樓入口為圓拱形，建築頂部為鐘樓，四面具有圓形牛眼窗，窗下則裝飾精緻之垂帶，並有以番仔花裝飾之柱身。

十八、漢口街 2 段 125 號店屋

位於萬華區內，日本統治時期屬西門町，約建於大正至昭和年間（約 1920-30 年代），為一二層樓磚造店屋，面寬三開間，帶豐富西洋建物花草裝飾的立面，山牆立面牆上泥飾形式眾多，外飾溝面磚，如楣牆具有常見的勳章飾及卷草紋樣，柱端具有南美馬雅風格之紋樣（蜻蜓），為典型的店屋立面。

與慈雲寺相鄰，為漢口街尾連續舊店面之一部分，對都市景觀風貌及慈雲寺周圍風貌的維持極為重要，具歷史文化價值。

十九、西寧南路 14-3 號店屋

位於萬華區內，本公有建物為二次戰後延續日本殖民時期學院派風格之表徵，設計態度嚴謹認真，具保存價值。位於街廓角地，為形塑都市景觀與歷史風貌端點，其優雅之外觀造型，反映當時建築風格與社會背景之歷史價值。建物位於臺北市萬華區西寧南路與開封街二段之街廓角地，為建於二戰後延續日本殖民時期學院派風格之建築，因其所處位址而形成都市街道景觀之端點，建物之立面主要為四柱三窗之形式，其間柱與邊柱均以洗石子處理，並

照片 8-2-15　西寧南路 14-3 號店屋
（攝影日期：2013/05/14）

有泥塑浮雕及希臘柱式與柱頭。目前的使用功能為萬華區福星里辦公室。

二十、哈密街 96 號朱宅

位於大同區，清治時期，該宅屬於大龍峒地區，當地居民以保安宮西側地方建店鋪四十四間，俗稱「四十四坎」，該街道已超過二百年的歷史。四十四坎以哈密街為中心，南北各廿二棟連街房屋，因應臺灣多午後雷陣雨的氣候特色，街屋都有亭仔腳，二次戰後又稱騎樓，為臺灣傳統建築之特色。

哈密街 96 號的朱宅位於四十四坎店南側部分，建於嘉慶 8 年（1803），牆面中央部分為土磉建材，前後部分為磚砌，原為一進的店舖房屋，以「瓦」為屋頂建材，屋頂結構體為「硬山擱檁」，屋頂形式為「單脊頂」，而硬山建築的側面與山牆密接，為當時當地民間建築的主要屋頂形式。清末又增進二、三進後院房舍，大正 3 年（1914）因颱風受損改建，民國 62 年（1973）又因配合哈密街拓寬，拆除第一進舊建物。該建築過去是大同區最繁華的商店街，帶動大龍峒整體商業發展，儼然一通商大埠之見證。

二十一、明星咖啡屋

照片 8-2-16　哈密街朱宅
（攝影日期：2012/05/14）

照片 8-2-17　明星咖啡屋
（攝影日期：2012/07/16）

位於中正區武昌街一段 5、7 號，為老商號「明星西點麵包店」所在地，該棟建物早期有許多文學作家在此停駐創作，為孕育當代文學藝術之推手。

建物約建於二次大戰後期，設計風格屬於簡約之街屋形式，目前做為明星西點咖啡館使用，為臺北知名之老店家。

緣因大正 6 年（1917）俄國共產黨發動革命，出身白俄羅斯貴族的俄國沙皇侍衛隊指揮官喬治艾斯尼（George Elsne），流亡至上海後，與同鄉布爾林洛維赤（Petter Noveehor）於上海霞飛路 7 號開設「明星咖啡館」，後艾斯尼隨國民政府抵臺灣，跟幾個俄國同鄉，包括布爾林在內與簡錦錐，於民國 38 年（1949）向高玉樹租屋，合作經營「明星西點麵包廠」，並於翌年在麵包店二樓開設「明星咖啡屋」。

「明星」名稱是從俄文店名「Astoria」而來，「Astoria」是俄語「明星」的意思。英文招牌為「Cafe ASTORIA」，民國 53 年（1964）掛上中文招牌，隨著白俄經營團隊逝去與移民他國，遂由簡錦錐負責繼續經營。老店承傳了租界式俄羅斯口味，在民國 38 年的臺北是家時髦高尚的洋食館。由於賣俄式餐點和麵包吸引不少消費者，咖啡館則賣起摻著大量肉桂的俄式咖啡，故總統蔣經國夫人蔣方良也是明星咖啡館的老顧客，就連民國 63 年（1974），蔣介石總統最後一個九層生日蛋糕，都是出自於此。

民國 48 年（1959），詩人周夢蝶在騎樓擺書報攤，擺攤 21 年，期間吸引不少愛書人流連忘返，買了書就上二樓，邊喝咖啡邊看書，包括作家白先勇、林懷民、黃春明、陳映真、管管、隱地、季季、蓉子、陳若曦、林懷民、楚戈、李行、方明、劉大任、王禎和、陳映真、尉天驄、劉克襄等人都是常客。且民國 49 年（1960）就讀臺大外文系的白先勇創辦《現代文學》，其他如《創世紀》與《文學季刊》等臺灣當代文學史重要刊物常在此討論內容編輯、校稿，讓明星咖啡館有「臺灣藝文界的文學沙龍」之稱，後因股票族興起，佔據咖啡桌，民國 78 年（1989）起曾歇業 15 年，後於民國 93 年（2004）重新營業，重現臺北重要的文學地標，深具歷史文化意義。

二十二、原辰馬商會本町店鋪

位於中正區重慶南路 1 段 25、27 號，日本統治時期為本町 3 丁目 1 番地之 27、28，辰馬商會於明治 29 年（1896）在臺北大稻埕建昌街開設店鋪，代理販售醬油、清酢、カルピス（可爾必思）、清涼飲料、味噌以及麥酒、白鹿清酒等各式日本清酒，為當時全臺灣清酒銷售之冠。辰馬商會於

大正10年（1921）成立株式會社後，並於昭和4年（1929）投資興建商辦建築，由臺灣土地建物株式會社統包設計與施工，為三層樓加強磚建築，並由日人河東富次保存登記完成，後於昭和10年（1935）移轉予株式會社辰馬商會。

照片 8-2-18　原辰馬商會本町店鋪
（攝影日期：2013/03/26）

大正11年（1922）臺灣實施酒專賣法，同年9月發佈專賣局地方官署制度，臺灣總督府專賣局臺北支局成立，其主要業務為臺北州內的臺北市、七星郡、文山郡、淡水郡、新莊郡、海山郡，以及新竹州內的桃園郡、大溪郡、中壢郡內的食鹽、鴉片、樟腦、酒類的專賣業務。昭和9年（1934）臺灣總督府專賣局臺北支局向株式會社辰馬商會租用後遷入。

二次戰後，民國36年（1947）2月27日發生林江邁事件後，翌日民眾聚集在此包圍抗爭，當時該建築為專賣局管理，該建築為臺灣史上重大歷史事件--228事件之見證。臺灣省政府於民國36年（1947）5月16日成立，臺灣省專賣局改制為菸酒公賣局，民國40年（1951）移轉為國有，改名為臺灣省專賣局臺北分局，管理機關為臺灣省公產管理處，民國57年（1968）3月1日移轉予第一產物保險股份有限公司，同年5月17日該建物移轉為彰化銀行臺北分行使用。

第三節　宿舍

一、濟南路2段25、27號日式宿舍

宿舍約創建於大正至昭和年間（約1920-1940年代），日本統治時期當地稱幸町，地號為幸町148-6及幸町144-32，宿舍區稱為幸町職務官舍群（今中正區泰安街、齊東街），此區為總督府所屬單位不同階級職務官舍的

照片 8-3-1　日式宿舍（左：濟南路 2 段 25 號；右：濟南路 2 段 27 號）
（攝影日期：2012/09/10）

分佈區，齊東街一帶建築群乃屬中、低階官署職員宿舍，充分反映日本統治晚期官舍之代表作品。

二次戰後為國民政府中央官員宿舍，蓋該建物屬傳統日本式樣建築，屋頂鋪黑色理想瓦，屋脊與垂脊末端則鋪鬼瓦，牆面則覆有雨淋板，建築內、外部空間迄今仍保有日式宿舍之建築特色，濟南路 2 段 25 號曾為中央銀行委員居住，中國現代空軍創始人之一、曾任空軍上將總司令、國防部參謀總長、總統府戰略顧問委員會副主任委員、駐聯合國安全理事會軍事參謀團中國代表團空軍代表兼首席代表、駐約旦王國大使的王叔銘（1905-1998）則曾居住在濟南路 2 段 27 號。齊東街日式住宅各種特色仍具備，有群落保存價值。

為活化臺北市齊東街日式宿舍群及提昇文創經濟之價值，文化局特依據促進民間參與公共建設法第八條之 OT（Opertaion Transfer）方式辦理公開招商，欲透過專業的民間資源參與發揮彈性與活力，共同創造產、官、民三贏的局面。

二、臺灣省農業試驗所分所長宿舍

位於士林區格致路 70 號，興建於日本統治時期，內部保有原建物「和洋併置」的特殊風格，包括有洋式書齋與和式起居、臥室等，戶外的日式庭園、竹林景觀優美，十分有特色。

二次戰後原為臺灣省政府農林廳林業實驗所轄管廳舍，後來成為分配

眷舍，民國60年（1971）移由公園處管理，民國98年（2009）時，曾由公園處辦理整修工程，後並啟動文資價值鑑定，但因為資料不足，進一步委託調查研究，確認建物創建在日本統治時期，應為「臺北州教化聯合會會館」或「阿部伊三郎別墅」，二次戰後作為「臺灣省農業試驗所分所長宿舍」。

照片8-3-2　臺灣省政府農業試驗所分所長宿舍
（攝影日期：2012/10/15）

三、鐵路局北淡線（圓山站）宿舍

照片8-3-3　鐵路局北淡線（圓山站）宿舍
（攝影日期：2012/12/17）

位於大同區酒泉街9巷13號，今圓山捷運站出口附近，日本統治時期此處為圓山町，明治33年（1900）日人為了方便淡水港至臺北間的貨物交流，沿著淡水河開始修築鐵路線，而該建物為明治34年（1901）通車的淡水線重要節點上僅存之日式宿舍，淡水線當時屬於國有鐵道，同時也是臺灣第一條鐵路支線，而圓山站在日本統治時期稱圓山停車場，民國77年（1988）隨著臺鐵淡水線結束營運而廢止。

站長宿舍位於圓山與大龍峒之間，當時亦為城內通往圓山公園、動物園及護國禪寺之重要節點，亦為西向連通保安宮、孔廟之節點。建築採坐北朝南方式配置，且有前庭後院，為四廳一院的標準日式風格，為切妻式與寄棟式屋頂組合，屋身有雨淋板，院子裡有四棵經樹保法鑑定後，而保留的老樹。該建物為北淡線鐵路停駛後所留存和北淡線歷史相關之空間，為見證北

淡線鐵路記憶之重要節點，具有重要歷史、場所意義與價值。

四、金山南路 1 段 30 巷 12 號日式宿舍

該建築位於中正區金山南路日式宿舍群落，建築內外空間配置，仍保有日式宿舍之建築特色，具當時都市住宅群落之特徵。目前修復後，建築規模完整，施工細緻。

照片 8-3-4　金山南路一段 30 巷 12 號日式宿舍
（攝影日期：2012/11/12）

五、杭州南路 1 段 75 號日式宿舍

位於中正區內，建物建於昭和年間（約 1940 年代），和洋混風特色，住宅平面為日式佈局，建物作工精美，室內保存原貌比例相當高，具建物保存及建築設計之代表性價值。

二次戰後，為劉欽侯博士寓所，民國 42 年（1953）曾任今日標檢局前身的臺灣省工業試驗所所長，劉欽侯是臺灣第一個留德的化工博士，為臺灣工業史上重要人物，其寓所之保存十分具有歷史意義。該宅由其家女長期使用，維護良好。劉氏家族入住時間長久，均保存原來形式、材料，居住使用者對於建築的維護用心。

照片 8-3-5　杭州南路 1 段 75 號日式宿舍
（攝影日期：2012/10/15）

工業試驗所所長官舍住宅平面為日式佈局，外觀為洋式具和洋混合式之風格，其外貌並非和式常見之下見板形式，而以磚壁取代，其開口窗戶、門窗亦是如此。歷史建築外貌如圍牆、黑瓦、庭院、石材，室內木構造作工精美，室內仍保存原貌。外牆洗石子及粉刷亦精良，窗簷設計有細節之美，屋況良好（曾漏水已換瓦），該宅具有設計上之代表性。

六、前南菜園日式宿舍 牯嶺街 81 巷 6、8 號

位於中正區內，日本統治時期為佐久間町，約建於大正至昭和年間（1910-1930 年代），此地區為日本統治時期南菜園等高級文教區。日本統治時期透過都市計畫設置公務員宿舍，提供當時日本人來臺之政經文教人員居住，為高級住宅宿舍區，住宅多以南北向規劃，前後都設有庭院，植栽茂盛、環境優美，保存日本統治時期公務員宿舍群之特色，建築規模呈現出不同等級之宿舍，保存日式宿舍之群體與等級特性，乃臺北市發展歷史上，作為日本殖民統治者居住區的重要證據。

照片 8-3-6　牯嶺街 81 巷 6 號日式宿舍
（攝影日期：2012/11/13）

牯嶺街 81 巷 6 號建物係為地上一層木造單棟、雙拼式日式宿舍，傳統日本式樣的建築風格，入口設有雨庇，屋頂為入母屋形式，並鋪有日式黑瓦，屋脊及其末端則鋪有鬼瓦，牆體則採用層層相疊的雨淋板，多數宿舍皆保存庭園空間、紅磚圍牆與大門，體現當代鄰戶空間的環境景觀特色及代表高級職員之宿舍建築，保存部分日式木造宿舍之建築特色，可作為建築史上之具體見證，同時保存日式宿舍之群體與等級特色，亦呈現殖民都市之居住特性。

七、前南菜園日式宿舍

位於中正區內南昌路 2 段 2 巷 6、8、10、12 號，日本統治時期為佐久間町，創建年代約在大正至昭和年間（約 1910-1930 年代）。「前南菜園日式宿舍」前後有庭院，保存日本統治時期公務員宿舍的特色，也是臺北市發展歷史上，作為日本殖民

照片 8-3-7　南昌路 2 段 2 巷內前南菜園日式宿舍
（攝影日期：2012/11/13）

統治者居住區的重要證據。該歷史建築係為地上一層木造日式宿舍雙拼式具建築群落之區塊特色，部分建築內部保存原有精緻作工，雖有增建但建築構造與內裝多仍保有日式建築元素，多數宿舍皆保存庭園空間、紅磚圍牆與大門，體現當代鄰戶空間的環境景觀特色及代表高級職員之宿舍建築，保存部分日式木造宿舍之建築特色，可作為建築史上之具體見證。

八、鐵路局局長宿舍

位於大同區鄭州路 38 巷 7 號，塔城街、忠孝西路、西寧北路、鄭州路圍合區域，在清末以前原為私有耕田及民宅，至光緒 11 年（1885）臺灣首任巡撫劉銘傳擇此建造臺北機器局。日本治臺之初延續原有軍事用途，成為砲兵修理工廠，其址原為劉銘傳所聘外籍顧問宿舍，之後轉為鐵道部及鐵道工場，工場遷出後改為鐵道部宿舍區。

該建物建於昭和年間（約 1932），為單棟獨戶甲種官舍，屋頂為四坡水，屋架為和式屋架，牆體為編竹夾泥牆外貼雨淋板。門窗為日式拉門窗，窗戶並以出窗方式處理，門的玻璃有特殊雕花與嚴家淦故居（中正區重慶南路 2 段 2、4 號）同。敷地圍牆為磚造，並以洗石子處理，入口處圍牆以圓弧處理頗具特色。

室內空間為木板，有踏入、玄關、外廊、椽側、應接室、座敷、居間、茶之間、臺所、炊事場及便所。

九、汀州路臺鐵舊宿舍

位於中正區羅斯福路 3 段 316 巷 9 弄 1、3、5、7 號，新店線鐵路由「臺北鐵道株式會社」興建、通車於大正 10 年（1921），該線又稱萬新鐵路，不過這棟位於「水源地站」的臺鐵宿舍是民國 51 年（1962）的建築，民國 54 年（1965）廢線停駛，成為臺鐵第一條停駛的支線鐵路。

然而此棟宿舍位於當年萬新鐵道水源地站旁，雖與萬新鐵道無直接必然之關係，但可作為見證萬新鐵道為臺北人之重要交通工具及臺灣重要物產如煤、茶、木材之運輸工具，具保存價值。

該棟建築為鐵路局中高階級宿舍，是二層樓雙拼二戶建築，外形簡單樸素。一樓為客廳、廚房等公共空間，另有三個房間，構造為鋼筋混凝土、加

強磚造建築，屋頂為簡單攢樑式屋頂（上鋪文化瓦），外牆開窗還有防颱遮板裝置。

十、齊東街 53 巷 2、4、6、8、9、10、13 號日式宿舍

齊東街舊稱「三板橋街」，係沿瑠公圳東畔開闢而成之弧形道路，此路亦是運送供應臺北城內所需的米糧、煤炭等生活用品的「米道」，為清代臺北地區重要之東西向聯絡之古街道。大正 9 年（1920）市制實施，臺北設市，原臺北廳大加蚋堡三板橋庄改隸為臺北市，大正 11 年（1922）町名改正，莿仔埔、埤仔腳一帶則被劃入幸町，於日本統治時期之地號分別為：幸町 144-38（齊東街 53 巷 2 號）、幸町 148-10（齊東街 53 巷 4、6 號）、幸町 148-6（甲）（齊東街 53 巷 8、10、12 號）、幸町 147-3（齊東街 53 巷 13 號）。所有權人為「神戶市神戶區海岸通拾番地蓬萊不動產株式會社」。[2]

在光華商場附近的齊東街 53 巷，整區保存完好的日式宿舍，舊稱幸町職務官舍群，建於日本統治時期的傳統日本民居式樣的木造房舍，距今約六、七十年歷史，乃總督府所屬單位不同階級職務高等文官的宿舍，宿舍群的建築坪數依不同階級職務的文官區分，有高等官舍，也有基層職員宿舍，反映當時都市住宅群落的特徵。二次戰後則為臺灣銀行職員遷入居住，大部分為臺灣銀行帳列資產，宿舍內還留著如防空洞、水泥垃圾桶、水塔、化糞池、煤球爐等日本統治時期的建物，更是難得的活教材，深具保存日式建築文化之價值。

民國 91 年（2002）臺銀以齊東街 53 巷 4、6、8、10 號與濟南路 2 段 25、27 號等日式宿舍無人居住、已有毀損而將土地標售，民國 95 年（2006）7 月 18 日，齊東街日式宿舍風貌管制通過都市計畫審查後，劃設特定區將永續保存當地日式宿舍與老樹街區，範圍涵括齊東街 53 巷兩側日式建築，齊東街 53 巷 2、4、6、8、9、10、13 號因為建築庭院保存形式完好，樣貌不俗，確立北市第一宗採面狀保存的日式宿舍區，成為後代臺北人

[2] 民國 35、36 年（1946、1947）當時之國民黨政府陸續接收日產改組舊臺灣銀行、舊三和銀行、舊臺灣貯蓄銀行、舊蓬萊不動產株式會社及舊永樂土地建築物株式會社而成立臺灣銀行，齊東街日式宿舍群便由臺灣銀行所接管。

共享的文化資源。

十一、總督府山林課宿舍群（金山南路 2 段 203 巷 19、21、23、28、30、34、36 號）

位於大安區金山南路 2 段 203 巷兩側之日式宿舍，建物創建時期約為昭和年間（約 1930 年代前後），原為日本統治時期臺灣總督府山林課「營林共濟組合」購置之員工宿舍，與昔日臺人聚居之艋舺、大稻埕相對照，目前存留的住宅小區在景福門外，做為殖民城市的中階殖民官員的員工宿舍，表現了殖民城市的空間隔離特色。

明治 28 年（1895）臺灣總督府設民政局，內轄殖產部，管轄農務、拓殖、林務、礦務四課，乃臺灣以林業專家管理林業之始，其中拓殖課負責山林開墾與樟腦製造。隨後幾經改組，至總督府民政部的「第二殖產局時期」（1920-1939），內設林務課，外設營林所與林業試驗場。大正 13 年（1924）林務課改稱山林課，專賣局造林課裁併於山林課，為其所屬各地山林事務所員工福利成立「營林共濟組合」，負責臺北、新竹及花蓮的林業事務。

日本統治時期臺灣的經濟發展於大正末年到達最高峰，各林區的天然檜木陸續開採，臺北城內木造日式宿舍於此時大量增加，當時由「營林共濟組合」出資建造，作為山林課之員工宿舍，其資金來源是從員工每月薪資中扣收會費，山林課提撥配合款項籌資而成。民國 43 年（1954），林務局成立「臺灣林業員工互助會」接管共濟組合財產，民國 47 年（1958）改由「職工福利委員會」繼承此項財產。由上述可見由「營林共濟組合」處理員工福利問題的概念，也影響了二次戰後林務局成立的職工福利會。

這些宿舍建築特色為和洋折衷的建築形式，木構部份主要以檜木為主，建築構造為雙玄關之雙拼日式格局，英式雨淋（魚鱗）板和西班牙式粉牆構成的外壁，有別於屋頂黑瓦與內部空間的日式風格。為考量氣候因素，基座抬高以利防潮，並透過通風口以便加強防潮、防蟲，為了有利通風對流，室內隔間以推拉門替代固定牆面，一般窗戶下另開氣窗等。二次戰後，臺灣省行政長官公署於農林廳下設林務局，接收原總督府山林課之林政營林業務，「營林共濟財產」也由林務局接管，該區宿舍持續作為員工宿舍使用。

十二、錦町日式宿舍群（大安區金華街 84、86、90 號及杭州南路 2 段 61 巷 33、35、37、39、43、49、51 號、杭州南路 2 段 67 號）

大安區金華街 84、86、90 號及杭州南路 2 段 61 巷 33、35、37、39、43、49、51 號錦町日式宿舍約建於大正至昭和年間（1920-1930），屬於臺灣總督府殖產局山林課的員工宿舍，在當時稱為「錦町六條通」，該宿舍群是錦町中等階級官舍日式宿舍群，為總督府官舍基本形制，空間格局為日式住宅風格，屋架為木桁架，外觀則為木構為主，以編竹夾泥牆隔間，外覆雨淋板，屋面鋪日式黑瓦。建物狀況維持良好，且其建築為符合臺灣氣候，配置為南北向，群落規模大，整體配置完整，保有日式建築之特色，具保存價值。二次戰後，官舍由林務局接收，仍作為宿舍使用。

杭州南路 2 段 67 號格局則是極為完整之高級日式宿舍，平面有曲尺形之特徵，格局變化多端，室內建材仍多為原物，作工精緻，迴廊外有戶板及戶袋，為原有形貌，十分罕見。屋前後院有庭園，並有山水、山石林立，並有高、中、低石燈籠，充分反映日式庭園之特色。

十三、鐵路局機務段員工連棟宿舍

建國北路 1 段 11 巷 5、7、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、24、25、26、27、28、29、30、31、32、33、34、35、36、37、38、39、40、41、42、43、44、45、46、47、48、50、52、54 號、建國北路 1 段 17 巷 1、3、8、10、12、14、16、18、20、22 號

位於中山區內，創建於昭和 5 年間（1930），此區為鐵路局機務段的基層員工集合宿舍，建築形式為雙併、連棟磚造，平面為一字形，屋頂為二坡落水，每兩戶中間以防火山牆或防火巷隔開，正面屋坡開氣窗，尤其巷弄之配置所展現之鄰里關係均深具特色，目前大部分均仍使用中，充分展現基層鐵路局員工生活面貌，雖每戶均為因應生活所需略有整建，但整體建築特色仍保有原有風貌，彌足可貴。

十四、臺鐵舊宿舍濟南路 3 段 15 號

位於大安區內，建於大正末年至昭和年間（1920-1930），為傳統日本式樣建築，屋頂採切妻形式，屋架為木桁架，屋頂覆以老式平瓦，牆身覆以雨淋板。

十五、臺鐵舊宿舍臨沂街 63 巷 19 號

位於大安區內，約建於大正 14 至昭和 7 年（1925-1932），牆面為編竹夾泥牆外貼雨淋板之形式，屋架為木桁架，屋頂鋪有日式黑瓦，並在屋簷上存有日式宿舍少見之二重簷屋頂，整體品質佳。

十六、海軍將官官舍

位於中正區泰安街 1 巷 2、4、6 號，該建物約建於日本統治末期，為一洋式風格宿舍之建築形式，十分有特色。該區為海軍將官官舍群，曾住有數位身居要職的海軍將領，如曾任海軍第 3 任總司令、國防副部長、總統府秘書長、行政院首席政務委員、駐日代表、總統府資政等要職的馬紀壯（1912-1998）；曾任海軍第 5 任總司令、國防部參謀總長、駐土耳其大使、總統府參軍長等要職的黎玉璽（1912-2003）；曾任國防部軍事發言人的蔣謙；以及曾任海軍總司令部副參謀長、海軍總司令部中將參謀長、海軍總司令部槍炮學校校長等要職的裴毓棻；具特殊歷史人物價值。

十七、下內埔營舍

位於大安區辛亥路三段（復興南路與基隆路間）的和平國小用地範圍內下內埔營舍乃早期國軍工兵自建之營舍，係磚牆與木桁架屋頂構造物，嗣後成為單身退員宿舍使用，建物南北向，成平行式佈局，保存非常時期退休人員生活文化、記憶、空間之環境氛圍，具歷史意義與特色。民國 39 年（1940）國民政府撤退來臺時，陸軍工兵以魚鱗木板所建造的一層樓軍舍，營舍宛如小的戰鬥自治體，後來成為單身退休人員宿舍使用。

下內埔營區主要做為國民政府撤退來臺的陸軍工兵使用，營舍宛如小的戰鬥自治體，備有消防池、公共澡堂、公共廚房、集合場、單兵宿舍等，建物

呈南北向平行佈局，設施單一簡樸，反映國軍紀律化的生活公約。文資專家現場會勘後，認定成立背景及設施配置具有時代意義，建議登錄為歷史建築。

十八、臺灣大學公共宿舍

位於大安區和平東路一段 248 巷 8 號、10 號，臺灣總督府官房會計課創建於昭和 6 年（1931），由營造商塚本與之助負責。日本統治時期為「海軍招待所」，二次戰後，由臺灣大學接收，並作為校內單身教職員宿舍。

臺灣大學公共宿舍建物四周庭院大樹環繞，由中央棟及南北側十二個住宿單元組成，兩側以木造渡廊相連通，為臺北地區少見的大型招待所，亦為完整的建築群落。主體建物中央棟為磚造牆身及洋式鑄鐵屋架，除入口玄關外，另有廚房、餐廳、會客室、休閒室、衛浴空間以及儲藏室，為一公共使用空間，戶外尚有兩口水井及一處防空洞。外觀十分樸素，除腰壁有簡潔的溝面磚線角收邊外，幾乎沒有任何的紋樣裝飾，為日本統治中、後期招待所建築代表案例。

十九、國立臺灣大學日式宿舍

位於大安區和平東路 1 段 183 巷 7 弄 6 號，該日式住宅約建於昭和年間（約 1930 年代），由臺北帝國大學（臺灣大學前身）教授及臺北高商（臺灣大學法學院前身）教授佐藤佐等發起，由學人教授自資興建供為住家使用之建築。二次戰後為臺大醫學院院長楊思標住所，建築物仍保持原貌，內部雖經整修，仍具極高品質，戶外庭園花草亦極完整，環境幽靜。

二十、國立臺灣大學日式宿舍（丁觀海、丁肇中寓所）

位於大安區泰順街 33 巷 4 號，昭和 3 年（1928）臺北帝國大學在新生南路與羅斯福路一帶設校，在溫州街臺大教職員宿舍群，蘊育此處人文氣氛。為臺大名教授丁觀海寓所，以及其子國家名學者諾貝爾物理獎得主丁肇中兒時住宅，具人文特色價值。建築形式具特色，為少見之二樓日式住宅，建物保存尚佳，樓梯、二樓之木窗、天花板均為原物。

二十一、國立臺灣大學日式宿舍

位於中正區銅山街 4 號，建物品質良好，具日式建築若干特色，包括入門玄觀及紙拉門等。環境良好，庭院有老樹，環境清幽。目前為前校長陳維昭居住，門廳木刻花柱有特色，具歷史建築價值。

二十二、國立臺灣大學日式宿舍

位於中正區新生南路 1 段 97 巷 5 號，建物內部保存良好，原物多，結構尚完整。格局較明朗，入口玄關立柱，具有近代建築特色，內部隔間拉門良好，窗櫺皆為檜木，品質極優良。前後院仍存，增建物不多，為一完整保存日式小型住宅。

