

卷六 文教篇

第一章 古蹟

在信義區由農村、市郊進而成爲國際金貿中心的三級跳式發展過程中，後人建設開發的需求往往毫不留情地抹煞前人生活的痕跡，使本區有失去歷史記憶的危險。在亮麗豪華的信義商圈之外，信義區其實還有古道、舊碑、老樹；在拼命賺錢、努力消費之餘，人還有其他生命價值與文化內涵。

雖然種豬場在今日已消失無蹤，但茶路古道、糶米古道和永春陴舊址仍依稀可辨，無言地記錄了信義區過往的農業時代。一般人排斥的軍事（如兵工廠、靶場）、工業（如松山菸廠、鐵路機廠）、醫療（如肺結核防治所、精神療養院）、殯葬（如六張犁公墓）設施，當年也分佈於田野山間，只是時移勢易，今日它們已轉而與市廛緊緊相鄰。它們說明了：信義區所轄地域在 20 世紀中葉之前，原是大臺北的邊陲。

第一節 農村拓墾時期古蹟

一、陴塘：永春陴舊址

清代漢人爲取得灌溉水源，在四獸山下依山勢地形築堤儲水，這些水利設施稱爲「陴（埤、陴）」，其中「永春陴」佔地最廣。今日在永春高中校門前水泥階右側一隅有「永春陴舊址」碑，碑文紀錄：

永春陴位於今松山五分埔四獸山下，陴分內外，內陴較小，佔地約二至三分；外陴寬廣，約五、六甲。相傳沿陴一帶田疇，俱為福建永春人率先開墾，因而得名。早期儲水甚豐，頗具灌溉之利，且山立陴畔，嵐影波光，景色秀麗。清光緒間，劉銘傳任臺灣巡撫，時偕僚友至此盤桓，泛輕舟，吟風月，鬱結頓損，煩紆盡滌，真炎方勝地也。嗣因流路阻塞，陴床淤淺，水面日漸狹隘，居民乃藉汀埔種蔬果，久而亦成耕地矣。臺灣光復前後，復因開採煤礦，泥沙受雨水衝刷，盡入陴中，遂致涸竭。」



照片 6-1-1 永春陣舊址碑

資料來源：信義區公所（民國 100 年 10 月提供）

二、古道：淡蘭古道、茶路古道、土地公嶺古道、三張犁糶米古道

（詳見：卷四經濟篇第四章觀光產業第二節二、古道探幽）

第二節 市郊發展時期古蹟

一、交通相關設施：臺北鐵道機廠澡堂

臺灣的鐵路建設始於清末劉銘傳治台時期，日治初年完成西部鐵路網。1930 年代興建位於臺北松山的鐵道修理廠房時（詳見卷四第二章第一節），也建造了一座員工澡堂。它利用工廠鍋爐排放的熱蒸氣加熱浴池，讓機廠工人傍晚下班時沐浴淨身，洗去一天疲勞，如今仍在使用的。

這座公共浴室反映 1930 年代現代主義的設計潮流，結構為鋼筋混凝土與鋼樑並用，屋頂可見類似圓頂薄殼之構造。半圓筒空間內部無柱，左右設窗，引進光線，使室內高敞而明亮，外觀造型充滿幾何形式之美。雖然只是一座工廠內的浴室，但在臺灣近代建築史上深具研究價值，成為臺北市定古蹟。



照片 6-1-2 臺北機廠澡堂

資料來源：臺北市文化局（民國 100 年 10 月）

二、工業設施：松山菸廠

松山菸廠前身爲日據時期「臺灣總督府專賣局松山煙草工場」（詳見卷四第二章第一節）。民國 90 年（2001）它被臺北市政府文化局指定爲市定古蹟，以辦公廳、製菸工場、鍋爐房、一至五號倉庫爲古蹟本體，並將蓮花池、運輸軌道及光復後新建倉庫，一併納爲古蹟保存範圍。松山菸廠的價值在於：

1. 就殖民史而言，它是日本統治臺灣時執行經濟政策之重要代表，其經營方式及專賣政策與當時殖民政策有關。
2. 就產業史而言，員工以廠爲家，感情濃厚，工廠對員工福利（如育嬰房等）及生產環境也特別重視（如荷花池、中庭花園等）。
3. 就經濟史來看，它是日治時代專賣局最重要的菸廠，戰後亦是臺灣最大菸草廠，臺灣香菸主要品牌大多出自此廠，是戰後財政重要來源。
4. 就建築史而言，松菸規模宏大，是 1930 年代現代主義建築，具有日本「脫離派」建築風格，轉角弧形磁磚裝飾及對稱式中庭格局爲其特色。而且建築結構完整，能保持原有風貌。
5. 廠區內豐富的生態資源，也逐漸爲人所重視。在這裡可以看到熱帶、亞熱帶、溫帶各種氣候下的植物。民國 87 年（1998）松菸停止營運後，原本的庭園植栽加上後來自然演替的本土植物，形成一個半人工半自然的生態環境，是車水馬龍的信義計畫區周邊難得的一塊綠地。

未來臺北市政府規劃將松菸廠址轉爲「文化體育園區」，除了大巨蛋體育館之外，還包括購物中心、觀光旅館等等，以 BOT 方式交由遠雄集團開發。此案目前仍在審議中。



照片 6-1-3 松山菸廠

資料來源：王能佑 攝（信義區公所民國 100 年 10 月提供）



照片 6-1-4 日治時期生產的菸品

資料來源：數位典藏與數位學習國家型科技計畫成果入口網

三、軍事相關設施：聯勤四四兵工廠眷村四四南村（今「信義公民會館」）

四四南村屬於「聯勤眷村」¹，位於三張犁，約為現今信義路五段、基隆路二段、松平路、莊敬路一帶，為國民政府遷臺後最早興建的眷村（民國 37 年）。村內居民全為聯勤第四十四兵工廠的員工及眷屬，男性以河南、山東人為主，女性則以北方人、貴州人居多。除了四四南村和東村的居民是一般士、官兵及工人，而西村的居民多為軍官。

南村房舍與一般早期的眷村相同，主要以木材、竹籬、石灰及瓦片所建築而成，為一連棟式的平房，採「魚骨狀」的架構排列。早期村內無自來水設施，亦無廁所，僅能藉由村內的公共廁所方便，洗澡則趁晚上提水在門口解決。各戶空間均不到 10 坪，牆壁很薄、無法隔音，毫無隱私可言，生活條件極為簡陋。但因抱著暫時居住、姑且將就的心態，加上經濟能力低落與軍方強勢力量，很難改善生活環境。直至民國 88 年（1999）拆除時，村內居住環境多半仍維持 50 年前的模樣。

眷村隸屬國防部管轄，國防部在眷村設立「自治會」，名為自治，實為強力控管。四四兵工廠員工雖非軍人，但因涉及軍事機密，也受到嚴格控制，不能洩密，不可隨便辭職。村子本身自成一個防禦單位，有防空洞、碉堡、消防池等設施。由於製作砲彈的高危險工作，使得村人受傷殘障的比例特別高。²

在四四眷村子弟多在四四兵工廠子弟小學（今信義國小）就讀，從幼稚園到小學 8 年的時間都是同學，情誼深厚。平時大人小孩到處串門子，年節時互相幫忙製作應景食物，打麻將牌則是最常見的休閒活動。來自各省份的居民，帶來了各地特色麵食與口味，讓臺灣麵食文化更豐富，而部分的眷村黑話也融入臺灣日常用語中。

在信義計畫區開始改頭換面時，兵工廠遷往三峽，四四眷村也開始改建。民國 69 年（1980），以軍官為主的四四西村正式拆除，民國 72 年（1983）忠駝國宅落成。而南村因為居民不具軍職、軍階，拆遷案遭遇較多爭議，直到民國 90 年（2001）才正式拍板定案。當時臺北市長馬英九決定要拆除四四南村，將土地作為信義國小的操場，僅保留部份四四南村房舍，成為今日的「信


¹ 「聯勤」為「聯合後勤司令部」之簡稱，負責支援中華民國國軍食物、槍砲彈藥、汽車保養維修等各種後勤事務。

² 張天智里長訪談內容。

義公民會館」。³

經過重新粉刷、更新屋瓦、打通隔間、填補漏洞跟裂痕，現今的公民會館與原本眷村的狹小空間形象有很大的差異。一些眷戶不肯承認現在的信義公民會館是他們的故鄉，但他們樂見母校信義國小得以擴大校地。在古與今、新與舊的拉鋸中，信義區的居民還在努力尋找平衡之道。



 照片 6-1-5 四四南村

資料來源：王能佑 攝（信義區公所民國 100 年 10 月提供）



 照片 6-1-6 今日的信義公民會館

資料來源：蕭定恆（民國 99 年 10 月拍攝）

³ 蕭定恆、程宗漢，〈眷村歷史的見證：四四南村〉，未出版。

四、紀念設施：畜魂碑、蔣渭水墓、戒嚴時期政治受難者紀念公園

本區東南側四獸山一帶廟宇林立，西南側六張犁一帶則是大臺北地區的公墓。二者並存、神鬼平行，和信義路以北之繁華人世形成強烈對比，是本區另一特色。

(一) 「畜魂碑」

「畜魂碑」是日治時代屠宰商為死去牲畜所立的碑，在木柵、淡水、宜蘭、霧峰、清水、嘉義、朴子都有，本區之畜魂碑位於松山路 664 之 10 號天寶聖道宮山門左側坡地。此碑乃臺北屠商在昭和 6 年 (1931) 所樹立，原立於大同區蘭州街屠宰場。民國 63 年 (1974) 天寶聖道宮經神明的指示，才將之畜魂碑遷至現址。畜魂碑反映了佛教六道輪迴的觀念，也反映了屠宰商迫於生計必須殺生、卻又良心不安的忐忑心理。此一畜魂碑文字優美，兼具歷史與文學價值，其內容如下：

天地氤氳 萬物化成 品彙繁展 豕名剛鬣 犬呼盧令 馬賦一索
 雞嚶三鳴 柔毛長髯 即羊之號 太牢大武 乃牛之稱 統稱六畜
 各具一形 屠填宰割 以供犧牲 聞聲不忍 仁政哀矜 嗟爾靈魂
 天外飄零 恨無寶筏 聊作雲輪 欣逢商衆 昭告虔誠 披肝致奠
 以通幽冥 惟祈來格 鑒此香馨 望速輪轉 及早超升 勒諸石碑
 以表群情 昭和六年二月 臺北屠商會聚 仝立

臺北衛生課長宮川富士松撰 舉士徐鼎新書⁴

(二) 蔣渭水先生之墓

六張犁芳蘭山區墳塋處處，其中也包括日治時代最有影響力的臺灣知識份子蔣渭水先生 (1891~1931) 之墓地。

蔣渭水畢業於臺灣總督府醫學校（今國立臺灣大學醫學院），欽佩孫中山革命精神，曾密謀以細菌毒害袁世凱。大正 10 年 (1921)，與林獻堂等人發起臺灣第一個現代化社團——「臺灣文化協會」，以啓蒙運動提升臺灣文化。昭和 2 年 (1927) 他創立臺灣第一個政黨——「臺灣民眾黨」，謀求政治、社會、經濟的平等。昭和 3 年 (1928) 他再創臺灣第一個總工會——「臺灣工友總聯盟」，以勞工運動從事非武裝抗日活動。

⁴ 「歷史的文碑」，信義區公所網站。檢索日期：民國 100 年 7 月 22 日。

昭和 6 年 (1931) 蔣渭水因傷寒英年早逝，全島五千餘人不顧總督府威嚇，湧入大稻埕參加他的葬禮，被稱為空前的「大眾葬」。他原安葬於大直山公共墓地，太平洋戰爭期間，因該墓地被徵為要塞，其骨灰罈遷至關渡慈航寺 10 年。民國 41 年 (1952) 其舊同志陳其昌、白成枝刊印其遺集募款，建墓地於芳蘭山麓，一代偉人乃長眠於斯，使後人永遠懷念。⁵

(三) 戒嚴時期政治受難者紀念公園

六張犁崇德街山上的第一示範公墓中，埋藏著民國 40 年代 (1950's) 白色恐怖時期的冤魂，這是信義區歷史中最沈痛的一頁。

在國共內戰中敗退的國民政府倉皇遷臺，唯恐再退一步即無死所，遂在臺灣展開對左翼人士的整肅，「寧可錯殺一百，不可放過一個」，許多懷抱理想的年輕左翼知識份子（或是同情他們的無辜農民），在「肅清匪諜」的行動中，未有充分證據、未經正當程序，即被槍決（三張犁有一座刑場），草草埋屍，使無數家庭暗夜飲泣。⁶

隨著臺灣逐漸民主化，白色恐怖不再籠罩。民國 82 年 (1993)，政治受難者曾慶蘭的胞弟曾梅蘭經過 30 年苦苦追尋，終於在六張犁尋獲哥哥一方簡陋墓石，更連帶發現另外 202 個受難者的墓碑。⁷在白色恐怖倖存者的要求下，臺北市政府乃將此一墓區重建為紀念公園，民國 92 年 (2003) 落成，供各方人士追思。公園中有一方巨大的黑色大理石，上刻一朵盛開的向日葵，兩邊聯語是：「愛國愛鄉改進社會死而後已」、「民主統一走向富強壯志未酬」，橫披則是「人民忠魂」。不論政治立場是左是右、是統是獨，這一頁過去都提醒我們：歷史的腳步蹣跚顛躓，今日我們所享有的一切，並非那麼理所當然。

