

看李教授談美化人生

---讚美的藝術

許福卿

初聞市圖安排讚美的藝術一書，同學們不禁莞爾一笑，如果不是使命在身，怕辜負市圖創立每月一書之願，大概也無從領略安排之美意。幾經走訪，李教授適中先生所著之讚美的藝術都是出售一空缺貨中，幾費周章在幼獅文化「預定」日子裡購得此書，薄薄一本全書頁一七五，面具與樂符組合成書的封面，甚是不起服，卻在坊間書店購買無著。

一書在手急急翻閱。眼前出現李教授所說的話：「這個社會是個健康的社會；健康社會：美化語言、美化生活是異曲同『功』的」。稍稍沈思，很合時宜的話語，這不是每個人心目中所企盼的社會嗎？道不是國人的每個個人所需要的嗎？兩行話語中顯露出作者觀察細膩之處，翻著不禁看出樂趣來，饒富味道的一本書——讚美的藝術，全書分爲10篇章。博學多聞的李教授，旁徵博引，舉實例方式及用淺近的白話文，簡短有力述出：現代人需要作充實的內涵，「質」的提昇來美化人生與美化生活，全書深入淺出，頗能讓看官突悟一、二。亦能導引看官興趣盎然往下看的樂趣，且是本書獨到的地方，看似平常卻不平常。在書鄉園地中翻來去看，說古論今，宜中宜西的談說天地裡，終於發現現今人靠資訊成長促使腳步前進；發掘閱讀與寫作的園地，持之4年的歲月中，從明瞭劇烈競爭中的社會裡，去了解社會進步

革的一九九〇年，延伸發展到現在直到二〇〇〇年以後的資訊社會裡，環顧周遭皆是汲汲營營於名利慾望的現代人。現代人無論時間與空間都投入在名與利的淵藪裡，甚少人停下腳步，在環迴中省思；生活的富裕，物質的豐厚，所促成現代人「浮面」的美化生活的藝術，僅就於表面的「假象」而已，這豈非與學而不固不謀而合嗎？而讚美的藝術所詮釋卻是內涵的蘊育養成。社會是由每個個人所組成，而每一個自己就是訊息尖兵的發送者，但必須從實踐點滴的過程人脈中去拓展建立美好的人生，人與動物不同之處就是會語言表達，進而建立人際關係而得以生存於現實中。讚美一書李教授用簡短有力的文字，「語橋」爲揭頁全書的開始，語橋中陳述出：語言的重要性，現今的人，父母與子女，兄弟姊妹之間，夫妻之間，都要搭一座「心橋」，謂之「心連心」。然朋友之間，同事之間需要搭一座「心橋」，他們之間需要的是坦誠相處，切合誠懇的文字裡，頗能讓看官會心領悟。李教授同時指出：人與人之間還可以搭一座「語橋」用以表達做好人與人之間的關係；原來諸位立委與行政院之間都未搭好「語橋」，更別談看李教授讚美的藝術一書了！一目了然的字義，讓看官知其所以然，李教授強調美化的人生與美化語言的異

曲同「功」之妙呢。李教授強調「語言」的表達要求「適中」，所謂「適中」的表達，那就人、事、物、地，都要求「適中」且「互惠」的原則，淺出深入中也告訴看官作者為何名為「適中」之由來，文字的表現輕鬆有趣但意義深遠，頗能引導看官不得不認真看下去。環迴人生最親密的人應是父母、子女、先生，是心橋的緣始，然語橋卻源自於朋友、同事之間人際關係的影響，卻為多數人都不自覺的，緣起時人們忽視，緣滅卻抓不住，都因角色扮演中的對話而悄悄消失了。因此李教授指出：現今人角色的扮演「適中」裡，應求「互惠」「互換」的原則立場，說話時要想到對方。仔細分析：個人的修養是在容忍點頭語言中修持的，生活中對人說「還不錯」是一種晉一級的讚美，李教授於書中（見頁八）強調：人性的弱點，都喜歡讚美，不喜歡批評，因此語言表達在我們家庭生活、工作場所、工商社會裡，在民主與法治的社會裡尤為重要，仔細思索，現今的你、我、他及許許多多的人是否對身邊周遭的人都吝於讚美呢？這就是李教授細微觀察之處吧！語言用來溝通拓展人脈，在說話中建立人際關係的親近與否，所以更需講究「語詞」、「語意」的美；因為「語詞」、「語意」用的好是尊重且寬容，屬親近並更具建設性。但，如果用的不對便形成「敵對」且「諷刺」，所以說語言的表達予人一份真誠關懷直接的感受，換得是一份珍貴的永恆的友誼。李教授更強調批評是阻力，鼓勵是動力（見頁17）說話原本是稀鬆平常之事，人人都會說，但不見得會用，你、我、他或許都忽略「語態」之美呢！驕傲、冷漠、自大、誇張的態度，不合宜

