

孫莉莉 吳瑛玲

工作報告

本委員會是隸屬於中國圖書館學會的組織，每年聘請來自全省各地之學者、專家及圖書館從業人員組成的委員會，今年成員有台大鄭雪玫教授、國民大會曾淑賢科長等十七位，本年度預定利用本專欄，請每位委員介紹其所屬圖書館及中國文學學會、民生報、台北市立圖書館合辦的好書大家讀介紹，首先介紹國語日報文化中心附設圖書館的經營觀，希望藉此一傳播媒介，讓圖書館從業人員吸取所長，引鑑所短，便服務品質更提昇。

現代兒童圖書館經營面面觀

壹、前言

時代在不停的變，圖書館的理念也在求新求變。由過去約「藏書樓」到現在的國書館，不僅名稱改變，功能尤其顯著增進。兒童圖書館即是應運時代而生的產品之一。

貳、國語日報文化中心兒童圖書館經營理念 一、經營理念的方向

在民國七十年代初期，政府大力推廣文化

建設，在各鄉鎮縣市設立文化中心和圖書館，主要目的在於提升國民書香的文化氣息。民國七十四年，國語日報抱持著回饋社會和服務社會的意念，搭上政府文化建設的「列車」，成立「國語日報文化中心兒童圖書館」。

在圖書館成立之初，館員往往爲了圖書館經營方向有所爭議。一派以正規經營，照著成人圖書館的模式翻版辦理。另一派則認爲，兒童圖書館有別於成人圖書館。最大的不同，在於兒童圖書館的整機架構是活潑開朗多樣化的。經過不斷的嚐試溝通之後，經營方向自成一格。

二、活動方式

爲了讓圖書館「動」起來，除了正常的館務工作，如圖書外借等，我們更挖空心思不停的想著新的點子，來吸引小朋友利用圖書館。

開館之初，我們採用靜態的「動動腦信箱」，分爲低、中、高三個年級，分別出三道題目，讓小朋友翻書找資料（需註明資料來源處）。答對的小朋友，可獲得精美的小獎品。朋友們的反應良好，把小小的「信箱」，塞滿了答案卷。同時答對小朋友的姓名，被張貼在公布欄上，這份榮譽感，讓小朋友「答」得更起勁。延續至今。該項活動仍是小朋友的「最愛」之一。

「好書介紹」單元。是在每個月邀出館內

三本好書，公布出來並用簡短的文字敘述，使小朋友加深對某些書的印象和好感，進而引發興趣去翻閱。

「寵物外借」單元，曾經是小朋友熱衷的項目之一。爲了讓小朋友實地觀察動、植物成長演變過程。圖書館準備了「天竺鼠」、「鬥魚」、「小白兔」和各式鳥類等多種動物。植物則有：非洲堇、株勒草、黃金葛和馬拉巴栗等。小朋友只要對某項動植物有興趣，都可以登記將寵物帶回家飼養。將寵物借回家的這段時間，小朋友必須天天觀察並作記錄。一方面培養小朋友照顧弱小的能力，在照顧小動物的中間，了解父母是如何辛苦的照料我們；另一方面可培養小朋友對動植物的興趣，進而對整個自然科學感到興趣。這項活動的立意甚佳，可惜人力、物力和經費的不足，加上其他多項困難因素，只好暫時叫停。

演講活動辦得成功與否，「主講人」是整場的靈魂人物。爲了讓小朋友在童年就有正確的觀念和方向，館內同仁們絞盡腦汁，聘請了些口才佳，形象好，並且知名度高的演講人，如沈春華姐姐、孫越叔叔和李艷秋姐姐等。最難得的是幾位日理萬機，在百忙中抽空參加活動的現任首長，如國防部長陳履安先生、教育部長毛高文先生、內政部長吳伯雄先生、衛生署署長趙少康先生和前新聞局局長邵玉銘先生等蒞臨本館，爲小朋友細說童年往事和如何奮發求學的經歷過程，不僅小朋友受惠，連坐在後面席位的家長也上了一課，本館更是達到「親子教育」目的的最高境界。