⁵ 《信義之躍》，頁 34-35。

⁶ 《信義之躍》，頁 36。

⁷ 陳映真，〈當紅星在七古林山區沈落〉，《鈴鐺花》（臺北：洪範，民國 90 年），頁 218。

第二章 教育

信義區教育的發展，隨著社區的迅速變化，展現「由邊陲躋身為核心」的地方特色。早期信義區較不受當局重視，故而本區學校的設立，大致呈現「初等教育先於中等、高等教育」、「職業教育先於升學教育」、「私人興學扮演重要角色」的情形。它最早設立的學校是小學—興雅國小，第一批中等學校是松山高商、松山工農等職業學校，至今兩所大學都屬私立（臺灣浸信會神學院、臺北醫學大學），即可看出這個趨勢。

第一節 學校教育

一、學校教育的發展

20 世紀下半葉，本區開始發生劇烈的變化。民國 38 年（1949）前後一百餘萬軍民隨著國民政府撤退來臺，加上臺灣在民國 50 年代（1960's）迅速都市化，大批中南部人口北上求職、定居，使得信義區出生、移入人口暴增，寧靜的田園風貌被櫛次鱗比的住宅、商店取代。因為這個緣故，許多小學學生爆滿（當時一個班級人數可多達 60 人），不得不開枝散葉，由舊校分出新校。從民國 40 年代（1950's）後期到民國 70 年代（1980's），三興、永春、光復、吳興、永吉、福德等 7 個國小紛紛成立，見證了當年經濟成長、人口爆炸的盛況。

隨著臺北西區發展達到飽和，政府進一步開發較為空曠的臺北東區。民國 69 年（1980）「信義計畫」通過、臺北市政府及市議會東遷（民國 83 年）之後，原本荒涼的信義計畫區搖身一變，身價自此不同凡響。但是由於地價高漲（民國 84 年內政部公佈本區商業區為臺灣地王，每坪高達 284 萬元），⁸兼以「少子化」趨勢形成，信義區居住人口反而有外移的情形，初等教育的擴張趨緩。今天信義區九所小學中，只有博愛國小（民國 81 年）設立於信義區正式成立（民國 79 年）之後，足見學校與社區發展之間的關係密不可分。

⁸ 信義區公所網站，〈信義開發紀事〉。

學校與社區發展的密切關係，也顯現在學校的興衰榮枯上。整體而言，本區有明顯的新舊參差、貧富不均情形。因國立國父紀念館與信義計畫區環境規劃完善，吸引眾多家長將子女（跨學區）送往鄰近學校就讀，使周邊學校班級數激增（如民國 99 年光復國小有 107 班、博愛國小有 79 班），而在升學表現上也足以傲人（如興雅國中、松山高中等名校出現）。相對而言，由於家長社經地位處於弱勢，位於傳統社區的學校，因而面臨班級數減少、學生家庭支持不足等嚴峻挑戰。

除了地方特色影響教育發展之外，全國性政策也左右了信義區的學校風貌。

民國 57 年（1968）政府實施九年國民義務教育，原本必須通過升學考試才能就讀的初中，紛紛轉型為國民中學，如原本的松山初中即轉型為松山國民中學；基此，曾經一度於本區設有多達 6 所的國民中學；但在民國 70 年代（1980's）末期解嚴之後，「廣設高中大學」的「教改」呼聲高漲，松山國中、永春國中也在此波浪潮中升級，成為今天的松山高中、永春高中，使本區國中剩下四所。雖然民國 80 年代（1990's）的「教改」並未真正落實打通國小、國中教學的「九年一貫」精神，但是在其他方面改變了臺灣中小學的校園文化，包括：校園民主化、教學活潑化、家長會力量增強及教師管教權削弱等；信義區的學校也不例外。

十二年國教即將推動，70%國中畢業生可以免試升學高中的時代將要來臨，經營校園文化的方式必須改變。「非明星學校」較為擅長輔導低學業成就學生，為他們開發考試之外的其他潛力，使學生發現所長、肯定自我，這樣的校園經驗值得大家參考。

以下將大致依成立先後，分別介紹本區小學、國中、高中／職及大專院校。

▲表 6-2-1 臺北市信義區各級學校一覽表

| 類別 | 目前校名 | 原始創校年份 | 創校時代校長 | 99學年度校長 | 現址 |
|--------------|------------|---------|--------|---------|-------------------|
| 國小 | 市立興雅國小 | 大正 4 年 | 原半次郎 | 邱英平 | 基隆路一段 83 巷 9 號 |
| | 市立信義國小 | 民國 38 年 | | 吳年年 | 基隆路二段 99 號 |
| | 市立三興國小 | 民國 44 年 | 席慧珍 | 江新妹 | 松勤街 60 號 |
| | 市立永春國小 | 民國 46 年 | 陳文慶 | 吳美慧 | 松山路 225 巷 48 號 |
| | 市立光復國小 | 民國 53 年 | 張登旺 | 陳庭獅 | 光復南路 271 號 |
| | 市立吳興國小 | 民國 57 年 | 劉煥土 | 林興兆 | 松仁路 226 號 |
| | 市立永吉國小 | 民國 64 年 | 李訓別 | 劉林榮 | 松山路 287 巷 5 號 |
| | 市立福德國小 | 民國 66 年 | 林重孝 | 楊美伶 | 福德街 253 號 |
| | 市立博愛國小 | 民國 81 年 | 林塗生 | 蘇再添 | 松仁路 95 巷 20 號 |
| 國中 | 市立興雅國中 | 民國 57 年 | 許春風 | 張銀釵 | 松德路 168 巷 15 號 |
| | 市立永吉國中 | 民國 66 年 | 陳必讀 | 林採有 | 松隆路 161 號 |
| | 市立瑠公國中 | 民國 68 年 | 葉見登 | 莊乾淇 | 福德街 221 巷 15 號 |
| | 市立信義國中 | 民國 74 年 | 郭明傳 | 王天才 | 松仁路 158 巷 1 號 |
| 高中 ／ 職 | 市立松山高商 | 民國 35 年 | 王子榮 | 張耀中 | 松山路 655 號 |
| | 市立松山工農 | 民國 38 年 | 陳炳禧 | 陳貴生 | 忠孝東路五段 236 巷 15 號 |
| | 市立松山高中 | 民國 47 年 | 王淑敏 | 陳總鎮 | 基隆路一段 156 號 |
| | 私立祐德高中 | 民國 52 年 | 張瑟音 | 胡樹斌 | 忠孝東路五段 790 巷 27 號 |
| | 市立永春高中 | 民國 57 年 | 吳朝鴻 | 楊如晶 | 松山路 654 號 |
| | 私立協和工商 | 民國 60 年 | 吳添洪 | 何靜波 | 忠孝東路五段 790 巷 27 號 |
| 大專 院 校 | 私立台灣浸信會神學院 | 民國 41 年 | 柯理培 | 蔡瑞益 | 吳興街 394 巷 1 號 |
| | 私立臺北醫學大學 | 民國 49 年 | 徐千田 | 邱文達 | 吳興街 250 號 |

資料來源：作者整理

二、小學

(一) 興雅國小

該校是信義區唯一在日治時期就成立的小學，歷史最為悠久。它在大正4年(1915)成立時，原名「城北尋常小學分教場」。其後曾陸續改命為「錫口尋常小學校」、「臺北市雙葉國民學校」，光復後才改稱為「臺北市興雅國民學校」。民國57年九年國教開始推行之後，始改稱「興雅國小」。它原屬於松山區，民國79年起改劃入信義區。

該校歷經多年發展，軟、硬體設施完備。目前計有普通班57班、特教班3班及幼稚園4班，且校內設有溫水游泳池，每屆畢業生都參與25公尺游泳檢測，通過率高達90%；另外，教職員工資訊素養佳，校務行政電腦化，教師研習風氣盛行；重視書法、美勞及珠算教育，鼓勵學生投稿，並有國樂、桌球、游泳、羽球、直排輪、圍棋等課後活動。除此之外，該校與周邊的永吉國中、興雅國中、松山高中，共商建立「學園」，以求學生專長發展的銜接。⁹



照片 6-2-1 日治時期該校師生合影

資料來源：興雅國小網站



照片 6-2-2 日治時期教室一景

資料來源：興雅國小網站


⁹ 臺北市立教育大學師資培育暨就業輔導中心編印，《臺北市立教育大學輔導區公私立國民小學暨幼稚園通訊錄》（臺北：臺北市立教育大學，民國99年），頁9。

（二）信義國小

該校前身「私立聯勤總部四十四兵工廠子弟學校」(民國 39~45 年)，¹⁰是一個以外省族群為主的小型學校。在民國 45 年 (1956) 改名為「信義國小」後，學校的生活、空間地景與發展歷程，依然與四四兵工廠及眷村密切相關。無論學生或老師，幾乎都來自於眷村，課程內容也著重於「忠黨愛國」意識。學校的水電供應、營建工程、全部是由兵工廠負責；校長及師資的聘請任用也由兵工廠決定。由於物資缺乏，且處於戒嚴時期，兵工廠對學校及眷村的管理非常軍事化。另一方面，附近眷村居民婚喪喜慶，大多借用借用四四附幼的禮堂舉辦活動，¹¹學生既是鄰居又是同窗，社區生活與學校打成一片，情感異常深厚。

該校歷經改建，目前風貌已與過往大不相同。民國 99 年 (2010) 時設有普通班 36 班、資源班 3 班及幼稚園 7 班。學校經營重點包括：推動兒童閱讀活動，榮獲績優獎勵；以校舍頂樓栽植水耕蔬菜，發展環保綠能教育；每年承辦教育局國小暑期體驗營各項營隊，如：暑期奈米歡樂營、水耕蔬菜播種採收營、暑期兒童閱讀營、花博兩鐵宜花東營等，報名踴躍、成果豐碩。¹²



 照片 6-2-3 早期信義國小校園與眷村生活打成一片
資料來源：信義國小網站

¹⁰ 王啓宗、鄭瑞明編纂，《臺北市志 卷七 教育志學校篇》(臺北：臺北市文獻委員會，民國 80 年)，頁 16。

¹¹ 信義國小網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 2 日。

¹² 《臺北市立教育大學輔導區公私立國民小學暨幼稚園通訊錄》，頁 13。


（三）三興國小

該校前身爲民國 40 年 (1951) 時成立的「興雅國校三張犁分班」，直到民國 44 年 (1955) 8 月才奉令獨立。因爲座落於三張犁，並爲紀念原校興雅，而命名「三興國民學校」，至民國 57 年 (1968) 更名為「三興國民小學」。爲因應民國 50 年代 (1960's) 末期人口激增，該校在民國 57 年 (1968) 撥出 4、5 年級學生，支援光復國小；民國 58 年 (1969) 重劃學區，又撥交吳興國小 22 班。

民國 61 年 (1972) 鄭美俐接任第六任校長，改建校門、增設校舍、設立專科教室，重整校風（鄭校長後來曾接掌北一女）。接下來該校參與了許多實驗性質的工作，包括民國 65 年 (1976) 協助國立編譯館辦理「生活與倫理」課本試教工作、69 年 (1980) 奉教育局指定辦理資賦優異兒童教育實驗教學（分散式）、78 年 (1989) 奉教育局指定辦理智能不足兒童教育實驗等。¹³

該校目前計有普通班 46 班、資優班 2 班、啓智班 2 班、資源班 3 班及幼稚園 5 班。由於學區內兼含社經地位優勢及弱勢社區，該校必須兼顧學生不同需求，一方面努力發展讀報教育實驗、活化英語教學情境、推廣資訊融入教學、推動「一生一專長」訓練，另一方面也統整各項輔導資源（包括個別輔導、團體輔導、特殊生鑑定安置等），關照弱勢，「一個也不能少」。¹⁴



 照片 6-2-4 三興國小重視環境教育，校園綠意盎然
資料來源：三興國小網站

¹³ 三興國小網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 3 日。

¹⁴ 《臺北市立教育大學輔導區公私立國民小學暨幼稚園通訊錄》，頁 12。

(四) 永春國小

民國 44 年 (1955) 8 月成立「松山國民學校五分埔分校」為該校前身，民國 46 年 (1957) 1 月奉令獨立為「臺北市永春國民小學」，陳文慶先生為第一任校長。建校初期，只有 4 間木造教室及 1 間廁所，每間教室隔出部分空間權充教師行政人員辦公用，學生 1、2 年級各 4 班、分 2 部制上課，教師除教學外兼辦各項行政業務，倍極辛勞。學區除富臺新村軍眷及鐵路員工子弟外，即為中坡里疏落的幾戶農家及少數的礦工子弟。後來淡水河邊受颱風侵襲之違建戶，遷至本區劃為永吉里，均為一、二、三級貧戶。因學生數漸增，增建教室仍不敷使用，經第 3 任校長周永興多方交涉，商借永春里辦公室充臨時教室，不分星期假日，各學年輪流使用，師生例假分班輪休，為百年樹人克難盡心。

隨著臺灣日漸工業化、都市化，本地區成了外縣市人口到臺北打天下的落腳地。歷經 20 年的發展，到了民國 60 年代 (1970's) 人口激增，該校班級數甚至超過百班。隨後永吉、福德、博愛等國小相繼成立，該校才「瘦身」到今日的規模。¹⁵為配合社區需求，59 年 (1970) 增設「永春班」、收容綜合救濟院殘障兒童，民國 62 年 (1973) 設啓智班，民國 70 年 (1980) 成立附設補校，民國 71 年 (1982) 設立學障資源班，民國 76 年 (1987) 開辦附設幼稚園，民國 82 年 (1993) 增設行為異常資源班於廣慈博愛院。該校歷來在患難中成長，民國 84 年 (1995) 發現校園東側民國 72 年 (1983) 興建的教室有 6 間 (1 至 3 樓) 遭輻射污染，次年拆除完畢，這是該校遭遇的另一艱鉅挑戰。