二十三、國立臺灣大學日式宿舍（方東美寓所）

位於中正區牯嶺街 60 巷 4 號，該日式獨棟宿舍興建於日本統治時期，初為日人職工宿舍，日本殖民政府於明治 34 年（1901）發布「臺北城外南方市區計劃」，自城中區向南拓展，本區當時屬於千歲町，並有城南醫院，許多機關的職工宿舍即設置於此，後來成為前臺大哲學研究所教授方東美故居。

方東美（1899-1977）精研東西哲學與文化思想，晚年建立新儒學體系，被推崇為新儒學的哲學起源，他於民國 38 年（1949）到臺大哲學系任教後，至民國 62 年（1973）6 月退休止，著作有《生生之德》、《華嚴宗哲學》、《大乘佛教哲學》、《哲學三慧》、《中國哲學之精神及其發展》等，對佛法有鞭辟入裡的哲學探討，影響深遠。來臺後也曾任教於東海大學，該校東海湖上建有「東美亭」以茲紀念。

建築物為單幢日式木構造物，四周留設庭院，種植高大喬木，環境清幽。建築物所用建材頗為精緻，地磚、檜木樑柱、紙拉門仍為昭和 4 年（1929）原物，深具稀有價值，圍牆、植栽保存完備，反映宿舍庭園特徵。

二十四、國立臺灣大學日式宿舍（戴炎輝寓所）

位於中正區南昌路 2 段 1 巷 2 號，約創建於大正至昭和年間（1920 年

代），為臺灣近代著名法學教授戴炎輝，即前司法院長之住宅。建築保持良好，書房仍為原貌。建物內部格局具特色，有專業書房，書櫃亦為原物。

二十五、國立臺灣大學日式宿舍（戴運軌寓所）

位於中正區潮州街 7 號，約創建於大正年至昭和間（1920 年代），日本統治時期為教育廳長之等級居住之高官住宅，屬於南向中央走道型建築，屋頂、外觀及室內玄關、地板緣側、隔扇等格局皆保留完整，見證當時重要的高等官舍住宅。

二次戰後為戴運軌住宅，戴運軌為當年帝國大學改制為臺灣大學之重要推手，為臺大首任教務長，並曾代理校長，為臺灣物理界之教育者及先驅研究者，具歷史人文價值。

二十六、國立臺灣大學日式宿舍

位於中正區潮州街 9 號，創建於大正年至昭和間（1920 年代），日本統治時期為教育廳長之等級居住之高官住宅。屬於南向中央走道型建築，屋頂、外觀及室內玄關、地板緣側，隔扇等格局皆保留完整，見證當時重要的高等官舍住宅。建築物造型及平面格局深具特色，並具再利用價值。

二十七、幸町日式宿舍

位於中正區臨沂街 27 巷 1 號，本棟建物為日本統治末期日式住宅，其格局特殊，東面應接室、露臺為洋式，西邊為和式，為和洋折衷式樣建築，二入口露臺、門廳仿萊特風格，為其他日式宿舍少見。

二十八、青田街 7 巷 2、8 號、青田街 8 巷 10 號、青田街 9 巷 4、6、8 號

大安區號稱文教區，青田街區在日本統治時期屬昭和町，為昭和年間（約 1930 年代）建，由臺北帝國大學（臺灣大學前身）教授及臺北高商（臺灣大學法學院前身）教授佐藤佐等發起，並由學人教授自資興建供為住家使用之宿舍建築群，其中也有部分為殖民政府禮聘來臺的專業技師顧問，為臺灣農業、醫學、理學奠定許多科學化基礎研究與調查。

住在青田街 7 巷的研究臺灣南島語的小川尚義、協助小川尚義研究而留下了臺灣原住民族珍貴的影像紀錄的淺井惠倫，以及專精製糖化學、使臺灣發展為日本本土精製糖工業原料糖之主要供應地的濱口榮次郎。二次戰後國內首位專研人畜共通疾病，對狂犬病、白喉、天花等疾病疫苗的研發不遺餘力的專家劉榮標亦住在青田街 7 巷。臺灣蓬萊米之父磯永吉、臺灣最早一位系統蒐集昆蟲及編纂成書的昆蟲學家，並發表了有「國蝶」美譽的寬尾鳳蝶（Agehana maraho Shiraki & Sonan）的昆蟲學家素木德一，皆曾住在青田街 9 巷。

青田街 7 巷 2 號、8 號建築形式完整，青田街 7 巷 2 號建物原材料百分比極高，包括玄關、客廳應接室及後面長廊均為原物。後院有心形池，為日本統治時期大宅常有之設計，二次戰後為臺灣大學獸醫系劉榮標教授寓所。青田街 8 巷 10 號曾經是日本統治時期臺灣電力株式會社的公共聚會場所，內部隔間還可見到聚會廳、長廊等公共設施，二次戰後曾為臺電宿舍，目前無人居住。青田街 9 巷 8 號的房子，原本是帝國大學農學部長三宅捷教授所居，庭院內仍保留日本人喜愛的植物紫藤，現為臺灣大學宿舍。

二十九、新生北路 3 段 62 巷 24 號

屬於大格局且為二層樓構造形式之日式洋風建築，屋身為洗石子基座，牆身開圓窗，山牆下半部外飾雨淋板，窗戶為出窗設計，簷口部分作天花板，造型特殊。

三十、新生北路 3 段 62 巷 27 號

該建築為 1940 年代國軍興建之高階官舍，建物造型具西式風格，又有日式水池、疊石之設計，呈現當時之多元建築特色。正面有兩層樓雙斜屋頂與樓梯間的組合，具西式風格，庭院有局部日式水池、疊石之設計，呈現多元的樣貌。

三十一、陽明山美國在臺協會（原美援運用委員會）宿舍

位於士林區中庸一路 2、4 號及中庸二路 1、2、3、4、5、6、7、8、10 及 12 號，由於民國 39 年（1950）韓戰爆發，翌年美軍顧問團成立，派遣

第七艦隊協防臺海；民國 41 年（1952）起，以美援資金徵收農地興建西式住宅，供美國軍眷使用。當年在陽明山總共興建 217 棟美軍宿舍，目前僅存一百餘棟，但仍然是全臺規模最大，區塊最完整的美軍宿舍區，為民國 46 年（1957）劉自然事件現場，也是冷戰時期美軍協防臺灣之重要見證。

街道模式仍維持美式城郊住宅區佈局方式，如環道（loop）與囊底道（cul-de-sac）。建築包括不同階級美軍宿舍建築類型（building typologies），將官級，為一層之平屋頂大型獨戶住宅，校官級為一層之平緩斜屋頂中型獨戶住宅。尉官級，為一層之雙併住宅。士官級，為二層，雙併住宅。

本區建築係民國 50 年初期興建，為行政院美援運用委員會（係現行政院經濟建設委員會的前身）之職員宿舍，具有歷史及時代意義。建築形式為流行於 1950-60 年代之洋式住宅，具有幾何形式牆、版面、大面開窗，及美式草原建築風格特徵。全區建築物及配置均代表 1950 年代所謂「美國南方之城郊住宅」規劃的案例，亦為臺灣第一個西方住宅區規劃理念的呈現。

三十二、山仔后前美軍宿舍

位於士林區愛富二街 1 號、愛富二街厚生巷 2 號、愛富二街厚生巷 4 號、愛富三街號與 4 號、愛富三街長生巷 1 號與 3 號、2 號與 4 號、5 號與 7 號、6 號與 8 號、9 號與 11 號、13 號與 15 號的陽明山山仔后美軍宿舍群，全區有約 141 棟宿舍。民國 39 年（1950）韓戰爆發後，美軍顧問團成立後派遣第七艦隊協防臺海，日後隨著美軍在臺人數的激增下，眷區的需求量隨之增加，遂沿著山仔后兩旁興建高級住宅。

照片 8-3-8　山仔后前美軍宿舍
（攝影日期：2012/12/12）

山仔后美軍宿舍群形成的街道，使用「環道」、「囊底道」等，是臺灣首次引進美式城郊住宅佈局；而建築使用的雙併、平緩斜屋頂的住宅，也都是臺灣首見。當中尚有防空洞、直昇機坪、戰備水

池、圍牆等乃是冷戰時期美軍協助臺灣的重要見證。

全區建築物及配置代表1950年代所謂「新市鎮」的規劃案例，建築類型包括不同階級的宿舍，有將官級、校官級、尉官級以及士官級，各有不同的特色。將官級是一層平屋頂大型獨戶住宅，士官級則為二層的雙拚住宅，該區的配置，不但是1950年代「城郊住宅」的案例，也是臺灣第一個西方住宅規畫理念的呈現，表現出人與自然互動的文化意義，十分有紀念性、時代性、罕見性以及歷史文化時代價值。美軍宿舍群土地原本為國有，廢省時移轉給當時仍是國營企業的臺銀。

三十三、松山療養所所長宿舍

照片 8-3-9　松山療養所所長宿舍
（攝影日期：2012/08/27）

位於南港區昆陽街164號，創建年代約昭和11年（1936）間，所在區域原為日本統治時期的防癆病院區宿舍區，為配住官員負責管理結核病院而設有松山療養所所長官舍。日本統治時期日人為收受特殊慢性病患療養，設有療養機構，而為了防治肺結核病，總督府因而於大正4年（1915）在臺北廳錫口支廳大加蚋堡內湖庄設置了「錫口養生院」，大正14年（1925）改稱為「松山療養所」以收受肺結核病患，二次戰後改為「臺灣省松山療養院」，其後又改制為「臺灣省立結核病防治院」，民國78年（1989），擴大了醫療服務的範圍再更名為「臺灣省慢性疾病防治局」。

該宿舍建築格局大，前有石山，依舊維持原有形貌，建築用料佳，為因應臺灣的氣候環境，抬高建物之基座，設置床下換氣孔、氣窗，木造的六角形窗與圓窗，十分雅緻，入口有八角形小柱，柱基貼有「裝飾藝術風格」（Art Deco）之十三溝面磚裝飾，此外建物內部之車寄、玄關、應接室、餐廳、便所都是原物保存，十分珍貴。

三十四、和平東路 1 段 187 號

位於大安區，約建於昭和年間（1930 年代），日本統治時期的日式宿舍，應為高等官舍，建築形式完整，二次戰後曾配住給臺灣省交通處視察黃家璋，民國 96 年（2007）經訴訟後官方收回產權。

第九章
宗教信仰

圖 9-0-1　臺北市歷史建築宗教信仰類分布圖

資料來源：本研究團隊繪製

第一節　寺廟

一、士林神農宮（芝蘭廟）

位於士林區舊佳里前街 74 號，原名芝蘭廟，創建於清康熙年間，為士林區最古老之廟宇，初乃臺北盆地漳州移民建於下樹林埔，因奉祀福德正神故又名福德祠，乾隆元年（1736）因遇洪水而傾頹，後因廟董事李應連、吳廷誥等人發起捐資遷建至芝蘭街，而重新命名為「芝蘭宮」。嘉慶 17 年（1812）再重建後改為「神農宮」，主神改為神農大帝（五穀先帝），福德神為陪祀神，而今日廟貌則為大正 10 年（1921）所修建，見證士林地區先民開拓歷史。

廟雖經多次改建，仍保有福德像、開基神農，乾隆、嘉慶、道光年間古碑，咸豐年間之香爐，以及木製長生祿位等古物。

照片 9-1-1　士林神農宮
（攝影日期：2012/03/14）

照片 9-1-2　劍潭寺
（攝影日期：2011/11/12）

二、劍潭寺

位於中山區北安路 805 巷 6 號，傳創建於明鄭時期，且由於與鄭成功與劍潭之傳說有關，香火鼎盛，乃最早出現於清代方志中之臺北盆地古剎。劍潭寺主祀觀音佛祖，乾隆 29 年（1764）成書的《臺灣府志》：「觀音亭，在八芝蘭劍潭」，《淡水廳志》則記載：「劍潭寺。乾隆三十八年吳廷詰等捐建。寺有碑記述：僧華榮至此，有紅蛇當路，以筊卜之，得建塔地。大士復示夢有八舟，自

滬之籠可募金，果驗。寺遂成。道光二十四年泉郊紳商重修。」[1] 足見歷經清初乾隆 38 年（1773）及道光 24 年（1844）重修，規模漸趨宏偉，至大正 12 年（1923），由名匠陳應彬主持大修，格局擴為三殿式，中殿為八角形，左右設置鐘鼓樓，廟貌極為華麗。

該寺原址位於劍潭山南麓，但至昭和 12 年（1937），因日人興建臺灣神社，乃被拆遷至大直今址。現存之劍潭寺係將原舊廟之木、石建材混合而成，雖僅剩後殿，但其龍柱及藻井仍極精美，且廟方陳列保存許多原有石雕與木雕，頗富歷史文物之價值，劍潭古寺門口有一素雅青瓦牌樓，寫著「劍潭古寺」，題字者為辜振甫，修建年代為民國 61 年（1972）。園內豎立不少舊石碑，最古老的是咸豐 2 年（1852）的「奉憲示禁碑」，立碑者為「署臺灣北路淡水總捕分府加十級紀錄十次張為」。

三、農禪寺

位於北投區大業路 65 巷 89 號，法鼓山道場發源地，由東初法師於民國 64 年（1975）創建，該寺致力於弘揚佛教文化，並以務農為生，故名「農禪」，後經同時承繼中國禪宗臨濟與曹洞兩大禪宗法脈之聖嚴法師擴建，成為漢傳佛教來臺發揚光大的重要據點，也是國內著名之佛研禪修聖地。聖嚴法師並曾代表佛教界參與聯合國和平高峰會，是世界宗教重要領袖之一，使農禪寺成為影響世界之據點、核心。

照片 9-1-3　農禪寺
（攝影日期：2012/10/23）

農舍外牆為洗石子、內部地板為磨石子，呈現民國 60 年代的臺灣鄉村民宅、農舍的普遍形象，簡單樸素構造尚稱堅固的佛舍，反映當時修行農耕自給自足之真實情況。該寺入口處的入慈悲門，係開山時所興建，經東初法師題字命名，以示佛教慈悲為懷之精神。

[1] 陳培桂，《淡水廳志》〈卷十三考三古蹟考〉（南投縣：臺灣省文獻委員會，1993），頁 345。

四、福景宮

照片 9-1-4　景福宮
（攝影日期：2012/05/27）

位於大安區光復南路 698 號，興建於大正 10 年（1921），乃該地先民劉良同發起鄉里所築，主祀福德正神，其後曾於民國 41 年（1952）拆除重建。現今的廟址所在地，係經眾善信徒於民國 68 年（1979）向水利會高價買下後，整理宮貌並增建兩間辦公室之現貌。

該廟在日本統治初期實為原瑠公圳灌溉範圍旁所建的土地公廟，乃為居民信仰之農業神，隨著社會發展為財神信仰，具有本地區開拓歷史與民俗信仰變遷之見證價值。此外，該建築物有水泥塑成之龍柱，以及北部交阯陶匠師陳天乞的作品，深具藝術價值。

五、西本願寺輪番所，遺跡（參道、本堂、御廟所）

位於萬華區中華路 1 段（長沙街 2 段與貴陽街 2 段間），屬日本佛教淨土宗本願寺派，日本統治初期隨軍佈教來臺，主要從事慰問出征軍人、照顧傷患、舉行葬禮與護送遺骨等；是最早進入臺灣的日本佛教宗派。

明治 32 年（1899）成立真宗本願寺派佈道所，明治 34 年（1901）獲得核准在現址附近建立起臨時本堂、集會所、宿舍等，並升格稱「臺北別院」，舉行引佛儀式與慶讚法會，以弘揚佛法。明治 41 年（1908）臺北市因實施市區改正計畫，部份院區位於今長沙街的道路用地上，於是購買長沙街南側的土地，以改建本堂並陸續增建寺院規模。大正 11 年（1922），御廟所、鐘樓、樹心會館完工；大正 13 年（1924），輪番所重建落成；大正 14 年（1925）開始規劃興建本堂，昭和 6 年（1931）正式完工。昭和 4 年（1929）正式更名為「淨土真宗本願寺派臺灣別院」，總計前後經過 30 年的擴建，成為當時臺灣最大的日本佛寺。

二次戰後，西本願寺為國民政府所接收，「臺灣警備司令部交響樂團」

曾進駐此地，做為辦公室；228 事件期間，保安司令部第二處本部進駐西本願寺，地窖曾被做為監禁囚犯的監牢。民國 38 年（1949），政府遷臺，大批軍隊及軍眷跟隨來臺，進入西本願寺居住。民國 43 年（1954），政府將西本願寺的本堂交給「中華理教總會」使用，名為「清心堂」，其他院區則安置第六軍團眷屬及退役軍人，其後退伍軍人不斷遷入，逐漸形成「中華新村」。

西本願寺目前遺跡包括了本堂臺基、參道、御廟所基臺及地窖、輪番所、鐘樓及樹心會館等。其中樹心會館及鐘樓被登錄為市定古蹟，其餘的遺跡則被列為歷史建築。輪番所為真宗本派本願寺和尚或住持的宿舍建築，由佐佐木輪番創建於大正 13 年（1924）。建築之工事為大石熊太郎負責，並由浦田永太郎氏監工。屋頂為四坡水，日式鬼瓦與脊瓦，牆身為雨淋板式構造，部分內牆仍留有編竹夾泥之牆體構造，為西本願寺遺跡中最完整之建築。

大正 14 年（1925）成立興建本堂之建築計畫委員會，由總督府營繕課長井手薰擔任最高顧問，興建於昭和 5 年（1930），翌年竣工，由日本松井組營造，以鋼筋混凝土造底層，其上興建木造殿堂。而本堂與山門之間的鋪石參道，則是日信徒捐資興建山門之後於昭和 9 年（1934）所築，目前山門已不存。建於大正 11 年（1922）的御廟所又稱為地窖，為以銅板葺成重簷屋頂，上有九重相輪，前方為圓弧形之「唐門」，現僅存臺基與存放骨灰之地下室。民國 64 年（1975）發生火災，本堂的木造大殿及其旁的御廟所全數被

照片 9-1-5　西本願寺本堂臺基及參道（左）、輪番所（右）
（攝影日期：2013/05/14）

燒毀，僅剩臺基、石階及部份欄杆而已。火災後，仍有民眾陸續遷入，利用西本願寺殘存的建築，自行隔間及裝修，做為臨時生活住所。直到民國 94 年（2005），政府進行拆遷違建，開闢為簡易綠地廣場後，西本願寺殘存的舊建築物才重獲重視，並予以修復完成，民國 103 年（2014）臺北市文獻委員會進駐於此。

第十章
公共設施

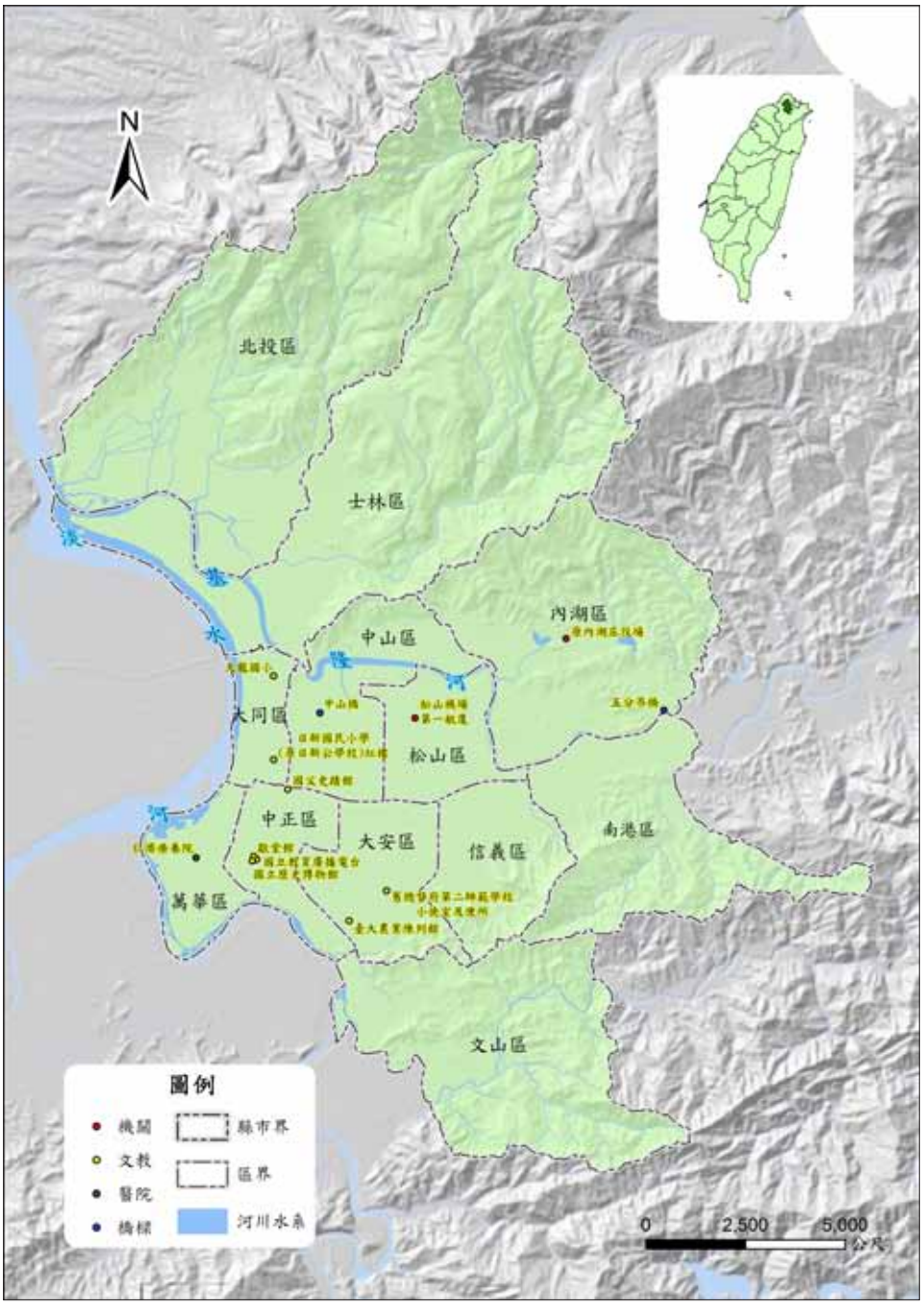


圖 10-0-1　臺北市歷史建築公共設施類分布圖

資料來源：本研究團隊繪製

第一節　機關

一、原內湖庄役場

位於內湖區內湖路2段342-1號，內湖在大正9年（1920）設置內湖庄，隸屬臺北州七星郡管轄，首任庄長為郭華讓。為臺北市目前唯一於日本統治時期臺北州治下遺留的「庄役場」建築物，見證了內湖區政發展，深具歷史價值，而其會議室則於民國88年（1999）指定為市定古蹟。

內湖庄役場創建於昭和12年（1937）12月，為內湖、南港的「庄政中心」，二次戰後民國35年（1937）1月臺北縣政府改為內湖鄉鄉公所。民國56 年（1967）臺北市升格為直轄市後，57年（1968）7月起改為內湖區公所，民國74年（1985）遭祝融，經修繕後改為內湖派出所，足見其見證了內湖地區近百年「庄、鄉、區政」之歷史發展。

該建築主體採磚造結構，屋頂原為木構架四斜坡形式，後遭祝融焚毀而改為鋼架，屋頂原鋪日式黑瓦，整修後改為文化瓦，外牆貼二丁掛磚。

第二節　文教

一、大龍國小

位於大同區哈密街47號，前身於清代時為樹人書院，該校在明治29年（1896）創建於大龍峒保安宮，初為「臺灣總督府國語學校第三附屬學校」，是臺北市最早的小學之一，明治31年（1898）改為「大龍峒公學校」，昭和8年（1933）興建兩層樓教室，拱廊與高敞的空間、洗石子之樓梯，反映當時臺灣小學校舍之建築特色，目前保存完整仍維持早期國民小學校格局，具文化資產之價值，也是大龍峒地區小學教育史之見證，具歷史文化價值。

二次戰後民國34年（1945）先改稱大宮國民學校，後又改為大龍峒國民學校，民國57年（1968）改名大同國民小學，時增建3樓，入口大門及圍牆約建於民國40幾年。鄰近孔廟的崇聖樓是目前舊有校舍中年代最久遠的，被臺北市文化局列為「歷史建物」，其地底下具有「訊塘埔文化」遺址，年代

約距今三千五百至四千五百年，十分久遠。[1]

照片 10-2-1　大龍國小
（攝影日期：2013/04/23）

照片 10-2-2　日新國小紅樓
（攝影日期：2012/11/15）

二、日新國民小學紅樓

位於大同區太原路 151 號，大正 6 年（1917）成立，原稱大稻埕第二公學校，成立時借用大稻埕女子公學校（即今永樂國小）校舍上課，後來紅樓於大正 9 年（1920）落成後，始遷入現址。負責招收臺籍學生，原僅招收男生，大正 11 年（1922），因位於「日新町」而改名為日新公學校，昭和 9 年（1934），打破男校傳統，開始招收女生，二次戰後改稱為日新國民學校。

紅樓為日新國小的創校紀念建築物，以紅磚為主要建材，原為ㄇ字型，民國 57 年（1968）拆除屋頂，其後陸續拆除ㄇ字型建物使成一字型，民國 99 年（2010）由校友旺臺環境文化基金會董事長蔡衍榮認養，並參考日本統治時期紀念冊照片修復。蔡衍榮以原興建於大正 12 年（1923）位於基隆西六碼頭「蔡合源冷凍廠」拆除後，將同為生產於日本統治時期「臺灣煉瓦株式會社」的「TR 清水磚」36,200 塊，磚面上有菱形標誌，中間有「TR」字樣，用來恢復紅樓舊貌。

日新國小紅樓中央重要入口大門「車寄」（臺灣稱為「入口雨庇」），為北市小學校門設計碩果僅存的「裝置藝術派」，是日人仿照 1920 年代法國幾

[1] 《臺灣大百科全書》〈大龍國小〉http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=26192，（瀏覽日期：2011/08/29.）

何型風格。紅樓的建築為一拱形長廊結構，拱邊裝置立面磚，並且為日本統治時期至今義務教育發展史的代表場域之一。紅樓建物前後設有圓拱長廊，為雙走廊之校舍形式，砌磚及細部作法反映當代工程精緻的一面，為紀念音樂家鄧雨賢曾在此任教，校方特別設有告示牌紀念之，而其作詞搭檔周添旺也是該校校友，二次戰後〈望你早歸〉、〈秋風夜雨〉、〈港都夜雨〉唱紅歌壇的楊三郎亦曾為此校校友。

三、舊總督府第二師範學校小使室及便所

位於大安區和平東路二段 134 號，今日國立臺北教育大學芳蘭校區內。建物原係為總督府第二師範學校生徒便所、職員便所及小使、湯沸、浴室及物置室，約建於昭和 3 年（1927）前後，與大禮堂皆同有代表臺灣教育史之價值。後來小使、湯沸、浴室及物置室曾變更為琴房使用。

小使即為校工之意，今日舊琴房仍延續做為工友休息室之使用，且內部仍保留舊有隔間。舊琴房、廁所與大禮堂之間圍塑成品字型空間，包含此空間內的樹木，呈現出高度精緻的空間品質。

四、國立臺灣藝術教育館

位於中正區南海路 47 號，民國 45 年（1956）張其昀任職教育部長，擇定臺北市南海路植物園，於民國 46 年（1957）創建「國立藝術館」，成為國家級藝術創作之表演場地，首任館長吳寄萍於同年 2 月到任，其後正式成立於 3 月 29 日。該館組織條例於民國 74 年（1985）10 月 23 日頒佈實施，並易名為「國立臺灣藝術教育館」，負責掌理臺灣藝術教育之研究、推廣與輔導等事宜。

1950、1960 年代表演的主題都與「反共抗俄」有關，中華文藝獎金委員會、中國電影戲劇協會、國防部總政治作戰部、教育部中華話劇團、國防部康樂隊話劇隊、遠東劇藝社、大鵬話劇社等表演團體都以提振愛國精神與發揚忠孝結義為題材表演，以進行社會教化。

1970 年代從事劇本創作與戲劇教育的小劇場之先驅李曼瑰成立了「三一戲劇研究社」，倡導「小劇場運動」，後來被救國團收編為「小劇場運動推行委員會」，至民國 73 年（1984）解散前，一直是推展臺灣劇運、輔導戲劇演

出的主要機構，曾在教育藝術館上演過《夢與希望》、《時代插曲》、《女畫家》等劇，1970 年代的藝術教育館也是有志要走上舞臺的學生發聲的必經之地。

1980 年代起為了突破過去僵化的戲劇格局，由姚一葦在藝術教育館主導的「實驗劇展」，帶動實驗劇的風潮，蘭陵劇坊曾在此演出《包袱》、《荷珠新配》等劇，其後蔡明亮編導的《黑暗裡一扇打不開的門》、賴聲川帶領演員集體創作的《那一夜，我們說相聲》以及《我們都是這樣長大的》與《暗戀桃花源》等都在藝術教育館上演，「實驗劇展」促成大專院校現代戲劇的風潮，許多學生投入現代戲劇，造就了年輕一代的編導人才與新團體。解嚴後更出現了戲劇界的第二波小劇場運動，創作社的《一張床四人睡》、紙風車劇團的《屋頂的天才老媽》、綠光劇團的《Proof》等等，新的劇團也不斷地成立，藉由各種演出，豐富了臺灣戲劇的舞臺，故而藝術教育館成為臺灣小劇場運動之據點、臺灣現代戲劇的發源地，在臺灣戲劇發展史上有其重要之歷史意義。