今時今地，我們可以用微笑來消除驕傲、自大；把我們親切的眼神帶給對方，冷漠就此消失，用我們的耳朵來傾聽，爭辯也就沒有了，上天造物給我們一個嘴巴，兩個耳朵，李教授要我們多聽少說，李教授如是說。能傾聽表示尊重別人，能讓他人暢所欲言才能了解對方，最後用實際的行動來代替誇大不實的言辭（見頁191）。人人會說話，怎樣說得更好、會表達、細觀察，李教授此書有獨到之處長達23頁的分析；僅就語橋領悟中會增添一份喜悅，看書最大的收穫莫過於此呢！淺近的白話裡，有趣的引例，讓人看讀此書不會有枯澀的感覺。一杯咖啡五種類型（見頁291）強調語態之美，使人一目了然，書中的詮釋知其然也，所以李教授以幸福家庭建立在健康的對話之中解說清楚、段落分明。中國人受儒家影幾頗為深淺，尤以「禮」的表現，現代中國人缺少人情味，乃因為傳統的「禮節」褪色了，殊不知語橋也同時代表禮的尊重面呢？實讓人深思於得失之間。旁徵博引之中含有建設性的批評與鼓勵的藝術，長達40頁。現代人的資產無論金錢、權利、時間、才智都是相等，然生活節奏卻不盡相同，但卻容易相互影響，現今人都忘卻讚美，反觀常有耳聞的批評、抱怨、工作壓力、對現狀的不滿，對同儕之間，訴說自己或聽別人兩極化的說法，凸顯出價值收獲的南轅北轍，正所謂：同步中起變化，李教授於建設性的批評與鼓勵內頁中以爆竹迸發出的威力為插圖，更具潛力。人性都尋求榮譽感，而榮譽源自於讚美中的鼓勵，所以李教授強調少批評；於教學經驗中獲得。現代人無論從事任何工作、任何行業都不再是過去的嚴厲；板著臉孔的說教方式

，現今取而代之的是讚美。但，讚美聲出於真心，把握適當的時機，不刻意，否則即使成利害攸關的關係了。讚美篇章中訴說：讚美之中的批評之重要性頗具藝術的。人都應該有批評才有進步，但，要懂得批評藝術、批評的法則：是先說好，再說壞的，那就畏：好！很好！！太好了！！不過這方面再能調整一下將會更好。（見頁41）這種方式，可以修正人的行為與不當的個性，維持彼此長久的關係，帶來；更好，更高的工作效率，懂得批評說話技巧，使對方能主動親近，是一個身處領導階層裡的主管應有的體認。但，家常生活男人懂得一點肉麻，女人要使得一點撒嬌（見頁45），諸位看官以為否？能增加生活情趣，文字表達呈現溫柔幽默的一面。書中同時提出讚美的方式：分別是用語言、用文字、用微笑、用鼓掌（見頁49及50）共4種，平平淡淡溫馨中述出讚美的藝術活潑性，使人看了更加明白，更能體會人提活在掌聲中的道理，所以是令人感動及激勵性的藝術。聰明的看官，少用批評的話多予人一些鼓勵吧！（見頁72）。第三段篇章演講與表達，以林洋港先生擔任主席期間的即席演講作為開端，演講本身強調內心感受的表達。演即是表演，說話有表情動作、儀態。講是講述說話要有條理分別的見解，那是內容，李教授用長達15頁的文字詳盡剖析演講與表達，看官可仔細閱讀。現在我們的社會富有了，但是我們的心靈感到貧乏，我們似乎都在追求權力與財富，可是要知道富不過三代，權力太高也是一種煩惱，有錢有勢並不一定幸福。人應該提昇生活品質，提昇內心的充實感；提高生活品質與內心的充實感之後，自然提昇了外型的

氣質（見頁96）。如何於生活中充實我們的人生，休息為了走更長遠之路，這休息中如何安排休閒活動，好的休閒活動促使幸福人生的開始，李教授共列出7種休閒方式供各位參考（見頁99及頁100），休閒活動不但滿足了人的「好勝」與「群性」，所以充實我們的人生，"人需要休閒活動的安排。朋友們，您願意參考嗎？你儂我儂——談愛、生活與學習——指婚前與婚後的不同，但唯一相同的是要懂得過生活，知識在成長，生活更需成長，一個家庭更應該不斷在學習中成長，去適應這個變化快速令人咋舌之時代，夫妻間的知識沒有太大差距；知識的尋求是夫妻雙方面應該共同努力的（見頁126），假使任何一方不能同步，婚姻變局所產生的結果將無可預料的。美好人生與生活的充實讓其工作與家庭及事業之間都更具生命力的完美。「學習」其心關懷與付出，不要吝嗇或忽略這一份的付由，是現代人生活中重要的一環呢！讚美的藝術最後篇章以：讓我們工作在快樂的服務之中及明天比今天更美麗；語意闡明服務、責任、學習與享受，更強調抓住今天的美好。李教授提出見解與想法，語重心長陳述工作是一職業，但工作更是事業；工作本身除做好負責之外要落貧新觀念與有創意，有理想與精神面那才是事業。服務是責任蘊涵「高山流水」的服務人生觀生生不息的，服務是學習是成長，更是經驗傳承是一份享受，此篇章輕鬆中更透露出儼肅的主題，把美化藝術與現實生活合而為一的闡釋是由李教授的本意，落實讚美的建立是在生活中的無時無刻，學習中應認識自己、欣賞自己，更要衡量自己發掘自己的才能；在工作、服務中有我們的思

想與心力，以往獨善其身的工作方式，已不符合變革的社會，因為人與人是相互依賴生存學習的。在全本讚美的藝術中語意解說清楚，引例分明、簡短有力，美化語言與人生的藝術，用文字的表達與現今社會的趨勢合而為一強調異由同「功」之處，諸位看官在社會洪流中上天入地，自由展翅壯志的同時，看李教授一一

讚美的藝術，讓人生的旅途更長更遠更坦途，願看官共享書鄉，明天會更好。

出版者:幼獅文化

著者:李適中

由版年:民國77年

(本文作者現任讀書會會員)