

圖書館的環境藝術 --交通大學圖書館浩然圖書資訊中心為例 Environmental Art of the Library- National Chiao Tung University Library as an Example

朱淑卿
Shu Chin Chu

國立交通大學圖書館採購編目組組長
Head, Acquisition and Cataloging Department National Chiao Tung University Library

[摘要Abstract]

交通大學圖書館浩然圖書資訊中心，在進行空間與傢俱規劃時，除重視實用性與舒適性外，並加強環境之藝術性，以期圖書館的環境，能給予讀者藝術的薰陶。本文即嘗試以「環境藝術」的角度，描繪交通大學圖書館浩然圖書資訊中心的空間規劃與經營發展情形。

In National Chiao Tung University Library, for the space and furniture planning, we stress environmental art as well as practicality and comfort. Thus, we expect the users would be inspired and cultivated by the art environment. In regard of environmental art, the article is to depict space planning conception and its development in National Chiao Tung University Library.

關鍵詞：圖書館的環境藝術、大學圖書館

Keyword: environmental art of library、university library

一、前言

交通大學圖書館隨著館藏與師生人數的逐年增加，原有館舍漸不敷使用，民國八一年學校通過新館建築預算，前於八二年四月發包興建。由於本校校友殷之浩先生，以「一日交大人，終身交大人」之理念，所回饋於母校的景行懿德，令人感佩，因此新館舍乃以殷之浩先生之字號命名，此即「浩然圖書資訊中心」。

浩然圖書資訊中心係一地下一層，地上八層的建築物，樓層總面積約九七百多坪，為校內最龐大的建築物。所處位置不僅是校園的中心，並且是校內人文活動的薈萃點，舉凡畢業典禮、戶外音樂會、園遊會及其他重要活動，目前均以位於圖書館主入口門前的大廣場為活動空間。廣場中央鳩矗立楊英風先生之雕塑群「緣慧潤生」，此為本校校園六景之一，學校南北走向步道通衢與東西景觀大道交會於此，位於浩然圖書資訊中心西側植有被稱「玉林向榮」校園一景的樟樹群。次要入口位於地下一層，由此同通往「九思亭」與「思園」兩個校園景點。

浩然圖書資訊中心的建築預算，並未包涵空間與傢俱的規劃與設計，且因會計作業的限制，未能再編列有關的預算。面對將近一萬坪的空間與傢俱的規劃，對缺乏室內設計背景的圖書館員而言，其壓力真可謂不能承載的重。幾經溝通後，校方商請東海大學建築系陳格理教授，與本校應用藝術研究所劉育東教授指導空間與傢俱規劃。

大學圖書館的首要任務是支援教學與研究，就培養學生獨立思考能力的學習過程而言，無疑圖書館是學生獲取知識的主要來源。圖書館除以豐富的館藏，及先進的技術，來進行閱覽與參考服務外，也以經常舉辦多元化的推廣活動來豐富學生的精神生活，並增進其藝術欣賞的興趣與能力，同時藉此吸引更多的學生前來圖書館，以發揮圖書館更大的功能。基於此，交通大學圖書館在進行空間與傢俱規劃時，除考慮實用性與舒適性外，亦兼及環境之藝術性，並進而與圖書館四圍的景緻結合，期使學生能獲得潛移默化的效果。

浩然圖書資訊中心於民國八七年二月六日正式啟用，隨後幾個景點與空間佈置相繼完成。整體環境的經營在前任張瑞川館長的規劃，與現任楊維邦館長期許圖書館成為一開放的藝

文空間之理念下，更趨明確與穩定。因此筆者乃嘗試以「環境藝術」的角度，來描繪交通大學圖書館浩然圖書資訊中心，以期在邁向二十一世紀人類物質文明達於顛峰之際，提供另一個經營的思考層面。

二、環境藝術的重要性

環境藝術，就字面而言，即環境的藝術化。環境藝術是將藝術創作與空間或生活結合一起，使人們對於所置身的環境，能產生藝術的感受(註一)。因之，環境藝術的涵蓋及於生活的各個層面，舉凡景觀雕塑、造園藝術、建築與街道的規劃，公共活動空間的美化(註二)，小至燈飾、電話亭、垃圾筒、及所使用器皿的形式、色彩、質感等與整體環境的和諧(註三)，均可視為環境藝術的範疇。