該校見證了一個社區由開發、成長到停滯，再由停滯逐漸重新成長的歷程，也達成不同時期的家長需求與時代任務。今日全校計有普通班 37 班、特教班 2 班、幼稚園 5 班及附設補校 3 班以新移民為主對象；學生的年齡層分佈極廣，4 歲至 80 歲均有之。永春的特色包括：以寫作與韻律為校本課程；落實檢測與會考；建造豐富的生機花園生態；統整特教課程教學；建立國內首支女子儀隊；校內韻律體操隊、排球隊及巧固球隊在全國競賽中更是經常名列前茅。

¹⁵ (臺北市信義區永春國民小學校務發展計畫〔97~100 年〕)，頁 1。

由於社會變遷、家庭功能弱化，學區內有較高比例的學童需要生活、學業等適應上的協助。該校擬培訓認輔志工，招募學輔志工，尋求社區專門社福單位協助，透過家長會，發動五分埔商圈、大企業及廟宇宗教團體多支持學校在各方面校務的發展。此外，為減少學生數位落差，培養學生 21 世紀的現代公民，該校也將從軟體的課程規劃到硬體環境的改善，完成 e 化校園的目標。¹⁶



照片 6-2-5 早期永春國小校園

資料來源：信義區公所網站



照片 6-2-6 民國 100 年 (2011) 母親節大會中女子儀隊表演

資料來源：永春國小網站

¹⁶ 感謝永春國小提供史料。

（五）光復國小

該校於民國 53 年 (1964) 成立時，學生約 200 人。因無校舍，師生借用興雅國小 1 間及三興國小 2 間教室上課；直到民國 56 年第一期校舍完工（即現今和平樓和之光復樓 1、2、3 樓），全體師生才遷至現址上課及辦公。該校與國立國父紀念館、松山菸廠毗鄰，鄰近市政府、市議會，交通便利，人文薈萃。爾後隨著東區的快速發展，以及歷任校長與全體師生共同努力，校譽蒸蒸日上，學生急遽增加，校舍不斷增建，才成就今天之面貌。

民國 58 年 (1969) 該校第一屆學生畢業，共計 3 班 183 人；民國 81 年畢業人數達到巔峰，共計 23 班 1130 人。但隨著近年少子化及小班化趨勢，學生人數漸減少，民國 98 年時共計畢業 19 班 595 人；換言之，每班平均人數由最初之 61 人而減少為近年之 30 人左右，校園擁擠狀況因而得以紓解，教學品質亦得以提升。


該校現有普通班 98 班、資源班 7 班及幼稚園 2 班；校地雖然不大，卻是班級數破百的本區最大學校。學校教師素質整齊、教學認真，而家長會、志工團更熱心協助校務發展，成為學校教育的最佳合夥人。在各方面條件配合之下，該校學生各項表現優異，參加校外競賽表現突出，尤其學生社團蓬勃發展，國樂團、絃樂團屢屢在全市、全國競賽中獲得佳績。

國樂團成立於民國 61 年 (1972)，成員包括 2 年級至 6 年級共 2 百多位，利用週三及週六之課餘時間練習，分為吹管、拉絃、彈撥、打擊及低音五組，綜合成為一個實力堅強的樂團。該團目前每年獲得 3,150,000 元經費補助，歷年來多次榮獲臺北市音樂比賽第一名，更代表臺北市蟬連民國 91、92、93、94、95 學年度全國學生音樂比賽特優獎、民國 96、97 學年度全國學生音樂比賽榮獲優等。

絃樂團成立於民國 90 年 (2001)，目前有一百多位團員，每年預算 2,184,000 元，聘請十多位專業優良的音樂師資，教授分組及合奏課程。合奏是目前絃樂團所強力推動的課程，期望樂團學生不僅擁有完美的演奏技巧，更能藉由合奏的課程，達到群育教育的目的。該團民國 94、95、96、97 年度連續參加臺北市音樂比賽榮獲東區優等，民國 97 年參加全國音樂比賽榮獲優


等，民國 98 年參加臺北市音樂比賽特優第一名，表現不凡。¹⁷



 照片 6-2-7 由名建築師修澤蘭設計的光復樓
民國 60 年 (1971) 時，國立國父紀念館 (左後方)
還在興建中

資料來源：文建會「國家文化資料庫」網站



 照片 6-2-8 民國 99 年 (2010) 畢業典禮
資料來源：光復國小網站

(六) 吳興國小

吳興國小成立於民國 57 年 (1968)，由程水圳先生捐獻校地，並由三興國小分撥 1 年級共 22 班 1,100 餘名學生而開始創設。該校北有臺北市政府、市議會、世界貿易中心等政經中心，西邊鄰近臺北醫學大學、臺灣神學院，東方靠象山、拇指山等郊山資源，南與文山區接壤，有糶米古道相通。居民原以務農、勞工、軍公教為主，多為外來人口。

¹⁷ 光復國小網站。檢索時間：100 年 7 月 3 日。

近年來由於信義計畫區內政經機構移入，電影、百貨商圈逐漸形成，企業團體也進駐，人口逐漸增加，舊有的魚池、菜園，已變為高樓大廈，附近仍殘留一處曾鼎盛一時的德興礦坑口，供居民捕捉舊時採礦社區風采，可說是一個新舊社區併陳，人文與自然景觀俱足的地方。校地面積 18,534 平方公尺，目前有普通班 56 班、幼稚園 4 班、特教班 3 班、身心障礙資源班 3 班及夜補校 3 班。¹⁸

近年來該校發展具有學校本位特色的「象山生活課程」，將鄰近的鄉土資源納入教學中。例如：低年級教學活動中，由文字拆解遊戲中，教學童認糶米古道的「糶」、舊坡的「坡」、三張犁的「犁」；透過故事介紹，認識米路、象山煤礦坑、古早打靶場、黃狀元公廟、舊坡土地公廟、街底 583 巷公車底站；由貼貼樂活動中，認識過去與現代信義區建築；帶學生登象山，從山上看 101 大樓、臺北市政府；尋訪糶米古道，從互背活動中，體會米農的辛苦。此外，中年級創作「象山圖畫遊記」、「象山童詩」，高年級則走訪靈雲宮、保安宮、慈祐宮等廟宇，結合生活、語言、社會等科目，讓學生充分親近自然、了解人文、發揮創意。



照片 6-2-9 吳興兒童樂在象山

資料來源：吳興國小網站

¹⁸ 吳興國小網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 4 日。

（七）永吉國小

由於本區人口激增，民國 64 年（1975）永吉國小倉促成立，由永春國小撥交 55 班學生，準備遷校之永春國中則撥交校舍。創校之初，沒有完整的校舍校園，只能向鄰校永春國小借用 24 間教室，供行政辦公及 64 個班級的學童教學使用，窘迫異常；及至永春國中遷校，問題並未解決。因為校舍老舊，設備破損（廁所管道不通、教室燈具三分之二不堪用），許多設施也必須為小學生重新改裝。李訓別校長率領近 80 位教職員，一邊整理雜亂環境、一邊教學，大家無怨無悔、全心投入；當年 12 位剛從師專畢業的年輕老師，更為永吉帶來青春洋溢的活力，使得永吉在簡陋的環境中很快展現優秀的風貌，獲得家長讚許。¹⁹

校地的取得是草創時期的一大難題。當年校園只有半個操場，籬笆外是學校預定地，但有世居百年的林姓家族及其他住家共百餘戶，收購取得困難，市府多年未能解決。幸賴該校成立後教學有成，才獲得家長及地方賢達的全力協助；地主及住戶儘管萬般不捨，終究含淚放棄世居多年的家園，供校方興建學生活動中心。當年呂學和總務主任以最大耐心一一說服住戶，居功厥偉；而地主、住戶為教育而犧牲的義舉，更令人感念。²⁰

永吉人樂觀進取、不屈不撓的精神，在民國 90 年（2001）9 月納莉風災時再度表露無遺。滂沱大雨使大水漫過整個校園，水退後遍地淤泥，活動中心地下室更滿是泥漿，滿目瘡痍慘不忍睹。但是在陳庭獅校長領導之下，動員全校教職員工、社區家長及國軍弟兄、慈濟功德會會員，同心協力合作無間，跪在操場地上刮除跑道汙泥，排成長龍接力清運千百桶泥漿，清洗、消毒、擦拭一樓所有教室地面及物品，清除堆積如山的廢棄物……，使校園迅速恢復原貌。一週之後小朋友回到校園，十分不解：「我們學校沒有淹水啊，為什麼放假啊？」²¹

該校現有普通班 37 班、特教班 2 班及幼稚園 3 班，獲得社區家長充分協助。校內羽球運動蓬勃發展，音樂教育落實；學校也重視幼稚與特殊教育，

¹⁹ 李訓別，〈永吉的誕生與成長〉，《臺北市信義區永吉國民小學創校三十週年慶紀念專輯》（臺北：永吉國小，民國 94 年），頁 22-23。感謝呼瑞香老師提供史料。

²⁰ 呂學和，〈回顧與感恩〉，《臺北市信義區永吉國民小學創校三十週年慶紀念專輯》，頁 151。

²¹ 吳寶珠，〈逆境展至性 患難見真情——納莉風災紀實〉，《臺北市信義區永吉國民小學創校三十週年慶紀念專輯》，頁 93-95。

發展資訊科技融入各科教學，強化生活美語教學，提供多元的課外活動；也因積極綠化美化環境，校園中有許多令人驚艷的角落。該校由永春國小分枝而來，兩校僅一牆之隔，長期良性競爭。近年來因少子化的關係，班級數減少，兩校未來可能再度合併。²²



 照片 6-2-10 納莉颱風後師生一同重整校園

資料來源：《臺北市信義區永吉國民小學創校三十週年慶紀念專輯》

(八) 福德國小

民國 65 年 (1976) 興雅國小奉令籌辦該校，籌備處主任由該校林秋成校長兼任；次年該校正式成立，首任校長為林重孝。學校座落於信義區與南港區交界處，鄰近風景優美的四獸山，草木蒼翠，空氣清新。目前設有小學部計 54 班 (含資源班 2 班、特教班 2 班)、幼稚園計 3 班，合計學生數約 1,257 人。教師 97 人，其中碩士學位 34 人、研究所肄業 9 人、學士學位 52 人，平均年齡約 39.6 歲，師資整齊，敬業認真。此外，家長支持校務，良性互動，成為信義區學校新標竿。

該校教師表現卓越，曾於民國 68 年 (1979) 3 月 7 日參加臺北市第 13 屆中小學科學展覽會榮獲教師組第一名，並代表臺北市參加全國第 19 屆中小學科學教育展覽會榮獲教師組地球科學第一名。歷年來學生在臺北市各項競賽更是成績斐然，例如：該校曾連續九度蟬連臺北市東區國語文競賽字音字形第一名，連續六年榮獲臺北市多語文競賽南區第一名，民國 94 年 (2005) 參加閩南語及客家語戲劇比賽雙料冠軍。此外，在中小學運動會、排球比賽、

²² 〈少子化影響 北市擬國小廢校併校轉型草案〉，《大紀元》，民國 97 年 9 月 9 日。
<http://www.epochtimes.com/b5/8/9/9/n2257650p.htm>

創作美術展、科學展覽均有傑出的表現。該校也致力於品格教育，曾於民國 81 年 (1992) 11 月 27 日榮獲教育部評定為實施誠實教育績優學校。²³



照片 6-2-11 「檳榔姊妹花」此劇提倡水土保持，榮獲民國 98 年 (2009) 臺北市國小本土語言親子話劇閩南語組南區第一名

資料來源：《大紀元》網站

(九) 博愛國小

民國 70 年代 (1980's) 末期，臺北市政府為落實教育改革的理想，提供信義計畫區內學童充份就學機會，減少鄰近學校學生之密度，決定建立該校。經由首任校長林塗生四年悉心規劃、嚴格監工，美崙美奐的校舍建築終於在民國 81 年 (1992) 竣工，該校正式宣告誕生。

該校是信義區內最年輕的學校，校地完整，交通便捷，公園綠地環繞，鬧中取靜。目前班級數為普通班 72 班、體育班 2 班及幼稚園 3 班，另外，針對特殊教育兒童需求，則規劃有資優班 2 班及資源班 2 班。該校重視校園溫馨氣氛的營造，行政團隊能適時支援、服務、導引教師教學，鼓勵教師團隊進行創新教學研究，激發學生學習動力。並以品格教育為博愛生活之教育核心，重視學生生活教育、道德教育：倡導「三好一公德」，即「心存善念，口說好話，身做好事」，期使學生氣質優雅，彬彬有禮；同時，亦倡導多元活動，豐富學習內涵，延伸擴展學生的學習領域及學習視野。以上努力深獲各界肯定，使博愛成為臺北市額滿的名校之一。²⁴

²³ 感謝福德國小黃麗禎老師提供資料。

²⁴ 博愛國小網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 6 日。



照片 6-2-12 博愛國小絃樂團

資料來源：博愛國小網站

三、國中

(一) 興雅國中

該校於民國 57 年 (1968) 政府推動九年國教時成立，民國 69 年 (1980) 附設補校開始招生。校址原來位於基隆路一段，為興雅國小所撥出，面積狹小，使學校發展受限。²⁵民國 79 年 (1990) 遷至現址，歷經多位校長經營擘畫，如今規模完備，聳舍巍然。右鄰松德公園，左鄰博愛國小，校園幽靜，綠意盎然。目前設有日校普通班計 45 班、身心障礙資源班 1 班、學習困難資源班 1 班、特教班 3 班、夜間補校 3 班；學生總人數 1,736 人。在師資方面，專任教師人數共 110 人，其中博士學位 1 人，碩士學位 39 人、研究所 40 學分結業 18 人、學士學位 52 人，平均年齡 38.7 歲。由於位於信義計畫區，學校家長社經地位較高，對學校支援甚力。在輔導學生升學方面，該校也在信義區中名列前茅。²⁶


