

風水之理論架構探討

輔仁大學景觀系副教授
林俊寬

太古洪荒，大水氾濫，氣候無常，人們對著上蒼，總是充滿驚恐、徬徨與迷惑，而此時的中國先聖先賢，乃透過長期嚴謹的觀察與歸納整理，就如同易經繫辭傳所謂：「古者伏羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，興地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情」。如此之觀天察地，而「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶」，以達天人合一之哲理，與天地人三才之應用法則。而道家易學者，更把易經之學，衍生出養生、中醫、算命、卜卦及風水等五術。

風水，其實是對著大地環境生態，綜合了地質、氣象、水文、建築、造園、農業、民俗心理、宗

教，乃至於軍事政治之一項「有機結合」。風水除了要「相」得吉地，以保障自己的生命財產安全外，更要尋求風水之大聚或小聚，意即評估其對人口的「承載量」，而決定建大都或闢小鎮，正如撼龍經所謂之「大為都邑帝王州，小為郡縣君公侯，其次偏方小鎮市，亦有富貴居其中」。所以，風水正可促使中國人對大自然是「用天之道，分地之宜，謹身節用，以養父母」，以達「萬物並育而不相害，道並行而不相悖」的一種「正德、利用、厚生」的生態平衡，與永續經營及環境生態保全的概念。

風水地理之法，有所謂轡頭法、理氣法及玄神法。轡頭法，就是用五官之視覺、觸覺、嗅覺、聽覺等去辨識，以尋得「山明水秀、風光明媚、鳥語花香」之地。所以

論龍穴砂水的轡頭法，就是論及陽光、空氣、水、溫溼度、土壤、花木植物的方法，可說是依長期經驗得來，而較合乎大自然的環境科學法。理氣法是合參陰陽五行、羅經及八卦命理，是較為迷信，然而其效用，到底是人們本身的心理因素，或是天地間早已存在之超科學能量，則有待科學驗證。至於玄神法，則來自天地人三才的相互感應，有如通靈及心電感應，或許更已涉及環境、種族、血統、遺傳等之「氣場共振感應」。迷信不可怕，因為多數科學亦起自於迷信，有迷信才有大膽假設，透過準科學和科學之求證，才能有進一步的超科學突破。

轡頭風水法則，就是要尋求好的「龍穴砂水」，可以經由接引山脈來龍之「胎氣」，到達一個有「左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武」，也就是四週環抱緊密，可以「藏風聚氣」的吉穴，而胎氣可以在此穴內「休息」，促使一切生物的「懷孕」，並達到「生育」而繁衍，這就是風水的四大端「胎、息、孕、育」。

若以科學眼光來看，龍者乃地球上之山脈，龍行則「造山運動」也，而目前地球仍不斷地在造山運動，山脈的地質在跑，而精神之地氣也在跟隨，所以風水師認為龍停在何處，就使地氣集結成吉穴，由天氣及地氣並配合人氣，而影響人類乃至動植物之生存與生活。

風水上所謂之「三年尋龍、十年點穴」，正說明要研究風水地理，不僅要讀萬卷書，更要行萬里路，要會透視太極氣暈，聽出蟲鳴鳥叫之愉悅或驚恐聲，看日月星之平和或動盪，看花草樹木之榮枯。為了確認吉穴或凶穴，則春夏秋冬四季來此地評析，大風大雨、大寒大暑、大旱大燥，都要來探查感應。看雷電、彩虹、山嵐、極暈、極光之出現，而了解天地之氣的吐納。所以感受良好之「陽光、空氣、水、土石、花木」等等，這些正是風水的指標。

舉一個風水上如何探測井水泉脈的例子，風水師都有著不少經驗及判斷指標，方法如下：

(1) 乾旱季節去觀察植物。如果旱季不下雨，而此地仍長滿著「

蕨類、艾草、通泉草、木賊」等性喜潮濕之植物，則說明這附近地表之下，有水源筋脈潛伏流過。

- (2)留意觀察動物，有蛇及蟾蜍冬眠之處，這些動物要靠地氣而存活過冬，可見水氣必旺。另外大樹上有螞蟥窩，則樹下可挖到井水，因為要結成一個螞蟥窩，有上萬隻螞蟥，如同一個師部紮營駐守，附近一定有水才能令螞蟥生活方便。
- (3)大石之地有水源。石頭可吸收雨水及空氣中之溼度，古人設井或蓋屋，亦多採用磊石為井，鋪石以安地靈，正是藉石頭之吸氣放氣而調節氣候。
- (4)覆盆測水。於夜間覆紅漆盆於欲掘井之地上，次晨啓視，盆內氣水潔白者，下有清泉。
- (5)火試。掘地洞，架木如籠而起火其底，煙氣上升，蜿蜒曲折者，是因水氣而使煙停滯，所以其下有泉。如果煙直而上，沒有水泉。

