

燈 謎 介 說

(三)

張雲龍

四、燈謎的製作

概括分為函郡、矢部、自由天部三種製作方式。係從孟子公孫丑篇：「矢人惟恐不傷人，函人惟恐傷人。」之句中，斷章取義而來。（周禮考工記；刮摩之工凡五，其一曰矢人，主造矢者也；攻皮之工凡五，其一曰函人，掌製甲者也。）其含義即：造箭的人，只怕造的箭不好，不能傷人；造甲的人，只怕造的盔甲不好，仍舊要傷人。茲就此義，將燈謎製作的三種方式，分別介說如後：

(一)函部：簡單的說乃以謎底求謎面。即設定了謎底，（射註標示隨之自然形成）來選擇一個最適合、恰當的謎面，俾使猜謎者在此一擇定之謎面上，可以看出蛛絲馬跡，因之射中謎底，達成「函人惟恐傷人」之旨。這也是件燈謎者正規的作法，大部份的燈謎就是這樣作成的

在上項燈謎的範圍-----就謎面而言中，所謂先設定玉盒子的底，去選配一個適合的蓋子，密合起來，便成為無雕鑿痕跡的盒子，就是這個道理。

溯自甲午戰役後，日本佔據臺灣凡五十年又四個月，歷十九位總督，經民政與軍政兩時期，台灣同胞雖被異族統治，仍拳拳毋忘於祖國之中華文化，各地詩社林立，如逢春宵、七夕，每有張燈射虎之舉。民國二十年三六九報，闢有燈謎專欄；民國二十三年臺灣新民報，亦舉辦過燈謎大會；至民國二十五年，竹塹吳

朝綸（靜閣）先生，（今台北市集思謎社之故耆老，曾為本館四、五十年代元宵、端午、中秋佳節及重大慶典節日，燈謎晚會主稿十數年。）於台北創立一半月刊之謎報，名曰「的社」；闢有「燈謎函部」專欄，以謎會友，曾經風靡一時，此是臺灣有「燈謎函部」之始。惜迄民國二十六年蘆溝橋事變，臺灣同胞研讀中國線裝書者竟被取締，因此作詩與燈謎之活動，被迫停歇！

中華民國五十六年十二月，基隆陳祖舜先生（即本館訊「上」九卷一期刊列；中華民國八十年詩人節聯吟大會，獲得雙鷗獎者。）仿照靜閣老先生所辦「的社」函部方式，首創「全省燈謎函部」。自第九期以後即有泰國華僑謎友陸續參加，遂於五十九年第十二期正名為「全國燈謎函部」。時余服役金門，未能參與；至六十年七月十日，嘉義縣謎學研究會成立大會，通余返臺受訓，集思謎社袁定華社長暨來楚庚先生，函約連袂前往祝賀，逢陳祖舜先生面遊參加函郡，已屆第十九期。（係新成立不久“60、6、12”之臺北縣謎學研究會，會同其常務理事楊文權聚餐時，嘉義縣謎學研究會之常務理事蕭敬厚議員，突然高聲宣布：「函部「以文會友」，我已覓得古文陋室銘句：

「談笑有鴻儒，往來無白丁。」為面，恕我近水樓臺先得月了。」其意：此面已先占，各位



不要再用了；另作吧！

對此條成語「以文會友」函部，余係以唐詩李商隱寄令狐郎中七絕句；「雙鯉迢迢一紙書」應徵。

燈謎函部錄選，係依照「詩吟」評選方式，遴由左、右詞宗定評。十九期參與者共288人，該條成語「以文會友」求面，總評定錄選謎面計101條，誠所謂「戲法人人會變，奧妙各有不同。」以：

「孟嘗君客我」（面出齊文，孟嘗君指田「文」。）作者四人，獲左一、右四；及「信筆和梅詩」（面出元曲，梅乃歲寒「三友」。）作者一人，獲右一。而共同掄「元」。

「談笑有鴻儒，往來無白丁。」（面出陋室銘，上句扣「文」；下句扣「會友」。）作者十五人，獲左二、右佳；及「世皆稱孟嘗君能得士」（面出宋文，世皆稱著「以」，孟嘗君扣「文」，能得喻「會」，士指三千客、為賓「友」）作者四人，獲右二、左七。而其被點「眼」。

「御書召見第五倫」（面出兩漢演義，五倫為朋「友」。）作者一人獲左三；及「國父乃糾合同志」（面出名人傳記，以國父名「文」。）作者一人獲右三。而雙雙摘「花」。

拙作「雙鯉迢迢一紙書」，與斗南陳向昌、義竹王炳順二位先生暗合，獲左六。另以陋室銘之「往來無白丁」應徵者，計23人，獲左十、右佳。獲選之謎面尚有93條，因限於篇幅，恕不一一列出了。