該校為人津津樂道的，還有臺灣校園裡首創的「瑪斯馬提克斯」走廊 (mathematics，數學)。它的由來是：民國 91 年 (2002)，興雅國中教室走廊地磚破裂，打算重新鋪設。曾獲師鐸獎的林壽福老師為了讓九年一貫的數學課程更生活化、趣味化，他突發奇想：何不在地上設計密碼，利用十幾種幾何圖形，把數學原理嵌入地磚？這個構想獲得陳美枝校長支持，他和其他老師進一步改造校園，從校門口的電動拉門，到穿堂、合作社、活動中心、操場、游泳池，設下數學埋伏，總共設計 10 關、280 道數學題，都和國中三年

²⁵ 王啓宗、鄭瑞明編，《臺北市志卷七教育志學校篇》，頁 176。

²⁶ 興雅國中網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 6 日。

會學到的數學有關，包括：數列、幾何、三角、函數、圓周、相似形等等。²⁷
這一條步道，開啓了許多興雅少年對數的想像與興趣。



 照片 6-2-13 林壽福、吳如皓老師使數學生活化、趣味化
資料來源：張天雄攝，聯合新聞網

（二）永吉國中

民國66年（1977），臺北市政府為因應松山區人口成長與地方急速繁榮，在松山火車站附近成立該校。民國68年（1979）成立之初共有36班，學生1600人。後來因少子化、小班化的關係，學生人數減少而班級數增加。民國94年（2005）時共有普通班48班、特殊班2班（英語資優班、學困班）、資源班2班，學生1472人。44.24%教師有碩士級進修資格，學校日時家長出席率則為63.24%，²⁸畢業學生錄取公立學校比例達6成。

國中階段孩子青春叛逆，又面臨沈重升學壓力，該校以「愛」為核心，提供多元、適性發展機會，培養既會讀書又會玩的永吉學子。一方面充實硬體設備（如互動式教室、挑高臭氧過濾溫水游泳池、桌球場、原木材質室內綜合球場等），另一方面則致力於改善教學策略。該校擁有信義、南港區唯一的英語資優班，以數學研究社為學生開啓數理資優之門，年年獲得臺北市班


²⁷ 蕭富元，〈興雅國中數學老師 林壽福、吳如皓：用數學魔術變出霍格華茲〉，《天下雜誌》，460期。

林壽福，〈興雅數學步道的緣起和特色〉，興雅國中網站，檢索時間：100年7月6日。

²⁸ 〈永吉國中校務評鑑·校務基本資料〉，見：永吉國中網站，檢索日期：100年7月7日。

級網頁競賽特優及優等獎，促進性別平權教育更在民國 97、98、99 年度也榮獲臺北市績優、特優獎勵。此外，該校生涯發展教育成績亮眼，民國 96、97、98 學年度獲臺北市技藝教育第一、二名。在籃球、游泳、合唱（民國 96 年獲全國第一）方面，也年年獲獎，成績斐然。



 照片 6-2-14 永吉國中打開技藝教育的另一片天空²⁹

資料來源：永吉國中

（三）瑠公國中

該校成立於民國 68 年（1979），校址所在地為昔時天然陂塘「中陂（坡）」。「中陂」面積數甲，水深數公尺，與「頂陂」、「永春陂」、「後山陂」等同為松山區、信義區、南港區農田的重要水源，既可灌溉又可防洪。後因山上煤礦廢土流下，中陂日漸淤淺，附近農田也紛紛改建住宅，中陂失去原灌溉與防洪價值，最後由瑠公農田水利會捐贈臺北市政府，於民國 67 年（1978）將水塘填平，興建學校。為紀念瑠公圳創始人郭錫瑠對臺北市發展的貢獻，特以他的名字命名，亦即今日的該校。³⁰

該校秉持「將每個學生帶上來」的信念，發展全人教育，以期學生具備能健康、知進取、有知識、重禮貌等特質。校內管樂隊、合唱團、打擊樂隊每年參與各項競賽及演出，將音樂活動融入社區，廣受好評。此外，該校積極推廣閱讀，透過「閱讀護照」、「閱讀桃花源」、「閱讀交響樂」等活動，培養學生閱讀習慣，曾獲師鐸獎的林美芳老師推行尤力。³¹


²⁹ 感謝永吉國中輔導主任陳麗玲老師提供資料。

³⁰ 大興出版社編，〈發現信義〉，臺北：臺北市民政局，民國 92 年。

³¹ 感謝瑠公國中訓育組長張瑞芩老師提供資料。

該校亦重視生涯發展教育，將「生涯週」活動列於學校行事曆中。由輔導室主導和各領域教師共同規劃、執行，以符合學生需求，又能寓教於樂。生涯週活動運用各種感官（包括視覺、聽覺、肢體感覺）傳達生涯教育理念，以便讓學生留下深刻印象。除此之外，在「綜合活動領域」中，也發展出三年主題式課程，讓學生反思活動中所體驗或觀察到的個人能力，並建置生涯檔案，幫助學生作好生涯規劃準備。由畢業生回饋得知，該校生涯教育對同學有高度實質助益。³²



 照片 6-2-15 傑出校友林義傑（超級馬拉松運動員、極地冒險運動家）返校演講

資料來源：瑠公國中網站

（四）信義國中

該校成立於民國 74 年 (1985)。它的教育理念是：以學生為主體，營造讓每一位學生發揮潛能的教學環境；以關懷服務的行政，激發有關懷活力的老師；結合家長會及志工熱心參與校務，以社區認輔志工協助老師輔導學生。³³

根據學生家長反映：第四任校長戴麗緞重視生活教育，每天在校門口迎接同學的到來並互道早安，親自教導孩子養成人際良好互動習慣；她禁止學生上課睡覺，要求學生應有基本的學習態度；她重視與家長們的互動，每次家長會活動一定參加，極少數幾次因公務無法參加時亦會請相關處室主任代

³² 〈臺北市信義區 94 學年度第 1 次中小學校長視導會議手冊〉
<http://aca4.saihs.edu.tw/pps/download/9412proj.pdf>

³³ 〈臺北市信義區 94 學年度第 1 次中小學校長視導會議手冊〉，頁 28。

表出席。學校的教師會，不以抗爭手段獲取自身權益，而處處以孩子為最大重心，願意發揮各領域教學專業，聽取家長建議，配合學校發展。而它的家長會，由一群不計名利、全心投入、為所有孩子的義工家長所組成；不必捐一大筆錢，不必有董事長或總經理頭銜，只要有愛心、有時間，都歡迎加入。

在訓導處結合社區派出所的努力下，學校附近網咖變少。家長們關心自己孩子的作息，也關心其他孩子是否如時上課、回家，預防青少年起衝突，也改善了社區治安，「共創一所全是贏家的學校」。因此，即使信義國中的升學率並非特別高，但是許多家長們還是以信義為榮，樂於讓孩子在此求學，因為他們深信：「信義國中『有料』」！³⁴

四、高中／高職

（一）市立松山高商


該校創於民國 35 年 (1946)，經歷過多次改制。最初原為「臺北市松山初級中學」夜間部，假松山國校教室上課，由松山國校王校長子榮兼任校長。民國 36 年 (1947) 改制為「松山初級商業學校」，增設日間部。民國 40 年 (1951)，臺北市之松山、太平、老松 3 所初級商業職業學校、以及西門補習學校等 4 校，合併為「臺北市立初級商業職業學校」，該校則成為其松山分校。

民國 41 年 (1952) 松山有志人士決定在今日松商現址(即原永春陂一帶)建設 1 所商業學校。遷入新校舍時，無操場、校門、自來水、公車、路燈，只有泥土馬路，學生及老師均由松山火車站來回走路上下課，辛苦備嘗。此時計有日間部 6 班，學生 251 名。民國 44 年 (1955) 起，奉准正式獨立，其後松山路開闢，開始有公車到達學校，並裝設電話及路燈，才有較為便利的公共設施。民國 47 年 (1958) 起該校增設高級部，民國 49 年 (1960) 起改名為「臺北市立松山商業職業學校」，民國 54 年 (1965) 起停止招收初級部。民國 58 年 (1969) 升為「臺北市立松山高級商業職業學校」，除設置普通商科之外，後來又陸續設立廣告設計、國際貿易、會計事務、資料處理、室內設計等科。民國 83 年 (1994) 依據職校學校法改為現名「臺北市立松山高級商業家事職業學校」。

³⁴ 丁立騰，〈孩子是最大贏家〉；陳慶祥，〈行銷與分享〉。均見於：信義國中家長會網站，<http://163.21.55.66/fm/>，檢索時間：民國 100 年 7 月 7 日。

爲了培養技職學生「帶得走的能力」，不讓 3 年船過水無痕，該校致力於落實品德教育、推動深耕閱讀、強化技職專業、擴展國際視野。該校歷經多位校長努力，獲得臺北市 91 學年度高職校務評鑑全部績優，近 4 年來有 2 位四技二專商業類科榜首，並參與教育部 95 職業學校課程暫行綱要、設備標準之設計、校正、宣導等工程，策劃職校總體課程計畫規劃工作，執行臺北市職業學校總體課程計畫與綜合高中細部執行計畫等審查工作，致力於技職教育的再造。³⁵



 照片 6-2-16 松山高商舉行「與校長的心靈對話」活動
資料來源：松山高商網站

（二）市立松山工農

該校前身「臺北市大安區大安農業補習學校」成立於民國 36 年（1947），借用大安區大安國校上課。斯時臺北盆地周邊依然水田遍佈，設立農校乃爲當時社會所亟需。但是隨著時代變遷，校址曾經數度搬遷，學校也不斷改制、改名。

民國 38 年（1949）臺北市政府核准設立「臺北市立初級農業職業學校」，增設日間部。民國 40 年（1951）搬入大安區臥龍街新校舍。民國 44 年（1955）改爲「臺北市立農業職業學校」，增設高農部園藝科、農村家事科、綜合農業科、農產製造科，並成立「四健會」，成爲教育部指定的美援示範學校。此一階段適逢臺灣土地改革時期，「耕者有其田」政策使農業欣欣向榮，該校也蓬勃發展。民國 50 年（1961）增設初中部，民國 53 年（1964）更名爲「臺北市立高級農業職業學校」。民國 56 年（1967）初中部與高農部劃分爲兩校，初中


³⁵ 松山高商網站。檢索日期：民國 100 年 7 月 9 日。

部在原校址發展為和平國中（今日之和平高中），而高農部則遷至忠孝東路五段現址。³⁶

不過，由於臺北迅速工商業化，民國 57 年（1968）該校更名為「臺北市立高級工農職業學校」，停辦綜合農業科及農村家事科，增設工科，學校性質丕變。民國 70 年（1981）更改為現名「臺北市立松山高級工農職業學校」，目前設有電機、控制、電子、資訊、機械、汽車、化工、園藝、食品加工等科，農科僅佔極小比例。除此之外，民國 89 年（2000）成立「綜合職能科」；民國 92 年（2003）成立「綜合高中」，分別設置學術學程（含自然學程、社會學程）及專門學程（含〔2003〕園藝、電機及機械技術學程）。

民國 95～97 年（2006～2008）的校務評鑑，該校在「教務與實習」、「組織與行政」、「學生事務與輔導」各方面均榮獲優等。升學率歷年均達 90% 以上，其中國立四技二專錄取率更達 30% 以上。各類科歷年技能檢定合格率達 85% 以上，歷年技能競賽成績也表現優異，展現「優質工農，職校典範」的特色。³⁷



 照片 6-2-17 早期松山工農的學生朝氣蓬勃
資料來源：信義區公所網站

³⁶ 王啓宗、鄭瑞明編纂，《臺北市志卷七教育志學校篇》，頁 257-258。

³⁷ 松山工農網站。檢索日期：民國 100 年 7 月 9 日。

（三）市立松山高中

該校前身爲成立於民國 47 年 (1958) 8 月的「臺北市立松山初級中學」，民國 57 年 (1968) 因政府推動九年國教而改制爲「臺北市立松山國中」。民國 78 年 (1989) 又配合教改「廣設高中大學」訴求，改制爲「市立松山高中」(首任校長葉文堂)，並維持國中時期男女合校傳統。該校與信義計畫區近在咫尺，號稱爲「全國地價最貴的高中」，校舍亦搭配同時期之世貿大樓建築而採用粉紅色外牆。目前每年級 21 班，另有一特教資源班，共 64 班（包括 3 班體育資優班），學生 2,477 人。

松高校方辦學積極，學生學習狀況良好。早期曾有外校人士到校參觀，因早自習太安靜而懷疑學校正在放假。該校 1 樓教室開放同學自習，高三生晚上常自習到 10 點。有些同學不論晴雨，每天都到學校唸書。這種努力不懈的精神，使得該校改制高中的時間雖短，但迅速竄起，近年來升學臺大、清大、交大的比例接近四成，直逼建中、北一女、師大附中等傳統名校。該校目前已名列臺北市公立高中第五志願，是 20 所新興高中的佼佼者。³⁸

松高學生不僅學業表現突出，更以多采多姿的課外活動著名。包括：高一的校山巡禮（攀登四獸山、拇指山）、合唱比賽、水上運動會；高二的英語話劇比賽、畢業旅行；高三的包粽（〔包中〕）、「柳絮紛飛」；全校性的聖誕舞會、校慶週活動等。尤其是畢業考最後一天舉辦的「柳絮紛飛」，學弟妹們爲祝福學長姊，將紙鶴、紙蜻蜓從 4、5 樓拋下，碎紙片不停飄落，如雪般覆蓋中庭，再加上管樂即興演奏，成爲大家最難忘的回憶。松高學生善於自創傳統，除了自行發起的「柳絮紛飛」之外，早期合唱比賽指定曲「世界屬於你」被當作「地下校歌」，校友自行創作的“*So Long, My Friends*”則成爲松高的畢業歌。³⁹更令人津津樂道的是：從民國 97~99 年 (2008~2010)，號稱「綠色神盾」的松高籃球隊，在「全國高中籃球聯賽」(HBL) 中創下了三連霸的記錄，更顯示：松高認真敬業的教學，培育出文武全才的學生。

