

# 充滿傳統風情的「民俗技藝研習會」

劉桂娥

行政院文建會主辦，台南縣立文化中心承辦之「八十一年度文化機構義工民俗技藝研習會」第一期，承蒙館長的厚愛及組長的推薦，有幸能與楊主任秋明先生共同參加此項活動。

起個大早，和楊主任相約在台北火車站共同搭乘上午7:30分的南下火車，一路迎面而來的小城風光，火車忘情的奔馳在美麗的鄉間，像一幅畫一首詩，娓娓婉婉的向我們訴說此次活動的豐饒，離開學校生活已好久，重返上課情景，心中有著雀躍三丈般。

到了新營已是正午，接受台南縣立文化中心的報到與招待，並備有專車直接送達我們的目的地——風光明媚的台南縣農會所經營的走馬瀨農場，展開為期四天的課程。

研習內容分為(一)專題講座(二)靜態活動(三)動態活動(四)陣頭表演。茲分項介紹如下:"

## (一)專題講座

(1)何培夫教授主講「從史蹟文物談民俗文化」一闡述歷史要銜合傳統與現代才有意義;文化要落實，在生活中才有價值;歷史就在妳的身邊，記取經驗與教訓，展望明天的好處，透過史蹟之建築、文物、信仰活動等有形無形的文化內涵。認識蘊藏在生活中豐富的民俗文化，並利用幻燈片詳加介紹「石獅的種類與其形態的代表性」、「台灣府城隍廟」、「門神彩繪之藝術、民俗意義與流變」、「人物承重

之建築、造形與文化意義」、「神像造形」、「木雕藝術與民俗趣味」等台灣民俗文化。

(2)劉還月先生講授「傳統戲曲的過去與未來」一介紹史文展先生的作品，並從。歷史上的台灣戲劇」說明「台灣戲曲的發展與變遷」，在「永遠紛爭不停的戲台恩怨」了解「戲曲人物的生活傳奇」，闡明台灣戲曲的演變至今天，已走上窮途末路。

(3)黃文博老師講授「台灣民間藝陣」一介紹陣頭的種類:

宗教陣頭一有娛松陣、八家將、宋江陣、獅陣、五營陣、十二婆姐陣、十三太保陣、金獅陣、醒獅團、小法團、將爺隊、五毒大帝陣、白鶴陣、龍陣、法仔陣、大山侖仔陣、龍鳳獅陣等。

香陣陣頭一有前鋒陣、執士隊、鑼鼓陣、報馬、繡旗隊、開路鼓、路關牌、鐵馬隊等。

音樂陣頭一有古吹陣、西樂隊、北管、南管、號角隊、誦經團、天子門生陣、文武郎君陣等。

·小戲陣頭一有車鼓陣、牛犁陣、素蘭陣、布馬陣、高蹺陣、挽茶車鼓陣、桃花過渡、草螟弄雞公、番婆弄、七響陣等。

喪葬陣頭一有牽亡歌陣、五子哭墓、香亭魂轎等。

趣味陣頭一有公婆陣、老公老婆遊街市、

番舞陣、跳鼓陣、雙生陣、肚皮舞、七番弄；文王拖車陣、跑旱船、水族陣、鬥牛陣、電子琴花車等。

(二) 靜態活動:包括竹籐編、中國結、捏麵人、漢宮花等。

1. 竹籐編:竹籐編是我國傳統手工藝之一，言:「食者竹筍，庇者竹屋，臥者竹榻，戴者竹笠，履者竹鞋，炊者竹薪，書者竹紙。」竹工藝的範圍極廣，其成品與我們日常生活關係密切，盧靖枝老師指導我們編製小竹籃子，精巧可愛；竹籐編的製作過程為→型狀設計→竹材選擇→劈材→打底→造型→收口→修整→染色→上金油→成品。