隨著經濟發展與科技進步，人類的物質生活逐漸無虞之際，對於精神生活的需求，因此相對提高。而藝術在精神生活中扮演極其重要的角色，對於物化社會所帶來的競爭、壓力、不安，將因藝術所賦予的感染力、影響力，而得到抒解並藉以提昇生活品質。隨著民生的富裕，藝術已逐漸深入生活當中(註四)，但惟有將藝術落實於公眾的生活環境時，才能引起最直接與普及的效果。對於莘莘學子而言，校園是其生活的主要空間，而圖書館更是其汲取知識的重要場所，因此營造一個具人文藝術氣息的环境，使學生浸潤在知識的饗宴中，而同時亦能獲得視覺的經驗，美感的體驗，將造就其均衡、圓融、和諧的身心，圖書館的教育功能也得以更進一步的發揮。

三、交通大學圖書館的環境藝術

以下將就浩然圖書資訊中心的空間佈局與藝術景點，敘述交通大學圖書館的環境藝術：

(一)藝文空間

位於浩然圖書資訊中心地下一樓的「藝文空間」(圖一)，為一挑高夾層，面積約一百八十坪大，專作為展覽藝術品使用的獨立空間。第二層的展示空間，專業設計公司將之以活動的門板，區隔成可隨需要調整大小空間的展示區。

(圖一)

由於圖書館並無藝文方面的專業人員，因此此處由三個單位共同管理，圖書館負責行政事務，本校藝術與傳播中心負責展覽規劃，交通大學思源基金會負責經費。截至目前為止舉辦的展覽計有：87/6/19-87/7/17飲水思源--交通大學校友珍藏台灣前輩畫家作品展，計有李澤藩、陳進等台灣前輩畫家的作品 87/11/6-97/12/27靜水深流--校友珍藏墨研展，計有張大千、余承堯、梁鼎銘等之水墨畫作。

(二)二樓大廳

由主入口進入圖書館，即為浩然圖書資訊中心二樓大廳，此處堪稱「開放的藝文空間」(圖二)。在花崗石與燈光交相輝映下，二樓大廳呈現出富麗堂皇的氣勢，除了秦陵一號銅車馬複製品外，左邊的空間提供另一處校內外藝文活動的展示區(圖三)。穿過服務台，左方為新書展示區，由五組鎂鋁合金及鍍合金材質製作組合之展示架，採取非密封式的設計，使得二樓大廳在視覺上仍具有絕對的穿透性。新書展示架除可放置圖書外，亦可提供其他展覽使用，例如畫作、卡片、CD等。圖書館即呼應故宮博物院於87年9月25日至88年1月20日舉辦之「張大千·畢卡索東西藝術聯展」(圖四)，而將館藏張大千與畢卡索有關之圖書，配合兩位大師畫作之複製品，在此處展出，也讓居於新竹的學子能感受東西方兩位大師的藝術精神。

(圖二)

(圖三)

(圖四)

(三)秦陵一號銅車馬

進入圖書館二樓大廳，首先映入眼簾即是放置中央的「秦陵一號銅車馬」複製品(圖五)。秦陵銅車馬，以其重量、大小及製作之複雜，被喻為「青銅之冠」，是人類文明史的奇蹟(註

五), 隨著秦俑的陸續出土, 1980年考古人員在秦始皇陵地區發掘出二輛彩繪銅車馬(註六), 編號為秦陵一號銅車馬, 其主體為一御官俑站立於車上, 駕御著四匹馬, 另外尚有盾、矢等配備, 其製作之精巧, 展現了我國在兩千多年前即有超群絕倫的工藝。「秦陵一號銅車馬」複製品係由西安交通大學所贈與, 正好放置於圖書館的管制台前, 似乎負責管制讀者的進出呢!