全國燈謎函部，至中華民國六十六年，歷時九載，共辦過三十二期，正值茁壯時期，忽告中輟，區區及謎界諸同好深為惋惜！

由以上介說可知，燈謎函部，確為以謎會友，切磋琢磨，精進謎藝之最佳方法，深盼謎界能再恢復「全國燈謎函部」。對燈謎的推廣會產生極大的助益。

至於作燈謎者及初學作謎者，若能本著「函部」方式製作，再自我慎選運用，母論在質與量上，都會精進，自然而然的達到「函人惟恐傷人」的境界，引起猜謎者的興趣與愛好，而不被排斥。

(二)天部：簡單的說乃作燈謎者已製作成的燈謎，將謎底隱藏起來，僅把謎面與射註部份懸出，任人猜射。也就是燈謎大（晚）會、報章雜誌登載之猜謎活動，一般所謂之「猜謎」。作燈謎者將燈謎懸猜，目的在使猜謎者射中；而猜謎者當然也希望能一箭中鵠，達到「矢人惟恐不傷人」的目的。

對此已眾所週知，似無再加以介說之必要，不過，建議作燈謎者必須注意：一條燈謎，由於作謎者與猜謎者思維邏輯不同，在同一射註範圍內，往往會有不同的謎底產生；作燈謎者必須本「函人惟恐傷人」之旨，對猜謎者射出之謎底，果能與謎面含義昭含，雖與原設之謎底不同，亦應列「中」。舉例：

本館庚子（中華民國四十九年）中秋節燈謎入會，主稿之一篇蕭貫昌先生，所作一條燈謎：

翠。射平劇目一。我當時猜射「霸王別姬」同典而異名。蕭主稿遂即答曰：「對是對啦！你是用漢朝前歷史猜的，而我的謎底，卻是用漢朝後的歷史作的。」我問：『那是「走麥城」了？』蕭主稿點了點頭。原來他把羽字是指關羽，都說得通，此是一例，又：



參興和分喜

中華民國五十一年九月十六日，在敝舍，集思謎社謎友雅集時，來楚庚先生以一至十數字為謎面，作了十條燈謎懸猜：

一。射聊齋目錄二。我即以「土偶、王成」放矢；意謂一配上土，就成為王字。來先生聞之一征！曰：『對拉。但是，我作的謎底是「顧生，牛飛。」』意謂生字，把牛飛去，就只賸一字。這兩個謎底，且同屬增損體裁的燈謎，祇不過一增、一損而已。

由以上的兩段故事，足堪為「矢人惟恐不傷人，函人惟恐傷人」的例證。

(三)自由矢部：簡單的說乃以謎面求謎底。即先設定了謎面，由作謎者來選擇最適合、恰當的謎底，（射註標示隨之自然形成）作成燈謎。就像先找到了玉盒子的蓋子，去選配一個適合的底部，密合起來，便成為無雕鑿痕跡的玉盒子。母在理論上、實作上，都要比「函部」製作方式難多了。

譬如：本館出版之「燈謎菁華」書中：『「第一百貨公司」射孟子一句：「市賈不二」』係來楚庚先生受聘第一百貨公司主辦之元宵燈謎大會主稿時，專為「第一百貨公司」之謎面，再選配出「則市賈不二」的謎底。

自由矢部作謎方式，除上述情況外，謎友之間為了切磋、精進謎藝，擇定較佳的謎面，彼此創作；惟有略具作燈謎素養者，始敢涉獵，而對燈謎知識淹博者，能得心應手。再有就是可遇而不可求的了。

對此，余之師長永嘉徐立（達三）先生（集思謎社創社元老）在其所著「燈謎叢話」中曾云：『作謎者，得以底扣面，猜謎者，因面而射底，此恆例也。余友林惠國君，謂底卻

易得，面正難求，就底以求面，佳者難得，就面以求底，巧者轉多。昔年曾遇一謎，其面為「草色遙看近卻無」，射一本草（中藥名），喜其句之佳，如必有佳底，乃力索而不可得，至後聞射「空青」，工則工矣；而猶負此佳面也，不如別求一底以扣之，偶讀左傳「王孫滿尚幼」句，乃曰：得之矣，有此底，方不負此面矣。（蓋王孫別解作「草」名）又如：「一緘紅淚情猶溼，滿紙春愁墨未乾」，語出六才（西廂記），原射四子「盡信書」；但嫌其對「紅淚春愁」諸字，未能點出，未盡傳神，乃於元夜主燈時，將原面改射左傳句「信內多恐」，雖仍屬未臻妙境，然較諸前扣，已貼切多矣。固知作謎之法，非必就底以求面也，然非聰明斲鍊老于斯道者，亦烏足以語此。』真乃經驗之談。