讓圖書館「活」起來，除了上述的活動外，另外還有「說故事」、「影片欣賞」、「映

景活動」、「手工藝教做」、「兒童舞台劇」、「布偶戲」、「團康帶動」和「音樂欣賞會」等等。任何成功活動的要點，就是活動策畫人，如何讓平凡的活動生動起來，並且和圖書館教育相銜接，其中竅門需用心血和經驗換得。

三、圖書經費

兒童圖書館中的熱門書籍，因爲使用率高，所以破損率也高，如「亞森羅蘋」、「福爾摩斯」等圖書，必需常常更新。所以在兒童圖書館中，複本書的經費必需寬列，並且不可由採購新書預算中挪用，才能保持館內藏書的一定水準。

四、館內陳設

館內的傢俱陳列，顏色必須協調柔和，式樣需俱備多變化功能，才能滿足和突顯出兒童圖書館多樣化的特色。例如不同顏色的積木椅，在平時是閱覽椅；展覽時：可搭成富有變化的展覽櫃；活動時，則可當作隔離區域用的矮牆等，既美觀又可供多用途使用，其是一舉數得。

五、小義工設立

兒童既純真又可愛，雖然小小年紀，也希望能夠爲群眾付出一些心力。館內的「小義工」就是由一群熱心服務的小朋友來擔任。他們爲館員分擔一些整理圖書、修補破損書籍和圖書上架等工作，幫了館員不少忙。另一方面，在義務工作當中，灌輸他們對自己週遭關懷並付出愛心。

六、大義工設立

「大義工」這群強而有力的生力軍，總是給圖書館帶來歡笑和力量。他們除了協助平常

快樂兒童

圖書館員天地

的館務工作外，在舉辦大型活動的時候，尤其顯出他們的重要。活動中，這群義工負責維持秩序、全場氣氛的帶動以及活動的實際推廣等，充分彌補一般圖書館人力不足的一環。大專院校的同學，有著年輕人的熱忱與衝勁，圖書館正是他服務社會的好去處之一。

參、結語

如何讓圖書館在兒童心目中留下美好印象，是現代圖書館的重要課題。如果圖書館扮演著社會教育的重要一環，就有必要將「圖書館與我們終身密不可分的觀念」，從小灌輸深植在心中，才能達到國民利用圖書館普遍化的效果。希望我們的孩子在歡樂愉快，並且充滿書香的世界中健康成長。

好書分享

++ 4625 v. 4	舞爺爺/凱倫·文克叟文:史蒂芬·格梅爾圖;張玉穎靜。——台北市:遼流, 1991[氏80] 【28】面:彩圖;27公分——(世界繪本傑作選;4) 新台幣220元 (精裝) 適讀年級:低、中年級
--------------------	---

祖父祖母的一生，對孫子來說，可以算是歷史，提活生生的歷史。

「歌舞爺爺」這本圖書故事書，為的是幾個美國小孩，和他們的擔父玩耍的一次經驗。

全書好溫馨。把幾十年的差距，一下子溶

合在閣樓上，閣樓裡在那一個小時，燦出親情的火花，火花在祖父累時停了，可是，那溫馨把兩代人的友誼照得好明顯。

859.6 4456	看!阿婆畫圖/蘇振明文;蘇揚振圖 ——台北市:信誼, 1991[民80] 22.[6]面:彩圖;25公分 新台幣200元 [精裝] 適讀年級:學前幼兒
---------------	---