(圖五)

(四)休閒期刊區

圖書館具有調適生活的功能, 配合這項需求, 位處三樓的休閒期刊區(圖六), 即以粉紅色系的地毯, 多樣化的休閒沙發椅, 不同材質與造型的桌子, 加以柔和的檯燈, 並結合窗外的景緻, 營造出整棟建築物最具溫馨、舒適的閱覽場所。

(圖六)

(五)科技藝術景觀、室內造型設計

圖書館四樓放置西文現期期刊, 及中西文期刊合訂本, 五樓放置西文圖書。對於到目前為止, 仍以理工系所學生佔多數, 且研究生佔全校學生半數的交通大學而言, 無疑的, 這兩樓層提供了研究的主要資料, 深藍色系的地毯, 配上墨綠色的沙發椅, 所給予的是冷靜、理性、適於思考的氣氛。因此, 利用四樓中央位置約八坪大, 正方形的挑高空間, 以科技材質-空間薄膜, 設計一純粹裝置、觀賞用的室內造型藝術(圖七)。乳白色的空間薄膜, 以兩個層次交疊展開, 在四、五樓的圓柱上, 分別以不銹鋼鋼索拉開固定, 輝映於藍色的地毯, 如同在空中展翅高飛的羽鶴, 又如同在大海揚帆的船隻, 予人不同的空間, 無可限制的想像。當陷入科學理論的苦思中, 或僅僅陷於閱讀的疲勞中, 同輕移幾許腳步, 駐足遠觀這科技藝術品, 或移駕坐在這如同露天咖啡座的棚子下, 體驗不同層次的空間。

(圖七)

此室內造型係由本校應用藝術研究所林振緣同學設計, 結構部份由日本公司承製, 本校應用藝術研究所劉育東教授指導。

(六)人文藝術景觀—中國庭園

圖書館六樓放置中文圖書, 七樓為普通閱覽室, 供學生自修使用, 八樓目前圖書館暫未使用。由於交通大學長期以來, 著重理工領域的發展, 而預期新的圖書館將成為交大人的重心, 因此將六樓約中央位置, 挑高三層直達屋頂的長方形空間, 規劃為人文藝術區, 以調和校園內原本較陽剛的科技氣息。

在這塊約八坪大的空間, 由專業景觀設計公司, 仿明朝蘇州「拙政園」設計成中國式的庭園(圖八)設計初始, 即考慮將來的維護問題, 因此不假以山水, 完全以木作建造, 即使樹木, 亦以乾燥處理過的點綴其中。整座庭園由一座方亭, 一座有美人靠椅的八角亭, 及一座附壁方亭, 構成三個不同的空間, 附壁方亭並與原建築即有之如意圖銜接。由八樓天窗灑下的陽光, 隨著季節的更替, 時辰的推移, 在庭園中產生光影的變化(註七)。踩著因踏階造成的高低起伏地面, 由附壁方亭, 穿過八角亭, 到達方亭, 雖格局不大, 仍顯出中國園林曲折之意境(註A)。

(圖八)

炎炎夏日的午后, 坐於八角亭的美人靠椅上, 在書香環繞中, 在睡意朦朧中, 彷彿看到才子佳人自如意圖那端是來, 如夢似幻。

四、圖書館環境藝術的永續

經營一棟全校師生引頸盼望四、五年, 終於得以完成並使用的公共建築物, 以其寬敞的閱覽空間, 展新的傢俱與設備, 突破傳統的室內規劃, 以及挑高的展覽場所, 確實帶來賞心悅目的感受。而是否能維持長久的光華呢? 是否能不隨時間的流逝而黯然呢? 是否能符合師生的需求呢?