照片 10-2-3　國立臺灣藝術教育館
（攝影日期：2012/09/10）

照片 10-2-4　國立教育廣播電臺
（攝影日期：2012/09/10）

五、國立教育廣播電臺

位於臺北市南海路 41 號，民國 47 年（1958）2 月 14 日，教育部推行廣播教學，而於大安區和平東路 181 號成立國立教育資料館，並籌設教育廣播電臺，民國 49 年（1960）新館成立於此，隸屬中華民國教育部，3 月 29 日教育部長梅貽琦主持開播典禮，教育電視廣播實驗電臺開播。新館使用美援教育計畫經費，建築照片設計經行政院美援運用委員會及美援公署於民

國51年5月審核通過，建築上搭配南海學園建築形式改建為綠瓦屋頂地上四層鋼筋混凝土造建物，於民國52年（1963）完工啟用，即為目前存在之建物。民國52年（1963）教育電視廣播實驗電臺改名為「教育電視廣播電臺」，民國60年（1971）教育電視臺的業務移交中華電視公司接管。民國87年（1998）《國立教育廣播電臺組織條例》公布，教育廣播電臺之地位由國立教育資料館的附屬機關改制為教育部的一級機關。

該建築與鄰近獻堂館、南海學園科學館、教育資料館及臺灣藝術教育館，構築南海學園內獨特建築群落，為南海學園集體記憶文化地景之一，具都市景觀價值。教育廣播電臺的設立正值特殊的教育與政治環境，表現義務教育前期的社會需求。作為長期製作教育文化性質、宣傳政策政令、公共服務性質、寓教於樂等節目的場所，其不同時期製播的節目忠實記錄著政府播遷來臺後我國廣播教育發展的時代背景與軌跡，為戒嚴時期扮演思想宣傳作用，解嚴後轉為推廣全民教育的廣播頻道，見證了臺灣廣播的演進，具有歷史文化意義。

六、獻堂館

照片10-2-5　獻堂館
（攝影日期：2012/09/10）

位於南海路45號南海學園內，日本統治時期非武裝抗日運動的右翼代表人物林獻堂，為傳統漢學出身，曾領導臺灣文化協會與設置議會請願運動，被稱為臺灣議會之父，民國45年（1956）霧峰林家將臺北的耕地捐出，創立中華民國孔孟學會，以發揚中華文化，孔孟學會永久會址設立於獻堂館，故內部設有獻堂紀念室展示豐富文物。政府遷臺時，獻堂館是中華文化與國際交流平臺，曾接待越南、韓國儒家學者，建築風格與南海學園風格一致。建築物為紅柱綠瓦兩層四合院式典型之傳統建築，外牆四周並有孔子問禮浮雕，屋角並飾以倉脊獸等。

七、國立歷史博物館

位於中正區南海路 49 號南海學園內，是臺灣除國立故宮博物院外另一個以展示中國歷史為主的博物館，原為日本統治時期臺灣工商品陳列館與郵電宿舍所在地，二次戰後移建為國立歷史博物館，也是中華民國政府遷往臺灣後恢復成立的第一個國立博物館。

照片 10-2-6　國立歷史博物館
（攝影日期：2012/09/10）

民國 44 年（1955）冬，依據教育部部長張其昀的構思，中華民國政府開始籌備建立文物美術館；翌年春天，文物美術館開館，開館時使用日本統治時期遺留下來的舊木樓（原為日本統治時期的「商品陳列館」）為會館。之後教育部正式頒令，將原河南博物館託國立故宮中央博物院聯合管理處代管運抵臺灣的 38 箱文物及二次戰後日本歸還的 51 箱文物撥交文物美術館典藏，館藏約六萬件。民國 46 年（1957），總統蔣中正蒞臨文物美術館，並指示文物美術館定名為「國立歷史博物館」，10 月 10 日，文物美術館定名為「國立歷史博物館」。外觀是屬於中式宮殿建築，採歇山重簷式屋頂，屋面覆以青色琉璃瓦，上下簷角均置有三隻小獸，簷下施作密集斗栱，揉合了明清風格，典雅瑰麗。

國立歷史博物館館藏文物一樓有石雕走廊，長期展出佛教石雕藝術，有北魏曹天度九層石塔、牙雕八仙、清白瓷觀音像佛龕、三彩天王神像等，二樓為國家畫廊，主要舉辦當代藝術家作品展，為臺灣近現代藝術發展之重要舞臺，三樓為華夏文物的常設展，涵蓋新石器時代馬家窯、大汶口文化、周代與春秋戰國乃至漢唐文物，尤以輝縣琉璃閣甲乙墓、河南新鄭鄭公大墓之春秋時期諸侯大墓的墓葬藏品至為特殊，四樓為主題展區，有各種收藏主題研究展或藝術創意作品展，館藏除了中國文物外，亦有原住民文物、國際文物以豐富館藏內容。

八、臺大農業陳列館

位於羅斯福路4段1號。昭和8年(1933)時，為了興建現在的中山堂，日本人把清朝政府遺留下來的布政使司衙門拆除，其中欽差行臺遷移到植物園中現在的位置。而在二次戰後的欽差行臺也曾經被用來做為林業陳列館使用，民國52年(1963)5月農復會(現農委會)利用美援經費，在臺大校區補助興建農業陳列館，落成於翌年4月29日。

受業於現代主義大師葛羅培(Walter Gropius)的建築師張肇康，試圖在西方現代主義建築幾何的理性中帶入感性熟悉的中國意象。外觀上，一樓的梁柱舉起二、三樓以琉璃瓦牆形成的帷幕，但一樓外圈走廊的虛空間反托出輕盈的美感。他將農業陳列館內部的設計，規劃在方格模矩上，棋盤狀的黑格子上(改建後僅三樓可略窺一眼)，可以清楚看出柱、梯的落點。在流動空間上的設計上，館內東西兩側造型殊異的樓梯，已自然分割了三格區塊，而到了二、三樓，清水混凝柱的位置恰巧落於一樓內圈軸線之上，保留、延續了一樓外圈走廊的概念。室內本身是一全然開放空間，展示品置於柱和樓梯所形成的內圈，而人走動於外圈，日光移走穿透排列宛若中國花格窗的琉璃瓦孔群，將外面的光影帶入室內，形成流動空間。而在設計理念上每一個元素舉凡扶手、樓板、梁、柱皆是獨立的個體，溝縫的虛空間暗喻元素間彼此的交接。以梁柱為例，若細查則知梁柱彼此分開，似中國傳統建築的卡榫意象卻不假修飾，以我們熟悉的語彙安穩地支柱。[2]農業陳列館在臺灣建築史上，甚至是世界建築史上，成功寫下了移植西方的現代主義建築和中國的傳統元素的實驗性融合。二、三樓牆上的洞洞替代傳統屋頂上的琉璃瓦，橘色代表麥穗，綠色代表稻葉；一樓外側特意裸露出混凝土的柱身(為後來日本名建築師安藤忠雄的著名特色)，皆為重要的建築嘗試。民國55年(1966)農業陳列館即以臺灣早期使用“清水混凝土”興築整個建築的樑柱結構並將之直接表現於外，而不另外加上表面的修飾。

為現代主義在臺灣發展過程中有創造性、有地域風格且施工技術精良的作品，可見證具有學術研究之地位與價值，為臺大歷史中代表二次戰後初

[2] 賴昱安，〈農業陳列館－走進人文，古蹟可否起死回生？〉，《臺大意識報》038刊，2011年2月18日，引用自 fttp://cpaper-blogspto.tw/2011/02/blog-post_5696.html(瀏覽日期：2012/12/18)。

期重要之一頁，具歷史建築價值。建築特徵除為洞洞館印象之預鑄陶罐洞版外，內部兩側一方一圓垂直梯亦是1960年代流行風格的表現，其他像格子樑結構系統、欄杆、梯間木作壁飾燈具、清水混凝土，皆為現代主義形式表現的綜合體，具建築史或技術史之價值。

九、國父史蹟館

位於中正區中山北路1段46號逸仙公園內，該建築物創建於明治33年（1900），日本統治期間行政區為御成町，二次戰後行政區變更，民國35年（1946）為紀念孫中山而命名為中山區，後來本地經行政區調整併入中正區。「國父史蹟紀念館」前身為日人大和宗吉經營的旅館「梅屋敷」，「屋敷」是日文漢字的住家、宅第之義，該建物是一棟約四、五十坪的長方形傳統日本式樣建築物，屋頂覆蓋著日式黑色「文明瓦」，屋脊與脊垂末端則鋪有「鬼瓦」，屋簷與雨淋板緊密結合。大和宗吉原本興築此建物初名為「吾妻別館」，以經營旅店客房兼餐飲料理，後來更換階屋，增建新房舍，更由新竹州山中移來古梅木二百株栽成梅林，為旅館增添一大特色，遂更名「梅屋敷」。

中華民國國父孫中山曾三次來臺，第二次於大正2年（1913）來臺時就是下榻於當時御成町的高級旅館梅屋敷。由於孫中山在二次革命討袁失敗後，8月5日化名汪國權與胡漢民等人，搭日輪「信濃丸」來臺。當時臺灣總督兒玉源太郎曾派員接待，孫中山住進御成町梅屋敷，原址位於北平西路和中山北路交叉口附近，並與佐久間左馬太晤談於此，大和宗吉與其弟藤井悟一郎，接待用餐，餐後還曾為旅館主人大和宗吉親書「博愛」二字，為其弟藤井一郎親書「同仁」二字，以作永久紀念。

民國35年（1946）國民政府將「梅屋敷」整修，並改名為「國父史蹟紀念館」，民國35年（1946）政府令以「梅屋敷」原址建為國父史蹟紀念館，正門匾額係先總統蔣公親題「博愛」字畫，房中擺有木質方桌和坐墊，則係保存孫中山第二次來臺住宿時時擺設原狀。由於國父史蹟紀念館位於日本統治時期的敕使道路上，國民政府將整段道路重新命名為中山北路，並將中山北路貫穿的宮前町更名為中山區。

民國72年（1983），臺北市區鐵路地下化正式興工。國父史蹟紀念館適

在東隧道正頂端，由於鐵路移入地下受坡度曲線的嚴格限制，為了國家重大建設，勢須暫以搬遷方式拆移，俟鐵路工程告一段落，再在原址北方約五十公尺處重建。民國 75 年（1986）於原位置北側 50 公尺處重建，並於民國 76 年（1987）2 月底全園區完工。館內展覽國父來臺奔走的相關紀錄，深富歷史人物事件教育價值。

照片 10-2-7　國父史蹟館
（攝影日期：2012/09/10）

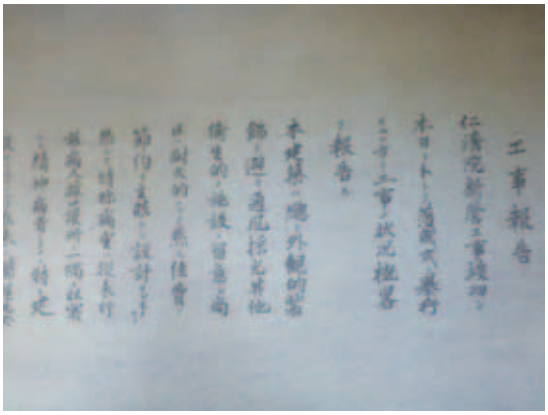
第三節　醫院

一、仁濟療養院

位於萬華區西園路 2 段 42 號公園現址，仁濟院始創於清代同治年間，板橋林家創設之保嬰局，明治 32 年（1899）臺灣總督兒玉源太郎欲重整慈善事業，由臺北縣知事村上義雄提議合併「育嬰堂」、「養育院」、「同善堂」、「回春堂」、「保嬰局」等設仁濟院為社會救濟事業專職機構。大正 11 年（1922），因院舍擴建需要，於萬華崛江町增設療養院為精神病療養所，並設置醫療所與監督室，是全臺最早的精神病院，在見證臺灣公共衛生發展史上為十分具有歷史價值之空間。

建築物為清水磚造建築，造型簡潔、構造樸實，療養院足以見證臺灣公共衛生史，曾做為仁濟療養院病房使用，現療養院已搬遷，民國 97 年（2008）間財團法人臺灣省私立臺北仁濟院同意贈予臺北，為達成保留仁濟療養院（第一病房）特有的醫療歷史意義，建物以展示該院昔日舊照片及相

關文物史料為主，公園則以呼應萬華特色青草巷意象，結合社區和平里民眾共同參與，種植種類豐富之香、藥草園。民國 99 年（2000）以社區自然學習中心經營，透過社區走訪製作社區地圖，草葉編織、自然環保素材創作等課程，並將成果展現於綠化教室內，達增進社區教育之功能。



照片 10-3-1　仁濟療養院
（攝影日期：2012/09/11）

第四節　橋梁

一、中山橋

位於中山區中山北路三段橫跨基隆河接中山北路四段，日人於明治 34（1901）年建臺灣神社於劍潭山，為了讓百姓跨過基隆河到臺灣神社參拜，同年亦興建了明治橋，由總督府的土木技師十川嘉太郎設計，最初該橋為鐵製桁形橋，該橋橫跨基隆河，銜接神社與「敕使街道」之間的交通，由於交通流量大增，以及方便神社參拜等原因，大正元年（1912），木造橋面改建成鐵筋混凝土橋面工程。昭和 2 年（1927）明治橋曾入選為臺灣八景。後因大正 12 年（1923）日本發生關東大地震，地震後在「復興橋梁」時期，採用了鋼筋混凝土拱橋新技術。[3] 昭和 8 年（1933）明治橋改建，為一座全長 120

[3] 參見〈明治橋，一九零一〉，http://whclive.blogspot.com/2008/01/meiji-bridge.html，（瀏覽日期：2011/08/30）。

公尺的鋼筋混凝土拱橋，是當時臺灣唯一鋼筋混凝土構造之橋梁，橋上的欄杆係用日本德川產的花岡岩砌成。兩側四盞青銅質橋燈，為當時臺北最典雅優美的橋梁，也是一般庶民遊憩與聯絡都市區域的重要孔道，故其整座橋體極具保存價值。

二次戰後民國 35 年（1946），敕使街道改名為中山北路，明治橋也更名為中山橋，民國 57 年（1968）曾擴建，拆除了花崗岩欄杆與燈柱，將橋面拓寬，中山橋一直是通往圓山飯店和士林官邸等政治核心地的必經之路。

橋墩採一大二小、三孔拱形設計，優美的三跨式下拱型主體造形，十分有特色，該橋長 100 公尺，橋寬 22 公尺、高 12 公尺。惟因本橋涉及造成水患因素，故以尊重文化資產角度，及兼顧人民性命財產安全的態度，該橋以遷建方式保存，並於 92 年 4 月 30 日完成拆卸，拆卸下來的構件共計 435 單元。

二、五分吊橋

照片 10-4-1　五分吊橋
（攝影日期：2012/11/05）

位於內湖安康路 414 巷，即基隆河、內溝溪交會口附近，約建於大正 7 年（1918），不僅為臺北市內湖區跨越基隆河連接南港區最早的一座煤炭運輸專用吊橋，該吊橋架設輕便鐵路，主要行走輕便三分車，將內湖地區生產之煤礦，運至南港火車站之集散地，對地方經濟發展很有貢獻，亦為臺北市區基隆河少數現存之吊橋遺跡，名為五分乃因其舊地名為五分，其遺址乃地方產業發展之歷史見證。

吊橋橋面已於民國 60、70 年間拆除，目前只殘留北河岸的橋柱。其構造為鋼筋混凝土，大體尚完整，以二柱及二樑組成，其中有半圓拱樑，柱之下端有扶壁（Buttress），結構及造型具有特色。

第十一章
產業設施

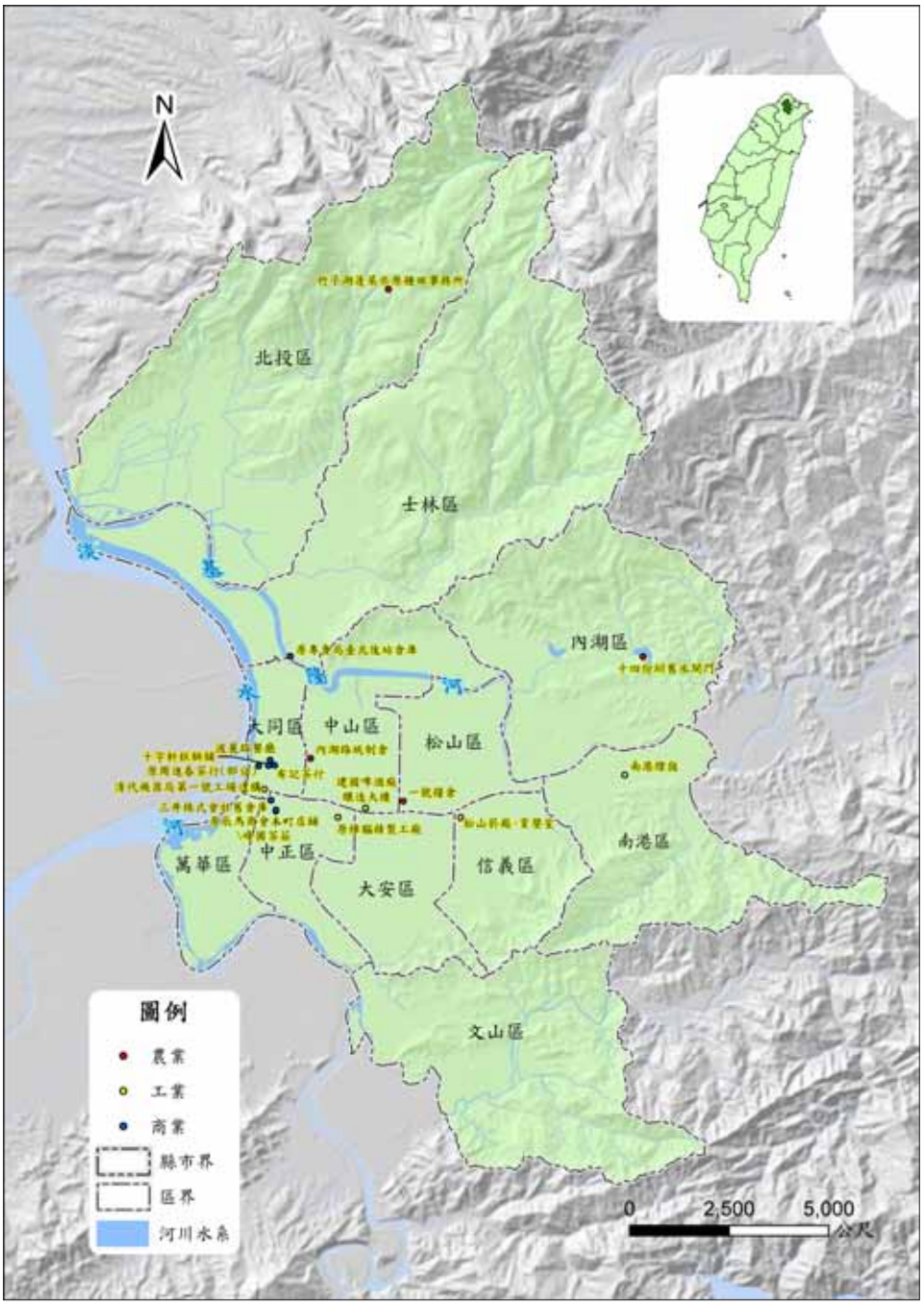


圖 11-0-1　臺北市歷史建築產業設施類分布圖

資料來源：本研究團隊繪製

第一節　農業

一、竹子湖蓬萊米原種田事務所

位於北投區竹子湖路 15-1 號，竹子湖地區位於陽明山國家公園中心地帶，清初已有漢人移墾於此，漢人引進秈稻品種的在來米種植，日本統治時期磯永吉因登七星山而發現此地特殊的地形，且竹子湖水質佳，大正 10 年（1921）臺北州農務主任平澤龜一郎及技師鈴田巖、磯永吉在竹子湖試種日本米中村種，並於大正 12 年（1923）設立蓬萊米原種田，昭和 3 年（1928）竹子湖蓬萊米原種田事務所與倉庫落成後，隨著農業的發展，為方便運稻，牛車道改成汽車道，溫泉療養所、登山住宿山莊、竹子湖書房、蔬菜試驗所、堆肥試驗場，以及灌溉所需的水利設施，亦陸續建立，磯永吉自日本引進蓬萊米原種在竹子湖種植成功後，成為臺灣蓬萊米之父，蓬萊米原種田事務所成為臺灣蓬萊米研發培育重要據點，蓬萊米乃臺灣第十任總督伊澤多喜男為之命名，蓬萊米在竹子湖試種成功之後，臺灣才有粳稻品種，因此見證了臺灣農業科技發展的重要歷程。

二次戰後，竹子湖蓬萊米原種田事務所建物由國防部軍備局管理，而將日本統治時期的「蓬萊米原種田事務所」改建為梅荷研習中心，成為憲兵招待所。目前國防部已同意釋出梅荷研習中心由陽明山國家公園管理處規劃為兼具歷史文化展示、以及遊憩服務功能之空間使用。

照片 11-1-1　竹子湖蓬萊米原種田事務所
（攝影日期：2012/10/15）

照片 11-1-2　一號糧倉
（攝影日期：2012/09/10）

二、一號糧倉

位於松山區八德路二段 346 巷 3 弄 2 號的「一號糧倉」，興建於二次大戰後期，為日本統治時期由日本人在臺北市區內所興建的第一座糧倉，就穀物倉庫的設計而言，臺灣糧食局公布為「統制倉」類型建物，其特色為檜木桁架，牆壁為多層牆體，充分考量防濕、隔熱、通風、維持常溫等功能。

二次大戰時，日本人為防範臺北橋遭美軍轟炸，而有斷炊之虞，故於臺北市的中心點興建的備糧倉庫，目前「一號糧倉」從日本統治時期所保留的鐵大門上，依然能見當年美軍轟炸時，機關槍所掃射的彈孔，深具時代意義，二次戰後則仍為國民政府持續使用至民國 95 年（2006）。目前文化局以老房子承載居民的集體記憶，推動「老房子文化運動」，結合民間團隊的資金與創造力，整合公、私部門的資源與效率，讓老房子發生各種可能性，做為文創工作者的空間，創造擁有者、經營者與城市發展共創三贏局面。

三、十四份圳舊水閘門

「大湖公園」舊稱「十四份陂」，十四份圳是由十四份陂和公館陂所組成，為清代內湖墾戶林秀俊家族所築，林秀俊為開墾臺北板橋平原及內湖新里族地區的大墾戶，自清治至日本統治時期，作為內湖地區灌溉用水之用，明治 40 年（1907）7 月，經核定為公共埤圳後，由臺北廳長管理，並由其向日本勸業銀行貸款 3,960 圓修建水閘門等附屬設施。二次戰後日本投降，國民黨政府接收臺灣，十四份陂則改由七星農田水利協會（今七星農田水利會）管理。

由於水閘門建於明治 40 年（1907）年，為已逾百年歷史建物，現存之水閘門可作為內湖地區開拓史、水利史與農業發展史的重要見證，深具保存價值。

第二節　工業

一、清代機器局第一號工廠遺構

位於大同區塔城街鄭州街交叉口，光緒 11 年（1885），清代臺灣首任巡撫劉銘傳在臺推動洋務運動，推行近代化、實施新政時，聘請洋人為工廠監

督，原為英國人擔任，後來改由德國人畢第蘭（Butler）擔任，建造了臺北機械局，主要生產槍礮子彈和修理槍礮，然仍不敷使用，故曾多次擴建場房，且添購製造機器，然西方槍礮更新速度快，而因缺乏製造槍械能力，故機器局除製作槍彈火藥外，光緒 18 年（1892）則開始鑄造五錢、十錢和二十錢的錢幣，同時也擔負部份鐵路建設及修護工作，並兼管伐木局，以最初的軍需工廠轉變為多功能的近代工廠，顯示當時臺灣對近代事業需求甚殷。日本統治初期改設為「臺北兵器修理所」擔負臺灣全島陸海軍兵器之修理，及各種砲彈、小銃丸與藥莢等製造。

目前發現所存之機器局東側圍牆及四進衙門牆基均為劉銘傳時期建設的主要建物遺構，具備重現歷史的重要見證，圍牆外並留有清治時期石板道路，具有極高歷史價值之見證。石牆之構造反應清代臺灣本地安山岩與石灰所構築之特色。石板路以長條石板及鵝卵石相間鋪設而成，具都市道路建設之價值，且全臺僅此一處。

二、臺北酒廠 四連棟與米酒作業廠

照片 11-2-1　臺北酒廠四連棟與米酒作業廠
（攝影日期：2012/08/27）

位於中正區八德路 1 段 1 號，臺北酒廠創設於大正 5 年（1916），原為民營芳釀株式會社酒造廠；大正 11 年（1922），由於日本政府在臺實施專賣制度而收買，改稱為臺灣總督府專賣局臺北酒工廠，以製造米酒及各種再製酒為主。二次戰後，改名為臺灣省專賣局臺北酒工廠，後來又改為臺灣省菸酒公賣局臺北第一酒廠。

四連棟乃建造於昭和 8 年（1933）3 月，初主要作為「紅酒貯藏庫」，民國 70-76 年（1981-1987）年因金山南路拓寬，面積縮減，而改裝成四棟連續但長度不一的建築。空間上表現之特質為獨棟式長形廠房建築，室內為長廊式的空間，鋼骨鋼筋混凝土柱樑系統，加強磚造結構，立面有山形山牆作為建築入口，山牆上拱頂石裝飾，牆面有弧拱窗、洗石子窗櫺、洗石邊框裝飾、水平裝飾帶，搭配內部大跨距的鐵桁架石棉瓦屋頂，大尺度室內挑高空間，具現代建築特色。同年 11 月米酒作業廠興建，其內部主要分為米酒及紅（露）酒製造場兩大空間，奠定酒廠的建築規模。為磚造鋼筋樑柱結構之兩層樓建築，屋頂為三連棟南北走向，與平面兩製造場走向垂直，使室內空間極富變化。建築構件中，屋頂有銅製強制通風換氣塔，門窗及廊道開口的邊緣，以特別訂製的北投窯業會社未上釉陶磚進行裝飾，別具樸實之美。

隨著經濟發展，位於市內鬧區的第一酒廠，因地價昂貴，加上製酒所產生的水污染問題難以克服，遂配合臺北市都市計畫，民國 76 年（1987）4 月 1 日遷至臺北縣林口工業區內的新廠，現今臺北酒廠四連棟及米酒作業廠，則自民國 88 年（1999）起陸續規劃為大小型展演藝術空間的華山藝文特區。

三、原樟腦精製工廠

照片 11-2-2　原樟腦精製工廠
（攝影日期：2012/08/27）

位於中正區八德路 1 段 1 號，臺灣的樟腦曾是世界最大的出產地，樟腦產業更曾提升了臺灣客家族群的社經地位。樟腦是無煙火藥的重要原料，亦是人工合成塑料賽璐珞（celluloid）的基本原料，可提供為粉盒、胸針與耳

環裝飾品、電影業片基製成膠卷等之原料，為清代與日本統治初期重要的出口貿易商品，明治 32 年（1899）起實施樟腦專賣制度，大正 7 年（1918）日人在臺北酒場旁設昇華工場以從事精製樟腦，大正 8 年（1919）為精製樟腦，乃由臺灣製腦株式會社設置精製工廠。民國 36 年（1947）臺灣省專賣局為加強生產，調整生產機構，增設樟腦、火柴、菸葉、酒業五公司，南門工場與昇華工場均納入該公司管理。民國 41 年（1952），樟腦滯銷，同年 12 月即裁撤樟腦局以及分支機構，改設樟腦煉製廠，再度改隸當時的菸酒公賣局管理。

精製工廠位於臺北酒廠廠區西側，除了精製工廠外還有數棟的倉庫，其結構均為紅磚造建築。民國 56 年（1967）隨著臺灣天然樟腦數量減少，再加上當時民意機關要求開放民營的聲浪日漸升高，公賣局遂結束樟腦煉製廠的業務，臺北酒廠旁的樟腦精製工廠即在此時交給臺北酒廠使用。民國 77 年（1988），此工廠部分建築物因審計部大樓的興建而拆除，然其見證了臺灣樟腦產業的發展歷史，深具歷史意義。

四、松山菸廠 檢查室、機器修理廠、育嬰室

照片 11-2-3　松山菸廠 檢查室、機器修理廠、育嬰室
（攝影日期 2012/08/27）

位於信義區光復南路 133 號，明治 38 年（1905）日人實施菸草專賣制度，昭和 12 年（1937）「臺灣總督府專賣局松山煙草工場」落成，即今松山菸廠前身。從原料運輸到加工、儲存、機械修理廠，規劃時即引入「工業村」（Industry Village）概念，並設置了員工宿舍、醫護室、育嬰室，重視員工福利。

