



## 京劇女王挑戰「梨園冬皇」 魏海敏 孟小冬的內心獨白

「當我的聲音不再這麼甜潤，無法再唱梅派，余派的老生會是我的其他選擇之一。人生有很多機遇，只要有機會嚐試我都不會輕易錯過，不論順境和逆境都是學習的課題，也是因為這些歷練，成就了，我的人生有很多的貴人和打擊我的人，對我而言，他們都是重要的，他們都開啟我的智慧。」

文／華幼青  
圖／國光劇團

繼去年成功挑戰由美國戲劇大師羅伯·威爾森為其量身打造的東方版《歐蘭朵》，今年魏海敏3月挑戰「梨園冬皇」孟小冬一角，這個角色對魏海敏來說，有多的意義，除了讚許孟小冬在京劇方面的成就之外，也暗自心疼在那大時代下女子從藝的不易。

### 冬皇入戲 水到渠成

孟小冬一直是國光劇團多年的心願與題材，本來的想法是以京劇的型態演

出，後因梅蘭芳、杜月笙等角色不易尋覓而作罷。捲卷多年，去年國光藝術總監王安祈甫靈光乍現，提出了《孟小冬》音樂劇演出的構想，立刻就得到魏海敏與臺北市立國樂團團長鍾耀光的熱烈贊同，由國光劇團與臺北市立國樂團共同合作，鍾耀光擔任《孟小冬》的作曲，邵恩擔任指揮，由李小平導演。

以音樂劇目作為主軸，魏海敏將以三種以上聲音演繹七到八段的內心獨白，詮釋孟小冬的一生，魏海敏不僅將在劇

中呈現孟小冬鑽研的「余派」老生唱腔藝術，也將以她「京劇巨角」的身分化身「梨園冬皇」孟小冬，以「女聲」詮釋孟小冬的內在曲。魏海敏說，這次將京劇經典唱段與新編國樂結合，舞台空間則以國樂團與多媒體複合，展現出演員與角色的多重疊合對映，內容不以其前夫梅蘭芳、老師余叔岩及杜月笙之間等私人關係為重點，而是要表現孟小冬到達事業最巔峰，最後捨下名利，低調生活精研余派唱腔藝術的靜定與孤傲。