參．燈謎的體裁

燈謎的體裁，或體制、體式、體例，名雖異而義相同，不似燈謎的謎格，必須註明在謎條之上，而是由猜謎者親身體會，靈活融會者。是作謎者使猜謎者昏迷的偽裝工具，亦即作謎者使猜謎者困惑而須推敲思考的奧秘。對此，古今謎家亦有論著，說法不一，大抵不出「六書」之範疇，蓋六書為文字、聲音、義理之總匯也；而每一則燈謎中，均含有是項因素在內。惟隨著時代的進步，知識已趨爆炸時期，故對燈謎體裁的論說，亦日見精密。筆者濫竽謎壇近四十年，浸淫日久，耳濡目染，雖末學，亦有見聞一得之愚，茲綜合各家並摻雜拙見，將燈謎的體裁概略分為指事、象形、形聲、會意、



轉注、假借、增損、離合、釋面、象底、正扣、反扣、承上、啟下、用典、白描、問答、別解、截搭、補白、應景、兼體、意轉、諧聲等，凡二十四類，遂類分述於后，惟限於篇幅，每類僅能列舉一或二例，請愛好燈謎讀者們反三了。

一.指事：許慎說文解字敘：「指事者，視而可識，察而見意，上下是也。」例；十。射詩經大雅二句：自西自東，自南自北。又：問題丹、興趣散、信心湯。射聊齋目錄三：胡氏、醫術、道士。（謎面是49、6、19 胡適先生於成功大學畢業典禮致辭標題，來楚庚先生據以製作成燈謎。）

二.象形：許慎說文解字敘：「象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。」例：泣。射詞（曲）目一：下水船。（國畫家以「立」象形似船。）

三.形聲：許慎說文解字敘：「形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。」例：不是姻緣也並頭。射字一：韻。（底字為音、員相並，卻非姻緣，乃讀音相同。）

四.會意：許慎說文解字敘：

五.轉注：許慎說文解字敘：「轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。」例：故外戶而不閉。射字一：俞。（面出禮記禮運大同篇，由其上句：「盜竊亂賊而不作」。而射出同意之「無人偷」之俞字謎底。）

六.假借：許慎說文解字敘：「假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」例：錯認長眠作暫眠。射中庸一句：或困而知之，（面出隨園詩話那容安悼亡詩句 底困字原作苦功夫解，因其通暈，而假借作暈覺。）

七.增損：即加減。在前面燈謎的製作---矢

部中，列舉之「一」射聊齋目錄二：「土偶、王成。」及「顧生、牛飛。」即為一增、一減之實例。又：佯。射孟子梁惠五二句：何可廢也，以羊易之。（則兼含增、損二義而並用者。）

八.離合：係將字的「形」義有所離合，各有用意。茲以古謎為例：不肯把頭抬。射三字經一句：作正字。（先將謎面「不肯」二字之頭抬起，得「一止」兩字，為離體，再將「一止」併攏「作正字」，此為合體，形成離合。）

請出八字便是妻。射字一：室。為離體。半推半就。射字一：掠。為合體。

九.釋面：即就謎面之文或字的意義，用謎底解釋。以拙作為例：非天才不辦。射四字成語：人地生疏。（三才者，天地人，此為釋典。）彼此驟然。射晏殊詞一句：笑從雙臉生。

（莊子達生：「驟然而笑。」此為釋文義。）聲詞合寫。射字一：諳。（聲扣音，詞扣言，合而為諳。此為釋字義。）

十.象底：此體多用於一字底，前列象形是見於謎面，此則隱現於謎底。茲以黃永文教授（集思謎社第四任社長）所著之「新時代謎文集」中一謎為例：撐竿跳。射字一：午。（底午字，上端是「人」而平斜，「直」為撐竿，「橫」為過竿。可為象底燈謎之典範。