「看!阿婆畫圖」是一本很好玩的圖畫書。大人和小孩都喜歡玩。

我說「玩」，當然包括「看」、「讀」、「唸」、「談論」和順便也照自己的生活背景，依蘇揚振太太的啟發，去畫一畫。

那些圖的親切與老實，使「玩」它的人，膽子大起來，心放開來，舌頭活動起來，耳目敏銳，覺得自己是和傳統接連好好的新人。

++ 0022 V15	大自然的顏色/何桂芬著;張義文攝影;鄭實芳插圖——台北市:親親, [民80] 23面:彩圖;27公分+親親自然——(親親自然;15) 新台幣 280 (精裝) 適讀年級:學前幼兒
-------------------	--

這本書的特點在於成功的攝影技術，書裡有好多漂亮的彩色照片，是從大自然裡拍攝來的，有風景、花果、草蟲、動物等，把奇妙的大自然色彩都捕捉到這本書來，讓人情不自禁地一頁頁的翻開來欣賞，編寫也非常巧妙。

快樂兒童

精彩的圖像世界與語文世界，透過美編，配上逗趣的小漫畫，更使這本書增加不少的趣味與巧妙，另外印刷、裝訂也很夠水準，是一本真正用心為小朋友創作的好書。

我想這本書被選為好書的理由：一、很有童趣。二、圖片與文字具有相當的藝術性。三、美術編輯設計巧妙。四、印刷、裝訂精美。

876.59 夢中的花朵：法國兒童詩選/莫渝編
4438 譯——台北市：富春，1991[民
80]
212面：圖：21公分——(富春親
子圖書館)
新台幣120元 [平裝]
適讀年級：中高年級

我們看過國內小朋友為的詩，你知道法國的小朋友怎麼寫詩嗎？他們都寫些什麼呢？和我們小朋友為的詩有什麼不一樣呢？

在我們的生活中，什麼事情會讓我們傷心呢？成績不及格、作業太多、補習或是爸爸媽媽又吵架了。我們傷心的事和法國小朋友傷心的事，誰的傷心比較嚴重，比較動人呢？這實在是值得我深思的事啊！

這本「夢中的花朵」裡的詩，處處都令人掩卷沈思，句句都充滿了法國小朋友的心，晶瑩動人的心和令人深思的美。

415 我為什麼要上醫院？克萊爾·西西
1174 歐塔，克羅拉·李文斯頓文·迪克
·威爾遜圖；鍾雲譯——台北市：
遠流，1911[民80]

圖書館員天地

[45]面：彩圖；27公分
新台幣195元（平裝）
適讀年級：低、中年級

「我不要看醫生!」、「我不要去醫院!」這幾乎是每個青要去看醫生的小孩都會向父母說的話，父母得連哄帶騙，或與孩子的哭鬧「大戰」一場，弄得雙方都不愉快。

這本「我為什麼要上醫院」的圖畫書，正好可以幫助父母解決這個困擾。

在內容表現上，它設計了一位代表每一個小孩的主角與他心愛的玩具熊，以他們「共患難的遭遇」來介紹醫院。圖畫也相當可愛，細心的讀者可以從人物的表情變化，畫中的細節處，或文字的譬喻中，體會它的輕鬆幽默，使這原本「一本正經的題材，增添了許多親切和閱讀樂趣，這也是它能『說服』小朋友的成功之處。」

859.6 國王的朋友/小野文；小野等圖——
9067 台北市：皇冠，[民80]
[46]面：彩圖21X22公分——
(小皇冠叢書；6·小野童話)
新台幣180元（精裝）
適讀年級：高年級

作者從春秋戰國的歷史中找重感，與孩子一起想像、構思、創作，這樣的創作方式，可啟發小朋友，嘗試從歷史或身邊找重感，自己編故事、自己來畫圖創作圖畫書，一定很有趣

近幾年國內出版兒童書，編譯的多，自創

快樂兒童

圖書館員天地

性作品弱:爲自己的文伙,我們應該多鼓勵創作,尤其是這本書的創作方式與風格,比起一般甜膩膩的、格式化的兒賣書,就顯得獨特、有創意!