由大門（光復路）入口左側為日本統治末期時建的檢查室（駐警室），員

工與長官上下班時都要經過檢查室，猶如現今之警衛室具有保全駐衛功能，二次戰後為員工上下班的檢查哨，避免員工夾帶產品出去，極盛時期工廠員工多達 2,000 人[1]，駐警室旁的欄杆即是供菸廠員工排隊檢查之用。由於年產 20 億支香菸，機械修理廠負責修繕製菸器具機械，菸廠奠定臺灣產業文化之重要歷史地位。育嬰室之設計則代表了早期工業時代對勞工之重視精神，充滿社會思想，後來作為福利社使用，表達出當時勞資雙方之關係，對員工福利設施而言，意義十分重要，見證臺灣過去產業之社會福利制度。

五、南港煙囪

位於南港區南港路 2 段 51 號，南港煙囪創建年代約於民國 48 年（1959），時南港輪胎股份有限公司成立，該公司前身為成立於昭和 15 年（1940）的南港橡膠廠，以製造人力車胎、膠鞋及工業用橡膠製品為主。其後南港輪胎股份有限公司，則以製造汽車輪胎及各種輪胎為主，品牌名以「南港輪胎」、「NANKANG」等行銷全球，主要產品為轎車、休旅車、4X4、商用車等車型的輻射層輪胎。

南港煙囪位於南港輪胎股份有限公司南港廠內鍋爐室，功用為排煙使用，自南港輪胎開始營運即使用至今，期間經過數度修建。煙囪為鋼筋混凝土構造，目前底部直徑 3.5 公尺、頂部直徑 2.28 公尺、高度 36.5 公尺。煙囪雖經多次修改，結構不佳，惟可見證臺北黑鄉與南港地區工業的發展，然多年前南港輪胎公司已遷廠至大陸及新竹新豐發展，煙囪亦已拆除，現廠區荒廢，該地規劃為北部流行音樂中心興建用地。

六、建國啤酒廠 釀造大樓、儲酒室、包裝工廠

位於中山區八德路 2 段 85 號，建國啤酒廠前身為日本統治時期的「高砂麥酒株式會社」，大正 8 年（1919）日本芳醞會社長安部幸之助申請在臺北設立啤酒廠，隔年成功地生產第一批高砂麥酒，為當時臺灣唯一的啤酒製造工廠，曾與北海道札幌啤酒廠、上海啤酒廠，並稱東亞三大酒廠[2]，著名的音

[1] 李玉川主編，《松山菸廠一甲子回顧（攝影專輯）》（臺北市：臺灣省菸酒公賣局，2000）。

[2] 周美惠，〈公有古蹟問題逐一發酵，省議會及建國啤酒廠存廢，考驗政府保護史蹟的決心〉，《聯合報》 1998.10.10，第 14 版。

樂家李臨秋曾亦在此任職。二次戰後由政府接收，後改名為臺灣省菸酒公賣局第二啤酒廠，隸屬於省菸酒公賣局，民國 64 年（1975）改名為「建國啤酒廠」，民國 87 年（1998）7 月後為「復興啤酒廠建國廠區」，目前稱臺北啤酒工場。

民國 44 年（1955），所建之四、五號儲酒室建築物風格接近「現代主義」之「國際式樣」（International style），立面簡潔，內部設備為維護生產設備及流程的一部份，具保存價值。民國 53 年（1964）興建釀造大樓，亦具保存價值。廠區內尚保有初創時之建築，係以紅磚、石與鋼骨混合之構造，建築物外有一小園景內置國父遺像，日本統治時期為啤酒造型之噴水池，二次戰後加上十二道光芒，後來填平設置塑像。另有 1940 年代所建之廠房，係以磚牆及鋼鐵桁架結構為主，反映了時代建築技術之特色。近年因建國啤酒廠遷移，大部分機具設備停止運轉，但是有些仍具有啤酒廠工業史之保存價值。建國啤酒廠是臺灣第一座啤酒廠，它的建築與部分設備在文化與產業發展史上有見證作用，值得保存。

包裝工場為民國 55 年（1966）所建之大跨距建物，使用力霸（Re-Bar）鋼架，其細部頗具特色，使用雙根鋼筋構成支柱，工法頗為精細，今已不多見；且其跨距之高度與寬度，亦展現 1960 年代臺灣建築結構之水準。

該啤酒廠自 1960 年代開始陸續擴建後，於民國 72 年（1983）全部完工，增添並改良了設備，最高產量曾達到 2,100 多萬打紀錄，並曾得到歷次

照片 11-2-4　建國啤酒廠
（攝影日期：2012/08/28）

國際啤酒品評會之大獎，顯示其產品達到國際之水準。同時自同年起，製程已採用電腦自動控制，汰換冷凍及鍋爐機組設備，安裝廢棄及廢水處理等環保設備。建國啤酒廠不但成為「現代化」啤酒廠，也由於保留日本統治時期的建築以及數十年前生產機具設備，加上難能可貴的啤酒產業工藝技術，被譽為臺灣唯一橫跨傳統和現代的啤酒廠。

第三節　商業

一、原周進春茶行（部分）

位於大同區迪化街 1 段 72 巷 25 號及西寧北路 79-1 號，原周氏「進春茶行」創辦人周卯，來臺後於大正 7 年（1918）創設「進春製茶工場」，將臺灣的烏龍茶、包種茶行銷至世界各地，此為早期茶行商業之重要場所，而「進春製茶工廠」更是「精製茶工場」重要遺跡。

迪化街一段 72 巷 25 號的「製茶工廠」，原為紅磚木造瓦頂一層工廠，建於昭和 5 年（1930），昭和 17 年（1942）登記於周卯名下，曾於二次戰後整修，民國 48 年（1959）雖然因八七水災使製茶工場毀壞而重修整建，但仍保有傳統閩南式屋頂與清代紅磚牆面，及石造柱基，室內的木造三角樑架屋頂、平拱構造開口及搖頭氣窗等。其呈現整體製茶產業遺跡，表徵清末以來大稻埕地區之製茶產業樣貌。洋風「茶棧房」位於西寧北路 79-1 號上，於昭和 6 年（1931）左右興建，屬近代洋風倉庫棧房建築，即洋風立面的五開間大型店屋的一部份，主要做為倉庫使用，足見過去繁華一時的「進春茶行」，二次戰後雖因隨產業變遷而逐漸沒落，目前保存狀況良好。由於建築物所在位置為大稻埕霞海城隍廟前街及洋人居留區的交界，周邊為城隍爺廟慶出巡路線上，且前方是通往大稻埕碼頭的必經之路，乃大稻埕產業與宗教文化發展重要見證之歷史地點。

民國 91 年（2002）由財團法人臺原藝術文化基金會購置，整修後成立「林柳新紀念偶戲博物館」於西寧北路 79-1 號，迪化街 1 段 72 巷 25 號則作為博物館附屬之劇場展演空間，並引進國內外偶戲技藝進駐，茶棧房至今保

存尚完整，建築外觀留設有騎樓，立面以國防色[3]磁磚鋪貼，保留柱腳、面磚、拱卷及上下拉窗等特徵，側立面洗石子作分割，四樓則有退縮露臺；室內為磨石子地坪，設有鋼筋混凝土造柱樑系統及磨石子樓梯，大部分原有門扇仍保存。

照片 11-3-1　原周進春茶行
（攝影日期：2012/08/06）

照片 11-3-2　峰圃茶莊
（攝影日期：2012/12/12）

二、峰圃茶莊

位於大同區重慶北路一段15巷6號，最早由蔣立淇於光緒5年（1883）在廈門創設，由於家族世代種茶，後在碼頭上創了「峰圃茶鋪」。家族從福建安溪到臺灣之後仍繼續從事茶業，大正11年（1922），蔣禮池來到臺北的大稻埕紮根經營，峰圃開始慢慢成長。二次戰後從太平町（大稻

[3] 「國防色」的英文名稱有「Khaki（卡其）」、「Olivedrab」等，日治昭和戰前（1926年前後-日治時期結束）之色彩。參見堀込憲二，〈日治時期台灣近代建築外牆磁磚形式與色彩變遷之研究〉，《國立臺灣大學建築與城鄉研究學報》18（100.12），頁39。

埕）江山樓食堂（今歸綏街）搬來重慶南路一段 35 號，目前已經是臺灣落腳後第三代蔣柄榮經營。

日本統治時期位於臺北舊城區本町（今重慶南路），建物立面於日本統治時期因市區改正計畫而成為目前樣式，形制精美，具有保存價值。立面裝飾材料以磚及水泥為主，柱子尚有精美的石雕紋路，窗楣線與窗臺線中間有以洗石子為主要材料的橫帶型水泥裝飾為特色，設計為一樓店鋪裝置招牌使用，另一特色為開口成長條形窗，刻有精美線腳，木製窗框。民國 40 年至 42 年（1951-1953），均獲臺灣省和臺北市 3 次優良茶葉比賽優等獎，當時社會名人如于右任、蔣夢麟、王雲五等人均前來買茶，為臺北市著名之茶行，具有重要歷史意義。

三、有記茶行

位於大同區重慶北路 2 段 64 巷 26 號，為大稻埕百年茶行，又稱王有記茶行，光緒 6 年（1890）王敬輝於廈門開設「王有記茶莊」，後因臺灣茶葉貿易量成長，明治 40 年（1907）子王孝謹遂渡海來臺設茶葉精製廠並拓展南洋市場，因包種茶風行於南洋，於是將北部文山茶區半發酵茶加工精製外銷至泰國，奠定了百年茶行的基礎，昭和 11 年（1936）王孝謹遣二子王澄清到臺灣來開拓市場。「王有記茶行」出口到東南亞的文山包種茶在大稻埕十分出名，關鍵在擁有「焙籠和焙窟」，使用「焙籠間」以炭火慢焙、利用裝茶竹簍製作精製茶，炭火焙茶可說是整個精製茶的關鍵，這是有記傳承百年的絕活，而其「焙籠間」亦幾為臺北市碩果僅存且仍在運作者。該茶行乃大稻埕的茶葉與都市經濟的發展以及為當時臺北精製茶運銷至泰國、東南亞等地重要之見證。

除店屋為傳統磚構造形式，有記至今仍秉持傳統，堅持精製好茶。臺灣經濟起飛後，飲茶人口增加，第三代王連源起便轉以內銷為主，同時將老茶行轉型、企業化經營。民國 93 年（2004）並將一樓製茶的舊工廠重新裝潢成為小型茶博物館，展示製茶過程之機具設備，介紹臺灣茶的歷史與茶的文化，另又將二樓的撿茶場改成「清源堂」，為品茗、推廣茶文化和舉辦各種文藝活動之空間。

四、十字軒糕餅鋪

位於大同區延平北路二段 66、68 號，是大稻埕的老糕餅店，昭和 5 年（1930）邱炳星在大稻埕創立。傳統社會中，漢餅為臺灣漢人重要的飲食文化一部分，過去臺北的民間祭典與文定之喜，多用十字軒所生產之「漢餅」，故自昭和 11 年（1936）以來，十字軒在臺北餅業歷史中，具有重要地位。而該建物保留了二次戰後初期「樸實秀面」之風格，具有太平町（延平北路）印象之代表性，同時為戰後現代主義初期重視機能、外觀極簡潔、無裝飾建築物設計表現之典型。

隨著時代變遷，為滿足顧客需求，一方面追求烘焙技術的精進與糕點產品的創新，民國 57 年（1968）起參加日本第 17 到 21 回全國菓子大博覽會，另一方面堅持傳統糕點烘焙製作，「十字軒糕餅鋪」提供齊全的祭祀產品予廟宇及祭祀需求的民眾，舉凡神明生日或寺廟的祭典活動，民國 62 年（1973）參加中華民國臺灣區第一屆糕餅麵食展覽會，素餅、訂婚 禮餅獲頒優等獎。民國 69（1980）年壽桃、壽桃麵獲臺灣地區烘焙產品大展中之優良獎，民國 71 年（1982），臺灣區第二屆糕餅麵食展覽會中，其壽桃與訂婚禮餅皆獲優良獎，其中秋月餅，也獲頒自立晚報第一屆中秋月餅評鑑之金牌月餅獎，民國 81 年（1992）臺灣地區烘焙產品大展中，再度獲優良獎，足見其糕餅傳承深獲肯定，且作為傳承傳統飲食文化之街屋亦深具有歷史紀念意義。

五、原專賣局臺北後站倉庫

位於大同區承德路 4 號，約建於大正元年（1912），日本統治時期為專賣局臺北煙草工廠附近的產業房舍，是一幢由兩長條形建築雙拼而成的大廠房，目前外觀僅剩一半的長條形。民國 72 年（1983）移轉作為臺北客運北站用地（臺汽北站），為便於客運汽車車輛進出及停放，將原有四棟之倉庫拆除面臨承德路之二棟，後來又因忠孝西路、重慶北路口的客運新站啟用，臺汽北站功成身退，而走入歷史。

但由於該建築具有大跨距、木桁架、格局方正等倉庫建築之特色，可與新建築整合開發，增加文化保存意義等，民國 95 年（2006）為文化局指定為歷史建築，然民國 96 年（2007）由皇翔建設公司向臺汽標得該地後將之闢為

停車場。為保留位於大眾運輸交通樞紐的臺北車站所在地之歷史建築，文化局擬將閒置空間再利用，皇翔建設於興建新商業建築時，未來將採歷史建築與新建物共構原則。

六、三井株式會社舊倉庫

位於中正區忠孝西路一段265號，日本統治時期為北門町，該建物創建於大正9年（1920），是一棟為四柱三間連續拱間的紅磚洋樓，為二層磚木混合構造、寄棟造屋頂，在建物中央立面半圓形的山牆，正面及背面仍留有三井的菱形商標，二樓有三個長方形窗戶，最上面之立面為半圓形山牆，並有「齒狀飾」拱邊裝飾，上方飾有拱心石，在臺灣均屬罕見，三井舊倉庫為當年臺北市規模最大的磚木二層樓構造之倉庫，相當具有歷史價值。

照片 11-3-3　三井株式會社舊倉庫
（攝影日期：2012/12/12）

三井物產株式會社，是日本統治時期日本人在臺灣最大的財團之一，經濟活動與殖民政策關係十分密切，20世紀初期為日本政府刻意扶植之重要的商業財團，在臺灣經營樟腦、糖、茶葉、煤、木材業、以及鴉片之進口買賣，近乎控制臺灣當時對外的貿易。昭和20年（1945）美軍轟炸臺北，火車站站前廣場及三井倉庫後方廣場均遭轟炸，然該倉庫倖免於難，二次戰後產權移交給省政府物資局管理，精省之後才交給臺鐵，臺鐵接手後，並未使用，之後移撥給臺北市府作為交八廣場用地，現仍閒置中。

第十二章
其他歷史建築

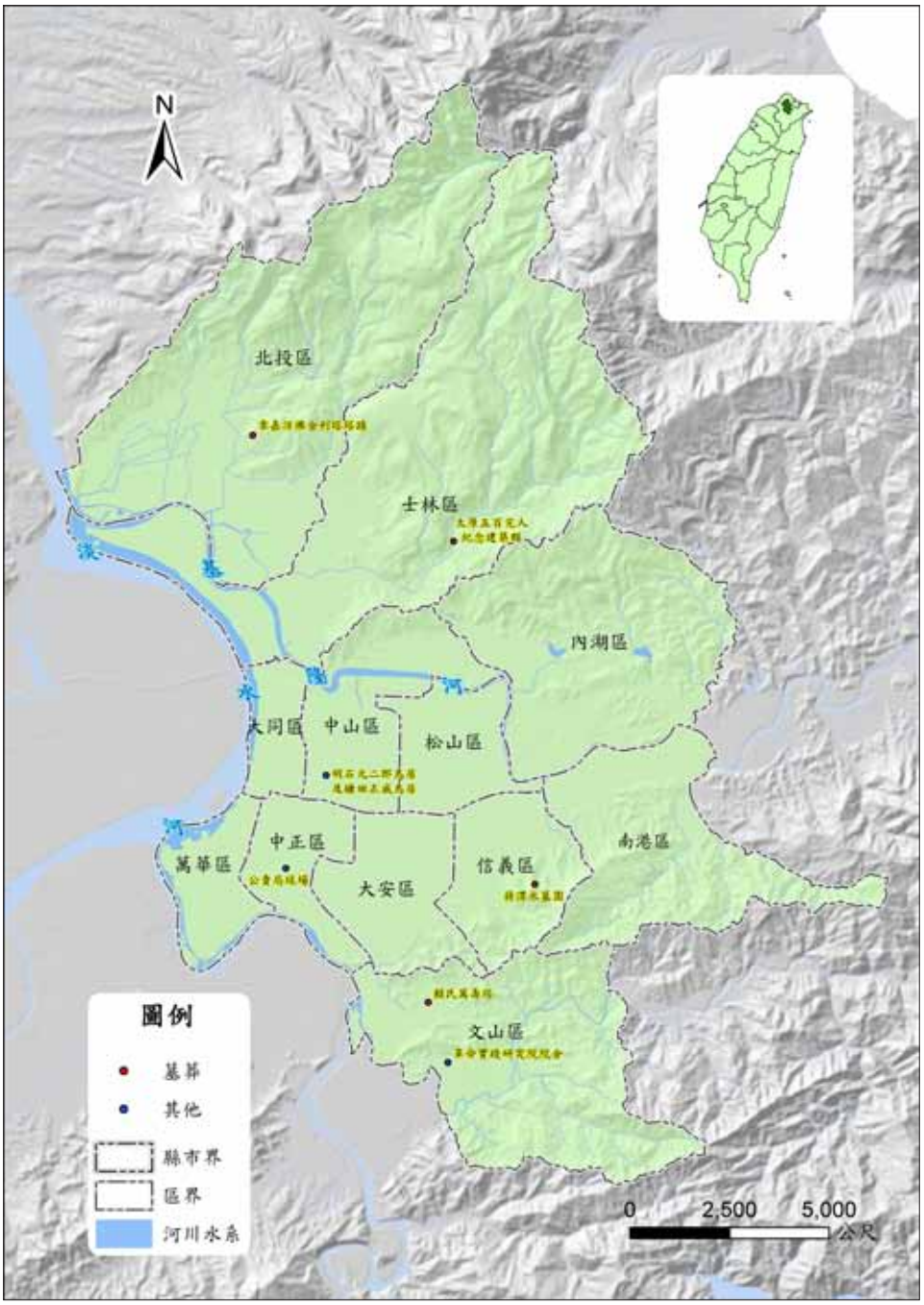


圖 12-0-1　臺北市歷史建築其他歷史建築類分布圖

資料來源：本研究團隊繪製

第一節　墓葬

一、賴氏萬壽塔

位於文山區興隆路 2 段 203 巷底，墓塔為昭和 15 年（1940）大稻埕賴氏興建作為祖塔之用，為地面墓室建築，墓葬區呈階梯式，前面有三壙供棺葬之用，後方有揀骨吉葬之用，墓室內兼具凶葬、吉葬，在臺灣極為少見，具稀少性及民俗文化價值。墓塔的結構特殊，前有吉獸，中上有葫蘆，其他有南瓜和螺形等，充分代表吉祥意義。

據推測應是在黑潮文化圈內彼此文化交融下的墓塔，極有可能是北臺灣唯一一座擁有沖繩葬式特色的家族墓塔。墓塔佔地約三十坪，屬於大型墳墓，前方墓頂混凝土獅子頭塑像，以獅鼻作通氣孔的設計，可能來自沖繩家宅屋瓦上的風獅爺，開門且無墓碑的特徵，也與沖繩雷同。後方的屋頂具有臺灣攢尖墓塔的原型，墓塔的後方尖端部分為葫蘆型，葫蘆象徵匯聚天地之氣，屋頂上方接近頂端的琉璃磚為綠色、末端為紅色，具有象徵「煉丹」的風水元素，攢尖屋頂上的屋頂面的洗石子飾面與兩側落水口，也蘊含傳統風水意象，極可能是臺灣攢尖屋頂墓塔的始祖。墓塔建材用料精美，工法亦頗精良，值得保存。

二、章嘉活佛舍利塔塔蹟

照片 12-1-1　章嘉活佛舍利塔塔蹟
（攝影日期：2012/02/05）

位於北投區內，約興建於 1960 年代的舍利塔，為印度傳統佛塔型，其造型具有藏式舍利塔之重要特徵，塔身部分是一個平面圓形的覆缽體，上面置有塔剎，下面則有須彌座承托，如同寶瓶式塔。構造物本身塔身與塔座狀況尚完好，目前塔內舍利子已取出，塔座仍保留雕飾花紋，構造精巧，塔上書有「章嘉活佛舍利塔」字樣，並供有活佛照

片及碑文等，該塔之塔剎、瓶形塔身及基座等三段式造型，極富特色與稀有性，具歷史建築保存價值。

章嘉活佛係清代藏傳佛教格魯派重要的活佛轉世系統之一，章嘉活佛世系與達賴、班禪、哲布尊丹巴並稱為四大活佛。歷代章嘉活佛後皆受封主持內蒙及青海蒙旗教化。第 19 世的章嘉活佛，名羅桑班殿丹畢蓉梅，錫號呼圖克圖，為慈禧太后、袁世凱及蔣中正國師，歷任國大代表、總統府資政，是西藏黃教格魯派的活佛中唯一於民國 38 年（1949）來臺定居者，之後「中國佛教會」復會後，章嘉活佛當選中國佛教會理事長，曾從日本迎請玄奘大師頂骨歸還安奉於日月潭，對推動臺灣的藏傳佛教之發展與社會安定有一定之貢獻。

三、太原五百完人紀念建築群

位於中山區中山北路四段 11 巷，「太原五百完人」故事是描述民國 38 年（1949）國共內戰時，中華民國代總統李宗仁致電閻錫山，以北平和談即將開始，邀請閻錫山赴南京，在他離開期間，由山西省代主席梁敦厚及王靖國、孫楚、趙世玲、吳紹之等 5 人小組負責山西事務，太原戰役中國軍敗退，太原市遭中共解放軍圍城，梁敦厚遂與時任山西省政府主席閻錫山的堂妹閻慧卿服毒自殺。閻慧卿在自戕前，梁敦厚代筆寫下「閻慧卿致閻錫山的絕命電」，電文中有一句「同仁五百，成仁火中」，閻錫山日後在臺灣依這句話編寫出「太原五百完人」名單，以宣傳殉城事跡。

「太原五百完人紀念建築群」係於民國 39 年（1950）3 月行政院依據立法院咨文，訓令財政部墊款，臺灣省政府撥地，並由內政部及臺灣省政府會同山西省政府臨時辦公處監督施工興建，於民國 40 年（1951）2 月 19 日舉行落成典禮，時任總統蔣中正親率五院院長及軍政首長前往致祭，閻錫山撰寫「太原五百完人成仁紀念碑」碑文、祭文，另還撰寫《太原五百完人歌》；孫立人則為塚題詞。該建築群落成後交由內政部管理，民國 47 年（1958）轉交臺北市政府，臺北市改制後，民國 77 年（1988）起由臺北市政府民政局管理迄今。

太原五百完人諸烈士，於民國 59 年（1970）3 月 29 日奉核定入祀國民革命忠烈祠，該事蹟亦曾編入中學歷史課本第三冊，以教育學生反共愛國，

而臺灣解嚴之後，作家李敖對五百完人首先發難，稱其為「偽史」，民國 85 年（1996）以後，中小學教科書已不再收入關於此事件的內容。

紀念碑、紀念堂及招魂塚以軸線依山勢而建，建物設計之水準頗高，包括牌坊、紀念碑、紀念堂、招魂塚、碑等，佈局中規中矩，另有孫立人題詞之招魂碑，入口由左進入，風水亦相當考究。該建築群為國共內戰下之產物，雖「太原五百完人」不盡符史實（fact），但仍為社會之「實存」（reality），亦見證兩岸現代史及臺灣歷史教育之變遷。

四、蔣渭水墓園

位於信義區六張犁崇德街底大安第六公墓，蔣渭水（1891-1931）為日本統治時期臺灣民主運動先驅，曾組織文化協會啟蒙社會大眾，創立白話文報紙《臺灣民報》、參與臺灣議會設置請願運動，設立臺灣第一個政黨 -- 臺灣民眾黨、成立全臺性的工會組織「臺灣工友總聯盟」，喚起臺灣人民主、民權意識，對臺灣民主運動影響深遠，是臺灣重要歷史人物。

昭和 6 年（1931）8 月 5 日蔣渭水因傷寒病逝於臺北醫院，8 月 23 日在迪化街之永樂座舉行大眾葬儀後，安葬於大直山公墓，昭和 17 年（1942）因設置要塞被迫遷移，民國 41 年（1952）經友人募款自大直公墓遷葬於此，立碑紀念，碑上有前副總統兼行政院長陳誠所題「革命先烈之墓」，下錄刻其遺囑。現址墓園雖非原葬地，惟歷史人物事件載體，意義不減；除了具臺灣人權與民主發展歷史見證的意義外，更為醫學人文的教育典範，深具歷史人物文化資產價值。

第二節　歷史聚落

一、剝皮寮歷史建築群

位於老松國小旁，康定路、廣州街及昆明街口，為本市現存之橫跨清治時期、日本統治時期、二次戰後民國時期的三種混合風格之歷史街區，街區內保存了清治時期的街形與傳統店屋、日本統治時期市區改正後的立面、以及二次戰後改建面貌，其建築空間的發展過程一如艋舺市區的發展。

該老街在清治時期係艋舺與其他街庄的聯絡主道，見證了「一府、二鹿、三艋舺」的清代商業繁盛時期，日本統治時期因實行「市區改正」都市空間改造計畫，使得原來的清代大街轉而為小巷，在今廣州街、康定路面街的傳統街屋都因面向新街道的需求，而改建為「牌樓厝」，而留下日本統治時期街屋立面。康定路 173 巷（剝皮寮老街）寬約 3 公尺、長數百公尺，北側保留較多清代傳統的店屋樣式，並因應臺灣氣候多雨，利行人避雨空間的「亭仔腳」建築形式，平日亦為販賣升火炊煮用的土炭攤販聚集處；店屋屋身可見「火庫起出簷」（以層疊往外的疊澀磚向上支承屋簷）與「壽梁」（圓柱形杉木製成，連結店屋前方左右兩柱），沿街行走，可見公共澡堂「鳳翔浴室」（廣州街 107 號）、陳長壽開設的老人茶店「長壽號茶桌仔店」（廣州街 166 號）、「蜘蛛麵店」（康定路 181 號）、「秀英茶桌仔店」（康定路 179 號）、印刷與手工裝訂廠「太陽制本所」（康定路 173 巷 31、33 號）、「日祥旅社」（康定路 17 號）、艋舺名醫呂阿昌的四棟「呂阿昌醫師宅」（昆明街 298、300、302 號以及廣州街 97 號）、主要從福州運杉木來臺的「永興亭船頭行」（康定路 163-171 號）、「宋協興米行」等日本統治時期的老店招牌下的臺灣傳統產業，其反映時代風格，因而使侯孝賢的電影「戀戀風塵」與鈕承澤的「艋舺」都曾在剝皮寮拍攝及取景。

由於剝皮寮街區形成的歷史聚落乃經歷清治、日本統治時期以及二次戰

照片 12-2-1　剝皮寮歷史街區
（攝影日期：2012/08/06）

後的發展，保存該歷史聚落對於城市歷史紋理的延續深具意義，過去曾為當地居民的生活作息空間，同時也兼具商業活動機能，該街區內蘊涵豐富的歷史人文，以及常民生活空間皆具保存和教育之價值。民國 92 年（2003），市政府於街區東側成立「臺北市鄉土教育中心」負責營運管理事務，民國 98 年（2009）西側街區將以藝術文化結合教育功能，推廣文化創意產業為目標，使歷史空間的文化保存活化、再利用。

二、四四南村

位於本市信義區松勤街 50 號，即松勤街與莊敬路交會區域內，信義國小北側。建於民國 37 年（1948），為一竹椽土瓦覆頂、竹筋糊泥為壁之建築群，是國民政府遷臺後所興建的臺灣第一座眷村。由於當時國共內戰，致青島之聯勤四十四兵工廠的員工與眷屬搭太康輪渡海來臺，自基隆上岸後遷居本市原日軍陸軍庫房暫住，初以布幔隔間生活，後勤部隊自行建造供四四兵工廠員工眷屬居住，因位於四四兵工廠之南，故名四四南村，當地居民亦多以「南村」稱呼之。與完工於民國 40 年（1951）的附近四四西村及四四東村，形成當時非常明顯的外省族群聚居的軍人眷舍，四四南村配置為規律整齊的空間形式，採用列狀魚骨的配置架構，早期共分為 3 大建築群，分別為甲、乙、丙字號，且均為 1 層樓斜屋頂的連棟式住宅建築型態，每戶約 3 坪。直至民國 88 年（1999）因信義計畫區的土地開發及改建眷村住戶遷出時，多半仍維持原樣。

