

國樂團年度回顧與前瞻

《擊鼓罵曹》讓林柏格不只吹奏，更唱出一段京劇說白。



變，只有在協奏的部分做變化。「長號與老生恰巧有幾點雷同，第一個是音域吻合，另一個就是長號可以邊吹邊說話，運氣發聲的同時可以靠著吹嘴嗚嗚地講話或歌唱，因此在劇情發展最高潮時，也要他學著京劇唱上一段。」

BIS錄音 展現中西樂演奏創意融合

在BIS錄音現場，林柏格的確展現了活潑十足的表演方式，一段炫技的吹奏甫結束，林柏格宛若京劇演員，唱出曲中經典說白。首次與國樂團合作，對林柏格而言是一次很新鮮有趣的經驗，這張專輯由北市國音樂總監邵恩指揮，錄音曲目包括鍾耀光改編林柏格的

林柏格與北市國在錄音現場，依舊展現熱力十足的表演方式。



Kundraan、鍾耀光所創作的《靜思》將做世界首演；另外還有林柏格為北市國成立三十周年所寫的《野玫瑰》以及鍾耀光改編給長號獨奏與國樂團演奏的《擊鼓罵曹》以及《蒙古幻想曲》。

而北市國團長鍾耀光改編的另一首曲子《蒙古幻想曲》，是由寫給大提琴家米夏·麥斯基（Mischa Maisky）首演的曲

子改編，因為長號可以吹非常低的音，可以讓長號模仿蒙古「呼麥」那種低音的人聲所產生的泛音。林柏格很喜歡北市國演出他所創作的《野玫瑰》一曲，他認為北市國的詮釋深具詩意，國樂器獨特的音響效果與音質，讓他在演出時有了更多靈感。相信這一次林柏格與北市國的合作，將帶給中西樂合奏更多的創意與新意！