十一.正扣：即從謎面上之正面意義著想，即可絲絲入扣，不須另尋蹊徑，所謂直扣是也。以拙作為例：

詩為留刪盡數抄。射成藥名一：全多錄。又：遊冶少年：射泊渾（水滿傳山泊一百零八條好漢之綽號）一：浪子。

十二.反扣：凡燈謎，其面與底絲絲入扣，



參與和分享

恆不外正反二義，不能正扣時，輒以反扣法行之。例：

樂只君子。射論語述而一句：小人長戚戚。又：九齡已老。射台灣俗諺二句：七少年、八少年。

十三、承上：係就謎面原文上句之含義。尋幽發微，始能中的，故面必原文，意必扣。例：

大未必佳。射口語一句：小聰明。（面出世說新語言語篇，其上句為：「小時了了」

十四、啟下：係就謎面原文下句之含義設想，與承上體裁乃相對而言。例：小時了了。射疾病名稱一：大便不通。（面出世說新語言語篇，其下句則為「大未必佳」。

十五、用典：乃燈謎用典故作出，猜者應循典考據，尋覓謎底。如拙作：豈尤戰後久消兵。射大陸縣名二：琢鹿、息烽。（一在察省，一在黔省。黃帝誅豈尤於琢鹿，史襯琢鹿之戰。

十六、白描：畫家不用顏色，謂之白描法，始於宋朝李龍眠；其後評詩文者，以其清空而不含典實者，亦曰白描。燈謎之不用典實製作者亦然。如本館出版之「燈謎菁華」中，來楚庚先生所作燈謎，檢出二則為例：

一二一 一二一。射六才（西廂記）酬簡一句：數著他腳步兒行。

一物不知。射口語一句：什麼東西。

十七、問答：即謎面必為問語，謎底則為解答。本刊（上）九卷一期燈謎介說（二），列舉之「春江水暖誰先知。」射「當歸鴨」及「鴨頭」，就是一例。再就本館五十一年十月三十一日，慶祝先總統蔣公華誕燈謎大會，來楚庚先生所作兩則小學生猜的謎為例：

在學校裏你是？。猜字一：（當時有一女士謂其女曰：「猜姓」，為旁邊一男童聽到，捷足先登去猜「姓」，來先生說：「不對！」而那女生接著猜「姓」，來先生說：「對拉。」男童疑惑的質問：「怎麼我剛才猜的你說不對？！」來先生答以：「如果你猜「甥」就對了。」男童始恍然大悟。此則燈謎於數年後，卻被別人借用於中央日報副刊之「趣譚」。）粧奩的奩字怎麼寫？。射臺北市區名一：（兩位小學生同時猜出，二個猜「大同區」，一個猜「大安區」，而兩位都得獎。

十八、別解：是將謎底原來正解的本意撇開不用，依照字義語氣，作另外一種解釋，但不是強詞奪理的曲解。在燈謎中，別解者最有價值，所以燈謎界有「謎貴別解」的術語。以拙作為例：

攝影。射四字成語：相機行事。（相機在原成語中作看機會，此則別解為照相機，以應謎面。此謎受集思謎社老友余毅“紀金”先生青睞，於五十四年在其主編之中央日報星期雜誌燈謎欣賞欄第三期刊出。）

十九、截搭：舊時八股文有截搭，而燈謎亦有截搭者，惟以成句之面而截，再以截去之字義而搭。例：

昨夜前村風雪裏。射四字成語：一枝獨秀。

（係來楚庚先生將原詩句「前村風雪裏，昨夜一枝開。」）截搭而作。

二十、補白：為繪畫名詞，如二人聯手作畫，一人畫出局部，另一人繼補所餘之空白。燈謎補白體裁同其義，係以漏缺之謎面，賴謎底之句意彌補之。亦以來楚庚先生燈謎為例：歌添海屋，度比恆河。射國劇目一：唱籌量沙。

(依「海屋添籌」及「恆河沙數」二句成語而作。)

二十一、應景：即因應當時情景作成燈謎。
本刊(上)九卷一期燈謎介說(二)刊列之：「林洋港接長省府。」射唐詩五律一句：「人事有代謝」。係接替謝東閣先生時作。其「林市長接篆」射國劇目一：「收張任」。則為林洋港先生接張豐緒先生任臺北市長時作。

二十二、兼體：乃一則燈謎用兩種以上體裁。例：

亥。射六才(西廂記)四字：一時半刻。(即「會意」與「增損」兩種體裁並用。)

二十三、意轉：乃將謎面先射出謎底，再用此謎底作面，射出真實之謎底；在謎格中名為「重門」。是作謎者於無法中想出之法，亟

受猜謎者排斥！例：

八。射三字經一句：梁滅之。(八字形如拱橋面中間不連，故射「斷橋」。再用斷橋射出「梁滅之」。

二十四、諧聲：即謎底的字，多數或全部為音同義異的別字，在謎格中名為「諧音」。例：

二十八天畢業。射國劇目一：泗州城。(蓋諧音作「四週成」，意謂四個星期二十八天，即可完成畢業。)

燈謎的體裁，就大概上說，有若上述各類，如果詳加分別，則多至不勝枚舉了。(本文作者為集思謎社主稿，前兩期誤刊為社長，併此更正。)



頁	欄	行	字	誤	正
73	2	14	9	書	事
74	2	3	5	燈	猜