四四南村見證臺灣二次戰後的社會發展，其居住格局原無浴室、廁所、廚房，衛浴依賴公用水龍頭與廁所，後來居民以增建吊舖、廚房、浴室方式

照片 12-2-2　四四南村
（攝影日期：201/11/07）

增加使用空間，為克服採光通風問題於斜屋頂開設天窗。為保存眷村文化的歷史特質之聚落，市政府於民國 90 年（2001）決定將 10 棟房舍留下 4 棟列作「歷史建築物」，並規劃成為信義區公民會館，四周也規劃為眷村文化公園，並於民國 92 年（2003）10 月以信義公民會館暨文化公園新面貌正式啟用。目前本區為開放空間，包括特展館、眷村展示館、展演館、社區館、四四南廣場及文化公園，提供外界舉辦各式文化展演活動。

三、寶藏巖歷史聚落

位於中正區汀州路三段 230 巷 14 弄 2-73 號，寶藏巖發展史，最早可溯及清康熙年間，彰泉移民在觀音山的山坡開墾，興建了寶藏巖寺（俗稱觀音媽廟），是臺北最古老的佛寺之一，寶藏巖於日本統治末期開始發展成聚落，初期僅有六戶閩南籍家庭因寶藏巖寺之宗教信仰簇群定居；二次世界大戰爆發，臺灣總督府的臺灣軍開始於寶藏巖增設高炮部隊，並於山麓南岸興建了幾個儲藏彈藥的地下碉堡與駐軍兵舍。二次戰後，國民政府開始統治臺灣，寶藏巖附近臺北公館地區的日本統治時期之軍事行政建築，多數被沿用成同類型機關用廳舍。

民國 50-60 年代逐漸因水源功能移轉上游，民國 54 年（1965），寶藏巖下方之新店線鐵道（1921 年開業）連同鄰近的水源地車站廢止。又因興建福和橋、撤離營區等措施而取消管制，違建禁令鬆弛，司令部軍方默認外省人居民於寶藏巖週遭就地取材（如新店溪的鵝卵石，荒棄碉堡的舊磚塊）興建狹窄的平房，至民國 60 年（1971）初已迅速發展為約 130 餘戶規模之弱勢族群自力營造的非正式住宅聚落。1970 年代急速的現代化經濟變遷，退伍榮民及其配偶、城鄉移民等弱勢族群陸續遷入，聚落規模大幅擴張，至 1980 年代止，已接近四公頃約兩百多戶人家，住戶間逐漸形塑出成熟綿密的生活網絡與互助合作的生活方式，呈現城市邊緣真實、獨特的庶民生活歷史。

為因應都市景觀公共工程，民國 69 年（1980）將寶藏巖地區由保護區變更為「中正 297（永福）公園預定地」，民國 93 年（2004）臺北市古蹟暨歷史建築審查委員會審查通過，認定寶藏巖歷史聚落為「歷史建築」，這也是全臺灣第一個被認定為歷史建築的違建聚落。

除了三、五間曾為軍方將領官舍及 40 間合法軍方單身宿舍較為寬敞之

外，其餘多為自行搭建，維持了民國 50 至 70 年代（1961-1981）的原有建築風貌。寶藏巖歷史聚落為非正式營造過程所形成的自然聚落，風格獨特，為二次戰後弱勢者自力造屋聚落的代表。

民國 86 年（1997）6 月後，受到部分臺灣學者及民眾的普遍注意。經過整建與媒體報導，民國 95 年（2006）《紐約時報》將該聚落納入臺北最具特色的景點之一，與曾為全世界第一高樓的臺北 101 大樓齊名。

第三節　其他

一、內湖路統制倉

位於內湖區內湖路 2 段 342-1 號，興建於昭和 12 年（1937）間，該建築的磚牆與大跨距木桁架，仍為原始構件與形式。在內湖庄役場的西南側，供平時或戰時，將內湖地區重要的民生物資，作為控管上的集散中心，曾堆放過稻穀、肥料及馬草（馬匹飼料）等物資，甚至在第二次世界大戰的末期，為松山軍用機場故障戰機中，發動機臨時的搶修工廠。為日本統治時期的制式規格之糧倉建築形式，見證內湖地區發展歷史，反映日本統治時期歷史文化背景，位居內湖庄早期發展政治、經濟中心位置，具歷史記憶之價值。

二、公賣局球場

位於中正區南昌路 1 段 10 之 1 號，民國 50 年（1961）設置，為公賣局局史中的開發期，為基礎穩固、財務寬裕時所建，此時期亦為臺灣省政府試辦「公教人員福利互助辦法」期間，體育館為「職工福利設置辦法」中項目「育樂設施」之一；原為露天籃球場，民國 54 年（1965）改建為室內體育館，興建封閉式體育館具特殊歷史意義。

由於該球場屋頂由大跨距鋁架建構成全開式穹頂，平面以四方形為基礎，觀眾席可容納 2,500 人，屬於半圓式體育館，是民國 50、60 年代最熱門的運動場，尤其是籃球，民國 60、70 年代公賣局球場可說是籃壇聖地，第一屆威廉瓊斯盃便是在此開打。除了籃球賽外，桌球、排球、合氣道、空手道，以及拳擊比賽也都在此舉行，民國 60 年代可視為公賣局球場時代。民國 94 年（2005）保安警察第六總隊斥資逾五億元將公賣局球場改建成玻璃帷幕辦公大樓，並於民國 97 年（2008）完工使用。

三、革命實踐研究院院舍

位於文山區木柵路 1 段 290 號，革命實踐研究院為中國國民黨研究及教育訓練場，於民國 38 年（1949）10 月 16 日創辦於陽明山，民國 42 年（1953）7 月於木柵中興山莊成立分院。該建築約建於民國 42 年（1953）後，為一具有現代主義式樣之建築，民國 48 年（1959）7 月陽明山本院搬入木柵與分院合併，民國 64 年（1975）革命實踐研究院搬回陽明山（現址由國防部青邨幹訓班使用），民國 83 年（1994）1 月革命實踐研究院由陽明山搬回木柵，民國 89 年（2000）10 月 25 日改名為「國家發展研究院」沿用至今，為一戒嚴體制時期的反共抗俄政策之見證場所，該建物見證了 1950-1960 年代間之政治體制，並對國民黨史具特殊意義。

四、松山機場第一航廈

位於松山區敦化北路 340 之 9 號，創建於日本統治時期，為軍方專用機場，二次戰後，國民政府接收後改為軍民共用，於民國 52 年（1963）修建，為我國第一座國際航站，歷經國際航線重要門戶及國內航線之盛況，民國 68 年（1979）桃園中正國際機場啟用後，改為國內航線專用機場，民國 99 年（2010）起與日本羽田空港啟航，之後又與中國上海虹橋機場對飛，開啟了松山機場的新頁，其見證國內經濟起飛，承載多數國人之記憶，具歷史文化價值。建物外觀為民國 60 年（1971）間國內建築師王大閎整合各階段增改建之作品，為該時代古典建築之代表性作品之一。

五、明石元二郎鳥居及鎌田正威鳥居

南京東路林森北路附近過去稱為三板橋，明石元二郎（1864-1919）塋墓與鳥居於大正 8 年（1919）興建完成於三板橋的日本人公墓（今林森北路），是日本人的「高級墓葬區」，翌年第 8 任總督田健治郎為盛大準備當年 10 月 26 日明石總督逝世 1 週年祭典，曾特別命人整修墓地，新作墓碑，使墓地煥然一新。

民國 38 年（1949）國民政府遷臺，來自舟山、海南島的軍民於此墓地搭起違章建築，並隨著時間演變成康樂市場。民國 45 年（1956）臺北市進行

第 1 次「都市計畫通盤檢討」，將康樂里（三板橋）之地依照日本統治時期的都市計畫用地編訂為公園預定地。民國 64 年（1975）市政府著手規劃 14、15 號公園，日本治臺時三板橋墓地的兩座鳥居，大鳥居為禮制建物之「神明鳥居之形式」，上橫柱為圓柱形式，下橫柱為扁長柱形式；兩側直柱皆為圓柱形式，整體造型莊重簡潔，另鎌田正威鳥居左側圓柱刻有文字，後因民國 86 年（1997）市政府拆除康樂市場而重現，該地後來規劃為林森公園，因公園拆遷整建而兩座鳥居曾經暫移至 228 公園，明石元二郎遺骨則於民國 88 年（1999）時移葬至三芝鄉福音山基督教墓園，民國 99 年（2000）底移兩座鳥居置回原所在區域，民國 92 年（2003）10 月公園建設完成，目前為市民休閒的都會型大公園，兩座鳥居見證了城市歷史發展。

大鳥居為日本統治時期唯一埋葬於臺灣之第 7 任臺灣總督明石元二郎墓塚所屬，日本統治時期臺灣一共經歷了 19 位總督，明石元二郎在第 7 任臺灣總督任內時間雖不長，頗有政績，他在 1 年 4 個月的任內，闢建嘉南大圳、日月潭水力發電、設立臺灣電力株式會社、鋪設中部海線鐵路、開鑿東西橫貫公路、設立公設當鋪與華南銀行金融機構等重大建設，並且頒佈「臺灣森林令」，對臺灣有很多的貢獻，任職內出差返日，因病在日本福岡去世，遺言交待：「願余死後能成為護國之魂，亦或鎮護吾臺民」，遂埋葬於臺灣。

小鳥居推測應為明石總督秘書官鎌田正威墓塚所屬，建於昭和 10 年（1935）。鎌田正威於明治 43 年（1910）來臺任臺灣總督府工事部事務官，後於大正 7 年（1918）任明石元二郎總督之秘書官兼參事官，成為明石總督之左右手。大正 10 年（1921）任職於臺灣總督府專賣局，大正 15 年（1926）退職，退職後受聘為日本赤十字社臺灣支部主事等職，創設「臺灣維新社」，致力於推廣神道。昭和 10 年（1935）病逝，葬於臺北三橋町墓地，昭和 11 年（1936）舉行建碑祭及一年祭，二次戰後墓碑等皆被撤除，目前僅存鳥居一座，指定為臺北市之歷史建築，具歷史文化意義。

結 語

邁入 21 世紀的臺北市，已然成為一個國際都市，回首過去，人與地理空間互動而發展出來的名勝、古蹟與歷史建築，其數量居全臺灣之冠，顯而易見，臺北市不是一天造成的！

本市擁有豐厚的自然形勝，陽明山國家公園的大屯山、七星山、紗帽山等獨特之火山地形，以及硫磺谷地熱區、北投地熱谷溫泉、龍鳳谷溫泉等皆見證臺灣的重要自然史，關渡自然公園內的溼地保留了豐富的自然生態，瀑布、湖泊宛如大自然的鬼斧神工，使本市雖為人口稠密的大都市，但卻擁有十分獨特的自然景觀，以饗市民。

本市在 17 世紀以前為史前時期，在人與地理環境互動後出現了新石器時代文化：圓山文化、芝山岩文化與植物園文化，以及最早能被確定身分的族群凱達格蘭族（ketagalan），17 世紀中葉以後曾陸續受到荷蘭、西班牙、以及鄭氏時期以後漢人農墾集團來臺等外來勢力的影響，使本市在豐富的自然環境資源上，逐漸受到人們的空間改造，進而發展了豐富的人文景觀。

漢人來臺後由於農墾活動之擴張，帶來經濟作物的產能提升，因而使得沿河港口交易農產之街市興起，唋哩岸街（今北投吉利）、蕃薯市街（今萬華）、八芝蘭舊街（今士林）為本市最早形成的市街，在乾隆時期已在全臺有「一府二鹿三艋舺」之喻，顯然於 18 世紀中期，本市已在農商拓展活動進行中逐漸繁榮，隨著財富的累積，人們聚資興築寺廟以求安身立命，漢人社會信仰活動隨之建立而創建的廟宇如龍山寺與保安宮、祖師廟（清水巖）便是艋舺發展之例證，同時，清代方志中屢屢提及之八景之一位於本市之「劍潭幻影」、「劍潭夜光」，八景可為文人觀察人文活動與自然空間構成了名勝所在，此後隨著社會變遷，餘暇時間成長，人們的戶外活動增加，亦使本市的遊覽勝地與景點逐一被發掘。

19 世紀中葉由於西方勢力再度向東擴展商貿活動，臺灣在清治時期經由條約體系影響所及而進入世界經貿活動領域，淡水成為通商口岸後，茶、糖、樟腦受到國際市場需求的刺激下，大稻埕商人李春生與林右藻等名商向香港、廈門等地招商，促成大稻埕商區的興盛。牡丹社事件後，光緒元年

（1875）沈葆禎為加強臺灣防務，建議創設臺北府，臺北府治即在本市，光緒 5 年（1879）陳星聚任臺北知府後與光緒 7 年（1881）任職福建巡撫的岑毓英開始著手臺北府築城事宜，同時進行衙署與公共建設之規劃，光緒 8 年（1881）興工至光緒 10 年（1884）完工的臺北城，東門（景福門）、南門（麗正門）、小南門（重熙門）、北門（承恩門）與城內的衙署、廟宇見證了傳統帝國統治時期臺北築城的風水觀與地理想像，以及經由艋舺人洪祥雲、李清琳與大稻埕人張夢星、王慶壽等商人在府後街（今館前路） 與府直街陸續興建店鋪，並隨著官衙等公共建築的完成而逐漸帶動城內之繁榮。清法戰爭後，原本採消極防守治臺政策的清政府，於光緒 11 年（1885）調整臺灣的行政層級，臺灣建省後首任臺灣巡撫劉銘傳由於長期駐節臺北，有意將臺北建設為現代化城市，臺灣的政治中心因而北移至本市，劉銘傳也計畫在大稻埕設置商業區並規劃外僑區，林維源、李春生等人遂投資在大稻埕，興建本市最早的洋式二層連棟樓房，成為國際貿易重地。光緒 17 年（1891）臺北府改為省城之後，光緒 20 年（1894）繼任的臺灣巡撫邵友濂建議將臺灣省會定於臺北，臺北遂為臺灣政治、經濟、文化中心，迄今本市發展成首都所在。

日本治臺後，在臺北城內銳意改正市街，清除過去清治時期的傳統街道形象，尤其在臺灣第 4 任民政長官後藤新平就任後，開始消弭日本因無殖民地治理經驗而出現的以一億元賣臺之論調，尤以臺灣總督府（今總統府）的興築為要，以超越當時臺北建築物高度與容納上千人辦公的氣勢，透過官衙的雄偉與華麗建築展開永久統治的決心與企圖，並且在臺北城內進行現代化的公共建設，以及來臺公務人員的居所，一展城內的現代化與城外的物質生活差異，大正 9 年（1920）臺北正式設市以後，更加速了都市容顏之變化與更新。

從地理空間發展的脈絡看來，本市從艋舺至大稻埕至臺北城內，隨著歷史的推移，次第建構了豐富人文的三大市街，古蹟、歷史建築亦多集中在此，見證艋舺、大稻埕與臺北城的興衰與再生過程。綜觀遺址、古蹟與歷史建築的數量，建於清治時期共 43 處、建於日本統治時期 246 處、建於二次戰後 33 處，分別佔 13%、77%、10%（圖 13-0-1），顯然日本統治時期所興築的各項設施保存迄今比例最高，當中尤以宅第數量最為龐大，這些宅第經過歷史人物生活後，加持了紀念物的價值，它們記錄了名人重要的生活方式

與歷史場域，成為社會大眾相關知識探索的權利落實之場地，部分轉為文物紀念館、劇場、故事館或小型博物館開放予社會大眾認識、參觀，享受歷史氛圍之藝文休閒空間美感。此外，除了被列為古蹟能獲得較多的維護資源外，為數頗多的歷史建築中以日式宿舍居高，然而許多被指定為歷史建築的老房子處於閒置狀態，缺乏維護與管理，保存的理想束之高閣，而這些老房子承載了城市的重要記憶，也逐漸凸顯出社會變化產生的空間正義問題，目前文化局打破過去由政府編列預算修建歷史建築之成規，讓民間社會共同參與，推出老房子文化運動，結合民間文化創意產業工作者、經營團隊的構想與經營創意，讓這些老房子能夠注入新活力並融入當代社會在都市中重生，成為未來都市計畫的重要契機。

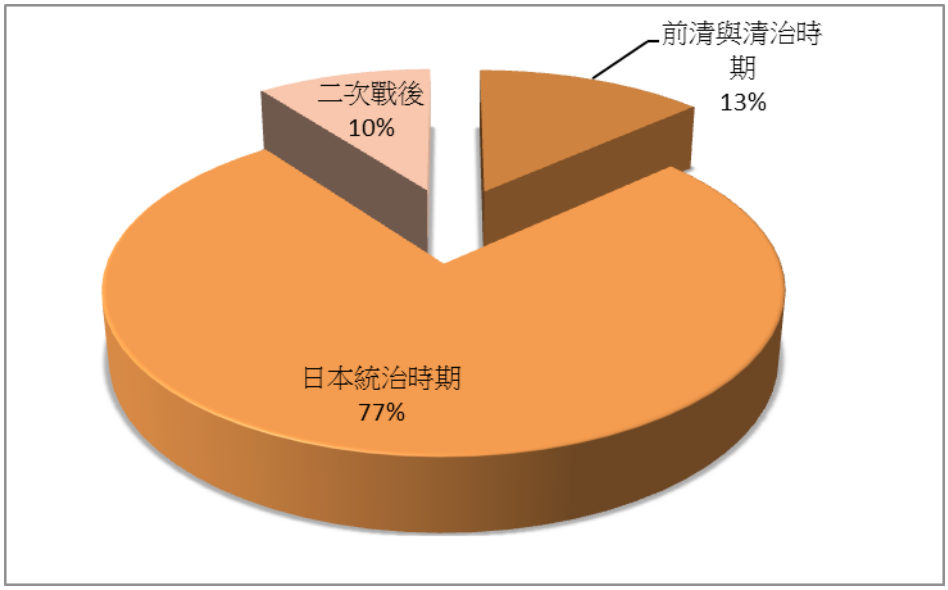


圖 13-0-1　臺北市遺址、古蹟與歷史建築各分期比例

民國 71 年（1982）文化資產法的制定，保存了許多歷史現場與時代見證，臺閩地區古蹟指定中最初僅有臺北城北門（承恩門），受到民族主義、國家管制文化思想之影響，民國 70 年代所指定的 19 個古蹟中，都以傳統漢人文化為主的表徵物，並且流於形式化、與社會大眾生活脫節，民國 80 年代臺灣本土化運動之熱潮影響所及，指定了 78 個古蹟中方涵蓋日本統治時期的建築，民國 89 年（1999）發生了 921 集集大地震後，許多具有歷史文化價值的建築因未達古蹟指定標準，而無法獲得修繕與保存，或夷為平地、

或消失改建，因而促使文化資產保存法重新為歷史建築賦予法律的定位與管理辦法，民國 90 年代又陸續指定了 47 個古蹟與 155 個歷史建築（圖 13-0-2），從這個增加迅速的數量觀察，當中有店屋、宿舍、家屋、餐廳、醫院、學校、寺廟、牌坊、橋梁、產業設施、墓葬、歷史聚落等，這些不同空間的紀念物，透過時間的串連使之多面向地敘述故事時不僅可以「圖文並茂」，並且有更多不同的社群共同參與，同時逐漸朝向在地取向之社區歷史環境的保存與社區創造，強化、珍惜人與土地之間的情感。

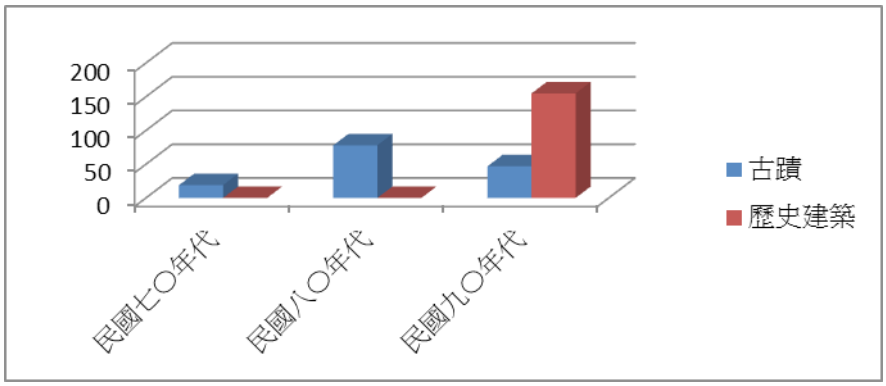


圖 13-0-2　臺北市古蹟與歷史建築民國 70 至 90 年代指定數量

無論是名勝、古蹟、歷史建築都是人與自然環境互動的結果，21 世紀由於資本主義在全球過度發展後，使得許多城市在大量建設中逐漸走向文明均質化，從而忽略了過去人們因地制宜發展的獨特人地關係與在地社會生活文化，導致人們在現代化社會中激起鄉愁而不斷地尋找懷舊旅遊景點，古蹟與歷史建築在過去的保存、修復的聲浪中，往往流於建築體之保存形式，但目前在舊建築中已導入經營管理之概念，使舊建築產生空間新活力，或再創造為新的文化藝術展演空間的文化園區，或是發展為具有地方感的文化旅遊經驗。因此本市所具有的名勝、古蹟與歷史建築等景點適可成為觀光旅遊資源，一方面可作為觀光客對現代社會反思，以刺激彼等共同追尋美好公共生活，一方面也激勵對於在地居民參與、創造所產生的地方感之持續厚實與深化，以永續經營自然與人文資源。

附 錄

附錄一 臺北市古蹟一覽表

（含古蹟 150 處、國定遺址 1 處，資料截止日期：101.12.31）

序號	級別	類別	標地物	公告日	行政區	地址
1	一	城廓	臺北府城門—北門、東門、南門、小南門	72.12.28 87.09.03	中正區	北門、東門、南門、小南門
2	市定	衙署	欽差行臺（原名稱：臺灣布政使司衙門）	74.08.19 102.02.01	中正區	南海路植物園內西側
3	三	牌坊	黃氏節孝坊	74.08.19	中正區	臺北 228 公園內
4	三	牌坊	急公好義坊	74.08.19	中正區	臺北 228 公園內
5	二	祠廟	大龍峒保安宮	74.08.19	大同區	哈密街 61 號
6	三	祠廟	大稻埕霞海城隍廟	74.08.19	大同區	迪化街 1 段 61 號
7	三	祠廟	陳德星堂	74.08.19	大同區	寧夏路 27 號
8	三	祠廟	陳悅記祖宅（老師府）	74.08.19	大同區	延平北路 4 段 231 號
9	二	祠廟	艋舺龍山寺	74.08.19	萬華區	廣州街 211 號
10	三	祠廟	艋舺清水巖	74.08.19	萬華區	康定路 81 號
11	三	祠廟	艋舺地藏庵	74.08.19	萬華區	西昌街 245 號
12	三	祠廟	艋舺青山宮	74.08.19	萬華區	貴陽街 2 段 218 號
13	三	書院	學海書院（今高氏宗祠）	74.08.19	萬華區	環河南路 2 段 93 號
14	三	牌坊	周氏節孝坊	74.08.19	北投區	豐年路 1 段 36 號前
15	三	祠廟	士林慈誠宮	74.08.19	士林區	大南路 84 號
16	三	祠廟	芝山岩惠濟宮	74.08.19	士林區	至誠路 1 段 326 巷 26 號
17	二	關塞	芝山岩隘門	74.08.19	士林區	惠濟宮西側
18	三	祠廟	景美集應廟	74.08.19	文山區	景美街 37 號
19	國定遺址	遺址	圓山遺址（註：77 年 4 月 25 日指定為古蹟，另 95 年 5 月 1 日始變更為國定遺址）	95.05.01	中山區	德惠段 1 小段 158 地號等 40 筆土地
20	三	宅第	義芳居古厝	78.08.18	大安區	基隆路 3 段 155 巷 128 號

序號	級別	類別	標地物	公告日	行政區	地址
21	三	其他	勸業銀行舊廈	80.05.24	中正區	襄陽路 25 號
22	三	墓葬	林秀俊墓	80.11.23	內湖區	文德段 5 小段 333.333-1 地號
23	二	其他	臺北公會堂	81.01.10	中正區	延平南路 98 號
24	三	其他	臺北孔子廟	81.01.10	大同區	大龍街 275 號
25	國定 市定	產業設施	國定：臺灣總督府鐵道部（廳舍、八角亭、戰時指揮中心、工務室、電源室、食堂）　市定：臺北工場	81.01.10 94.06.07 96.01.18 96.05.25 99.09.30	大同區	延平北路 1 段 2 號
26	三	其他	臺北郵局	81.08.14	中正區	忠孝西路 1 段 118 號
27	三	其他	臺北水道水源地	82.02.05 91.02.05	中正區	思源路 1 號
28	三	其他	原臺灣教育會館	82.02.05	中正區	南海路 54 號
29	二	其他	芝山岩遺址	82.02.05	士林區	芝山岩小山
30	三	其他	西門紅樓	86.02.20	萬華區	成都路 10 號
31	三	其他	北投溫泉浴場	86.02.20	北投區	中山路 2 號
32	三	宅第	前美國大使官邸	86.02.20	中山區	中山北路 2 段 18 號
33	三	其他	臺北第三高女	86.02.20 91.04.02	中山區	長安東路 2 段 141 號
34	市定	其他	紫藤廬	86.07.23	大安區	新生南路 3 段 16 巷 1 號
35	市定	寺廟	寶藏巖	86.08.05	中正區	汀州路 3 段 230 巷 23 號
36	市定	其他	曹洞宗大本山臺灣別館鐘樓（原名稱：東和禪寺鐘樓）	101.06.05	中正區	仁愛路、林森南路口
37	市定	其他	臺北撫台街洋樓	86.11.21	中正區	延平南路 26 號
38	市定	其他	臺大醫院舊館	87.03.25	中正區	常德街 1 號
39	市定	其他	臺大醫學院舊館	87.03.25	中正區	仁愛路 1 段 1 號
40	市定	其他	臺灣廣播電台放送亭	87.03.25	中正區	臺北 228 公園內
41	市定	其他	臺北第一高女	87.03.25 92.04.24	中正區	重慶南路 1 段 165 號
42	市定	衙署	原臺北北警察署（今大同分局）	87.03.25	大同區	寧夏路 89 號

序號	級別	類別	標地物	公告日	行政區	地址
43	市定	教堂	長老教會北投教堂	87.03.25	北投區	中央南路 1 段 77 號
44	市定	寺廟	北投普濟寺	87.03.25	北投區	溫泉區 112 號
45	市定	宅第	北投臺灣銀行舊宿舍	87.03.25	北投區	溫泉區 103 號
46	市定	其他	草山教師研習中心	87.03.25	北投區	陽明山建國街 2 號
47	市定	其他	臺北監獄圍牆遺蹟	87.03.25	大安區	金山南路電信局邊牆
48	市定	其他	臺灣師範大學原高等學校校舍（講堂、行政大樓、文薈廳、普字樓）	87.03.25 92.08.29	大安區	和平東路 1 段 162 號
49	市定	其他	臺灣大學原帝大校舍（舊圖書館、行政大樓、文學院）	87.03.25	大安區	羅斯福路 4 段 1 號
50	市定	寺廟	臨濟護國禪寺	87.04.13	中山區	酒泉街 5 巷 27 號
51	市定	其他	建國中學紅樓	87.05.04	中正區	南海路 56 號
52	市定	衙署	臺灣總督府交通局遞信部	87.05.04	中正區	長沙街 1 段 2 號
53	市定	其他	原臺北信用組合	87.05.04	中正區	衡陽路 87 號
54	市定	宅第	臺灣電力株式會社社長宿舍	87.05.04	中正區	延平南路 119 號
55	市定	其他	臺灣銀行	87.05.04	中正區	重慶南路 1 段 120 號
56	市定	其他	帝國生命會社舊廈	87.05.04	中正區	博愛路 162 號
57	市定	其他	臺灣總督府電話交換局	87.05.04	中正區	博愛路 168 號
58	市定	教堂	濟南基督長老教會	87.05.04	中正區	中山南路 3 號
59	市定	其他	臺大法學院	87.05.04	中正區	徐州路 21 號
60	市定	其他	臺北市政府舊廈（原建成小學校）	87.05.04	大同區	長安西路 39 號
61	市定	其他	吟松閣	87.05.04	北投區	幽雅路 21 號
62	市定	其他	臺灣大學校門	87.05.04	大安區	羅斯福路 4 段 1 號
63	市定	其他	臺北市政府衛生局舊址	87.05.04	中山區	長安西路 15 號
64	市定	其他	內湖清代採石場	87.05.04	內湖區	環山路 1 段 136 巷底
65	國定	其他	專賣局	87.06.10	中正區	南昌路 1 段 1 號 .4 號