2. 中國結:繩結起源於舊石器時代，中國結流傳於清代，凡煙袋、香包、帳鉤、扇子等日常用品均綴飾著各式精緻的緒飾，「中國結」一方面有如詩畫的情懷，一方面又蘊含寄意深長的內涵，這種任何機器不能製造的藝品，完全用手工編成的飾物，佩於髮梢、繫於腰際，或製成香袋、窗簾的流蘇穗子…美化了我們的生活，施雪紅老師指導我們編結項鍊，編出美麗的結飾，展現我們中國婦女溫婉氣質，至今我仍然帶著呢！編製中國結的步驟為:選定材料、編織、固定各結，從十三個基本結式的個別熟練，進而組合應用從實用的小物件到裝飾用的壁飾設計製作；中國結，不但可增加美觀，也為現代生活中增添一分古色古香的情趣。

3. 捏麵人:捏麵人是我國固有的民俗技藝，在大陸通常都叫「江米人」，由於其著色鮮艷，質地細膩剔透，可捏成極精緻而唯妙唯肖的各色小玩意兒，因此在每屆廟會節日時都

有捏麵人的出現，曾是我們廣為流傳的一項民間手藝，鹿港地區直接叫「糯米人」，而捏成它們的技法，我們稱為「米雕」。常用的捏麵人技法有:

(1) 混搓法，將著了色的糯米糰先搓成條狀，然後以不同顏色上下重疊或左右並攏，成色彩互接之彩條，或反覆扭轉成色彩作螺紋交錯之彩條，再予以捏塑；(2) 黏合法，先捏塑出主幹和肢體，再將之黏合成整體；(3) 剪塑法，先將塑造物捏成圓柱體，再按其需要剪開為肢體加以塑造。捏麵人所捏的物象，以人物及動物、樹及花草為主。在老師傅一杜進財先生的一雙巧手捏、拉、挑、扭之下，一個個模樣十足的公雞、鸚鵡、花草便成形了，使我們彷彿回到童年的歲月，每人手握著自己的作品塑出的造型，充滿了生活情趣而變得豐富鮮活，

4. 漢宮花:在古代先人懂得利用蠶絲，就有漢宮花手藝，這項手藝並不需要很大的空間或繁複的工具，只要有百絹、染料、鑷子、剪刀、膠水等工具材料，用右手持鑷子、左手掌布，依不同組件製作程序和要訣，捏成劍、丸、袋、花心、花瓣、冠、山等:再做出變化不同圖形的山水，花鳥或人物傳統藝品。張雪嬌老師指導我們製作耳環，從細小零點五平方公分的絲布開始鑷，大大小小的布塊都能做有效的運用；只要一點慧心巧思，卻可讓漢宮花展現其迷人風貌！

(三) 動態活動:包括踩高蹺、鬥牛、打陀螺、扯鈴、跳鼓等。

1. 踩高蹺:踩就是腳踏的意思，高蹺指木腳把人的兩腳抬高了。因為有繩索與兩腳連繫，踏在高腳上的人，可以隨意走動跳躍，或

婆娑戲舞，或飛腳踏踢，與平常人一樣可做出種種活動姿態。踩高蹺是一種高難度的技巧表演藝術，必須經過長時間的練習，於是我們如臨深淵，如履薄冰的穿著高蹺，只要能踩上三尺上下的「蹺」走走，軌深感驕傲而自滿。

2·鬥牛:台灣的鬥牛叫「鬥牛陣」，鬥牛陣的牛係竹架布套或皮套而成，大小約與真牛一樣，相當的重，一般女孩子都抬不動，因此我們只看老師表演、說明內容經過，較不被學員所討好。

3·打陀螺:我國宋朝即有名叫「千千」明代史載，陀螺是木製，實心無柄，用繩繞一拋一抽；無聲旋轉，再用繩子鞭它加油，使可轉個不停。目前在台灣陀螺有木製、塑膠和鐵製，大半塑膠製是兒童玩具，稍大及成人已玩大陀螺；重量由四、五公斤到百餘公斤不等，是民俗活動的一大特色，許木生老師教導我們打陀螺的方法有水平和垂直兩種。水平的是彎身從身後把陀螺往前拋，再一拉，陀螺沿地面水平前進旋轉；垂直的是把陀螺從頭上高空用力邊抽邊打下地，陀螺從天而降，旋轉不停；每個人都玩得非常愉快，興緻也相當濃厚。