³⁸ 李彥謀，〈97 年臺北市立公立高中排名與升學率大透視（下）——新興高中〉，檢索時間：民國 100 年 7 月 9 日。http://ymlee.pixnet.net/blog/post/27275640

³⁹ 〈細說松高〉，松山高中網站。檢索日期：民國 100 年 7 月 9 日。



照片 6-2-18 凝聚松山高中學生認同的「柳絮紛飛」活動⁴⁰

（四）私立祐德高級中學

該校由張瑟音女士於民國 52 年（1963）創立，時稱「祐德初級中學」，校址在淡水鎮南郊竿蓁林。民國 55 年（1966）遷校至忠孝東路現址，增設高中部，更名為「祐德中學」。民國 68 年（1979）改稱「私立祐德高級中學」。

該校於民國 57 年（1968）設立電子修護科、電工科、汽車修護科、綜合商業科，各科夜補校同時開辦。民國 60 年（1971）另新成立協和高級工商職業學校，祐德專辦普通高中，輔導學生以升大學為目標。民國 72 年（1983）成立美術實驗班，積極培養美術人才。民國 77 年（1988）成立英語實驗班，輔導學生出國留學。近十餘年來積極塑造謹守紀律的文化，建立各項情理法兼具的制度，開創新局。民國 100 年（2011）臺北市教育局舉行「民國百年優質學校」評選，共有 48 所學校單項參與通過決審，該校以「適性學習、品術兼備」為主題脫穎而出，是極少數上榜的私立學校⁴¹，足見努力有成。

⁴⁰ 感謝松高圖書館曾主任提供照片。

⁴¹ 李容耕，〈祐德高中獲優質 100 學校獎 師生同受肯定〉，《大紀元》電子報，民國 100 年 6 月 4 日。



照片 6-2-19 祐德高中圖書館

資料來源：祐德高中網站

（五）市立永春高中

臺北市立永春高級中學前身爲「臺北市立永春國民中學」，民國 57 年 (1968) 實施九年國民教育時設立，校址位於松山路 225 巷，與永春國小爲鄰。民國 65 年因學生人數增加，遷入松山路 654 號現址（原爲北京之朝陽學院來臺復校校址）。直到民國 83 年 (1994) 7 月因應高級中學發展之需，始改制爲「臺北市立永春高級中學」，首任吳武雄校長（其後接掌建中）筆路藍縷，率師生向附近學校借課桌椅、樂器等設備，將幾成廢墟的校園打造得煥然一新。目前全校計 49 班（含資源班 1 班），共有 2,000 餘位師生。

永春校園位於象山山腰，環境清幽，象山是該校名符其實的「校山」。由校長率領登象山是新生每年必行儀式，上下「階城」也是永春人每日必做功課。校歌「記得這裡的愛最多」，由名音樂製作人小蟲創作，打破傳統窠臼。結合國術與體操的「永春拳」，則是該校陳儀常組長所創，是永春人的體育必修科目；校慶表演永春拳時最後的「活血神功」更爲典禮高潮。自第二任校長朱燦煌開始，法語 1 學分列爲高一必修科目，是全國唯一創舉，也使永春成爲與法語系國家交流之重點學校。每年農曆 5 月詩人節前後則有「行吟永春坡」的活動，開放菁英樓大布告欄給學生張貼自己詩作，並由國文科老師評審，每年 5、6 百篇作品吸引眾人爭睹，成爲永春一大特色。此外，該校是是臺北市唯一能俯瞰整個臺北盆地的高中，擁有一般學校罕見的天文望遠鏡與天文臺，天文科學將成爲未來發展的重點科目。⁴²

⁴² 參見：維基百科。檢索日期：民國 100 年 7 月 10 日。



照片 6-2-20 學生永春拳表演

資料來源：維基百科


（六）私立協和工商

該校與祐德高中是比鄰的姊妹校，民國 60 年（1971）7 月 1 日祐德高中張創辦人另新成立臺北市私立協和工商職業學校，董事會通過聘請吳添洪先生擔任協和校長。創立時該校接收祐德高中之附設電子設備修護科、電工科、綜合商業科等，並增設美術工藝科、會計統計科，同時奉准設立初高級補習學校。民國 70 年代（1980's）工商結構由傳統工業轉變為高科技工業，教育部全面更新工商科課程標準、設科名稱，並以群集式教學編組。該校依部頒標準調整設科，將「工業類科」分設資訊科、電子科、電機科、電器冷凍科、美工科；「商業類科」分設會計統計科、綜商科、資料處理科、廣告設計科。分科十分完備，也以學生考取技術證照人數眾多而出名。

由於民國 80 年代（1990's）公立高中迅速擴增，私人興學日益困難，該校於民國 96 年（2007）再做類科調整。目前日間部包括：電子科、資訊科、電機科、汽車科、美工科、廣設科、資處科、日文科、綜合高中（民國 99 年最後一屆）、綜合職能科。夜間部有汽車科。進修學校包括：資訊科、電機科、汽車科、美工科、廣設科、資處科、日文科。日夜間部學生共計 3,628 人。⁴³該校重視倫理，每屆入學的學生皆有輩份，其輩序用字為：忠、孝、仁、愛、信、義、和、平、誠、正、勤、毅。因辦學認真，該校民國 100 年（2011）獲得教育部「優質高職」獎勵。

⁴³ 協和工商網站。




 照片 6-2-21 協和工商校舍
資料來源：協和工商網站

(七) 附：聯勤兵工技術學校

該校位於信義路五段 150 巷，原為國防部聯合後勤司令部所設訓練兵工技術人才的學校，今已改為「聯勤技訓中心」。

為儘快達成國軍現代化之目標，「聯勤兵工技術學校」設立於民國 51 年 (1962)，專責訓練聯勤兵工廠保養作業技術人員。民國 57 年 (1968) 8 月增辦學制二年半之比敘高工教育，每年定期招訓高工及國中畢業學生各一期，訓練後授予高工學資，分發各兵工生產工廠，從事基層工作。民國 68 年 (1979) 崑崙案實施，該校改隸「陸軍後勤司令部兵工署」，民國 82 年 (1993) 招收新制士官制度之 3 年半高職教育常士班 35 期新生，民國 89 年 (2000) 第 39 期學生畢業後停招，轉由陸軍士官學校開辦。⁴⁴



 照片 6-2-22 聯勤兵工技術學校紀念章⁴⁵

⁴⁴ 參見：〈聯合後勤學校歷史〉，中華民國國防部聯合後勤司令部網站、中華百科全書典藏版網站。檢索日期：民國 100 年 7 月 10 日。


⁴⁵ 取材自：「露天拍賣」網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 12 日。

五、大學

(一) 台灣浸信會神學院暨基督教台灣浸會神學院

台灣浸信會神學院隸屬中華基督教浸信會聯會，民國 41 年 (1952) 由美南浸信會 (Southern Baptist Convention) 差會所設立，以造就臺灣浸信會教會人才。最初與差會合用 1 間教室和 1 個辦公室，民國 44 年 (1955) 遷移至臺北市中山北路之浸信會真光堂，民國 47 年 (1958) 於臺北東區現址建立院區。該校前兩任院長柯理培博士、杭克安博士均為西方傳教士，自民國 71 年 (1982) 起始由國人張真光博士接任院長，1999 年起迄今由蔡瑞益博士擔任該校第 4 任院長。創校時，所有經費均由美南浸信會國外傳道部負擔；隨著本地教會的自給能力增強，民國 77 年 (1988) 差會與神學院開始了 10 年遞減補助計劃，民國 88 年 (1999) 起所有經費均由華人教會與基督徒擔負支持。台灣浸信會神學院在內政部規範之下立案後，持續進行教義研修、教牧與宣教人才的培育，於民國 101 年 (2012) 將滿 60 週年。該校不頒授教育部核准的學位，但提供等同於國際間基督教界神學院學制中，學士和碩士的修業及學分證明，並與亞洲浸信會神學院合辦教牧神學博士課程。近年來因應神學教育與中華民國教育部體制接軌的需要，台灣浸信會神學院新籌備成立『基督教台灣浸會神學院』，於民國 99 年 (2010) 由教育部准許立案，並得頒授教育部核准的碩士學位。新校承接台灣浸信會神學院的優良傳統，校區交通便利，環境優美，現有 9 位專任教授，10 位兼任教授，29 位學生，致力於生命成長、神學研究及專業素養 3 者兼修的神學教育，並以弘揚福音、服事教會、服務社會、增進人類福祉為辦學目的。⁴⁶



 照片 6-2-23 台灣浸信會神學院的教堂

資料來源：台灣浸信會神學院網站

⁴⁶ 台灣浸信會神學院暨基督教台灣浸會神學院網站。檢索日期：民國 100 年 10 月 19 日。

（二）臺北醫學大學

該校原名臺北醫學院，創立於民國 49 年 (1960) 6 月 1 日，在胡水旺、徐千田兩位醫學博士，以及熱心醫學教育人士的奔走下創辦。胡醫師受創辦高雄醫學院的杜聰明博士影響，有志創辦北醫以延續日治時代「臺北醫專」精神。創校之初，校地原為花圃、水田，移山填土即耗費 4 年工夫。缺乏財團支援，校務經費入不敷出，更是北醫長期困境。⁴⁷從數間鐵皮屋開始，在極為艱困的環境中，北醫 52 年來歷經各項挑戰，在有限空間培育出 3 萬多位優秀的醫療專業人才。該校第八任校長邱文達，即因辦校績效卓越，而被政府網羅擔任行政院衛生署署長。

在歷屆校長的努力下，該校從創校之 3 學系 2 專科，擴展為今日現有醫學院、口腔醫學院、藥學院、護理學院、公共衛生暨營養學院、醫學科技學院、人文暨社會科學院等 7 學院、12 學系及 14 研究所之規模，學生 6,000 餘人。自從民國 89 年 (2000) 改名臺北醫學大學以來，便以成為國際一流醫學大學為目標，持續努力。

在教學方面，在醫學專業知識之外，同時重視博雅教育，回歸以人為本的教學，民國 95 年 (2006) 起連續 3 年獲得教育部教學卓越計畫補助。以專業教育通識化、通識教育專業化為兩大主軸，落實該校結合醫學科技與人文教育的理想。在研究方面，極力爭取大型及整合型研究計畫，延攬國內外傑出人才及其團隊，提高研究獎勵，建立與國際一流研究單位合作關係；並從事產學合作，將學校的研發成果與智財，技術轉移至業界，以求雙贏。

在醫療方面，北醫擁有附設醫院、萬芳醫院、雙和醫院等 3 所附屬醫院近 3,000 床之規模，是為大臺北地區醫學院校最大之醫療體系，在見、實習與臨床技能訓練上，具有完整的設備與空間，更以服務鄰近社區，保障國人健康為職志。⁴⁸歷年來 17 位獲得醫療奉獻獎的北醫人，更是以專業技能展現對生命的熱愛與關懷的最佳體現。


除了醫療專業之外，北醫學子亦在藝文方面表現突出。其著名詩社「北極星詩社」人才輩出，散文家喻麗清、詩人陳克華、詩人林野、小說家侯文

⁴⁷ 林佳靜主編，《臺北醫學大學校史 1958~2007》（臺北：臺北醫學大學，民國 97 年），頁 21，30。


⁴⁸ 臺北醫學大學網站。檢索時間：民國 100 年 1 月 24 日。

詠，均在文壇擁有一席之地；立委洪奇昌、新竹市長蔡仁堅、社會工作者楊憲宏、歌手張洪量都是出自此一社團之北醫校友。⁴⁹



 照片 6-2-24 創校初期的北醫一片空曠
資料來源：臺北醫學大學網站



 照片 6-2-25 北醫學生熱心為偏遠地區民眾服務
資料來源：臺北醫學大學網站

⁴⁹ 《臺北醫學大學校史 1958~2007》，頁 219。

第二節 社會教育

▲表 6-2-2 臺北市信義區社教機構一覽表

| 民國 99 年 隸屬單位 | 社教機構 | 性質 | 原始創立 時間 | 創辦人 或首任 負責人 | 民國 99 年 負責人 | 現址 |
|-----------------|---------------|-------------|------------|-------------------|----------------|---------------------------------------|
| 教育部 | 國立國父 紀念館 | 綜合性社 教機構 | 民國 61 年 | 施俊文 | 鄭乃文 | 仁愛路四段 505 號 |
| 臺北市 政府 | 市圖新興 民眾閱覽室 | 圖書館 | 民國 61 年 | | (98 年 關閉) | 吳興街 506 巷 21 號 3 樓 |
| | 市圖 永春分館 | 圖書館 | 民國 72 年 | | 林麗君 | 松山路 294 號 3、4 樓(永春市場樓上) |
| | 市圖 三興分館 | 圖書館 | 民國 94 年 | 李寶鸞 | 劉振中 | 吳興街 156 巷 6 號 之 4、5 樓 (三興市場大樓) |
| | 市圖 六合分館 | 圖書館 | 民國 97 年 | 李寶鸞 | 劉振中 | 松仁路 240 巷 19 號 3、4、5 樓 (六合市場大樓) |
| | 信義社區 大學 | 社區大學 | 民國 90 年 | 張豫偉 | 張豫偉 | 松仁路 158 巷 1 號 (信義國中內) |

