

BIS唱片公司的錄音過程非常慎重。



理，都能順利的大量銷售，使公司一直維持良好的營運情況，毫無疑問的愛樂者對他的支持，是基於他對理想的堅持與對藝術執著的態度。BIS公司業績成長已是有目共睹，而且是一個擁有獨特理想與風格的唱片公司。

巴爾深信，許多優秀的樂團與音樂家，不定一都可以集中在瑞典，所以他們很早就有著錄音器材到處去錄音的觀念，只要有好的錄音設備，有好的音響場域，有好的音樂家與企劃，一樣可以做到錄音室的音響效果。去年BIS扛了數百公斤的錄音數位設備遠道而來，行李箱上的標籤密密麻麻，彷彿記錄了BIS 追逐好音樂的來時路，也讓人感動。

德隆願意向東方音樂取經 詮釋《江河水》

今年臺北市立國樂團將與薩克斯風演奏家德隆合作，灌錄管子演奏曲改編的《江河水》。《江河水》本身是一首管子演奏曲，在60年代因移植成二胡演奏曲而聲名大噪。薩克斯風怪傑德隆(Claude Delangle)這次特別使用他在行的薩克斯風來挑戰這首超高難度，也帶有中國民間深刻音樂底蘊的樂曲。

日前在北京國家大劇院，德隆也與臺北市立國樂團先演奏這首作品，的確震撼了北京滿場的樂迷們。臺北市立國樂團團長鍾麗光說，德隆在北京國家大劇院有這樣傑出的表現，其實是因為他瀟灑向東方音樂取經，德隆並不以自己的音樂而自滿，除了自己深厚的功力之外，德隆還向管子大師李國英請教《江河水》的地方風格與

韻味，這也讓德隆可以揣摩到這首樂曲的深刻內涵，也是成功的一大關鍵。

向李國英拜師

李國英年輕時是河北保定吹歌樂隊當中的領軍人物，後來進入中央廣播樂團，成為專業管子演奏家。《江河水》就是他與已故大指揮家彭修文成功合作的一首管子協奏曲。

德隆對於這首管子名曲《江河水》的喜愛，從他極有耐心在北京一句一句向管子大師李國英請教開始，去理解樂曲的內涵，音符的曲調，最後消化成為自己的詮釋。鍾麗光說，這也正是北市團「新絲路」的思維，也是把中國經典名曲與樂團一起推上世界舞台的方式，「身為團長的我，內心的感動不言而喻。」