4·扯鈴:扯鈴係古時「空鐘」玩具演化而來，是我國相傳已久的童玩之一，扯鈴由我國而流傳於世界各地，據說曾傳入日本，稱它為「會升上天空、會發出聲音的陀螺」；扯鈴除竹木外，現在製作扯鈴的材料還包括塑膠、塑膠等。依結構的不同，可分雙頭鈴，單頭鈴；馬榮泉老師說拿扯鈴的第一步，先得抬高左臂，再慢慢提高右臂，扯鈴就會平衡在繩子上。而左手不時抬高放低，鈴子跟著動，就會發出聲音。熟能生巧，一鈴在手，棒的人更會玩

出「金雞上架」、「平沙落雁」、「金蟬脫殼」、「大鵬展翅」、「直上青雲」等，扯鈴因其小巧玲瓏的造型、變化無窮的樂趣，甚為大眾所喜愛。

5·跳鼓:跳鼓，因活動時有一人背著鼓，且以背鼓者為活動中心，隊形變化萬千，花樣百出，故稱為跳鼓。「跳鼓陣」顧名思義是以「跳躍」和「擊鼓」為表演內容的陣頭，可以說是一種豪壯振聲威的民間軍樂陣頭。台灣的跳鼓陣集中在台南、高雄和屏東三縣，多半為職業陣頭。跳鼓陣的成員不定，但一般以八人為基準，即(1)頭旗(領隊)(2)大鼓(主角)(3)涼傘(配角)(5)至(8)銅鑼(亦屬配角)，若編制再大則增加銅鑼，或另設，三角旗、屬龍套角色。表演時，多作方形陣，大鼓居中，涼傘在前後，銅鑼分立四角，頭旗則領陣變佔隊形，或彎膝或仰腰，或進退或翻滾，鼓落鑼起，簡捷明快，多由「開四門」開始，然後涼傘翻鼓、空穿什花、十字什花、涼傘穿鑼、仰腰開花……，一路表演下去，表演一場約廿分鐘。跳鼓陣本身並無劇情，但會增加各種技藝表演以爭取觀眾。

(四)·皮影戲及陣頭表演。

1.皮影戲的介紹:皮影戲一稱皮猴戲，起源自大陸，高雄縣則是台灣皮影戲的發源地，也是目前皮影戲團的大本營。彌陀永興樂皮影戲團團主是位六十多歲的張歲先生，也是我們皮影戲的指導老師，他是以提倡民間藝術，發揚中華文化為己任，至今已在戲台上渡過了數十年，張家族的皮影戲團已傳至第四代的兒女T張英嬌身上，可說是真正把文化傳承落實、薪火相傳，皮影戲有文武戲之分，通常演出

一場至少應有五至七人台後分工負責，主演、助演各一人，其他分掌樂器及其他雜務。樂曲腔調屬泉州、潮州曲風。以擬人化的皮偶分男、女、老、幼、貧、富、忠、奸、配合動物、皮具，以光射影於布幕，表現出各種不同故事，常見文武戲目如五虎平南、六國誌、金錢府、三結義、西遊記等多為留傳的手抄本，或自配新戲碼，昔日農業社會皮影戲之盛況，至今已日漸式微，值得大家重視；這項融有美勞、雕、色、"寫、唱的中國傳統民間藝術，應綿延不絕的流傳下去。

2·陣頭表演：有鬥牛陣、高蹺陣、素蘭出嫁陣及加碼的「客家採茶戲」。

鬥牛陣一鬥牛陣表演的主要道具是兩頭水牛，是以藤為骨架，蒙上黑布製成。每頭牛由兩人操作，表演方式是先由一牧童牽著一頭牛出場，飾牧童的說一些詼諧的俏皮話以引起觀眾的興趣，之後另一牧童也牽牛過來餵食，本來兩個牧童各自牽著自己的牛吃草，彼此相安無事，無意間，兩頭牛「抵角」互鬥起來，牧童一見急忙各自拉開，但愈拉愈鬥、愈抓愈纏，牧童乃生氣的叱喝鞭打，打自己的牛，也打別人的牛，然後互指對方不是，於是兩人也「鬥」了起來，不但鞭打還扭打，繼而在亂陣中追打、叫罵，有時更互抱倒地滾來滾去，叫人搞不清真打還是演戲；兩頭牛不但互鬥，也鬥人，真是一場混戰。直到雙方斗筌壞了，布鞋掉了，兩人筋疲力盡了，彼此才握手言好，各自牽回自己的牛離開；鬥牛陣是台灣民間自創性的鄉土陣頭。