資料來源：作者整理

一、國立國父紀念館

國立國父紀念館和陽明山中山樓一般，同為紀念國父孫中山先生百年誕辰而興建。民國 54 年 (1965) 先總統 蔣公親自主持奠基典禮；翌年經公開徵圖，由名建築師王大閔設計之圖樣獲得入選，後又遵照 蔣公指示，在外型上加強中國建築的特色而修正設計。⁵⁰該館原隸屬於臺北市政府教育局，但因營運經費龐大，市議會審查預算時常有意見。後來遂比照中正紀念堂，在民國 75 年 (1986) 改隸教育部，並合併陽明山中山樓，機關名稱從「國立國父紀念館管理處」改為「國立國父紀念館」。

民國 61~67 年 (1972~1978) 該館首任主任為施俊文，接下來二任館長童啓祥、王清波，均以紀念國父、發揚國父遺志為職志。隨著民國 86 年 (1997) 臺灣解嚴，政治社會愈趨民主多元，第四任館長高崇雲任內 (民國 80~86 年)

⁵⁰ 孫劍秋編，《弘衍傳薪—國立國父紀念館建館三十週年建館口述歷史》(臺北：國立國父紀念館，民國 91 年)，頁 8。

調整經營策略，以學術性、現代化、國際化、生活化等四大方針，使該館貼近民眾。除了繼續出版關於國父思想書籍或國父革命史畫冊、提供學界來參考，改善館內設備、邀請世界各地中山紀念館的館長來交流之外，更興建藝廊以及視聽中心，舉辦畫展、音樂劇或是播放紀錄片，以端正社會風氣，提高國民素質。⁵¹

第六任館長張瑞濱（民國88~96年）促進了兩岸之間的學術流通。民國91年（2002）該館文物首度在中國大陸展出，獲得廣大回響。臺灣開放大陸客來臺觀光之後，該館成為臺北熱門景點；大廳內整點時莊嚴威武的禮兵交接儀式，常贏得熱烈掌聲。第七任館長鄭乃文（民國96~100年）致力於將國立國父紀念館全方位發展，把重心放在為民服務的工作，讓國立國父紀念館成為一座幸福洋溢的藝文殿堂，兼具休閒、歷史、文化教育意義的機構。⁵²



照片 6-2-26 民國 61 年 (1972) 5 月 17 日，中央日報頭版頭條：
國立國父紀念館昨落成

資料來源：中央日報



照片 6-2-27 國立國父紀念館

資料來源：江文揚（民國 99 年 8 月拍攝）

⁵¹ 《弘衍傳薪—國立國父紀念館建館三十週年建館口述歷史》，頁 13。

⁵² 感謝國立國父紀念館林淑玲小姐提供資料。

二、市圖新興民眾閱覽室、永春分館、三興分館、六合分館

由於信義區文化資源豐富，本區之市圖分館、民眾閱覽室數量相對偏少。位於三張犁的「新興民眾閱覽室」，面積 68 坪，與國立國父紀念館同時於民國 61 年 (1972) 成立，是臺北市立圖書館於信義區最初的據點。民國 71 年 (1982) 時，「永春分館」在人口密集、工商繁榮的松山路上成立，佔地 624 坪。到了民國 90 年代 (2000's)，面積約 320 坪的三興分館及 490 坪的六合分館，相隔 3 年分別成立，地點也設於三張犁地帶，取代功能逐漸萎縮的新興民眾閱覽室。這些分館設館地點多在市場大樓樓上，並和小學毗鄰，以從小扎根，提升閱讀風氣及文化參與。

三所分館皆朝下述方向發展：建置多元化的圖書資訊資源；典藏並傳承地方重要文史紀錄；引領各年齡層和族群參與終身學習；做為社區民眾休閒娛樂中心；支援學校教育及提升兒童及青少年閱讀素養；推動早期閱讀。

此外，市圖為提升服務品質，依服務內容招募各類型志工。三所分館之志工包括：協助閱覽諮詢服務、資料整理、活動支援、館舍整理之一般志工；帶領中文說故事活動之義務林老師；帶領英語說故事活動、閱讀指導及讀書會之英語志工

三個分館皆有其館藏特色。三興分館館藏特色為「商品行銷」，包括商品品牌、市場分析、行銷策略、廣告設計、宣傳經營與顧客服務等商品行銷相關之主題；六合分館館藏特色為「飲食文化」，包括飲食、烹飪、飲食業、飲食風俗等飲食文化相關之主題；永春分館館藏特色則為「傳記」。三館皆廣泛徵集相關之主題圖書、非書資料及網路資源，並辦理館藏特色主題推廣活動。⁵³

三、信義社區大學

該社大成立於民國90年 (2001)，為提供成人之終身學習之社會教育機構。由臺北市政府教育局主辦，「財團法人光寶文教基金會」承辦，設址於信義國中倫理樓三樓。

光寶基金會從民國81年 (1992) 成立以來，即與內政部社會司合作，舉辦過26屆全國各社區志工研習營；大力贊助國內各種藝術工作團體；參與社區

⁵³ 感謝臺北市立圖書館推廣課王莒茵小姐提供資料。

總體營造工作；與內政部兒童局合作，負責培訓各國中小學認輔志工媽媽將近1,000人。至民國89年（2000）底，該基金會參與臺北市教育局公開招標時，以「工作特性最貼近社區大學的經營本質；經營計畫書內容最具可行性；籌備期間的社區聯結以及問卷調查落實，且成效卓著；經營團隊專業能力最受肯定」獲得評審青睞，民國90年（2001）10月信義社大正式開學。⁵⁴

根據該社大民國94年（2005）度辦學基本資料，教師有碩士學歷者佔25.2%，有大學學歷者佔38.58%。教師性別比率男少於女（男47位，女80位）。在1,892名學員中，男性有438名（23.17%），亦遠少於女性之1,454名（76.83%）。學員年齡層主要分布於31至60歲（佔74.09%），其教育程度以大專居多（57.24%），高中職次之（24.24%）。學員過半數來自信義區（51.67%），大安區次之（10.67%），亦有遠道從文山、士林、北投等地來者。學員職業以工商企業居多（26.38%），公務機關次之（8.19%）。選課門數以選1門者為大宗（60%以上），超過2門者不多。

爲了培養公民意識，「社團」是社區大學的重要特色。據民國94年（2005）統計顯示，信義社大設立之公共性社團有2個，社員人數共119名；學員自組之一般性社團則有9個，人數爲190名。除了社團之外，「社區參與」也是社大全力以赴的項目。該校積極參與社區各項公共事務活動及支援服務不計其數，除嘉惠來自不同領域之學員及社區民眾，更可提升終身學習素養，深獲社區鄰里讚揚。⁵⁵

目前該社大每學期平均開110門課程，每期學生約3,000人。開課的種類包括：知性成長與人文自然、資訊科技、英文、日文、其他語言、美術美學、樂器演奏、演唱表演、球類運動、舞蹈藝術、瑜珈有氧、投資理財、養生保健、烹飪美食、影像藝術、生活應用等等。整體而言，學術、社團課程逐漸萎縮，因應市場需求的生活藝能課程則不斷增加。⁵⁶

⁵⁴ 臺北市信義社區大學網站。檢索時間：民國年 10 月 7 日 16。

⁵⁵ 〈臺北市 94 年度信義社區大學辦學基本資料〉，檢索日期：民國 100 年 7 月 16 日。
http://www.ccwt.tp.edu.tw/ezfiles/0/1000/attach/74/pta_237_3030018_14164.pdf

⁵⁶ 黃鈺婷，〈臺北市信義社區大學生活藝能課程融入社區理念的設計策略之研究〉，臺灣師範大學社會教育系碩士論文，民國 97 年。

第三章 文化藝術

本區之文化藝術，顯現「地方性」與「全國性」兩種不同特質。前者是以社區民眾參與為主的藝文與體育活動，後者則為以全臺北、乃至全國觀眾、讀者為對象的藝術展演與文化傳播機構。前者在地色彩濃厚，後者多為外地移植；前者與基層大眾緊密聯繫，而後者則帶有菁英小眾性格、反映出「信義區不只屬於信義區居民，還屬於全國民眾」的事實。信義區以驚人速度蛻變，對在此生長、生活的人帶來劇烈的心理衝擊，從詩人、小說家、散文家、建築家……的文學書寫中，可以看出敏感心靈對這些變化的感受。

第一節 基層藝文活動與體育活動

一、基層藝文活動

(一) 福德文化慶典活動

建於清朝道光丁未年（1847）的五分埔福德宮，是五分埔地區的信仰中心。信義區公所於民國 94 年（2005）、民國 95 年（2006）3 月福德正神誕辰慶典期間，分別舉辦「福德文化祭」及「五分埔福德文化節」系列活動，催生宗教寺廟文化成為觀光產業。

以「福德文化祭」為例，其活動包括動態與靜態 2 種。動態活動有：福德財神遶境祈福並至商店、家戶報喜；祈福法會祈求國泰民安；街頭藝人表演那卡西、民俗小調、台語說唱、南管、北管、雜耍特技、扯鈴踢毬等民俗技藝；民俗藝品、農產品展售；書法、中國結、剪紙、摺紙、捏麵人、吹糖等現場表演。舉行福德晚會，邀請各社區、里鄰、學校及視障表演團體共襄盛舉。

在靜態活動方面，則有福德文物展（展示五分埔福德宮具有特色之古蹟文物，文碑、浮雕、龍柱）；發行福德文物明信片、福袋及紀念品；舉行史蹟巡禮、民俗童玩研習營等「福德文化週」系列活動。希望藉以推動鄉土教育、促進觀光產業興盛，為歷史悠久的五分埔地區建構新視野、新風貌。⁵⁷

⁵⁷ 感謝信義區公所人文課提供資料。



照片 6-3-1 五分埔福德宮福德正神

資料來源：信義區公所網站

（二）五分埔成衣商圈活動

五分埔是全臺最大的成衣集散地，在方圓不過 0.1 平方公里的區塊，卻聚集了 1 千多個店家。衣服、褲子、裙子、皮帶、鞋子、包包應有盡有，款式眾多、價格便宜，是民眾尋找流行服飾的最佳據點。爲了增進民眾對服裝織品藝術的了解、帶動五分埔成衣景氣、並提昇五分埔服裝事業文化，信義區公所分別於民國 93 年 (2004) 舉辦「春暉照耀·霓裳飛舞」、民國 97 年 (2008) 舉辦「五分埔衣術嘉年華」活動。

以「五分埔衣術嘉年華」活動爲例：有永春國小合唱團和儀隊、永吉國中合唱團及熱舞社的精彩表演，還有調酒、火舞、川劇變臉、吞劍秀、魔術、泰雅歌舞等吸睛演出。而重頭戲則是「時尚伸展台走秀」，由亮依國際有限公司吳亮儀老師帶領的模特兒團擔綱，穿著五分埔的服飾展現萬種風情。演出活動結束後，則有「搶購服飾大作戰」，10 間五分埔店家慷慨捐出服飾，提供限時限量批發價再下殺 1 折的義賣活動，讓民眾購得價美物廉的服飾。義賣所得總計新台幣 93,648 元，全數捐贈臺北市失親兒福利基金會。⁵⁸

⁵⁸ 感謝信義區公所人文課提供資料。



照片 6-3-2 時尚伸展台走秀

資料來源：信義區公所

（三）眷村藝文活動

信義區眷村「四四南村」經過規劃改建，成為今日「信義公民會館」。改建之後，藉由造景的手法，保留了部分實體與潛在的眷村精神，讓人可以從低矮的木造斜房、魚骨狀的建築及屋瓦上的小天窗懷想過去的眷村文化。為了重現眷村氛圍，信義區公所分別於民國 92 年（2003）舉辦「永恆與蛻變：老眷村新會館」系列活動，民國 96 年（2007）舉辦「眷村文化憶南村」活動，民國 97 年（2008）則推出「眷村美食展」。

以「眷村文化憶南村」活動為例：以 5 個單元多樣之活動設計，提供參與民眾體驗眷村生活風貌，包括：中央廣場的節目表演（醒獅團 3 人大鼓、祥龍獻瑞、韻律舞、元極舞）、趣味競賽；A 館之憶兒時特區（丟沙包、打尪仔標、打彈珠、跳房子）、B 館之眷村文物展（文物導覽、播放「窗裡窗外·四四南村」紀錄片）、C 館之眷村家常麵食、以及 D 館之眷村文化電影欣賞（「街頭巷尾」、「小畢的故事」、「梁祝」等），重溫刻苦而溫馨的昔時歲月。⁵⁹

⁵⁹ 感謝信義區公所人文課提供資料。



照片 6-3-3 巨龍演出為昔時四四南村文化的特色之一
資料來源：信義區公所

（四）慈惠文化季活動

松山慈惠堂為臺北市 10 大廟宇之一。民國 90 年 (2001) 秋，納莉風災淹沒臺北東區大半，該堂奉主神瑤池金母之諭，繞境巡行境內主要街道，以接引邪穢、予以度化，嗣後形成該堂傳統，成為「北母娘·中媽祖·南王爺」的宗教盛會之一。民國 94 年 (2005) 舉行「松山慈惠堂建堂三十五週年五朝清醮文化季」，除了踩街繞境，還包括民俗技藝、宗教藝術、國樂演奏會、書畫文物展、攝影比賽、書法比賽、學童閩南語演講比賽、獅王競賽、親子彩繪、少年宗教文化營、捐血、登山健身淨山等，透過民俗、教育、展演等方式回饋社會。民國 97 年 (2008)，舉辦「慈暉大地宗教慈惠文化季」，以更貼近現代生活的形式，舉行上天章祈福法會、保民繞境嘉年華、慈暉大愛弘揚母愛音樂會。民國 98 年 (2009) 文化季中舉辦海峽兩岸國際花燈聯展、雲南歌舞表演。民國 99 年 (2010) 另外加上海峽兩岸宗教藝術觀光節四川成都歌舞雜技變臉表演、全國詩人聯吟大會、孝親感恩成年禮、祈天護國佑民大法會、瑤池金母信仰文化國際學術研討會、弘揚母愛音樂晚會暨慈悲孝悌楷模表揚等活動，展現「母娘慈悲」的慈惠精神。⁶⁰

