

京劇音形為符碼 現代樂表現浪漫情境 《孟小冬》 塑造唱腔新形態

《孟小冬》新編的九首樂曲各有獨特的風格，只有一首模仿二黃曲式，其餘都近乎音樂劇的形式。作曲家鍾耀光的新編曲和傳統京劇唱腔為音樂的兩大主軸，孟小冬的心聲、扮角唱京劇老生、傳達心中梅蘭芳的京劇旦角唱腔，三種聲音交織於劇院內，構築孟小冬的人生戲。

文／王凌莉
圖／國光劇團提供·劉振祥攝

