

COVER STORY

最感謝的人是自己

觀眾對魏海敏的印象向來都是旦角，一般京劇戲迷知道她拜師梅葆玖，是「梅派」藝術傳人，也是國家文藝獎得主，在傳統與新編京劇同樣都有卓越的表演成就。但因這一次的演出，才發現原來魏海敏同樣精研「余派」老生唱腔，由同樣身為女性的魏海敏飾演孟小冬一角，堪稱是最佳人選。

逆境與順境 泰然處之

真正見過魏海敏「反串」老生演出的人並不多，這一次她大膽嚐試有「冬皇」之稱的孟小冬，自有其難處，談到接演此角色的原因，魏海敏認真說道，「當我的聲音不再這麼甜潤，無法再唱梅派，余派的老生會是我的其他選擇之一。人生有很多機遇，只要有機會嚐試我都不會輕易錯過，不論順境和逆境都是學習的課題，也是因為這些歷練，成就了我，我的人生有很多的貴人和打擊我的人，對我而言，他們都是重要的，他們都開啓我的智慧。」魏海敏說，她在國家文藝獎頒獎時就曾經說過，人生中最感謝的人不是別人，「就是我自己，因為我的堅持、自省以及將所有挫折內化的勇氣，才有這現在的我，對於一路上支持我、幫助我的人，我全部都很感激，我也很感謝我的父親在我年幼時，就幫我選擇了這條路。」

不斷挑戰極限

一直是媒體焦點、臺灣京劇界永遠的女主角的魏海敏，在她不斷自我革命的過程中，觀眾跟媒體總也驚喜她在舞台上的推陳出新，問到接下來的演出計劃，她語帶興奮的回答，「今年五月將舉辦個人演唱會，於北中南各舉辦一場，演出內容，包括過去、現在、與未來，從經典老歌的收錄、現代流行歌到京劇改編的歌曲、綜合性的曲風及舞台表演，肯定讓觀賞耳目一新，將來說不定還會有歌曲發行。」

魏海敏也希望未來有機會可以辦間學校，「國內沒有太多的演出舞台，學生們沒有表演機會，教京劇的老師又少，未來的傳承會是很大的問題，雖然我教學認真，我的熱情、態度、精準度可以感動學生，讓他們看重自我，懂得要求自己，但是這些都撐不起國劇藝術文化的傳承責任。」魏海敏說，一定要有一個「榜樣」，有一個像她一樣的演員，從小就被訓練，而且有紮實的舞台演出經驗，「這個現在很少了。」

辦學讓一身功夫得以流傳

在魏海敏的計畫與藍圖中，如果有政府和企業家可以支持，這所學校採青精英教學，「我只要教十個小朋友，能將我一身的本事學走，他們能中西合璧，在涵養和表演上都能有所得，能走入國際，是我日後希望能努力的方向，也唯有如此這門藝術才不會失傳，因為現在事事講求速成，國劇這門藝術可一定要是穩紮穩打，需要長時間的磨練，是一門累積的功夫。」



魏海敏之於「冬皇」孟小冬，有獨特生命映照。