序號	級別	類別	標地物	公告日	行政區	地址
66	國定	其他	臺灣總督府博物館	87.06.10	中正區	襄陽路 2 號
67	市定	其他	三井物產株式會社舊廈	87.07.22 89.07.19	中正區	館前路 54 號
68	市定	其他	臺北工業學校紅樓	87.07.22	大安區	忠孝東路 3 段 1 號
69	國定	衙署	總統府	87.07.30	中正區	重慶南路 1 段 122 號
70	國定	衙署	監察院	87.07.30	中正區	忠孝東路 1 段 2 號
71	國定	衙署	行政院	87.07.30	中正區	忠孝東路 1 段 1 號
72	國定	宅第	臺北賓館	87.07.30	中正區	凱達格蘭大道 1 號
73	國定	衙署	司法大廈	87.07.30	中正區	重慶南路 1 段 124 號
74	市定	其他	婦聯總會	87.09.01	中正區	長沙街 1 段 27 號
75	市定	其他	前日軍衛戍醫院北投分院	87.09.01	北投區	新民路 60 號
76	市定	宅第	草山御賓館	87.09.01	士林區	新園街 1 號
77	市定	其他	士林公有市場	87.09.01	士林區	大南路 89 號
78	市定	其他	北投文物館	87.09.01	北投區	幽雅路 32 號
79	市定	宅第	大稻埕辜宅	87.10.07	大同區	歸綏街 303 巷 9 號
80	市定	其他	北投不動明王石窟	87.10.14	北投區	幽雅路杏林巷 2 號對面
81	市定	教堂	中山基督長老教會	87.10.14	中山區	林森北路 62 號
82	市定	宅第	圓山別莊	87.10.14	中山區	中山北路 3 段 181 號
83	市定	宅第	艋舺謝宅	88.01.07	萬華區	西昌街 88 號
84	市定	其他	老松國小	88.06.29	萬華區	桂林路 64 號
85	市定	寺廟	清真寺	88.06.29	大安區	新生南路 2 段 62 號
86	市定	宅第	龍安陂黃宅謙讓居	88.06.29	大安區	和平東路 2 段 76 巷 4 號
87	市定	宅第	芳蘭大厝	88.06.29	大安區	基隆路三段 155 巷 174 號
88	市定	其他	內湖庄役場會議室	88.06.29	內湖區	內湖路 2 段 342 號
89	市定	宅第	內湖郭氏古宅	88.06.29	內湖區	文德路 241 巷 19 號
90	市定	其他	蔡瑞月舞蹈研究社	88.12.31	中山區	中山北路 2 段 48 巷 8.10 號
91	市定	墓葬	潘宮籌墓	88.12.31	士林區	芝蘭段 2 小段 595 地號
92	國定	宅第	嚴家淦故居	89.04.27 91.01.23	中正區	重慶南路 2 段 2.4 號
93	市定	其他	建國啤酒廠	89.06.30	中山區	八德路 2 段 85 號

序號	級別	類別	標地物	公告日	行政區	地址
94	市定	宅第	萬華林宅	89.07.11	萬華區	西園路 1 段 306 巷 24.26 號
95	市定	祠廟	慈雲寺	89.07.11	萬華區	漢口街 2 段 119.121.123 號
96	國定	其他	蔣中正宋美齡士林官邸	89.07.14 94.05.25	士林區	福林路 60 號
97	市定	其他	鐵路局臺北機廠澡堂	89.09.22	信義區	市民大道 5 段 48 號
98	市定	其他	北投穀倉	89.11.03	北投區	大同街 153 號
99	市定	其他	松山菸廠	90.09.28 91.04.16	信義區	光復南路 133 號
100	市定	教堂	臺灣基督長老教會大稻埕教會	91.05.28	大同區	甘州街 40 號
101	市定	宅第	李國鼎故居	92.01.20	中正區	泰安街 2 巷 3 號
102	市定	其他	自由之家	92.01.21	中正區	愛國西路 16 號
103	市定	其他	臺北酒廠	92.03.17	中正區	八德路 1 段 1 號
104	市定	其他	大同之家（含網球場）	92.04.23	中正區	重慶南路 2 段 2 號
105	市定	其他	大稻埕圓環防空蓄水池	92.09.23	大同區	建成圓環內
106	市定	其他	臺糖臺北倉庫	92.09.23	萬華區	大理街 132 號之 7. 之 9. 之 10
107	市定	衙署	原臺灣軍司令部	93.01.15	中正區	博愛路 172 號
108	市定	宅第	原臺灣軍司令官官邸	93.01.15	中正區	南昌路 1 段 136 號
109	市定	宅第	殷海光故居	93.02.09	大安區	溫州街 18 巷 16 弄 1-1 號
110	市定	其他	紀州庵	93.02.12	中正區	同安街 115 號 ,109 巷 4 弄 2.6 號
111	市定	其他	草山水道系統	93.04.28	北投區 士林區	北投區湖田段 2 小段 597 地號、士林區福林段 2 小段 540 地號等 72 筆地號之部分土地
112	市定	宅第	士林潘宅	93.04.28	士林區	大南路 101 號後廳部分
113	市定	宅第	齊東街日式宿舍	93.10.01	中正區	齊東街 53 巷 11 號
114	市定	宅第	閻錫山故居	93.10.07	士林區	永公路 245 巷 34 弄 273.277 號
115	市定	宅第	艋舺洪氏祖厝	94.01.26	萬華區	莒光路 112 巷 1.3.5 號 ,112 巷 9 弄 2.6.8.10 號

序號	級別	類別	標地物	公告日	行政區	地址
116	市定	其他	天母白屋（美軍宿舍）	94.01.27	士林區	中山北路 7 段 181 巷 23 號
117	市定	其他	陽明山中山樓	94.04.26 94.06.14	北投區	陽明路 2 段 15 號
118	市定	宅第	大稻埕千秋街店屋	94.05.10	大同區	貴德街 51.53 號
119	市定	墓葬	王義德墓	95.01.10	南港區	昆陽街 165 號（國防部軍備局生產製造中心第 202 廠）
120	市定	其他	西本願寺（鐘樓，樹心會館）	95.02.21	萬華區	中華路 1 段（長沙街 2 段與貴陽街 2 段間）
121	市定	產業設施	松山市場	95.03.22	松山區	八德路 4 段 679 號
122	市定	宅第	總督府山林課宿舍	95.03.31	大安區	金山南路 2 段 203 巷 15.17 號及 22.24 號
123	市定	宅第	孫運璿重慶南路寓所	95.06.23	中正區	重慶南路 2 段 6 巷 10 號
124	市定	其他	南海學園科學館	95.06.26	中正區	南海路 41 號
125	市定	寺廟	艋舺助順將軍廟（晉德宮）	95.07.05	萬華區	康定路 13 號
126	市定	產業設施	新富市場	95.07.05	萬華區	三水街 70 號
127	市定	宅第	七海寓所	95.07.18	中山區	海軍總司令大直營區
128	市定	宅第	前南菜園日式宿舍	95.07.25	中正區	牯嶺街 81 巷 4 號及南昌路 2 段 2 巷 2、4 號
129	市定	宅第	「國立臺灣大學日式宿舍－馬廷英故居」	95.11.01	大安區	青田街 7 巷 6 號
130	市定	宅第	「國立臺灣大學日式宿舍－翁通楹寓所」	95.11.01	大安區	青田街 9 巷 5 號
131	市定	宅第	「國立臺灣大學日式宿舍－羅銅壁寓所」	95.11.01	大安區	青田街 12 巷 5 號
132	市定	宅第	陳天來故居	95.12.15	大同區	貴德街 73 號
133	市定	產業設施	歸綏街文萌樓	95.12.20	大同區	歸綏街 139 號
134	市定	產業設施	機器局第五號倉庫	96.01.22	大同區	鄭州路 38 巷 9 號

序號	級別	類別	標地物	公告日	行政區	地址
135	市定	宅第	鐵道部部長宿舍	96.01.22	大同區	西寧北路 1 巷 6 號
136	市定	宅第	錦町日式宿舍—林務局局長舊宿舍」	96.01.29	大安區	金華街 132 號
137	市定	宅第	骨科醫院及住宅	96.01.29	中正區	寧波西街 60 號、60-1 號
138	市定	宅第	國立臺灣大學日式宿舍－青田街 7 巷 2 號	96.04.11	大安區	青田街 7 巷 2 號
139	市定	宅第	牯嶺街高等官舍群	96.04.11	中正區	牯嶺街 60 巷 2、6 號
140	市定	宅第	國立臺灣大學日式宿舍－福州街 20、22、26 號	96.04.11	中正區	福州街 20、22、26 號
141	國定	其他	臺灣民主紀念園區	96.11.09	中正區	中山南路 21 號
142	市定	其他	舊總督府第二師範學校大禮堂	97.05.27	大安區	和平東路二段 134 號
143	市定	碑碣	興福庄建塚紀念碑	97.09.15	文山區	興隆路二段 203 巷底
144	市定	宅第	摩耶精舍（張大千園邸）	97.09.16	士林區	至善路二段 342 巷 2 號
145	市定	其他	植物園臘葉館	97.11.10	中正區	臺北市植物園內
146	市定	衙署	清代機器局遺構	98.02.05	大同區	塔城街東西兩側
147	市定	其他	舊高等農林學校作業室（磯永吉紀念室）	98.07.28	大安區	臺北市基隆路 4 段 42 巷國立臺灣大學農場內
148	市定	宅第、產業設施	新芳春茶行	98.09.29	大同區	臺北市民生西路 309 號
149	市定	墓葬	閻錫山墓	99.03.16	士林區	臺北市士林區永公路 245 巷 34 弄
150	市定	宅第	福州街 11 號日式宿舍	100.11.24	中正區	臺北市中正區福州街 11 號
151	市定	墓葬	白榕蔭堂墓園（白崇禧將軍墓）	101.12.13	信義區	信義區犁和段一小段 85、267 地號（部分）

資料來源：臺北市政府文化局

附錄二　臺北市歷史建築一覽表

（資料截止日期：101.12.31）

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
1	臺北酒廠 - 四連棟	產業設施	92.03.17	中正區	八德路 1 段 1 號	
2	臺北酒廠 - 米酒作業場	產業設施	92.03.17	中正區	八德路 1 段 1 號	
3	第一外科診所	宅第	92.05.05	中正區	開封街 1 段 32 號	
4	章太炎故居	宅第	92.11.12	萬華區	廣州街 123 號	
5	四四南村	宅第	92.12.23	信義區	莊敬路及松勤路口	
6	梁實秋故居	宅第	92.12.24	大安區	雲和街 11 號	
7	公賣局球場	其他	92.12.24	中正區	南昌路 1 段 10 之 1 號	
8	松山菸廠 - 機器修理廠	產業設施	93.01.05	信義區	光復南路 133 號	
9	松山菸廠 - 檢查室	產業設施	93.01.05	信義區	光復南路 133 號	
10	松山菸廠 - 育嬰室	產業設施	93.01.05	信義區	光復南路 133 號	
11	中山橋	橋梁	93.01.05	中山區	中山北路 3 段橫跨基隆河接中山北路	
12	寶藏巖歷史聚落	宅第	93.05.14	中正區	汀州路 3 段 230 巷 14 弄 2 號至 73 號	
13	五分吊橋	橋梁	93.07.15	內湖區	安康路 402 號旁涵洞另一側	
14	南港煙囪	產業設施	93.07.19	南港區	南港區南港路 2 段 51 號	
15	農禪寺	寺廟	93.07.19	北投區	大業路 65 巷 89 號	
16	劍潭寺	寺廟	93.07.19	中山區	北安路 805 巷 6 號	
17	齊東街 53 巷 2 號日式宿舍	宅第	93.10.01	中正區	齊東街 53 巷 2 號	
18	齊東街 53 巷 4 號日式宿舍	宅第	93.10.01	中正區	齊東街 53 巷 4 號	
19	齊東街 53 巷 6 號日式宿舍	宅第	93.10.01	中正區	齊東街 53 巷 6 號	
20	齊東街 53 巷 8 號日式宿舍	宅第	93.10.01	中正區	齊東街 53 巷 8 號	
21	齊東街 53 巷 9 號日式宿舍	宅第	93.10.01	中正區	齊東街 53 巷 9 號	

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
22	齊東街 53 巷 10 號日式宿舍	宅第	93.10.01	中正區	齊東街 53 巷 10 號	
23	齊東街 53 巷 13 號日式宿舍	宅第	93.10.01	中正區	齊東街 53 巷 13 號	
24	濟南路 2 段 25 號日式宿舍	宅第	93.10.01	中正區	濟南路 2 段 25 號	
25	濟南路 2 段 27 號日式宿舍	宅第	93.10.01	中正區	濟南路 2 段 27 號	
26	汀州路台鐵舊宿舍	宅第	93.12.22	中正區	羅斯福路三段 316 巷 9 弄 1.3.5.7 號	
27	延平南路 45 號	宅第	93.12.30	中正區	延平南路 45 號	
28	士林神農宮（芝蘭廟）	寺廟	94.01.24	士林區	舊佳里前街 74 號	
29	十四份圳舊水閘門	堤閘	94.02.04	內湖區	東湖段 6 小段 497 地號	
30	草山行館	宅第	94.03.15	北投區	湖底路 89 號	
31	新芳春茶行（於 98.09.29 公告指定為市定古蹟，並廢止原歷史建築之登錄）	宅第	94.03.17	大同區	民生西路 309 號	
32	大千百貨	其他	94.07.25	大同區	延平北路 2 段 3、5、7、9、11 號	
33	迪化街 1 段 155 號	宅第	94.07.25	大同區	迪化街 1 段 155 號	
34	革命實踐研究院院舍	其他	94.10.04	文山區	木柵路 1 段 290 號	
35	內湖路統制倉	其他	94.10.13	內湖區	文德段 1 小段 86 地號	
36	原內湖庄役場	衙署	94.10.13	內湖區	內湖路 2 段 342-1 號	
37	艋舺王宅二進遺構	宅第	95.01.16	萬華區	西昌街 177 號	
38	迪化街 1 段 79 號	宅第	95.02.17	大同區	迪化街 1 段 79 號	
39	迪化街 1 段 85 號	宅第	95.02.17	大同區	迪化街 1 段 85 號	
40	迪化街 1 段 174 號	宅第	95.02.17	大同區	迪化街 1 段 174 號	
41	迪化街 1 段 178 號	宅第	95.02.17	大同區	迪化街 1 段 178 號	
42	迪化街 1 段 181 號	宅第	95.02.17	大同區	迪化街 1 段 181 號	
43	迪化街 1 段 183 號	宅第	95.02.17	大同區	迪化街 1 段 183 號	

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
44	原專賣局臺北後站倉庫	產業設施	95.02.20	大同區	承德路 4 號	
45	西本願寺輪番所 , 遺蹟（參道 . 本堂 . 御廟所）	寺廟	95.02.21	萬華區	中華路 1 段（長沙街 2 段與貴陽街 2 段間）	
46	總督府山林課宿舍群 - 金山南路 2 段 203 巷 19 及 21 號	宅第	95.03.31	大安區	金山南路 2 段 203 巷 19 及 21 號	
47	總督府山林課宿舍群 - 金山南路 2 段 203 巷 23 號	宅第	95.03.31	大安區	金山南路 2 段 203 巷 23 號	
48	總督府山林課宿舍群 - 金山南路 2 段 203 巷 28 及 30 號	宅第	95.03.31	大安區	金山南路 2 段 203 巷 28 及 30 號	
49	總督府山林課宿舍群 - 金山南路 2 段 203 巷 34 及 36 號	宅第	95.03.31	大安區	金山南路 2 段 203 巷 34 及 36 號	
50	章嘉活佛舍利塔塔蹟	墓葬	95.05.17	北投區	北投區崇仰段 1 小段 427、467 部份地號	
51	波麗路餐廳	其他	95.05.17	大同區	民生西路 314 號	
52	迪化街 1 段 67 號店屋	宅第	95.05.17	大同區	迪化街 1 段 67 號	
53	迪化街 1 段 156 號店屋	宅第	95.05.17	大同區	迪化街 1 段 156 號	
54	孫運璿濟南路寓所	宅第	95.06.26	中正區	濟南路 2 段 20 號	
55	北投梅庭	宅第	95.07.10	北投區	中山路 6 號	
56	前南菜園日式宿舍 - 牯嶺街 81 巷 6、8 號	宅第	95.07.25	中正區	牯嶺街 81 巷 6、8 號	
57	前南菜園日式宿舍 - 南昌路 2 段 2 巷 6、8 號	宅第	95.07.25	中正區	南昌路 2 段 2 巷 6、8 號	
58	前南菜園日式宿舍 - 南昌路 2 段 2 巷 10、12 號	宅第	95.07.25	中正區	南昌路 2 段 2 巷 10、12 號	
59	北投賴氏祖厝	宅第	95.08.03	北投區	文林北路 221 巷 18-1 號	
60	衡陽路 54、56、58、60 號店屋	宅第	95.08.15	中正區	衡陽路 54、56、58、60 號	

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
61	太平町店屋 - 延平北路 2 段 27 號	宅第	95.10.13	大同區	延平北路 2 段 27 號	
62	仁濟療養院	其他	95.10.30	萬華區	西園路 2 段 42 號	
63	下內埔營舍	其他	95.10.30	大安區	位於臺北市大安區辛亥路三段（復興南路與基隆路間）的和平國小用地範圍內	
64	和平東路 1 段 187 號	宅第	95.11.01	大安區	和平東路 1 段 187 號	
65	青田街 7 巷 8 號	宅第	95.11.01	大安區	青田街 7 巷 8 號	
66	青田街 8 巷 10 號	宅第	95.11.01	大安區	青田街 8 巷 10 號	
67	青田街 9 巷 4 號	宅第	95.11.01	大安區	青田街 9 巷 4 號	
68	青田街 9 巷 6 號	宅第	95.11.01	大安區	青田街 9 巷 6 號	
69	青田街 9 巷 8 號	宅第	95.11.01	大安區	青田街 9 巷 8 號	
70	建國啤酒廠 - 釀造大樓	產業設施	95.11.23	中山區	八德路 2 段 85 號	
71	建國啤酒廠 - 儲酒室	產業設施	95.11.23	中山區	八德路 2 段 85 號	
72	建國啤酒廠 - 包裝工場	產業設施	95.11.23	中山區	八德路 2 段 85 號	
73	新生北路 3 段 62 巷 24 號	宅第	95.12.05	中山區	新生北路 3 段 62 巷 24 號	
74	新生北路 3 段 62 巷 27 號	宅第	95.12.05	中山區	新生北路 3 段 62 巷 27 號	
75	錦町日式宿舍 - 杭州南路 2 段 67 號	宅第	95.12.07	大安區	杭州南路 2 段 67 號	
76	松山療養所所長宿舍	宅第	95.12.07	南港區	昆陽街 164 號	
77	大龍國小	其他	95.12.20	大同區	哈密街 47 號	
78	國立臺灣藝術教育館	其他	95.12.20	中正區	南海路 47 號	
79	鐵路局局長宿舍	宅第	96.01.22	大同區	鄭州路 38 巷 7 號	
80	國立教育廣播電台	其他	96.02.09 98.12.09	中正區	南海路 41 號	
81	獻堂館	其他	96.02.09	中正區	南海路 45 號	
82	國立歷史博物館	其他	96.02.09	中正區	南海路 49 號	

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
83	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 10、12、14、16 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 10、12、14、16 號	
84	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 18、20、22、24、26 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 18、20、22、24、26 號	
85	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 5、7、9、11 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 5、7、9、11 號	
86	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 13、15、17、19、21 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 13、15、17、19、21 號	
87	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 28、30、32、34 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 28、30、32、34 號	
88	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 36、38 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 36、38 號	
89	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 40、42、44、46 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 40、42、44、46 號	
90	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 48、50、52、54 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 48、50、52、54 號	
91	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 25、27、29 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 25、27、29 號	
92	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 31、33 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 31、33 號	

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
93	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 35、37、39、41 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 35、37、39、41 號	
94	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 43、45、47 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 11 巷 43、45、47 號	
95	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 17 巷 8、10、12、14 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 17 巷 8、10、12、14 號	
96	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 17 巷 16、18、20、22 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 17 巷 16、18、20、22 號	
97	鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 17 巷 1、3 號	宅第	96.02.27	中山區	建國北路 1 段 17 巷 1、3 號	
98	臺鐵舊宿舍 - 濟南路 3 段 15 號	宅第	96.02.27	大安區	濟南路 3 段 15 號	
99	臺鐵舊宿舍 - 臨沂街 63 巷 19 號	宅第	96.02.27	中正區	臨沂街 63 巷 19 號	
100	海軍將官官舍	宅第	96.03.02	中正區	泰安街 1 巷 2、4、6 號	
101	國立臺灣大學日式宿舍－和平東路 1 段 183 巷 7 弄 6 號	宅第	96.03.27	大安區	和平東路 1 段 183 巷 7 弄 6 號	
102	國立臺灣大學日式宿舍－丁觀海、丁肇中寓所	宅第	96.03.27	大安區	泰順街 33 巷 4 號	
103	國立臺灣大學日式宿舍－銅山街 4 號	宅第	96.03.27	中正區	銅山街 4 號	
104	國立臺灣大學日式宿舍－新生南路 1 段 97 巷 5 號	宅第	96.03.27	大安區	新生南路 1 段 97 巷 5 號	
105	國立臺灣大學日式宿舍－方東美寓所	宅第	96.03.27	中正區	牯嶺街 60 巷 4 號	

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
106	國立臺灣大學日式宿舍－戴炎輝寓所	宅第	96.03.27	中正區	南昌路 2 段 1 巷 2 號	
107	國立臺灣大學日式宿舍－戴運軌寓所	宅第	96.03.27	中正區	潮州街 7 號	
108	國立臺灣大學日式宿舍－潮州街 9 號	宅第	96.03.27	中正區	潮州街 9 號	
109	漢口街 2 段 125 號店屋	宅第	96.04.03	萬華區	漢口街 2 段 125 號	
110	迪化街 1 段 176 號店屋	宅第	96.05.02	大同區	迪化街 1 段 176 號	
111	迪化街 1 段 278 號店屋	宅第	96.05.02	大同區	迪化街 1 段 278 號	
112	迪化街 1 段 200 號店屋	宅第	96.05.24	大同區	迪化街 1 段 200 號	
113	錦町日式宿舍群	宅第	96.05.30	大安區	金華街 84、86、90 號及杭州南路 2 段 61 巷 33、35、37、39、43、49、51 號	
114	幸町日式宿舍 - 臨沂街 27 巷 1 號	宅第	96.05.30	中正區	臨沂街 27 巷 1 號	
115	原周進春茶行（部分）	宅第	96.06.06	大同區	西寧北路 79-1 號及迪化街 1 段 72 巷 25 號	
116	迪化街 1 段 274 號店屋	宅第	96.06.11	大同區	臺北市大同區迪化街 1 段 274 號	
117	黑美人大酒家	其他	96.09.20	大同區	臺北市延平北路 2 段 1、3 號及南京西路 195、195-1 號	
118	陽明山美國在臺協會（原美援運用委員會）宿舍	宅第	96.09.28	士林區	臺北市士林區中庸一路 2、4 號及中庸二路 1、2、3、4、5、6、7、8、10 及 12 號。	

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
119	山仔后前美軍宿舍	宅第	96.09.28	士林區	臺北市士林區愛富二街1號、愛富二街厚生巷2號、愛富二街厚生巷4號、愛富三街2號與4號、愛富三街長生巷1號與3號、2號與4號、5號與7號、6號與8號、9號與11號、13號與15號。	
120	臺大農業陳列館	其他	96.10.09	大安區	臺北市大安區羅斯福路4段1號。	
121	原樟腦精製工廠	產業設施	96.10.12	中正區	臺北市中正區八德路一段一號	
122	金山南路一段30巷12號日式宿舍	宅第	96.10.16	中正區	臺北市中正區金山南路一段30巷12號	
123	國父史蹟館	其他	96.10.17	中正區	臺北市中正區中山北路一段46號	
124	涼州街108號店屋	宅第	96.11.16	大同區	臺北市大同區涼州街108號	
125	太平町店屋 -- 延平北路2段79號	宅第	96.12.31	大同區	臺北市大同區延平北路2段79號	
126	中正紀念堂 廢止歷史建築「中正紀念堂」99.04.08	其他	97.03.17	中正區	臺北市中山南路21號	廢止理由：經指定為國定古蹟
127	杭州南路1段75號日式宿舍	宅第	97.03.25	中正區	臺北市杭州南路1段75號	
128	張協成石廠	宅第	97.04.15	大同區	臺北市迪化街1段282號	
129	舊總督府第二師範學校小使室及便所	學校建築	97.05.27	大安區	和平東路二段134號	
130	迪化街1段202號店屋	宅第	97.06.23	大同區	臺北市迪化街1段202號	
131	泰興漆行	宅第	97.06.25	大同區	臺北市迪化街1段227號暨安西街70號	

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
132	安西街周宅	宅第	97.08.08	大同區	臺北市安西街 1 巷 5 號	
133	賴氏萬壽塔	墓葬	97.09.15	文山區	臺北市興隆路二段 203 巷底	
134	迪化街 1 段 198 號店屋	宅第	97.09.17	大同區	臺北市迪化街 1 段 198 號	
135	六館街尾洋式店屋（南京西路 241、243、245、247、249、251 號）	其他	97.09.17	大同區	臺北市南京西路 241、243、245、247、 249、251 號	
136	延平北路 1 段 149 及 151 號店屋（太和堂藥房）	宅第	97.09.23	大同區	臺北市大同區延平北路 1 段 149 及 151 號	
137	松山機場第一航廈	其他	97.12.31	松山區	臺北市松山區敦化北路 340-9 號	
138	迪化街 1 段 186 號店屋	宅第	98.01.07	大同區	臺北市大同區迪化街 1 段 186 號	
139	廣和堂藥舖	宅第	98.01.07	大同區	臺北市大同區迪化街 1 段 207 號	
140	清代機器局第一號工場遺構	產業設施	98.02.05	大同區	塔城街鄭州街交叉口	
141	迪化街 1 段 13 號店屋	宅第	98.02.23	大同區	臺北市大同區迪化街 1 段 13 號	
142	南京西路 237 號暨迪化街 1 段 2、4、6 號店屋	宅第	98.02.27	大同區	臺北市大同區南京西路 237 號、迪化街 1 段 2、4、6 號	
143	太原五百完人紀念建築群	祠堂、碑碣、墓葬	98.03.26	中山區	臺北市中山北路 4 段 11 巷（圓山山腳下）	
144	保安街 84 號順天外科醫院	宅第	98.04.30	大同區	臺北市大同區保安街 84 號	
145	李臨秋故居	宅第	98.06.11	大同區	臺北市大同區西寧北路 86 巷 4 號	
146	竹子湖蓬萊米原種田事務所	其他	98.06.25	北投區	臺北市北投區竹子湖路 15-1 號	
147	十字軒糕餅舖	宅第、產業設施	98.07.21	大同區	臺北市大同區延平北路 2 段 66、68 號	

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
148	太平町店屋 - 延平北路 2 段 25 號	其他 - 店屋	98.12.09	大同區	臺北市大同區延平北路 2 段 25 號	
149	臺北市福景宮	寺廟	99.02.02	大安區	臺北市大安區光復南路 698 號	
150	剝皮寮歷史建築群	宅第	99.03.29	萬華區	臺北市萬華區萬華段二小段 3（部分）、64、65 地號（北鄰老松國小南校舍、西接康定路、南面廣州街、東至昆明街所圍成之街廓）	
151	迪化街 1 段 192 號店屋	宅第	99.06.25	大同區	臺北市大同區迪化街 1 段 192 號	
152	鐵路局北淡線（圓山站）宿舍	宅第	99.10.08	大同區	臺北市大同區酒泉街 9 巷 13 號（捷運圓山站西側）	
153	蔡合源宅第	宅第	99.10.19	大同區	臺北市大同區承德路一段 72 號	
154	蒲添生故居	宅第	99.10.29	中正區	林森北路 9 巷 16 號	
155	有記茶行	產業設施	99.12.03	大同區	重慶北路 2 段 64 巷 26 號	
156	西寧南路 14-3 號店屋	宅第	100.01.05	萬華區	西寧南路 14-3 號	
157	迪化街 1 段 96 號	宅第	100.02.23	大同區	臺北市大同區迪化街 1 段 96 號	
158	一號糧倉	產業設施	100.04.28	松山區	臺北市松山區八德路二段 346 巷 3 弄 2 號	
159	延平北路二段 56、58 號店屋	宅第	100.06.21	大同區	臺北市大同區延平北路二段 56、58 號	
160	明石元二郎鳥居及鎌田正威鳥居	牌坊	100.8.30	中山區	臺北市中山區吉林段五小段 355 號土地（部分土地）（臺北市中山區林森公園內）	
161	明星咖啡館	宅第	101.01.09	中正區	臺北市中正區武昌街一段 5、7 號	
162	迪化街一段 248 號	宅第	101.03.01	大同區	臺北市大同區迪化街一段 248 號	

