

書法與二胡共舞 二胡名家閔惠芬 動勢演出

書寫，也可以有音樂般的旋律。

文／編輯部
圖／臺北市立國樂團

《花木蘭》詩中的：「古來多戰亂，丁壯去何還？父邁女出征，浴血顯紅顏。凱旋歸故里，花黃貼月彎。一曲木蘭醉，鬚眉萬古攀。」充滿父女間的親情與戰爭的苦悲；《陽關三疊》中的：「王維勸酒送元常，三疊陽關欲斷腸。此夜琴聲誰最解？月明如洗夢還鄉。」意境深遠；《千秋歲·長城隨想曲》中的「回眸史卷，華夏多憂患，傾國力，群山貫，長城綿萬里，龍巨通霄漢，雄關守，隔開無數思和怨；城乃人民建，功過憑誰斷，時輪速，風雲轉，空間爭鬥戰，科技神通現，全世界，和平發展文明燦。」更有千里豪氣。這些詩詞將化成音樂與書法，展現在樂迷面前。

中國文字 自成力量

中國文字由象形為基，一筆一畫或具體成物，或抽象意會，書寫工具也由早期的刀刻，發展到後來的毛筆，隸書的起筆收筆，都有著獨特的速度感；而草書飛舞，線條激情，中國文字本身的線、形之美，透過揮毫，展現得淋漓盡致。

線條構成文字，沒有生命的線條，隨著書寫的快慢節奏，躍然於作品上，線條暗示著運動的軌跡與方向，創作者藉著線條的力量，表達了力道跟速度感。書寫，也可以有音樂般的旋律，就像演奏一樣。

世界上最偉大的 弦樂演奏家之一

在這場音樂會中，臺北市立國樂團再度邀請大陸二胡名家閔惠芬來臺演出，閔惠芬在臺灣深具知名度，1977年指揮大師小澤征爾帶波士頓交響樂團訪中國大陸，就被閔惠芬演奏的《江河水》感動得流淚，稱讚她「拉出了人間悲切」，聽起來使人痛徹肺腑，小澤征爾推崇她為「世界上最偉大的弦樂演奏家之一」。

閔惠芬的演奏基本功扎實，深具激情，也是中國二胡領域的大師級演奏家，大可以養尊處優，但是閔惠芬還是希望用自己一生的技藝，創造更多動人的音樂傳奇。這次來臺，閔惠芬這次不只是二胡的音樂豐富，就連視覺意境也都格外重視，閔惠芬為了這次的音樂會，特別邀請中國知名書法家吳震啟現場揮毫，還現場吟誦，要讓二胡的各種面貌與書法結合，展現另一種當的藝術美感。

大江大河 感受閔氏音樂風采

這場音樂會將由許知俊擔任指揮，除了閔惠芬之外，古琴專家龔一與琵琶演奏家周艸都將同台演出。演出曲目包括《花木蘭》的颯爽英姿，五四運動後衝破黑暗的《光明行》；《長城隨想曲》則展現閔惠芬歷史更迭不滅的大師風采，其他曲目還包括錢兆熹《原始狩獵

圖》、古曲《流水操》、姜瑩《絲路》彈撥樂合奏、古曲《陽關三疊》以及張曉峰、朱曉毅的《新婚禮》二胡協奏曲等等。

音樂會備忘錄 動勢音樂會

時間：2010/3/27 (六) 19:30

地點：中山堂中正廳



二胡名家閔惠芬今年將來臺舉行音樂會，內容結合書法跟音樂，相當特別。本刊資料照。