高蹺陣一在琳琅滿目的民間陣頭中，真要有兩把刷子的，莫過於「踏蹺陣」了。以技巧

分類，它就分成「文踏蹺」和「武踏蹺」兩種，前者著重人物表情的情節表演，動作細膩、唱工講究，有台詞有劇情，台灣則不多見；後者則以特技或打拳為主，戲劇成分不高，台灣現存的高蹺陣就是此類。常見的戲碼有「白蛇傳」、「八仙過海」、「三藏取經」和「關公保二嫂」等，大套戲只揀最精彩的一場演出，配樂以鑼鼓跋，這種允文允武的技藝，相當俱有傳統價值，尤其著高蹺，身跨布馬，耍弄著刀槍，這真是了不得的功夫。

素蘭出嫁陣一由莊啓勝先生作詞的「素蘭小姐要出嫁」這首歌，四十歲左右的人應該都很熟悉，這真是一首有血有淚，但也自嘲與反諷十足的熱鬧歌曲，「素蘭出嫁陣」就是因為這歌詞有趣、活潑而加以設計，內容只有出嫁隊伍，又川「素蘭小姐陣」或「素蘭陣」，全稱是「素蘭小姐出嫁陣」，成員大抵在七至十人。除陣頭必有的「頭旗」外，角色有：（1）「某無謀 路的」，帶路的，有的拿青竹，有的提燈籠或綵球。（2）素蘭小姐，有白紗打扮的，有古裝鳳仙打扮的，也有日本女人粧扮的，多撐傘。（3）伴娘，粉紅衣裳，撐傘。（4）「扛花轎」，轎伕打扮；一定要兩人。（5）「扛嫁粧」與轎伕一樣需兩人。（6）媒人婆，作「老三八」打扮，左手拎絲巾，右手拿扇，是此陣的靈魂人物；表演時邊圈打轉，隨歌曲搖臀扭腰，尤其媒人婆遊走陣外，逗觀眾，小孩，有時逗素蘭小姐，妨如化粧遊行，相當有趣！

客家採茶戲：因為此戲是應觀眾要求而加碼，老師未加介紹講解，只知由客家山歌發展下來的小戲，劇情簡單而即興性的「相褒戲」，音樂用原來山歌曲調（或九腔十八調）為主



，口白是客家話，即客家語的歌仔戲。生活在近二十一世紀的今天，一切講求「現代化」，許多古舊的、傳統的民俗風情，因為不再符合現代生活的需求，而逐漸被人淘汰、淡忘，尤其舊文化已瀕臨摧殘殆盡的邊緣，有識之士莫不因此感到憂心忡忡；傳統民俗的種類很多，民俗技藝為國家文化的根源，於是保存和發揚成為文化建設的重要課題。

時間過得其快，為期四天的研習會，一眨眼就結束了，使我們真有今日昨日的感覺，過去很少接觸或從未接觸的台灣民俗技藝，由於這次的研習，使我們學到很多很多，雖然僅僅短暫的四天時間，由於大家朝夕相處，共聚一堂，共同學習研究各種民俗文化，真是有緣相

聚在這分別前難免有一股離情依依，尤其台南縣立文化中心各級長官熱忱的服務，悉心的照料，使我們在生活中、精神上專心學習，極為感佩，尤其課程安排設計上，在在都使我們獲益非淺，讓我們對台灣的民俗文化有了更深一層的瞭解；雖然目前工業極度的發達，國人普遍追求物質的享受而忽視了精神生活，希望從現在起我們本著對民俗技藝的關懷，從而參與維護與發揚的工作，便作為民族文化根源的民俗技藝能再度融入我們現代生活，進而提昇國民生活的品質，此乃我們衷心所期盼的！



迎著夕陽返回台北，已是萬家燈火，臉上的倦容卻掩蓋不住滿載而歸的喜悅，這真是一次豐富而充滿傳統風情的「民俗技藝」之旅。（本文作者現任推廣組美工）