

BIS錄音 開啟中西樂音交融新局

長號鬼才林柏格 京劇新創呈現

私底下的林柏格像個大孩子，風趣幽默、熱情洋溢，對所有新事物充滿好奇；舞台上的他是長號界的鬼才，你永遠沒有辦法看到這個人正襟危坐演奏完一首曲子。今年林柏格與臺北市立國樂團首度合作，在BIS新片搶先聽音樂會當中，除了三首新曲第一次在世界正式登場亮相之外，並演出《擊鼓罵曹—給長號與國樂團》，以長號詮釋京劇色彩，林柏格無厘頭的風格激盪中國傳統元素，呈現完美演出！

文／編輯部
圖／鄧惠恩 攝影

來自瑞典的克利斯·林柏格（Christian Lindberg），集作曲、指揮和演奏家於一身，他是首位將長號提升為獨奏樂器的先鋒，有無數知名作曲家為他創作，至今已超過80首長號協奏曲為他而作。林柏格於19歲進入瑞典皇家歌劇院交響樂團，展開職業演奏生涯，迄今灌錄超過60張唱片。他的長號技巧出神入化，錄製的專輯音樂從古典到前衛，變化多端；最引人讚嘆的曲目包括「大黃蜂的飛行」，和韋瓦第「四季」組曲「冬」的獨奏等。

長號獨奏先鋒 作曲、演奏、指揮三合一

身為瑞典最知名的國際音樂風雲人物

之一，林柏格同時也擔任北歐室內樂團與瑞典管樂團的首席指揮，近5年來開始為長號譜曲，迅速成為各大樂團爭相邀曲的作曲家，像芝加哥交響樂團、蘇格蘭室內樂團都曾邀請他為樂團譜曲。在台灣，他也擁有高知名度，包括國家交響樂團首席宋光清都是他的粉絲，林柏格的音樂不但狂熱，而且深具感染力，本次與臺北市立國樂團合作，除舉辦音樂會之外，也參與國際大廠BIS的錄音計畫，專輯預計於2011年發行。

與國樂團首度合作 演繹京劇《擊鼓罵曹》

「塞給他一支破木笛，他也能保證全場票房爆滿！」，這是《紐約時報》給

林柏格的評語，貼切地形容了他舞台上熱力四射的功力；在舞台上，林柏格歌唱、舞動，甚至將煙吸進口中再從長號吹口裏噴出。他敢玩、敢秀，連連的驚喜只怕觀眾應接不暇。這次與北市國的合作，為了讓林柏格的舞台魅力發揮到淋漓盡致，團長鍾耀光對於演出曲目「的確思考了很久很久。」，鍾耀光表示，「長號是非常有特色的樂器，比薩克斯風的音響融合更難。」但最後也讓他想出了個好點子！

鍾耀光準備給林柏格的作品是《擊鼓罵曹—給長號與國樂團》，這是京劇中的精采唱段，由鬚生演唱，從西皮倒板、原板到快板等，激昂高亢、一氣呵成。鍾耀光在創作時，主要的唱段沒有