083.7 5470 603	阿里山的火車/陳啓淦著—台北市 :台灣省政府教育廳兒童證物出版 部, [民80] 58面:卻份彩圖:21公分— (中 華兒童叢書) 新台幣70元 (平裝) 適讀年級:高年級
----------------------	--

一二三,到台灣,凡是到過台灣的人,都會想到「台灣有個阿里山」,到過阿里山的人都會想到阿里山的鐵路、森林、神木、雲海和日出,那其是一座美麗的森林公園。而且更可賀的是有一列紅色的火車,貫穿整座綠色的樹林,一路上可以飽覽熱帶、帶、溫帶和寒帶的森林景觀,完成一次難忘的森森林之旅。

讀完「阿里山的火車」,使人聯想起許許多多美麗的靈感,好像自己又重遊舊地,拜訪了森林裡綠色精靈。尤其童話作家陳啓淦優美流利的比觸,和他對鐵路特有的感備,好像一個親切和靄的列車長,如數家珍似地告訴我們登山鐵路沿路上的風章,橋樑、隧道,什麼時候要大轉彎,下次停車的小站,和這裡的正宗土產。就連火車司機怎樣和站長交換路牌,當做通行的信物,作者紉細說來,都像是鐵路史上的一個典故,涵蓋著無限的幽情。

下次小朋友到阿里山玩,不要忘了帶這本書。

859.6 9067	球球星座/小野文;小野等置—台北 市:皇冠, [民80] [46]面:彩圖:21X22公分— (小皇冠叢書:5·小野童話) 新台幣180元 (精裝) 適讀年級:高年級
---------------	--

「球球星座」是一本很奇特的故事書。它的奇特有幾點:

第一,它不是一個人單獨的創作。它是小野和小野的弟弟李近兩家的人,共同討論設計出來的。換一句話說,它是一個集體合作的成果。

第二,它帶有一點點科幻故事的味道。不過,讀者讀它,並不會有冒險、驚異、遭遇困惑,解決危難的感受。

第三,整個故事,是用平穩而理性的話,慢慢敘述由來,沒有什麼對話。

第四,書中描述的背景,不是日常經驗的,也不畏傳統故事的,而是帶有教科書味道的「生物學家的想像」。

++ 8039	學前教育洞洞書/余治瑩編輯—台北 市:智茂, [民80] v· 1-12 12冊:彩圖:22X24公分+12冊親 子手冊及6捲錄音帶 新台幣600元 (精裝) 適讀年級:學前幼兒
------------	--

這套洞洞書最特殊之處,應提它的編輯設計創意。它突破傳統書籍的型式,每本書都挖

了大大小小不同形狀的洞，這些洞的設計賦予書「玩具的特性」，以吸引正值皮亞傑所謂「前操作期」的幼兒，用他們好奇的小手盡情探索。透過手指的觸摸，去感受形狀大小漸層式的變化，以遊戲的方式達到認知學習的目的，並進而增進愛書、愛閱讀的習慣。

書中文字部分簡單卻多變化，富童趣且富文學韻味，極適合父母唸給幼兒聽，不僅有親子共賞同樂的溫馨，對增進幼兒語文能力也很有助益，值得細細品味。

另一個值得推薦的是它在規格上為幼兒的周到考慮：厚重的紙板、易翻頁、能耐長時間的把玩。精細的切割、適合幼兒的手指探索，不虞受傷而裝訂牢固的活頁環，安全又不易脫落，這些細緻處皆反映了這套書共同的優點——創意、精緻且符合幼兒的發展需求，值得一看。

859.4 7533	再見，長尾巴！/陳啓淦著、——第一版、——台北市：富春，1911[民80] 171面：圖：21公分——（富春親子圖書館） 新台幣120元（平裝） 適讀年級：中、高年級
---------------	--

是充滿童趣和想像力的作品，特色在於筆觸橫跨生活與文化兩種領域，極富創意，情節安排亦不落俗套。尤其像「大青蛙的星期日」、「榕樹公公」和「小鹿的故事」幾篇，傳達出人類應與大自然所有生物和平共處的含意，十分發人省思。