筆者於「圖書館與網路資源」學分課程期末測驗時, 順帶請同學就「浩然圖書資訊中心」

啟用將近一年，發抒個人的看法、感想或提出改進意見。在五、二位修課同學中，有三、九位同學肯定浩然圖書資訊中心整體環境的佈局，也能感受環境的藝術性，而浩然圖書資訊中心因緣際會，每個樓層恰巧隨不同的功能，呈現出不同的風格，也是同學所欣賞的。甚至其中有九位同學以「交大有浩然圖書資訊中心」引以為榮，或引以為傲，或覺得幸福等字眼來描述他們的感受。而對多數同學住校的交通大學而言，圖書館不僅僅是提供知識的場所，更兼具休閒、娛樂及自修的功能。除了寫報告，找資料，準備考試而到圖書館，當宿舍吵雜時，心情不佳時，或覺得無聊時，圖書館的寧靜與舒適，及所舉辦的藝文展覽，是提供學生心情轉換與沉澱的最佳去處，尤其溫馨的休閒期刊區是同學的最愛。

當然，同學對於圖書館也有很深的期許，尤其館舍由原來的一千多坪擴增為一萬坪時，相對的四、餘萬冊的館藏，在這預計可容納一百五、萬冊藏書的館舍，就顯得非常少了，尤其人文、藝術、社會科學類藏書的偏少，更是同學所希望改善的。同學也建議應多放置雕塑品，多舉辦藝文展覽，並加強宣傳活動，此外也建議配合台北市立美術館，或故宮博物院等所舉辦的展覽，而能於浩然圖書資訊中心規劃主題性的展覽，並且能配合邀請名人、作家、畫家等舉辦講座，或甚至能提供導覽服務。

圖書館環境藝術的經營，除了已塑造成形的硬體外，尚有許多空間亟待長期的精雕細琢。交通大學圖書館目前除將「藝文空間」交由本校藝術與傳播中心負責規劃展覽活動外，並積極邀請師生參與圖書館各項業務的經營發展。由各系所推派一位教師所組成的圖書館諮詢委員會，在楊維邦館長的規劃下，依圖書館的經營發展分為八個小組，由圖書館諮詢委員按個人興趣參加各小組，環境藝術小組即為其中之一。並邀請本校應用藝術研究所兩位教授參與，共同為繼續推動圖書館的環境藝術而努力。而與學生社團活動的配合是另一途徑，例如交大友聲合唱團利用二樓大廳舉辦海報展，以簡單扼要的方式介紹西洋音樂發展史，提供了音樂的常識。圖書館更與美術社、攝影社聯合舉辦「發現浩然之美」攝影與寫生比賽。藉著師生的參與，使圖書館充滿生命力，不論時間的推移，將永遠呈現新的氣象。圖書館更結合社區的資源，來豐富展覽的內容，例如88/1/5-88/1/15舉辦具有繪畫天賦的、二歲少年樊敖宣個人畫展，也帶給同學不小的震撼。

除藝文展覽或藝術品陳列的規劃外，就環境藝術而言，仍有諸多值得思考或加強之處，例如綠化環境所種的植栽，盆景的長期維護，尤其七、八樓層高，一萬坪大的館舍，是否能維持窗明几淨，甚至閱覽桌椅、架上的圖書是否井然有序，凡此種種，就必須在現有基礎下，考量人力、物力及財力，一點一滴持續經營，方能引領讀者進入至真、至善、至美的境界。

五、結語

交通大學圖書館目前正朝全方位發展，除擁有全校面積最大的建築物，並位居校園的中心點，注重環境藝術的經營外，圖書與期刊的館藏為當前加強發展的重點，而數位化館藏的建置，則自1995年即持續進行中，更力求服務品質的提昇，以期圖書館兼具知識的寶庫與藝術的殿堂，並成為校園實質的、永遠的地標。

註釋

註1:王秀雄等譯，西洋美術辭典(台北市:雄獅，民國71)，頁279。

註2:李文能，「推展環境藝術塑造人性空間」，人事月刊第55期(民國79年3月)，頁15-17。

註3:喬夫，環境藝術小品設計(台北市:淑馨，民國80)，頁1。

註4:李明明，「人文藝術教育的新路向與法國經驗」，當代第90期(民國82年10月)，頁14。

註5:張濤，秦始皇兵馬俑(台北市:藝術家，民國85)，頁108。

註6:同上，頁106。

註7:劉奇俊，中國古建築(台北市:藝術家，民國76)，頁15。

註8:同上，頁23。