以上舉出尋水源的一些風水方法，也許十分天真，其實西方也有

不少探測水源的小秘方和小經驗，這就是珍貴的經驗智慧和傳承。

至於將轡頭法加上八卦理氣法，應用於居家之風水布局，也將方法舉例如下，以供讀者們評析及參考。

- (1)良好的四周環境。住於鄉村，當然最好是選擇有龍穴砂水的吉穴，不然也應將房屋設計成三合院，使成為左廂青龍而右廂白虎，前埕開闊之朱雀，正身之後靠玄武及山龍或植栽設計。而都市之住地，不會是屠宰場、刑場、監獄、墳場、臭水池等。不要鄰近高壓鐵塔、大煙囪、電臺、發射臺。
- (2)建築物柔和亮麗。不要有太多金屬及玻璃，因為金屬及玻璃本身之金氣及煞氣較重，如果更帶有磁場，則影響神經系統。亮麗則指採光明亮，顏色外觀親切令人舒服，氣旺而歷久彌新。
- (3)大門搶氣而喜氣洋洋。大門明亮易找，不論紅門、紅花、紅地磚、紅色裝飾物，使門前似喜氣翔舞之「朱雀臨門」。當然

大門最好不要被路沖，或被大樓有前方如利刃斬砍而來，若有之，則以大石擋之，亦即石敢擋之「石敢當」也。

(4)財位光明利祿。所謂的財位，當然是指依風水中之理氣法，而排算出人的財位、房子的財位、每年的偏財位。其中更以依照所謂的東西命法，而找出自己每人的「天醫、生氣、延年、伏位」四個財吉位為主。當然這是尚未被科學證明的方法，如果讀者信之，則所謂「心誠則靈」，有如宗教信仰一般，或許可以激發人本身的潛意識，而達到很好的效果。在自己的財吉位上，安床、設書桌、掛山水畫、放寶石財神等，或許可以帶來催官、催財、催丁、健康及長壽哦！

(5)書桌文昌好及等。將書房設在房子的文昌方，則容易登科中舉或頭腦聰明。每個坐向的房子，其文昌有所不同，例如坐北朝南的大樓，以一樓大門坐向為主，文昌在東北方及中央。而坐東朝西的房子，文昌

在西北方及東方，坐南朝北的房子，文昌在南方及西北方。坐西朝東的房子，文昌在西南方及東北方。另外，讀者找不到房子的文昌方，也可以利用每年的文昌方來讀書，房子的文昌方是固定不變的，但年文昌是隨著年運在轉移，例如民國九十三年，年文昌在東南方及北方，而九十四年之年文昌在中央及西南方。在房子文昌方及流年文昌方，於書桌下鋪一塊紅色地氈以隔絕穢氣，招來文昌神，而地氈上放一塊有如柚子大的丸石來踏，則稱為「踏龍背」，有腳底按摩之消除疲勞效果。如果桌上有一個雞蛋大的石塊來壓書，並不時握於手中玩賞，則「手握龍珠並腳踏龍背」，效果是加倍的。

(6)床位得體合宜。設床位於人命的吉方，床頭靠壁而不空，床不被樑壓，床不沖廁，床不沖鏡，床頭不放有磁波之音響，床頭放白柚橘子等芳香水果及寶石，枕頭中放紅包以壓穢，如此就可有高品質的睡眠了。

研究易經風水，常令人迷惑不已，又加上不肖的術士以裝神弄鬼來嚇人，使風水學難登大雅之堂，其實當全國版畫第一名的八卦圖發生疑誤時，大家才緊張地去研究先天八卦及後天八卦之確實根源。當大廈造成後方房屋有死水帶及急風帶時，新加坡已率先將一樓透空，以導正平衡順暢之氣流。當小孩面壁讀書考上大學時，才發現自閉症的成因及爲害。不當掛上風鈴以提醒工作情緒時，也同時發現精神緊張與衰弱的嚴重性。當床位不妥或床面太小時，才了解因內神得不到休息而造成失眠之原因。無限制的開發風景區而造成土石流時，才了解到風景不等於風水，看得到和看不到的都好，才是好風水。當淡水河、基隆河一直加高河堤，才知道淹水由河口往內陸延伸的原因，是忘記大禹治水之法，是要疏通及多設支流導水以「分殺其氣」也。

古代之風水法則，縱使生活在現代科技文明的我們，也應謙虛而嚴謹地加以探討，由其中排除迷誤之處，而納其合理之所在，使風水藝術得以結合大自然陽光、空氣、

水、土壤及花木植物，相信對改善現今整個充滿危機的生活環境，以及緊張的人生，應該有著莫大的幫助，願大家共勉之。

臺北