⁶⁰ 陳錦昌編，《厚德載物：松山慈惠堂建堂 40 週年》（臺北：松山慈惠堂，民國 99 年），頁 126-130。



照片 6-3-4 慈惠文化季弘揚母愛音樂會海報
資料來源：松山慈惠堂海報

二、體育活動

(一) 學校體育

1. 永春國小巧固球隊

巧固球 (Tchoukball) 是瑞士生物學家布蘭特 (Dr. Hermann Brandt) 結合壁球、手球、排球於 1970 年發明的新興球類運動，簡易好玩，強調禮讓。民國 66 年 (1977) 它由師範大學方瑞民教授引進臺灣，成為國中小學生流行的團隊運動。永春國小於民國 91 年 (2002) 參加世界盃青少年巧固球錦標賽，勇奪冠軍，顯示臺灣巧固球實力在世界居於領先地位。



照片 6-3-5 民國 99 年臺北市教育杯中小學
巧固球錦標賽

資料來源：永春國小網站

2. 吳興國小扯鈴隊

吳興國小扯鈴隊由賴廷生校長創立於民國 81 年 (1992)，現任教練為朱健銘、劉翔榮 2 位老師。由教練帶領下，除了征戰各類大大小小的民俗體育扯鈴比賽，在 96 年度參加臺北市青少年民俗訪問團，赴美巡迴表演，更在 97 年體委盃全國民俗體育錦標賽中榮獲男女團體冠軍及多項個人獎牌，躍身成為全國強隊之一。⁶¹



照片 6-3-6 吳興國小扯鈴隊於民國 98 年 (2009) 信義區基層藝文活動「戀戀中秋、信義送暖」演出

資料來源：信義區公所網站

3. 松山高中籃球隊

松高籃球隊是高中籃球聯賽 (HBL) 的知名的球隊，以超強的防守力著名，屢次打進甲組全國前八強。在嚴格的教練黃萬隆領軍之下，松高隊員堅持「永不放棄」的信念，縱然大幅落後也奮戰不懈。97 學年度 (2008) 他們以 16 連勝的佳績首度獲得冠軍，更在接下來 2 年 (2009、2010) 連續奪冠，創下了在 HBL 三連霸的記錄，成為臺灣籃球史上一頁傳奇。

⁶¹ 感謝信義區公所人文課提供資料。



照片 6-3-7 由黃萬隆教練（穿白衣者）率領的「綠色神盾」一松高籃球隊⁶²

（二）社區體育

自民國 88~99 年 (1999~2010)，本區居民曾參與的社區體育活動項目，計有：「運動活力·運動臺北」路跑、市民身心障礙運動大會、區長盃「三對三鬥牛賽」籃球賽、臺北國際龍舟賽、區民休閒運動大會、市民休閒運動大會、區長盃桌球賽、登山、長青休閒運動會、信義區浪漫鐵騎健康行等活動。其中以配合植樹或淨山的登山活動得到最多響應，98、99 年度人數多達萬人；長期舉行的路跑活動也有一定的愛好者。

⁶² 感謝松山高中圖書館曾主任提供照片。

▲表 6-3-1 信義區社區體育活動參與人數表

| | 88年 | 89年 | 90年 | 91年 | 92年 | 93年 | 94年 | 95年 | 96年 | 97年 | 98年 | 99年 |
|---------|-----|------|------|-----|------|------|------|------|-----|------|-------|-------|
| 路跑 | | 2500 | 2000 | 500 | 2530 | 1500 | 5000 | 2500 | | | 1200 | 1200 |
| 身障運動會 | 140 | 96 | 110 | 96 | 96 | 100 | 69 | 68 | 15 | 55 | 60 | 60 |
| 三對三籃球賽 | | 405 | | | | | | | | | | |
| 龍舟賽 | | | 28 | 28 | | | | | | | | |
| 區民休閒運動會 | | | 500 | 468 | 740 | 600 | 353 | 1000 | | | 800 | 800 |
| 市民休閒運動會 | | | | 102 | 180 | 242 | 228 | 229 | | | | |
| 桌球賽 | | | | | 400 | 1200 | | | | | | |
| 登山 | | | | | | | 1000 | 1500 | 600 | 2500 | 10000 | 11000 |
| 長青運動會 | | | | | | | | | | 26 | | |
| 鐵騎健康行 | | | | | | | | | | | 500 | 600 |

資料來源：作者依據信義區公所民政課提供資料製表

第二節 藝術展演與文化傳播

一、藝術展演

(一) 表演藝術

1. 國立國父紀念館

該館大會堂（座位近 2,500 席）提供各界人士及演藝團體演出高水準的芭蕾舞、戲劇、音樂等節目。在中正紀念堂國家音樂廳、國家戲劇院成立之前，它是國內規模最大、設備最完善的室內藝文演出場地，至今也依然是臺北藝文表演重鎮。曾經在該館演出的重要節目不勝枚舉，例如：「雅音小集」京劇名伶郭小莊的〈王魁負桂英〉、〈白蛇與許仙〉、〈思凡下山〉、〈感天動地竇娥冤〉、〈劉蘭芝與焦仲卿〉；「雲門舞集」之〈廖添丁〉、〈兩個人之間〉、〈夢土〉；根據白先勇小說改編的舞台劇〈遊園驚夢〉；「明華園歌仔戲團」之〈父子情深〉、〈濟公活佛〉；名歌星鄧麗君之〈十億個掌聲〉

大型演唱會；「當代傳奇劇場」之創新京劇〈樓蘭女〉；紅極一時的偶像團體「小虎隊」之〈虎嘯龍騰〉演唱會；國人自製音樂劇〈四月望雨〉；由法國引進之〈鐘樓怪人〉音樂劇；以及來自大陸的話劇〈茶館〉、〈四代同堂〉等。

除室內藝文表演外，該館假日在正門迴廊舉辦藝術活動，中山公園亦時有街頭藝人表演。

2. 新舞臺

「新舞臺」為臺北第一座民營的中型多功能表演藝術廳，位於松壽路3號。

其前身為日治時代鹿港仕紳辜顯榮在臺北大稻埕經營之「臺灣新舞臺」，曾引進眾多福建、上海京劇班到此演出，然而在二戰期間被美軍炸毀。為了紀念先祖事蹟，辜振甫、辜濂松決意重建一座高水準的演藝廳，因而有今日之「新舞臺」。該館造價近12億，佔地550坪，可容納近千觀眾，為中國信託商業銀行獨資贊助營運，於民國86年（1997）4月正式開幕。

「新舞臺」節目涵蓋音樂、舞蹈、戲劇、傳統戲曲4大類。除了場地外租使用外，亦關懷傳統表演藝術，多年來製作演出京劇、相聲、崑劇、歌仔戲、梨園戲、蘇州評彈、高甲戲等「新傳統」系列。此外，「新舞臺」自民國88年（1999）起，每年都有由林懷民擔任藝術總監的「新舞風」現代舞演出，也安排了很多適合闔家觀賞的親子演出。為突顯「新舞臺」優質的室內樂音響效果，邀請由小提琴名家胡乃元先生所領軍的“Taiwan Connection”室內樂集，從民國93年（2004）起定期推出主題音樂季。民國97年（2008）「新舞臺」獲得臺北市政府公開譽揚，將鄰近松壽公園與新光三越百貨的L形巷道定名為「新舞臺巷」，成為臺灣第一座獲得該殊榮的民營表演藝術廳。

「新舞臺」在民國99年（2010）起不定期推出「拾穗系列」的音樂會演出，希望以平價且優質的音樂節目，讓藝術更貼近觀眾。透過里長通知，贈送信義區里民免費的音樂會票券，讓大家進一步認識「新舞臺」、獲得藝術薰陶並豐富生活。⁶³

⁶³ 感謝「新舞臺」提供資料。

(二) 視覺藝術

1. 國立國父紀念館

該館有中山國家畫廊等 14 個藝廊(含各樓層文化走廊),總面積達 2,000 坪。除「國父史蹟展覽」為常設展外,該館受理展出申請,並自行舉辦或合辦其他書畫藝文展覽,除重要展覽有定時導覽外,該館並安排不定時團體導覽。而為提升國人文化生活品質及藝術欣賞水準,亦挑選珍藏中山墨寶、當代書畫等赴國內各地巡迴展出。

2. 佛光緣美術館臺北分館

該館成立於民國 83 年 (1994),位於松隆路 327 號 10 樓之 1。館舍展覽空間 400 坪,館藏為星雲法師於各處弘法時所蒐集之佛教文物,使佛教與藝術結合。其理想為「建一座可以傳揚千秋萬世的佛教文化藝術館,裡面的收藏不但可以媲美故宮博物館,亦能集教學、展覽、收藏等功能於一體。」⁶⁴除了常設展之外,該館特展範圍廣泛,包括:兒童畫展、篆刻、水彩、陶藝、水墨、油畫、綜合媒材、木雕、金工……等,⁶⁵為信義區藝術愛好者提供一流連去處。

二、文化傳播

(一) 媒體

1. 平面媒體

(1) 《聯合報》

聯合報系是臺灣第一個中文報業集團,其中又以《聯合報》為其核心。《聯合報》為出身軍旅的王愷吾隨國府遷臺之後所創,最初形態為三報合一之《民族報、全民日報、經濟時報聯合版》,創刊於民國 40 年 (1951) 9 月 16 日,創刊首日發行 12,248 份。民國 42 年 (1953) 易名為《民族報、全民日報、經濟時報聯合報》,46 年 (1957) 又更名為《聯合報》,沿用至今。該報最初設址於西寧南路,民國 48 年 (1959) 遷至康定路,民國 60 年 (1971) 時遷到當時仍十分荒涼的忠孝東路四段 555 號。它在信義區深耕 38 年,開枝散葉,民國 98 年 (2009) 該報總部才遷至新北市

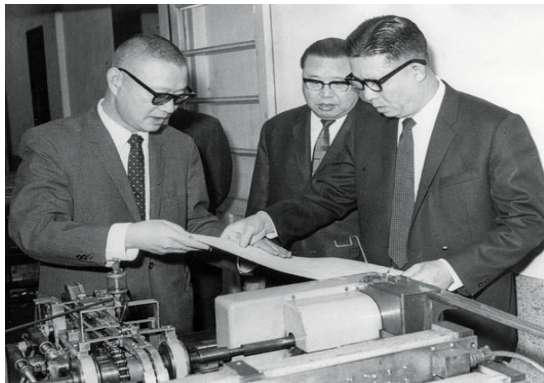
⁶⁴ 佛光緣美術館網站。檢索日期:民國 100 年 7 月 18 日。


⁶⁵ 佛光緣美術館臺北分館網站。檢索日期:民國 100 年 7 月 28 日。

汐止地區，但眾多相關文化事業仍留在此區，繼續發展。目前該報系擁有之媒體包括：《聯合報》、《聯合晚報》、《經濟日報》、Upaper、美洲《世界日報》、泰國《世界日報》、以及網路媒體「聯合新聞網」，

《聯合報》乃家族企業，重視企業倫理，強調勞資和諧，強調正派辦報，員工有相當強的向心力。⁶⁶在戒嚴時代的臺灣，《聯合報》與《中國時報》並稱為當時報業兩大龍頭。⁶⁷在技術上，該報促成國產中文輪轉機、中文全自動鑄版機、中文計算機檢排系統的研究，引領臺灣報業邁向現代化與國際化。⁶⁸

民國 76 年 (1987) 臺灣解除報禁，報業百家爭鳴，媒體競爭空前激烈；加上電子新聞風行，統獨意識形態對立，導致立場偏藍的《聯合報》閱報率下滑。目前其發行量次於《蘋果日報》、《自由時報》，在臺灣報界中排名第三。



 照片 6-3-8 民國 54 年 (1965)，台塑公司董事長王永慶（右一）訪問《聯合報》，發行人王惕吾（左一）和社長范鶴言親自接待⁶⁹

資料來源：「聯合新聞網」網站

⁶⁶ 習賢德，《「聯合報」企業文化的形成與傳承，1963~2005》，臺北：秀威資訊，民國 95 年。

⁶⁷ 參見：維基百科，檢索日期：民國 100 年 7 月 17 日。

⁶⁸ 全球媒體研究室網站。檢索日期：民國 100 年 7 月 17 日。

<http://globalmedia.wikia.com/wiki/%E7%8E%8B%E6%83%95%E5%90%BE>

⁶⁹ 取材自：沈明川，〈茶農之子 200 元到 3 兆王朝〉，「聯合新聞網」網站（臺灣人物），檢索日期：民國 100 年 7 月 18 日。

(2) 《人間福報》

該報為第一份由佛教團體所創的綜合日報，於民國 89 年（2000）發刊，社址在松隆路 327 號 5 樓。創辦人星雲法師秉持關愛社會的淑世精神，不以賺錢為目的，希望人間有福報，福報滿人間。實際負責佛光山媒體工作的永芸法師，從無到有、筆路藍縷，走出報紙經營的新模式。該報社與《聯合報》簽約，委託印刷，支援技術，並透過《聯合報》遍及全球的通路、海外印刷廠發行出去。民國 91 年（2002）統計全球每日發行量逾 20 萬份。⁷⁰民國 96 年（2007）開始有正式線上電子報。

該報分為日報（兩份三大張）和周末版（一份八大張）2 種型式。內容多元，不單只有佛教新聞。堅持新聞的準度、速度、廣度與深度，強調內容溫馨、健康、益智、環保，不八卦、不加料，政治立場中立，是一份承擔社會責任的報紙。⁷¹