859·9 2147	是誰偷了果子？萬言訴說/紫楓著——第一版——台北市：富春，1911[民80] 133面：圖：21公分—— [富春親子圖書館] 新台幣120元（平裝） 適讀年級：中、高年級
---------------	--

屬國內尚不多見的寓言創作作品，在寓言故事仍以翻譯居多的現況下，這類書讀起來滿新鮮有趣、又是國人自行創作的書籍，是值得多予鼓勵的。

++ 0022 v.17	袋鼠/黎芳作；張義文攝影；崔麗君插圖、——初級、台北市：親親自然雜誌，[民80] 23面：彩圖：27公分、——（親親自然：17） 新台幣180元（精裝） 適讀年級：學前幼兒
--------------------	---

++ 0022 V·18	綿羊和毛衣/黎芳玲作；張英文攝影；張振松插圖、——初級——台北市：親親自然雜誌，[民80] 23面：彩圖：27公分、——（親親自然：18） 新台幣180元（精裝） 適讀年級：學前幼兒
--------------------	--

這兩本書的照片和插圖，是最搶眼的部份，不但用心地拍攝到袋鼠和綿羊特性上的許多

快樂兒童

圖書館員天地

細節，小插樹更使得版面活潑生動。同時文字淺易卻不失文學性，使置文相配下，散發出文學的感染力童，相當難得。

++ 自然追蹤—山口進，的川泰宣文:熊
2236 田千佳，高橋清，永 樹圈。——
V.1-3 初版。——台北市:福武，1991[
民80]
3冊:彩圖:29公分+自然追蹤 ①
②③解說手冊和錄音帶3捲
新台幣1500元 (精裝)
適讀年級：學前幼兒

是製作相當精緻的一套書，在智、情、意三方面都表現得很好，頗具查考資料的功能:追蹤問題的設計，有助於讓小朋友做更深入的了解。圖片色彩上的脫俗運用，是另一特色。

++ 外公的家/海倫·葛利貴斯著:林良
3860 譯:詹姆斯·史帝文生圖。——初
版。——台北市:上誼，1991[民
80]
1冊:彩圖:29公分、——(上誼
世界圖畫書金獎名家選)
新台幣220元(精裝)
適讀年級：學前幼兒、低年級

以三代間的親情為經，愛護自然生態的觀念為緯，交織成一本具時代意義的童書。溫馨且富語言趣味的文字，讓人和起來很舒服、順暢，連成人也能從中回味童年時光。

++ 珍珠/赫姆·海恩著:關津課——初
3860 版。——台北市:上誼，1991[民
80]
[30]面:彩圖:29公分、——(上誼世
界圖畫書金獎名家選:16)
新台幣220元(精裝)
適讀年級：學前幼兒、低年級

這本圖畫書的內容安排，比較接近其實的人生，打破了童話書慣用的結局——過著幸福快樂美滿的日子。尤其適合親子一起閱讀，讓父母引導孩子體會，為什麼得到珍珠會造成受歡迎，卻也會引起嫉妒，有些地方的寓意雖深，卻正是父母親可大加發揮、衍伸之處。

++ 你喜歡· · · · · /約翰·伯林罕著;上誼
2643 出版部譯——初級——台北市:譯
著，1991[民80]
[30]面:彩圖:30公分、——(上
誼世界圖畫書金獎名家選:13)
新台幣330元(精裝)
適讀年級：學前幼兒、低年級

圖畫的線條及色彩流暢且細膩生動，一些細部的處理堪稱「妙極了。」輔然一頁只有一、兩句話，但是圖畫的意象非常豐富，反而開拓由相當寬廣的想像空間。

~資料來源：民生報——好書大家讀系列
(稿費作為兒重服務委員會基金)

(本文作者:孫莉莉現任國語日報總幹事;吳瑛玲現任石牌分館主任)