序號	歷史建築名稱	類別	公告日	行政區	地址	備註
163	三井株式會社舊倉庫	產業設施	101.05.07	中正區	臺北市中正區忠孝西路1段265號	
164	迪化街一段308號（明善堂）	宅第	101.05.08	大同區	臺北市大同區迪化街一段308號	
165	蔣渭水墓園	墓葬	101.06.01	信義區	臺北市信義區崇德街底大安第六公墓	
166	日新國民小學（原日新公學校）紅樓	書院（學校）	101.06.12	大同區	臺北市大同區太原路151號	
167	南京西路255號店屋	宅第	101.08.08	大同區	臺北市大同區南京西路255號	
168	延平北路二段45號店屋	宅第（店屋）	101.08.17	大同區	臺北市大同區延平北路二段45號	
169	峰圃茶莊	宅第	101.10.29	中正區	臺北市中正區重慶南路一段35號	
170	原辰馬商會本町店鋪	宅第	101.10.29	中正區	臺北市重慶南路一段25、27號	
171	林安泰古厝	宅第	101.10.31	中山區	臺北市中山區濱江街5號	
172	臺灣大學公共宿舍	宅第	101.11.01	大安區	臺北市大安區和平東路一段248巷8號、10號	
173	臺灣省農業試驗所分所長宿舍	宅第	101.11.07	士林區	臺北市士林區格致路70號	

資料來源：臺北市政府文化局

大事紀（1982-2011）

年份	大 事 紀 要
1982	• 5 月 26 日「文化資產保存法」公布
1983	• 1 月，臺北市立美術館落成。 • 8 月 8 日，臺北市立美術館正式成立。 • 9 月，臺北市政府將關渡堤防以南、遠至社子島頂端的基隆河口兩岸草澤區，公告為「北市關渡水鳥生態保育區」。 • 12 月 24 日，臺北市立美術館正式開館。 • 張大千辭世，安葬於摩耶精舍（張大千園邸），並將建物捐贈政府，由國立故宮博物院管理，設立為張大千先生紀念館。 • 內政部核定北門城樓為第一級古蹟。
1984	• 士林官邸園區內，興建園藝展覽館。 • 林安泰古厝，因道路拓寬必須拆除，為保存古蹟，遷移至濱江公園內。
1985	• 5 月，林語堂先生紀念圖書館正式開放。 • 9 月 16 日，行政院核定成立陽明山國家公園管理處。 • 10 月 23 日，「國立藝術館」易名為「國立臺灣藝術教育館」。 • 中山公園由臺北市政府，移撥國父紀念館管轄。 • 臺北市政府為順應都市發展，闢建大安森林公園。 • 移址至濱江公園後的林安泰古厝竣工。 • 周氏節孝坊經內政部指定為三級古蹟。
1986	• 3 月 13 日，陽明山國家公園警察隊成立。 • 10 月 31 日，圓山動物園遷至木柵，改稱木柵動物園。
1987	• 6 月，移址後之林安泰古厝開放供民眾參觀。 • 中正紀念堂竣工。 • 圓山別莊，由臺北市立美術館管理。 • 警備總部裁撤，原址另成立「海岸巡防司令部」。
1988	• 6 月，《臺北市志》〈卷八文化志勝蹟篇〉出版。
1989	• 8 月，榮星花園由臺北市政府徵收，免費開放使用。 • 9 月 5 日，臺北車站新站（中正區北平西路 3 號）啟用。
1990	• 臺灣鐵路管理局本部辦公廳舍，自臺灣總督府鐵道部舊址（延平北路 1 段 2 號）遷入臺北車站新廈。 • 圓山別莊，經整修後，成立「美術家聯誼中心」。
1991	• 國立臺灣大學醫學院第一附屬醫院，臺大醫院開始興建新院區，臺大醫院舊館（中正區常德街 1 號），仍作為主要門診區，兩院區以地下通道連貫。 • 臺北市立兒童育樂中心，於圓山動物園與兒童樂園舊址，正式成立。
1992	• 臺北孔廟，被定為第三級古蹟。

年份	大 事 紀 要
1993	• 11 月，臺北市野鳥學會於水鳥季中推動「萬人催生關渡自然公園簽名活動」。 • 臺北市立天文科學教育館於士林區動工興建。 • 臺北水道水源地，由內政部列為第三級古蹟。
1994	• 3 月 29 日，大安森林公園正式開放。 • 6 月 9 日，順益臺灣原住民博物館開幕，是國內第一座以原住民為主題的私人博物館。 • 臺北市政府自舊廈（長安西路 39 號）遷入仁愛路新市政大樓。
1995	• 2 月 28 日，228 紀念碑塔舉行落成揭幕，並將臺北公園易名為「228 和平公園」。 • 5 月，臺北市野鳥學會招收義工，遊說市議員支持設立關渡自然公園。 • 大龍峒保安宮，展開長達 7 年廟宇整修。
1996	• 1 月，臺北市議會通過「關渡自然公園用地取得特別預算」150 餘億元，成立關渡自然公園。 • 8 月，士林官邸結束管制，部分地區對外開放參觀。 • 11 月 7 日，臺北市立天文科學教育館正式成立。 • 臺北市政府舊廈被指定為市定古蹟，並整建做為「臺北當代藝術館」之用。 • 中國廣播公司舊址廳舍（日本統治時期臺北放送局），決定作為臺北 228 紀念館館址。 • 芝山岩遺址開挖，是臺灣極重要之史前時代遺址，依國際慣例，以最接近遺址的現代村落，命其名為「芝山岩遺址」。
1997	• 2 月 28 日，228 事件發生 50 週年，臺北 228 紀念館正式開館。 • 5 月 14 日，「文化資產保存法」修正，將原有之第一級（內政部主管）、第二級（省政府主管）、第三級（縣〔市〕政府主管）古蹟，修訂為國定、省（或直轄市）定、縣（市）定三類。 • 7 月，臺北市立天文科學教育館，全面開館 • 陽明書屋由陽明山國家公園管理處接管。 • 內政部將前美國大使官邸指定為國家第三級古蹟。 • 抗議廢娼之社會運動以文萌樓為基地，成立「臺北市公娼自救會」會所。 • 西門紅樓，經內政部核定列入第三級古蹟。 • 紫藤廬核定為市定古蹟，成為臺灣第一個以人文歷史及公共空間內涵為特色之古蹟。 • 撫台街洋樓，核定為市定古蹟。
1998	• 士林官邸新建露天音樂座，供市民音樂表演及欣賞場地。 • 陽明書屋開放參觀。 • 圓山別莊指定為市定古蹟，展開調查與修復工作。 • 寶藏巖聚落，經由媒體報導，受到學者及民眾注意。 • 臺北市政府再次完成北門整修，裝設夜間燈光造景設備，並將「巖疆鎖鑰」橫額移回城門前方空地陳列。 • 臺北自來水事業處依原貌修復臺北水道水源地唧筒室，並蒐集自來水歷史照片及器材，完成全國首座自來水博物館。 • 專賣局建物，由內政部定為國定古蹟。 • 北投溫泉浴場修復，以「北投溫泉博物館」之名對外開放。

年份	大 事 紀 要
1999	• 6 月 29 日，公告臺北清真寺列為臺北市市定古蹟。 • 艋舺謝宅，被指定為市定古蹟。 • 臺灣省立博物館，由行政院文化建設委員會管理經營，更名為國立臺灣博物館。 • 蔡瑞月舞蹈社被指定為市定古蹟。
2000	• 2 月 9 日，「文化資產保存法」修正，將歷史建築列入文化資產保存對象，且將古蹟分為國定、直轄市定、縣（市）定三類。 • 8 月，士林官邸園區內生態園，正式對外開放。 • 臺北市政府與臺積電文教基金會合作，完成前美國大使官邸建物整修，並定名為「臺北之家」。 • 公告建國啤酒廠為市定古蹟。
2001	• 2 月 1 日，臺北市野鳥學會正式接受臺北市政府之委託，經營管理關渡自然公園。 • 5 月 26 日，臺北當代藝術館正式開館。 • 7 月，關渡自然公園對外試辦營運。 • 臺北市政府協調辜顯榮家族後人，出資辦理大稻埕辜宅復舊整修，雖仍充當榮星幼稚園校舍，但已大致恢復古蹟舊觀，為資本家支持古蹟復舊之典範。 • 臺北市政府因大稻埕圓環逐漸老舊，依據都市計畫考量，執行圓環拆除重建工程。 • 市政府將松山菸廠指定為市定古蹟，其中辦公廳、製菸工場、鍋爐房、一至五號倉庫為古蹟本體，並將蓮花池、運輸軌道及光復後新建倉庫一併納為古蹟。
2002	• 3 月，西門紅樓，以「官辦民營」方式，委由「紙風車文教基金會」經營。 • 7 月 26 日，西門紅樓，以「紅樓劇場」為名重新啟用。 • 8 月，林秀俊墓修復完工。 • 10 月，關渡自然公園親蟹平臺落成，提供民眾近距離觀潮賞蟹。 • 電影文化協會以「公辦民營」方式，向臺北市政府承租前美國大使官邸古蹟建物，取名為「光點臺北」。 • 臺北賓館進行大規模整修工程。 • 觀音山蓄水池、量水室及渾水抽水站並列為古蹟，與水源唧筒室合 併稱為「臺北水道水源地」。 • 大稻埕圓環發現二戰期間所建防空蓄水池，並列入市定古蹟。 • 撫臺街洋樓古蹟，因火災損毀，僅剩一樓石材建築。
2003	• 3 月 17 日，公告臺北酒廠 - 四連棟、臺北酒廠 - 米酒作業場為歷史建築。 • 5 月 5 日，公告第一外科診所為歷史建築。 • 11 月 12 日，公告章太炎故居為歷史建築。 • 11 月 14 日，臺北 101 購物中心開幕。 • 12 月 23 日，公告四四南村為歷史建築。 • 12 月 24 日，公告梁實秋故居、公賣局球場為歷史建築。 • 國立臺灣科學教育館由「南海學園」，搬遷至士林區現址。 • 圓山別莊由陳國慈律師認養經營，取名「臺北故事館」。 • 大龍峒保安宮，榮獲聯合國國際教科文組織亞太地區文化資產保存獎。 • 南海學園科學館遷移至士林區新館，原館完成結構補強等修復工程後，將作為國立臺灣工藝研究發展中心。

年份	大 事 紀 要
2004	・1 月 5 日，公告松山菸廠 - 機器修理廠、檢查室、育嬰室、以及中山橋為歷史建築。 ・7 月 15 日，公告五分吊橋為歷史建築。 ・7 月 19 日，公告南港煙囪、農禪寺、劍潭寺為歷史建築。 ・10 月 1 日，公告齊東街 53 巷 2 號日式宿舍、齊東街 53 巷 4 號日式宿舍、齊東街 53 巷 6 號日式宿舍、齊東街 53 巷 8 號日式宿舍、齊東街 53 巷 9 號日式宿舍、齊東街 53 巷 10 號日式宿舍、齊東街 53 巷 13 號日式宿舍、濟南路 2 段 25 號日式宿舍、濟南路 2 段 27 號日式宿舍為歷史建築。 ・12 月 22 日，公告汀州路臺鐵舊宿舍為歷史建築。 ・12 月 30 日，公告延平南路 45 號為歷史建築。 ・12 月 31 日，臺北 101 國際金融大樓，正式啟用。 ・ 大安森林公園於新生南路複層式大喬木下增設慢跑道。 ・「介壽館」門首銜牌更換為「總統府」。
2005	・1 月 24 日，公告士林神農宮（芝蘭廟） 為歷史建築。 ・2 月 4 日，公告十四份圳舊水閘門為歷史建築。 ・3 月 15 日，公告草山行館為歷史建築。 ・3 月 17 日，公告新芳春茶行為歷史建築。 ・5 月 25 日，內政部公告指定「蔣中正宋美齡士林官邸」為國定古蹟。 ・7 月 25 日，公告大千百貨、迪化街 1 段 155 號為歷史建築。 ・10 月 4 日，公告革命實踐研究院院舍為歷史建築。 ・10 月 13 日，公告內湖路統制倉為歷史建築。 ・11 月「文化資產保存法」修定，將古蹟中央主管機關由內政部改為文化建設委員會。 ・ 行政院文化建設委員會、財政部、交通部等相關部會與事業單位共同推動「臺灣博物館系統計畫」，欲建構首都文化核心區臺灣博物館系統，將臺灣土地銀行（原勸業銀行及三井會社）舊址、臺灣鐵路局舊址（原鐵道部）及公賣局（原專賣局）等古蹟建物加以整合。 ・ 大安森林公園於和平東路、建國南路增設慢跑道。 ・ 濟南基督長老教會產權，正式歸為臺北濟南長老教會。 ・ 臺北酒廠，以「華山創意文化園區」為名重新開放。

年份	大 事 紀 要
2006	• 1 月 16 日，公告艋舺王宅二進遺構為歷史建築。 • 2 月 17 日，公告迪化街 1 段 79 號、迪化街 1 段 85 號、迪化街 1 段 174 號、迪化街 1 段 178 號、迪化街 1 段 181 號、迪化街 1 段 183 號為歷史建築。 • 2 月 20 日，公告原專賣局臺北後站倉庫為歷史建築。 • 2 月 21 日，公告西本願寺鐘樓及樹心會館遺跡定為市定古蹟，其餘輪番所遺跡（參道、本堂、御廟所）為歷史建築。 • 3 月 31 日，公告總督府山林課宿舍群 - 金山南路 2 段 203 巷 19 及 21 號、23 號、28 及 30 號、34 及 36 號為歷史建築。 • 5 月，臺北賓館大規模整修工程竣工。 • 5 月 1 日，圓山遺址由古蹟變更為國定遺址。 • 5 月 17 日，公告章嘉活佛舍利塔塔蹟、波麗路餐廳、迪化街 1 段 67 號店屋及 156 號店屋為歷史建築。 • 7 月 10 日，北投梅庭公告為宅第類歷史建築。 • 士林官邸正館進行修復。 • 紐約時報將寶藏巖納入臺北最具特色景點之一。 • 文萌樓指定為市定古蹟，為臺灣第一個被列為古蹟之性產業場所。 • 臺北郵局，外牆整修案通過，期回復古蹟建築舊風貌。 • 國立臺灣博物館、勸業銀行舊廈、三井物產株式會社舊廈、臺灣總督府交通局鐵道部、專賣局樟腦廠、專賣局等共 6 處古蹟，整合成首都核心區臺灣博物館。

年份	大 事 紀 要
2007	• 1 月 22 日，公告鐵路局局長宿舍為歷史建築。 • 2 月 9 日，公告獻堂館、國立歷史博物館為歷史建築。 • 2 月 27 日，公告鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 11 巷 5、7、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、24、25、26、27、28、29、30、31、32、33、34、35、36、37、38、39、40、41、42、43、44、45、46、47、48、50、52、54 號，鐵路局機務段員工連棟宿舍 - 建國北路 1 段 17 巷 1、3、8、10、12、14、16、8、20、22 號，以及臺鐵舊宿舍 - 濟南路 3 段 15 號、臺鐵舊宿舍 - 臨沂街 63 巷 19 號為歷史建築。 • 3 月 2 日，公告海軍將官官舍為歷史建築。 • 3 月 27 日，公告國立臺灣大學日式宿舍－和平東路 1 段 183 巷 7 弄 6 號、國立臺灣大學日式宿舍－丁觀海、丁肇中寓所、國立臺灣大學日式宿舍－銅山街 4 號、國立臺灣大學日式宿舍－新生南路 1 段 97 巷 5 號、國立臺灣大學日式宿舍－方東美寓所為歷史建築、國立臺灣大學日式宿舍－戴炎輝寓所、國立臺灣大學日式宿舍－戴運軌寓所、國立臺灣大學日式宿舍－潮州街 9 號為歷史建築。 • 4 月 3 日，公告漢口街 2 段 125 號店屋為歷史建築。 • 5 月 2 日，公告迪化街 1 段 176 號及 278 號店屋為歷史建築。 • 5 月 19 日，中正紀念堂更名為「國立臺灣民主紀念館」。 • 5 月 24 日，公告迪化街 1 段 200 號店屋為歷史建築。 • 5 月 30 日，公告錦町日式宿舍群、幸町日式宿舍 - 臨沂街 27 巷 1 號為歷史建築。 • 6 月 6 日，公告原周進春茶行（部分）為歷史建築。 • 6 月 11 日，公告迪化街 1 段 274 號店屋為歷史建築。 • 9 月 20 日，公告黑美人大酒家為歷史建築。 • 9 月 28 日，公告陽明山美國在臺協會（原美援運用委員會）宿舍、山仔后前美軍宿舍為歷史建築。 • 10 月，「蔣中正宋美齡士林官邸」整修完成。 • 10 月 9 日，公告臺大農業陳列館為歷史建築。 • 10 月 12 日，公告原樟腦精製工廠為歷史建築。 • 10 月 16 日，公告金山南路一段 30 巷 12 號日式宿舍為歷史建築。 • 10 月 17 日，公告國父史蹟館為歷史建築。 • 11 月，西門紅樓，委由「臺北市文化基金會」營運管理，藉由舉辦文創性活動，活化西門紅樓。 • 11 月 16 日，公告涼州街 108 號店屋為歷史建築。 中正紀念堂，以「臺灣民主紀念園區」名義公告指定為國定古蹟。 • 12 月 7 日，中正紀念堂正門牌匾由「大中至正」更名為「自由廣場」。 • 12 月 31 日，公告太平町店屋 -- 延平北路 2 段 79 號為歷史建築。 • 交通部將辦公大樓使用權移予國史館，部分空間規劃為「總統副總統文物館」。 • 臺鐵舊禮堂為避免地下捷運施工，破壞古蹟結構，往東南方挪移約 30 公尺，為本市古蹟挪移案首例。 • 勸業銀行舊廈，開始進行大規模整修。 • 原臺灣教育會館，經行政院核定為「228 國家紀念館」。

年份	大 事 紀 要
2008	• 3 月 17 日，公告中正紀念堂為歷史建築。 • 3 月 25 日，公告杭州南路 1 段 75 號日式宿舍為歷史建築。 • 4 月 15 日，公告張協成石廠為歷史建築。 • 5 月 27 日，公告舊總督府第二師範學校小使室及便所為歷史建築。 • 6 月 23 日，公告迪化街 1 段 202 號店屋為歷史建築 • 6 月 25 日，公告泰興漆行為歷史建築。 • 8 月 8 日，公告安西街周宅為歷史建築。 • 8 月，護國禪寺完成修護工程，恢復大雄寶殿原貌。 • 9 月 15 日，公告賴氏萬壽塔為歷史建築。 • 9 月 17 日，公告迪化街 1 段 198 號店屋、六館街尾洋式店屋（南京西路 241243、245、247、 249、251 號）為歷史建築。 • 9 月 23 日，公告延平北路 1 段 149 及 151 號店屋（太和堂藥房）為歷史建築。 • 12 月 31 日，公告松山機場第一航廈為歷史建築。 • 臺北濟南長老教會教堂，進行屋頂修繕及室內牆面粉刷工程，致力維護古蹟現況。 • 西門紅樓，榮獲第七屆臺北市都市景觀大獎歷史空間活化獎。 • 紀州庵新館工程完成。 •「國立臺灣民主紀念館」，恢復原中正紀念堂名稱。
2009	• 1 月 7 日，公告迪化街 1 段 186 號店屋、廣和堂藥舖為歷史建築。 • 2 月 5 日，公告清代機器局第一號工場遺構為歷史建築。 • 2 月 23 日，公告迪化街 1 段 13 號店屋為歷史建築。 • 2 月 27 日，公告南京西路 237 號暨迪化街 1 段 2、4、6 號店屋為歷史建築。 • 3 月 26 日，公告太原五百完人紀念建築群為歷史建築。 • 4 月 19 日，撫臺街洋樓由臺北故事館總監陳國慈認養，重新開放。 • 4 月 30 日，公告保安街 84 號順天外科醫院為歷史建築。 • 6 月 11 日，公告李臨秋故居為歷史建築。 • 6 月 25 日，公告竹子湖蓬萊米原種田事務所為歷史建築。 • 7 月 21 日，公告十字軒糕餅舖為歷史建築。 • 11 月 30 日，士林官邸正館修復完成 • 12 月 9 日，公告太平町店屋 - 延平北路 2 段 25 號、國立教育廣播電臺為歷史建築。 • 臺灣基督長老教會大稻埕教會教堂整建，仍維持原有建築特色。 • 國軍北投醫院推動古蹟修復及再利用工程，分四年四階段辦理。 • 勸業銀行舊廈，以「臺灣博物館土銀展示館」之名，開館營運。

年份	大 事 紀 要
2010	・1 月，整修後的梅庭，開放免費參觀。 ・2 月 2 日，公告臺北市福景宮為歷史建築。 ・3 月 29 日，公告剝皮寮歷史建築群。 ・4 月 8 日，公告中正紀念堂為國定古蹟，並廢止中正紀念堂為歷史建築登錄。 ・5 月，行政院文化建設委員會改制文化部。 ・6 月 25 日，公告迪化街 1 段 192 號店屋為歷史建築。 ・9 月 29 日，指定新芳春茶行為市定古蹟，並廢止原歷史建築之登錄。 ・10 月 8 日，公告鐵路局北淡線（圓山站）宿舍為歷史建築。 ・10 月 19 日，公告蔡合源宅第為歷史建築。 ・10 月 29 日，公告蒲添生故居為歷史建築。 ・12 月 3 日，公告有記茶行為歷史建築。 ・臺灣土地銀行舊址，完成古蹟整建修復，以「臺灣博物館土銀展示館」之名對外開放。 ・士林官邸，由總統府移交臺北市政府管理。
2011	・1 月 5 日，公告西寧南路 14-3 號店屋為歷史建築。 ・2 月 23 日，公告迪化街 1 段 96 號為歷史建築。 ・4 月 28 日，公告一號糧倉為歷史建築。 ・5 月，芳蘭大厝四周架設圍籬，以備後續修繕。 ・5 月 23 日，閻伯川先生紀念會代表家屬，將閻錫山故居及墓園捐贈給臺北市政府。 ・6 月，紀州庵新館，委託財團法人臺灣文學發展基金會經營，成為臺北文學資訊交流平臺。 ・6 月 21 日，公告延平北路二段 56、58 號店屋為歷史建築。 ・7 月，臺糖臺北倉庫完成古蹟整修，分別以臺北糖業發展文物展示館、小型展演區及傳統藝術展示館之型式對外開放。 ・8 月 30 日，公告明石元二郎鳥居及鎌田正威鳥居為歷史建築。 ・12 月，士林觀光夜市改建完成。 ・陳德星堂，開始整體修繕工程。除持續辦理幼稚園教育之外，並依古蹟維護管理計畫，開放本堂建物予民眾參觀。 ・慶祝建國百年，總統副總統文物館辦理正副元首相關文物展覽。 ・松山菸廠園區，古蹟建築修復，並於園區內設置「臺灣創意設計中心」。

年份	大 事 紀 要
2012	• 1 月，士林官邸正館結束管制，全面開放供人參觀。 • 1 月 5 日，內湖郭氏古宅修建為「郭子儀紀念堂」，完工啟用。 • 1 月 9 日，公告明星咖啡館為歷史建築。 • 3 月 1 日，公告迪化街一段 248 號為歷史建築。 • 4 月，陳德星堂修繕完成，開放參觀。 • 5 月，臺鐵舊禮堂因捷運施工結束，再移回原地，為臺北市第一起古蹟挪移工程案例。 • 5 月 7 日，公告三井株式會社舊倉庫為歷史建築。 • 5 月 8 日，公告迪化街一段 308 號（明善堂）為歷史建築。 • 6 月 1 日，公告蔣渭水墓園為歷史建築。 • 6 月 12 日，公告日新國民小學（原日新公學校）紅樓為歷史建築。 • 8 月 8 日，公告南京西路 255 號店屋為歷史建築。 • 8 月 17 日，公告延平北路二段 45 號店屋為歷史建築。 • 10 月，寧夏夜市推出國宴—千歲宴，再度打響了寧夏夜市的名號。 • 10 月 29 日，公告峰圃茶莊、原辰馬商會本町店鋪為歷史建築。 • 10 月 31 日，公告林安泰古厝為歷史建築。 • 11 月 1 日，公告臺灣大學公共宿舍為歷史建築。 • 11 月 7 日，公告臺灣省農業試驗所分所長宿舍為歷史建築。 • 閻錫山故居外牆與屋頂結構已完成修復。 • 西本願寺鐘樓及樹心會館古蹟整修完工，開放民眾參觀。

參考書目

一、中文

1. 基本史料

中央研究院歷史語言研究所編著
2004《臺閩地區考古遺址－臺北縣、基隆市、臺北市》。臺北市：行政院內政部。
內政部編
1989《臺灣地區古蹟簡介》。臺北市：行政院內政部。
1991《臺閩地區第一、二、三級古蹟檔案圖說》。臺北市：行政院內政部。
李乾朗編著
1998《臺北市古蹟簡介》。臺北市：臺北市政府民政局。
李朝熙譯、田中一二著
1998《臺北市史－昭和六年》。臺北市：臺北市文獻委員會。
周宗賢
1998《臺閩地區古蹟價值之研究》。臺北市：行政院內政部。
2005《續修臺北縣志》〈卷二土地志勝蹟篇〉。臺北縣：臺北縣政府。
2005《臺北縣文化資產手冊》。臺北縣：臺北縣文化局。
林玲總編輯
2007《臺灣國家公園》。臺北市：行政院內政部營建署。
馬以工主編
1990《陽明山國家公園》。臺北市：行政院內政部營建署。
高拱乾
1960《臺灣府志》，臺灣文獻叢刊第 65 種。臺北市：臺灣銀行經濟研究室。
高麗鳳
2003《臺北河川橋樑之旅》。臺北市：臺北市政府新聞處。
康培德
2002《大屯山、七星山系聚落史調查研究》。臺北市：陽明山國家公園管理處。
張素玢
2010《臺灣全志》〈卷二土地志勝蹟篇〉。南投縣：國史館臺灣文獻館。
陳三井總纂
1983《臺北市發展史，觀光事業章》。臺北市：臺北市文獻委員會。
陳仲玉
1998《陽明山國家公園大屯山區遺址之研究》。臺北市：陽明山國家公園管理處。
陳培桂
1963《淡水廳志》，臺灣文獻叢刊第 172 種。南投縣：臺灣省文獻委員會。
陳逸松口述、林忠勝撰
1994《陳逸松回憶錄（日據時代篇）》。臺北市：前衛出版社。
陳儀深
2004《陽明書屋今昔與人文變遷調查研究》。臺北市：陽明山國家公園管理處。

游登良主編
2002《臺灣國家公園史》。臺北市：行政院內政部營建署。
黃春成編著
1958《臺北市志稿》〈卷八文化志名勝古蹟篇〉。臺北市：臺北市文獻委員會。
楊遠浪、詹德隆編纂
1988《臺北市志》〈卷八文化志勝蹟篇〉。臺北市：臺北市文獻委員會。
廖財聰
1996《重修臺灣省通志》〈卷二土地志勝蹟篇〉。南投縣：臺灣省文獻委員會。
臺北市文獻委員會編
1970《臺北市志》〈卷八文化志名勝古蹟篇〉。臺北市：臺北市文獻委員會編。
臺北市政府編著
1988《臺北市改制二十年》。臺北市：臺北市政府。
2010《臺北市年鑑2009》。臺北市：臺北市政府。
劉益昌
2003《陽明山國家公園面天坪古聚落考古學研究》。臺北市：陽明山國家公園管理處。
劉益昌、郭素秋編著
2000《臺北市考古遺址調查與研究》。臺北市：臺北市政府民政局。
劉聰桂
1990《夢幻湖及附近窪地之剖面分析及定年研究》。臺北市：陽明山國家公園管理處。
薛琴等
2002《臺灣歷史建築百景專輯》。臺北市：行政院文化建設委員會。
簡後聰等
2001《福爾摩沙傳奇：臺灣名勝古蹟導覽》。臺北市：行政院文化建設委員會。
羅淑英
2007《陽明山國家公園具歷史價值設施區位調查與解說設計之研究》。臺北市：陽明山國家公園管理處。

2. 專書與論文集

片倉佳史著、姚巧梅譯
2002《台灣日治時代遺跡》。臺北市：玉山社出版事業有限公司。
王立甫、李乾朗、郭肇立
1985《臺北建築》。臺北市：臺北市建築師公會。
王春洋
1993《臺北地景之旅》。臺北市：臺北市政府新聞處。
王庭玫主編
2007《臺北市古蹟巡覽》。臺北市：藝術家出版社。
王鑫
1990《臺灣特殊地理景觀》。臺北市：行政院文化建設委員會。
王鑫、雷鴻飛、許玲玉、王曉鴻
2008《陽明讀景》。臺北市：陽明山國家公園管理處。
田中一二
1931《臺北市史》。臺北市：臺灣通信社。

池宗憲
2003《貴德街史》。臺北市：臺北市文獻委員會。
何出圖社策劃
2004《古地圖台北散步—一八九五清代臺北古城》。臺北市：果實出版。
何培齊編撰
2007《日治時期的臺北》。臺北市：國家圖書館。
吳永華
2000《台灣歷史紀念物 -- 日治時期台灣史蹟名勝與天然紀念物的故事》。臺中市：晨星出版社。
呂秉怡、陳永龍
1988《寶藏巖社區歷史變遷、空間的社會關係及社區的文化研究》。台大土木系都市計劃組「建築與城市史導論」期末報告。
李玉川主編
2006《松山菸廠一甲子回顧（攝影專輯）》。臺北市：臺灣省菸酒公賣局。
李汾陽
2010《文化資產概論》。臺北市：秀威資訊出版社。
李乾朗
1979《臺灣建築史》。臺北市：北屋出版社。
1996《臺灣近代建築》。臺北市：雄獅圖書公司。
1999《台灣建築百年》。臺北市：室內雜誌。
2003《臺灣古建築圖解事典》。臺北市：遠流出版公司。
李乾朗、俞怡萍
1999《古蹟入門》。臺北市：遠流出版公司。
李鎮岩
2001《臺灣古蹟地圖》。臺北市：星辰出版社。
林秋芳主編
2011《故宮精品導覽》。臺北市：國立故宮博物院。
林會承
1990《臺灣傳統建築手冊形式與作法篇》。臺北市：藝術家出版社。
亮軒
2012《青田街七巷六號》。臺北市：貓頭鷹出版。
俞怡萍、吳欣文等
2004《臺北古蹟偵探遊》。臺北市：遠流出版公司。
施植明
2001《臺北建築 MAP》。臺北市：木馬文化事業有限公司。
孫仁鍵計畫主持
2009《歷史建築齊東街日式宿舍群整體修復暨再利用計畫》。臺北市：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處。
徐建裕計劃主持
1993《臺北市三級古蹟艋舺地藏王庵研究調查與修復建議》。臺北市：臺北市政府民政局。
2002《臺北市三級古蹟艋舺青山宮研究調查與整體修復計畫》。臺北市：艋舺青山宮管理委員會。
徐偉斌
2002《關渡自然導覽－人文與生態之旅》。臺北市：玉山社出版事業有限公司。

翁誌聰
2010《臺北市設市90週年專刊》。臺北市：臺北市文獻委員會。
馬克吐溫國際影像有限公司
1981《走過亭仔腳・回首剝皮寮》(DVD)。臺北市：臺北市政府文化局。
高傳棋編著
2002《穿越時空看臺北：臺北建城120週年 古地圖 舊影像 文獻 文物展》。臺北市：臺北市文化局。
張明雄、單兆容、郭亭
1996《躍升的城市—臺北》。臺北市：前衛出版社。
張璨文、黃明莉
2004《剝皮寮歷史街區口述歷史訪談》。臺北市：臺北市鄉土教育中心。
莊永明
2012《臺北老街》。臺北市：時報文化出版社。
莊展鵬主編
1991《臺北歷史散步》。臺北市：遠流出版公司。
許麗岑、王雅慧
2005《台北城市相簿》。臺北市：臺北市新聞處。
許麗芩
2011《百年迪化風華》。臺北市：策馬入林文化事業。
陳正祥
1957《臺北市誌》。臺北市：敷明產業地理研究所。
傅朝卿
1999《日治時期台灣建築1895-1945》。臺北市：大地地理出版社。
2009《圖說台灣建築文化遺產 日治時期篇1895-1945》。臺南市：臺灣建築文化。
黃育智
2005《大台北山水蒐秘－尋找台北近郊桃花源》。臺北市：朱雀文化事業有限公司。
黃武達
2000《追尋都市史之足跡-- 台北「近代都市」之構成》。臺北市：臺北市文獻委員會。
黃富三編著
1995《臺北建城百年史》。臺北市：臺北市文獻委員會。
葉倫會編著
2005《臺北城的故事》。臺北市：蘭臺出版社。
趙莒玲
1997《臺北城的故事》。臺北市：知青頻道出版社。
蕭肅科
1993《日落臺北城》。臺北市：自立晚報社。
簡錦錐口述、謝祝芬文
2009《武昌街一段七號：他和明星咖啡廳的故事》。臺北市：圓神出版事業。
魏宏晉
2002《臺灣的國家公園》。新店市：遠足文化事業有限公司。
關山情編
1980《臺灣古蹟全集》。臺北市：戶外雜誌社。

蘇誠修企劃統籌
2012《燦爛年代西門町：她的美麗妖嬈，他們的青春回憶》。臺北市：推手文化創意股份有限公司。
蘇碩斌
2005《看不見與看得見的台北—清末至日治時期台北空間與權力模式的轉變》。臺北市：左岸文化出版。

3. 期刊（學報）論文

林芬郁
2012〈溫泉鄉北投文化資產巡禮〉，《臺北文獻》直字 179：237-281。
周一彤
2007〈那一夜，誰來藝教館說相聲－國立台灣藝術教育館五十年來戲劇演出略述〉，《美育雙月刊》155：62-67。
洪啟宗口述、卞鳳奎記錄
2002〈萬華洪氏家族與臺北發展之關係〉，《臺北文獻》直字 141：177-197。
許雪姬
1998〈台灣日治時期之史蹟保存〉，《錢穆先生紀念館館刊》6：11-25。
陳柔縉
1981〈新聞報導與歷史寫作〉，《宜蘭文獻雜誌》85/86：31-49。
陳磅礴
2008〈日治時期台灣神社的三對石獅：從臺北 228 公園內急公好義坊旁石獅說起〉，《臺灣文獻》59（2）：249-274。
堀込憲二
2011〈日治時期台灣近代建築外牆磁磚形式與色彩變遷之研究〉，《國立台灣大學建築與城鄉研究學報》18：19-48。
張輝誠、張雅銘、卓克華
2011〈臺北市中山女高逸仙樓古蹟的調查與研究〉，《臺北文獻》直字 177：71-120。

4. 學位論文

史宓
2000〈違建社區與財富累積—以台北市寶藏巖社區為例〉，國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。
宋南萱
2000〈〈臺灣八景〉從清代到日據時期的轉變〉，國立中央大學藝術學研究所碩士論文。
林孟章
1994〈臺灣古蹟保存政策執行與保存論述關係初探〉，東海大學建築研究所碩士論文。
陳盈潔
1999〈重新看見寶藏巖：開發中國家都市非正式文化地景的營造過程與形式〉，國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。
葉乃齊
1989〈古蹟保存論述之形成：光復後臺灣古蹟保存運動〉，國立臺灣大學土木工程學研究所碩士論文。

潘玉方
2003〈臺北市古蹟保存歷程的回顧與探討〉，中原大學室內設計學系碩士論文。

5. 報刊文章

周美惠
1998.10.10〈公有古蹟問題逐一發酵，省議會及建國啤酒廠存廢，考驗政府保護史蹟的決心〉，《報合報》，第 14 版。

6. 網站資料

中時電子新聞
http://news.chinatimes.com/domestic/11050615/112012120400256.html（瀏覽日期：2012/12/10）
太平町四丁目 - 大稻埕順天外科醫院的故事
http://www.lib.ntu.edu.tw/CE/events/hospital/index.htm（瀏覽日期：2011/12/10）
王飛華，〈林安泰古厝搬遷〉
http://km.moc.gov.tw/myphoto/show.asp?categoryid=67（瀏覽日期：2012/12/28）
臺灣大百科全書
http://taiwanpedia.culture.tw/web/index（瀏覽日期：2012/01/05）
臺灣師範大學數位校史館 / 大師風範 / 文壇大師梁實秋
http://archives.lib.ntnu.edu.tw/liangshihchiu/ug-501.jsp （瀏覽日期：2012/01/27）
行政院農委會林務局自然保育網站
http://conservation.forest.gov.tw/ct.asp?xItem=3251&ctNode=174&mp=10（瀏覽日期：2011/01/18）
胡清暉、林曉雲，〈學者：本來就是國民黨誇大的反共神話〉自由電子報
http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/dec/28/today-life20-2.htm（瀏覽日期：2012/10/20）
旅遊資訊王網站
http://travel.network.com.tw/tourguide/point/showpage/102496.html（瀏覽日期：2011/01/15）
記憶・臺北
http://blog.xuite.net/liangcw/blog（瀏覽日期：2011/12/25）
國立中正紀念堂網站
http://www.cksmh.gov.tw/index.php?code=list&ids=79（瀏覽日期： 2012/02/15）
陽明山國家公園管理處網站，
http://www.ymsnp.gov.tw/nweb/1175.aspx（瀏覽日期：2011/08/14）
臺北市政府工務局公園路燈工程管理處網站
http://pkl.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem ＝ 136557&mp ＝ 106011（瀏覽日期： 2012/02/09）。
臺北市政府文化局文化資產網站
http://www.culture.gov.tw/frontsite/content/cultureDownListAction.do?method=viewDownLoadList&subMenuId=27&siteId=MTA1#（瀏覽日期：2011/01/18）
臺北市政府文化局網站
http://www.culture.gov.tw/frontsite/cultureassets/caseBasicInfoAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=AA09602000706&version=1&assetsClassifyId=1.2（瀏覽日期：2011/01/15）

臺北市政府觀光傳播局網站
http://www.taipeitravel.net/frontsite/tw/intro/noticeDetailAction.do?method=getDetailNoticeList&typeId=245&sortType=1&sDate=2004&eDate=2011&isMainType=T&menuId=2010105（瀏覽日期：2012/03/05）。
賴昱安，〈農業陳列館——走進人文，古蹟可否起死回生？〉，《臺大意識報》038 刊
http://cpaper-blog.blogspot.tw/2011/02/blog-post_5696.html（瀏覽日期：2012/12/18）

二、日文

1. 基本史料

臺北州役所編
1926《臺北州管內概況及事務概要》（昭和 2 年），臺北市：臺北州役所。

2. 專書與論文集

臺北州自動車協會編
1940《臺灣地誌》。臺北市：臺北州自動車協會。

3. 報刊文章

臺灣日日新報社
1927.08.27《臺灣日日新報》，第 5 版。

謝　辭

本篇之完成承國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所李乾朗教授、淡江大學歷史學系周宗賢教授詳細審查，國立彰化師範大學地理學系廖葆禎講師與賴政宏同學協助繪圖，並蒙新北市新店區公所鄭華先生幫忙收集資料、協助整理文稿與拍攝照片，謹此申謝。

索 引

一劃

228 和平公園 003, 050-051, 142, 184, 186, 192, 206-208, 340
228 國家紀念館 IX, 159, 344

二劃

十字軒糕餅鋪 304
七星山 XVI-XVII, 011-017, 021, 025-026, 190, 294, 317, 349
七海寓所 087, 326

三劃

三井物產株式會社 134, 184, 186, 305, 324, 343
三井株式會社舊倉庫 305, 338, 347
三角埔發電廠 190-191
三板橋 002, 016, 093, 263, 315, 316
下內埔營舍 266, 331
于右任 056, 058, 118, 120, 205, 223-224, 303
千秋街店屋 089, 326
士林公有市場 182, 324
士林官邸 009, 016, 054-056, 086, 292, 325, 339-347
士林神農宮 276, 329, 342
士林慈誠宮 109, 110, 321
士林觀光夜市 XX, 059, 346
大千百貨 230-231, 329, 342
大屯國立公園 011
大同之家 213, 325
大安森林公園 XVII, XVIII, 048-049, 339, 340, 342
大稻埕圓環防空蓄水池 212, 325
大龍峒保安宮 103-105, 108, 115, 282, 321, 340-341
大龍國小 115, 282-283, 331
小南門（崇熙門） 200
山仔后前美軍宿舍 271, 335, 344

四劃

中山橋 191, 291-292, 328, 342
中正紀念堂 007, 009, 029, 032, 164-165, 199, 335, 339, 344-346, 354
五分吊橋 292, 328, 342
仁濟療養院 290-291, 331
內湖庄役場 136-137, 282, 314, 324, 329
內湖清代採石場 172, 323
公賣局球場 314, 328, 341
六館街尾洋式店屋 251-252, 336, 345
天文科學教育館 009, 037, 340
天母白屋 100, 326
天花 094, 229, 244
太平町店屋 230-232, 331, 335, 337, 344, 345

太原五百完人紀念建築群　309, 336, 345
孔廟　010, 030-031, 115-116, 259, 282, 339
巴洛克式　129, 180, 238, 241
戶袋　094, 265
文化資產保存法　XXI, 003-004, 008, 065-066, 215, 320, 339-342
文萌樓　211-212, 326, 340, 343
日軍衛戍醫院北投分院　166-167, 324
日新國小　283
木柵動物園　003, 035-036, 054, 339
水文景觀　XXI, 003, 023
王叔銘　258
王益順　102, 116
王義德墓　204, 326

五劃

北投不動明王石窟　121, 324
北投文物館　041, 150, 151, 324
北投普濟寺　119, 323
北投溫泉浴場　167-168, 322, 340
北投溫泉博物館　010, 040-041, 167, 168, 340
北投穀倉　172, 173, 325
北門（承恩門）　002, 007, 197, 318, 319
北降現象　013
古蹟　XV, XX-XXII, 001, 003-004, 007-009, 016, 025, 029-030, 040, 042-044, 051, 065-070, 072-103, 105, 107-152, 154-162, 164-169, 171-193, 195-197, 199-207, 209-213, 215, 229, 277, 279, 282, 288, 299, 313, 317-321, 329, 335, 339-347, 349-351, 353-355
古蹟分級　XXI
史蹟名勝天然紀念物保存法　001, 007, 065, 197, 198
史蹟名勝紀念物　XXI, 001
司法大廈　124, 135, 324
四十四坎　104, 255
四四南村　312, 328, 341
四角攢尖　096
打石巷　239, 249-250
白榕蔭堂墓園　205, 327
石坊街　188, 208, 253

六劃

名勝　XV, XX-XXII, 001, 003, 007-010, 022, 065, 197-198, 317, 320, 350, 351
地熱谷　XVII, 025, 026, 317
多立克式（Doric order）　082
竹子湖蓬萊米原種田事務所　294, 336, 345
老松國小　141, 160, 310, 324, 337
老師府　070-072, 116, 321
自由之家　209, 210, 325
自來水博物館　038-039, 188-190, 340
自然保留區　008, 018, 019
自然景觀　XVIII, XXI, 003, 007, 011, 019, 035, 317

行天宮　XVII, 031, 032
行政院　003, 012-013, 049, 079, 083-084, 087, 089, 128-129, 131, 138, 143-144, 149, 156, 159, 164, 176, 202, 204, 227, 266, 271, 285, 309-310, 324, 339, 341-342, 344, 346, 349-351, 354
西本願寺　XII, 118-119, 278-280, 326, 330, 343, 347
西門町商圈　061
西門紅樓　061, 123, 144-145, 322, 340-341, 344-345

七劃

吟松閣　025, 041, 169, 170, 323
希臘複合式（Composite）　133
床之間　094, 096, 225
李春生　089, 123, 125, 235, 243, 251, 317, 318
李國鼎故居　084, 325
李臨秋故居　089, 221, 336, 345
辰馬商會本町店鋪　256, 257, 338, 347
延平北路　070, 100, 131, 230-235, 304, 321-322, 329, 331, 334-339, 344-347

八劃

周氏節孝坊　065, 205-206, 321, 339
周進春茶行　301-302, 334, 344
周夢蝶　256
放火獅　105
放送亭　192, 193, 322
明石元二郎鳥居及鎌田正威鳥居　315, 337, 346
明星咖啡屋　255, 256
東門（景福門）　007, 197, 199, 318
松山市場　181-182, 326
松山菸廠　XIII, 179-180, 298-299, 325, 328, 341-342, 346, 351
松山機場第一航廈　315, 336, 345
松山療養所所長宿舍　272, 331
林安泰古宅　227, 228
林秀俊墓　202-203, 322, 341
林語堂故居　010, 058
林獻堂　286
波麗路餐廳　236-237, 330, 343
雨戶　094
青田街　097-099, 269-270, 326-327, 331, 351
青年公園　049, 156

九劃

信義計畫區百貨商圈　062
南門（麗正門）　007, 197, 199, 318
南海學園　037, 040, 161-162, 286-287, 326, 341
南港煙囪　299, 328, 342
南菜園　001, 007, 094, 261, 326, 330
哈密街朱宅　255
帝國生命會社　183-184, 323
建國中學　141-142, 323
建國啤酒廠　XIII, 177-178, 299- 301, 324, 331, 341, 354

急公好義坊　050, 207-208, 321, 353
指南宮　030, 031, 250
故宮博物院　009, 029, 036, 089, 287, 339, 351
洪坤福　103, 105
洪騰雲　207, 208
牯嶺街高等官舍群　096, 097, 327
科林斯柱式（Corinthian order）　187
紀州庵　155-156, 325, 345-346
美國大使官邸　082, 322, 340, 341
迪化街　XVIII, XX, 003, 080-081, 111, 216, 238- 251, 254, 301, 310, 321, 329-330, 334-338, 342-347
迪化街歷史街區　239
郁永河　015, 017, 025
革命實踐研究院院舍　315, 329, 342

十劃

芝山岩西隘門　196
芝山岩學堂　106
芝山巖　065, 105-106, 151, 196, 202
芳蘭大厝　070, 324, 346
剝皮寮歷史建築群　310, 337, 346
剝皮寮歷史街區　224, 311, 352
唐博風　083
孫運璿重慶南路寓所　083-084, 326
孫運璿濟南路寓所　227, 330
峰圃茶莊　302, 338, 347
殷海光故居　085, 325
馬薩式斜頂（Mansard roof）　076
高氏宗祠　139, 321
鬼瓦　095, 096, 258, 261, 279, 289

十一劃

英國維多利亞式　040, 124
國父史蹟館　289-290, 335, 344
國父紀念館　009, 034-035, 164, 339
國民革命忠烈祠　009, 029, 309
國立教育廣播電臺　285-286, 345
國立臺灣藝術教育館　010, 040, 162, 284-285, 331, 339
國立歷史博物館　010, 039-040, 287, 331, 344
國防色　155, 212, 249, 302
國定遺址　XXI, 004, 066-067, 200, 202, 321, 343
基督長老教會　123-126, 323-325, 342, 345
婦聯總會　210, 211, 324
專賣局　096, 133-134, 144, 176, 178-179, 184, 257, 264, 296, 298, 304, 316, 323, 330, 340, 342-343
曹洞宗　118, 121, 122, 322
梁實秋故居　224, 328, 341
梅庭　010, 057-058, 223-224, 330, 343, 346
清代機器局第一號工廠遺構　295
清真寺　122-123, 324, 341
理想瓦　096, 258
章太炎故居　224, 328, 341
章嘉活佛舍利塔塔蹟　308, 330, 343
第一外科診所　222, 328, 341

郭塔　104, 109
陳天乞　109, 117, 278
陳天來故居　080-081, 089, 326
陳悅記祖宅　070-071, 321
陳維英　071, 116-117, 139, 205
陳德星堂　116-118, 321, 346, 347
陳應彬　104, 116-117, 277
頂下郊拼　072, 108, 111-112
魚路古道　015, 017
紫藤廬　147, 148, 322, 340

十二劃

草山行館　016, 086, 226-227, 329, 342
草山教師研習中心　156, 323
凱達格蘭文化館　010, 042-043
凱歌堂　056, 086
景美集應廟　113-114, 321
景福宮　278
森山松之助　076, 129
植物園臘葉館　150, 327
欽差行臺　001, 040, 065, 128, 288, 321
番薯市　XVIII
貴德街　080, 089, 192, 245, 252, 326, 351
辜振甫　080, 116, 277
辜顯榮　079-080, 102, 115-116, 209, 245-246, 341
陽明山中山樓　016, 162-163, 326
陽明山國家公園　XVII-XVIII, 011-017, 021, 024-026, 045, 294, 317, 339-340, 349-350, 354
陽明公園　009, 012, 018, 045-046, 047
順天外科醫院　234-336, 345, 354
順益臺灣原住民博物館　010, 045, 340
黃土水　102, 153
黃氏節孝坊　050, 204, 206-207, 321
黃宅濂讓居　075
黑美人大酒家　233-234, 334, 344

十三劃

圓山別莊　043-044, 078, 324, 339-341
圓山貝塚　002, 007, 201
圓山站　259, 337, 346
圓山動物園　003, 035, 053, 339
圓山遺址　002, 004, 066, 120, 200-202, 321, 343
塔斯干柱式（Tuscan order）　130
愛奧尼克柱式（Ionic order）　038, 080, 133, 189
新生公園　052, 229
新芳春茶行　187, 188, 327, 329, 342, 346
新富市場　183, 326
義芳居古厝　073, 074, 321
裝飾藝術風格（Art Deco）　095
農禪寺　277, 328, 342
電話交換局　193, 323

十四劃

華西街觀光夜市　XX, 029, 060
慈雲寺　113, 254, 325
夢幻湖　012, 017, 026-027, 350

寧夏夜市　060-061, 347
榮星公園　031, 051-052
榮星花園公園　051-052
監察院　058, 130, 324
維多利亞式（Victorian style）　082
臺大農業陳列館　288, 335, 344
臺大醫學院　140-141, 235-236, 267, 322
臺北101大樓　XIX, 029, 052-053, 314
臺北228紀念館　010, 044-045, 340
臺北工業學校　146, 324
臺北公園　003, 050, 207, 340
臺北公會堂　124, 128, 152-154, 322
臺北水道水源地　188-190, 322, 340-341
臺北北警察署　137, 322
臺北市立美術館　038, 043, 078, 339
臺北府城門　196, 321
臺北信用組合　185, 323
臺北故事館　010, 043-044, 078, 090, 341, 345
臺北酒廠　XIII, 175-176, 296-298, 325, 328, 341-342
臺北探索館　010, 041
臺北第一高女　159-160, 322
臺北第三高女　160-161, 322
臺北當代藝術館　010, 041-042, 149, 340-341
臺北監獄圍牆　210, 323
臺北賓館　001, 076, 324, 341, 343
臺閩地區第一級古蹟　065
臺糖臺北倉庫　174-175, 325, 346
臺灣八景　008, 021, 291, 353
臺灣大學日式宿舍　096-099, 267-269, 326, 327, 333-334, 344
臺灣大學校門　158-159, 323
臺灣日日新報　008, 035, 037, 090, 224, 355
臺灣水韭　012-013, 017, 027
臺灣民主紀念園區　164, 327, 344
臺灣省政府農業試驗所分所長宿舍　259
臺灣軍司令官官邸　077, 325
臺灣神社　002, 007-008, 022, 208, 277, 291
臺灣師範大學　157, 323
臺灣教育會館　159, 322, 344
臺灣產業博物館　134
臺灣銀行　008, 065, 079, 092, 094, 184-187, 197, 209, 213, 263, 323, 349
臺灣廣播電台　192, 193, 322
臺灣總督府　044, 050, 065, 075, 078, 093-094, 097, 099, 106, 108, 115-116, 119, 129, 131-135, 140-144, 146-147, 149, 151-153, 156-160, 165-166, 176-177, 179, 181, 184, 186, 189, 192-193, 197-198, 200-201, 207, 211, 235, 257, 264-265, 267, 282, 296, 298, 313, 316, 318, 322, 323, 324, 339, 343
臺灣總督府博物館　142-143, 324
艋舺地藏庵　107, 321

艋舺助順將軍廟　114, 326
艋舺青山宮　103, 112, 321, 351
艋舺清水巖　107-109, 112, 321
齊東街日式宿舍　093, 258, 263, 325, 351

十五劃

劍潭寺　002, 007, 276-277, 328, 342
摩耶精舍　088, 327, 339
撫臺街洋樓　090-091, 341, 345
樟腦精製工廠　297-298, 335, 344
潘麗水　105
輪番所　118-119, 278-279, 330, 343
興福庄建塚紀念碑　209, 327

十六劃

蒲添生故居　225, 337, 346
學海書院　065, 071, 139-141, 321
樹心會館　118-119, 278-279, 326, 343, 347
歷史建築　XX-XXII, 001, 003-005, 009, 016, 097, 119, 150, 177, 215-217, 219, 221, 223, 226, 231, 260, 262, 267-268, 275, 279, 281, 289, 293, 304-305, 307, 309-310, 313, 316-320, 328-329, 335, 337, 341-347, 350, 351
歷史博物館　010, 039-040, 287, 331, 344
貓空纜車　054
賴氏萬壽塔　308, 336, 345
鋼筋混凝土　055, 057, 074, 083, 087, 093, 105-106, 138, 140, 143, 146, 150, 160, 166, 181, 186, 191-192, 210, 223, 229-230, 239-240, 243-245, 247, 249, 252, 262, 279, 286, 291-292, 297, 299, 302
錢穆故居　058, 059
錦町日式宿舍　094-095, 265, 327, 331, 334-344
閣錫山故居　086, 204, 325, 346, 347
龍山寺　002, 007, 009, 029, 060, 065, 072, 102-103, 108, 112, 317, 321
龍安坡　075, 097

十七劃

蔡合源宅第　220, 337, 346
蔡瑞月舞蹈研究社　148, 149, 324
蔣渭水　137, 230-231, 310, 338, 347
蔣渭水墓園　310, 338, 347
擎天崗　015, 017, 024-025
磯永吉紀念室　151, 327
總統府　XIX, 007, 076, 086-087, 129, 153, 165, 199, 213, 258, 266, 309, 318, 324, 342, 346
總督府第二師範學校　151-152, 284, 327, 335, 345
總督府第二師範學校小使室及便所　284, 335, 345
臨江街（通化街）夜市　060
臨濟護國禪寺　002, 007, 118, 119, 120, 201, 323

霞海城隍廟　003, 007, 111-112, 238, 301, 321

十八劃

攆轆　105

十九劃

瀧乃湯　025-026, 041
關渡自然公園　XVIII, 010, 018-019, 047-048, 317, 340-341
勸業銀行　134, 144, 185-186, 295, 322, 342-345
獻堂館　286, 331, 344

二十劃

嚴家淦故居　079, 262, 324
寶藏巖　110, 156, 313-314, 322, 328, 340, 343, 351, 353
寶藏巖歷史聚落　313-314, 328

二十一劃

饒河街觀光夜市　XX, 059
欄間　094
鐵路局北淡線　259, 337, 346
鐵路局臺北機廠澡堂　181, 325

二十五劃

觀光遊憩區　XXI, 003, 008-009

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

續修臺北市志 . 卷二 , 土地志 , 名勝與古蹟篇 / 周國屏 , 連慧珠撰稿 . -- 臺北市 : 北市文獻會 , 民 103.11
面 ; 公分

ISBN 978-986-04-2769-1(精裝). --
ISBN 978-986-04-2770-7(平裝)

1. 方志 2. 臺北市

733.9/101.1 103022243

續修臺北市志 卷二・土地志 名勝與古蹟篇

監　　修：郝龍斌
主　　修：劉維公、詹素貞
總　　纂：黃秀政
纂修主持人：周國屏
撰 稿 人：周國屏、連慧珠
審 查 委 員：周宗賢、李乾朗
行 政 人 員：吳昭明、蕭明治、賴郁雯、吳玉玲、李仁鼎、陳昭秀
封 面 題 字：張炳煌

審　　定：臺北市政府
地　　址：臺北市信義區市府路 1 號

出 版 者：臺北市文獻委員會
地　　址：臺北市萬華區中華路一段 174-1 號
電　　話：(02)2311-5355
網　　址：www.chr.taipei.gov.tw

印 刷 者：大光華印務部
地　　址：臺北市萬華區廣州街 32 號 6 樓
電　　話：(02)2302-3939

出版年月：103 年 11 月
定　　價：新臺幣 300 元（平裝）
GPN：1010302258 (平裝)　ISBN：978-986-04-2770-7

本會出版品展售處

五南文化廣場

- 臺北門市
  地址：臺北市羅斯福路4段160號
  電話：(02)2368-3380
  傳真：(02)2368-3381

- 臺中門市
  地址：臺中市中山路6號
  電話：(04)2226-0330
  傳真：(04)2225-8234

- 高雄門市
  地址：高雄市中山一路290號
  電話：(07)235-1960
  傳真：(07)235-1963
  www.wunan.com.tw

國家書店松江門市
地址：臺北市松江路209號1樓
電話：(02)2518-0207(代表號)
www.govbooks.com.tw

南天書局
地址：臺北市羅斯福路3段283巷14弄14號
電話：(02)2362-0190
傳真：(02)2362-3834
www.smcbook.com.tw

臺灣的店
地址：臺北市新生南路3段76巷6號1樓
電話：(02)2362-5799
傳真：(02)2363-2864
www.taiouan.com.tw

樂學書局
地址：臺北市金山南路2段138號10樓之1
電話：(02)2321-9033
傳真：(02)2356-8068

臺灣學生書局
地址：臺北市和平東路1段75巷11號1樓
電話：(02)2392-8185

遠流出版事業股份有限公司
地址：臺北市中正區南昌路2段81號6樓
電話：2392-6899
傳真：2356-8490

臺北市政府出版品紀念品展售中心
地址：臺北市信義區市府路1號1樓
電話：1999(外縣市請撥02-27208889)轉3391

※各展售處因空間等因素並未陳列本會所有出版品，建議可先以電話洽詢，再前往洽購

※本會部分圖書亦可就近洽臺北市立美術館、臺北當代藝術館、臺北西門紅樓等之書店或展售處洽訂

ISBN 978-986-04-2770-7
9 789860 427707 00300
GPN 1010302258　定價300元