2. 電子媒體：人間衛視電視臺

該臺為星雲法師所創立，松隆路 327 號 9 樓。其前身為民國 87 年（1998）成立之「佛光衛視」。民國 91 年（2002）10 月更名為人間衛視，以「年輕化、教育化、國際化、公益化」為願景。

人間衛視為華人首座國際 NPO/NGO 電視平臺，不帶商業色彩。除了弘揚佛法的教育類節目外，亦涉獵各種健康、環保、生態、公益、弱勢族群等議題，呈現正面健康的深度新聞、英文新聞，及海內外佛光新聞，紀錄屬於這個時代的面貌。⁷²

（二）出版社

1. 聯經出版事業公司

該公司創立於民國 63 年（1974）的「五四」紀念日，為聯合報系關係企業之一，地址在忠孝東路四段 561 號。聯經秉持傳承知識、促進文化發展的理念，致力於出版有長遠價值的學術著作，引進海外學者的研究成果，

⁷⁰ 參見：「人間福報」，維基百科網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 18 日。

⁷¹ 參見：「人間福報」，全球媒體研究室網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 18 日。

⁷² 感謝人間衛視提供資料。

譯介新觀念，傳播新思想，提倡文學創作與文化評論。它一直維持高品質的出版水準，獲得代表全國出版最高榮譽的金鼎獎的數目，為全國出版社之首。

聯經多年累積了數千餘種的圖書，範圍包括人文、社會、經濟、科技等學術性書籍，以及小說、藝術、傳記、工商企業、工具書、保健、旅遊、兒童讀物等。

除了出版外，它也另外成立創新書報公司，經營發行業務，代理發行臺灣地區所有雜誌社、出版社的雜誌圖書，售往亞洲、美洲、歐洲等地華文市場，為臺灣擁有最多發行通路的出版公司。⁷³

民國 95 年 (2006) 聯經復刊《思想》季刊，由錢永祥擔任主編。該刊為人文社會學界提供跨學門、跨國界的中文論壇，鼓勵知識份子在劇變的世界回顧前瞻、獨立思考，是目前臺灣少數具高度思想性的雜誌。

2. 聯合文學出版社

該刊於民國 73 年 (1984) 創刊，為聯合報系關係企業之一，社址位於基隆路一段 178 號 10 樓。當時報禁、黨禁尚未解除，文學雜誌相繼停刊，為了填補文學雜誌的斷層，發行人張寶琴基於對文學的使命感而開創此社，是當時全球唯一華文文學雜誌。目前從單純的雜誌出版走向多角化的經營，成立出版社、出版叢書、接受政府及民間機構委託承辦文學相關的活動，培育專業編輯經理人才，代編專書，⁷⁴迄今近 30 年猶屹立不搖。

該刊主張「文學不應只是少數文學人口的奢侈品，而應是全民生活的必需品」，希望能將文學普及化，融入人民的生活中。其內容以廣義的文學為出發點，舉凡中國古典文學、現代文學創作、國際文壇動態、世界文藝思潮、大陸文壇實況、中外報導文學、文學批評、書評、文學史話，及與文學有關的藝術賞鑒、文化探索、社會參與等，均涵括在內。不只注意成名作家，每年也舉辦「聯合文學小說新人獎」，提攜文壇新秀。⁷⁵這 30 年來臺灣文學能夠蓬勃發展，《聯合文學》可謂功不可沒。

⁷³ 聯經出版網站。檢索日期：民國 100 年 7 月 17 日。

⁷⁴ 張寶琴，〈聯合文學二十週年社慶致詞〉，聯合文學官方網站。檢索日期：民國 100 年 7 月 17 日。

⁷⁵ 《聯合文學》官方網站。檢索日期：民國 100 年 7 月 17 日。

(三) 特色書店

1. Page One 書店 (葉壹堂)

該書店是來自新加坡的大型連鎖書店，在中國、香港、泰國都有分店，民國 93 年 (2004) 到臺北 101 大樓設置據點 (市府路 45 號 4 樓之 1)。Page One 集團除了零售之外，也涉足出版與發行，以藝術、設計方面書籍為主。目前為亞洲地區外語書目最豐富之雙語書店，除了提供知識與創意，它更有心促進亞洲各國的互相了解，溝通東方與西方的文化差異。⁷⁶

該集團由新加坡華裔陳家強 (Mark Tan) 主持，其胞弟建築師陳家毅 (Kay Ngee Tan) 則參與書店整體空間與平面媒體形象之塑造。Page One 臺北店空間以中國山水為基調，再賦予 21 世紀摩登風格，並引介東南亞地區的藝術設計作品，堪稱亞洲巨型書店的濫觴。⁷⁷

2. 誠品信義旗艦店

誠品書店 (Eslite Bookstore) 為臺灣著名的大型連鎖書店之一，創辦人為吳清友。該書店成立於民國 78 年 (1989)，第一家店座落於臺北市大安區敦化南路，初期以藝術人文方面的書籍為主，隨後陸續開設許多分店，跨足百貨零售業，進行複合式經營。該書店與社會的脈動緊密結合，持續邀請文化創意界與學術界人士參與講堂、展覽、座談、出版等各項文化活動，更積極與國際策展團隊、藝術家、出版界交流合作，開創出獨具人文創意且具執行績效的經營策略，成為亞洲地區最具指標意義的文化企業之一。⁷⁸

「誠品信義旗艦店」於民國 95 年 (2006) 開幕，總面積 7,500 坪、書店面積 3000 坪，藏書 30 萬種、超過百萬冊，號稱亞洲規模最大之書店，結合時尚、商業、藝術與文化，展現都會中上階層雅痞的生活風格。

⁷⁶ Page One 官方網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 18 日。

⁷⁷ 參見：「葉壹堂」，維基百科網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 18 日。

⁷⁸ 參見：「誠品書店」，維基百科網站。檢索時間：民國 100 年 7 月 18 日。



照片 6-3-9 誠品書店一角

資料來源：王能佑（民國 100 年 10 月提供）

3. 上海書店

民國 94 年（2005）聯經出版公司成立「上海書店」（位於忠孝東路四段 561 號 2 樓），由其總編輯林載爵主持，以大陸圖書為其主要特色。內部共有 150 坪，接近 3 萬種書目，總書量 6 萬冊以上，呈現了大陸圖書的多樣性與豐富性。此外還特別設立上海與北京專區，便利讀者從歷史、人文、財經、法律、人口統計、官方、銀行與投信的各類分析年報等書籍去理解中國。⁷⁹

第三節 文學

本區文學作品，大致可分為醫療文學、眷村文學與都會文學 3 大類。作家未必是本地人，但曾在本區生活，或對本區有所觀察。

⁷⁹ 上海書店官方網站。檢索日期：民國 100 年 7 月 18 日。

一、醫療文學

臺北醫學大學人文薈萃，「北極星詩社」、「青杏詩社」曾培養出許多文壇寫手；由於醫學院學生長期接觸病痛、死亡，他們的作品流露出對生老病死深刻的省思。

才華洋溢的作家／眼科醫生陳克華，著作等身（《騎鯨少年》、《無醫村手記》、《欠砍頭詩》等），所作〈臺北的天空〉、〈蝶衣〉等歌詞更是膾炙人口。愛與死亡的辯證，是他一再思索的人生困境。他在〈一蟲知秋〉寫道：

身為醫生，不得不見過許多人類臨終的場面。那隻顫抖抓攫的手是已枯槁如骨的，流滿生之慾念的瞳眼是激迸著黑色的淚水的，不平而忿然怒張的喉嚨發出乾涸的暗響，塌癟的胸腔肋骨吃力地張合著：「我不想死。我不想死。」我總是恍然聽見。

是的，我們都不想死。

蟲子們卻在臨終的時候，在熱烈地交配和產卵之後，死亡得如此靜謐。

於是他明白：「死亡本身是那麼安靜，原來。」

愛的喧囂／死的寂靜；愛的偶然／死的必然——陳克華總是逼視別人不忍面對的人生真實。在〈病室詩抄——愛與死的幻想練習〉中，他寫道：

愛。止有
愛到處充斥，這裡太容易感染
因此我們都早已有了免疫
對於愛——當世界能源瀕於耗竭

我將我僅有的憐憫注入人形的皮囊裡
如一種上帝簽名的針劑
許多愛浮起一如泡沫

許多死亡沉澱，一如真實⁸⁰

醫者與死亡拔河，即使一敗塗地，也得繼續勇往直前。名小說家／麻醉醫生侯文詠以《大醫院小醫生》、《白色巨塔》、《頑皮故事集》等著作風行一時。他在〈醫療與戲〉中描寫心肺急救的混亂場面：先是心臟按摩，人工呼

⁸⁰ 陳克華網站，「桂冠與蛇杖」，<http://www.thinkerstar.com/kc/index-c.html>

吸，再來是電擊刺激。護士不斷抽吸痰管，肺部水腫積血常噴得到處都是。患者面色慘白，家屬哀號震天，一片淒風慘慘。但「事實上，心臟一旦停止跳動，腦部得不到氧氣供應，無法及時搶救，不消幾分鐘立刻就死亡。可是急救的過程有時竟持續二、三個小時。」這是醫生在「演戲」、演到家屬願意接受病人死亡為止。「戲，儘管多餘，給予死者尊嚴，活著的人時間。戲，儘管不真實，卻撫慰了人心」。⁸¹

侯文詠對臺灣醫療體系也有深入的反省：

臺灣的醫療體系，漸漸走上了美式商業消費的道路。這種注重行銷，講求成本的觀念，和工廠的生產線沒什麼兩樣。於是有了各種精密的分工。效率化的結果，病人經簡單的篩檢之後，就分配到各生產線上。這條生產線負責腎臟，那條生產線負責心臟，各司其職，各不相干。每條線上的醫師，都只不過是機器中的一顆螺絲釘，在固定的位置上，發揮固定的功能……。做為這個醫療機器的一顆螺絲釘，我時時感到害怕。當這個機器殺人時，難道一顆螺絲釘就能免於罪惡感嗎？⁸²

文學感性與醫學理性不斷拉鋸，北醫的醫療文學也代有傳人。例如李亭儀的〈死亡是一門我正在修習的學問〉，道出了死亡對醫者無止盡的心靈衝擊：

沒有星光月光的夜晚，你行走在校園幽黯的小徑上，觸目所及盡是螢火蟲尾部冷光般的色調，於是你想大約是鬼魅與你同行。……你想著便彷彿看見了一頭巨獸躲在暗處，你覷進牠的雙眼——融入周遭鬼綠的雙眼。你和獸都不說話，但你明白那獸是鬼魅的代表，冥府的化身，所有可代表這一切的名詞，死亡。……於是你明白那獸不曾消失，即便沐浴在暖陽下，與愛人相擁，或者隨著眾人的歌聲在空中起舞，牠未曾離去。牠是你生命中最真誠的見證者，最溫柔的守護人，最無情的劊子手。⁸³

⁸¹ 侯文詠，〈醫療與戲〉，《點滴城市》（臺北：圓神，民國 80 年），頁 160-165。

⁸² 侯文詠，〈別射我，我並不同意……〉，《點滴城市》，頁 69，71。

⁸³ 李亭儀，〈死亡是一門我正在修習的學問〉，收於：賴素玫主編，《蛇杖下的墨痕——文學創作選集》（臺北：臺北醫學大學，民國 97 年），頁 92-93。

二、眷村文學

早期信義區遍佈眷村，物質窘迫、相濡以沫。作家張啓疆描寫：

想不起是什麼樣的年代，一大片油綠稻田（有人傳說是古墳）闢建成木垣瓦頂的村落，一群群歷盡烽火的流離軍人聚在這裡安身落戶，勤樸的營活。早年的生活拮据，居住空間小得可憐，單是一廳一房，合計不到十坪，屋外蔓生野花雜草。……年節一到，香腸臘肉到處節掛著像彩燈；太陽一出，最高的地方一定瞧得見數十床繽紛的旗幟（小孩尿濕的棉被）在迎風飄揚。

本村的人物也真是十模百樣，無奇不有。……小時候很好奇怎麼村裡有許多雞胸凸背癩足怪嗓門的媽媽？父親說那是時代的悲劇，當初隨政府遷台，一下子幾百萬個年輕阿兵哥尋偶不著，或與妻兒失散，為了傳宗接代，而那些姑娘不嫌軍人清苦，彼此也就認命地攜手過活。……他們經過了貧苦、流離的創痛，堅強地躲在一角生存，且將生命的火種傳遞下去。⁸⁴



照片 6-3-10 眷村媽媽做的家鄉菜

資料來源：蕭定恆（民國 100 年 10 月提供）

⁸⁴ 張啓疆，〈眷村〉，收於：青夷選編，《我從眷村來》（臺北：希代，民國 76 年），頁 62-63。

眷村生活清寒，又因「軍官」、「工人」不同而有「苦」與「更苦」之別。作家武之璋的父親是軍官，一家八口中有 5 個學生，父親在兵工廠上班，晚上在學校兼課，媽媽在院子裡養雞補貼家用，開學還是要舉債繳學費。每個月連本帶利還錢，錢還完沒幾天，開學了又要借錢，這樣的日子長達 10 年之久。後來他遇到同在四四眷村長大的好友、著名藝人凌峰，才驚訝地發現：在別人心目中，住在獨門獨院的他仍算是「貴族」。凌峰說：「……我們住的房子幾乎家家都蓋了閣樓，晚上睡覺用樓梯上閣樓，閣樓只有床，連坐起來的高度都沒有……你忘了我讀中學就踏三輪車賺錢……。」武之璋想起來了：「我當然記得，那時你個子矮，你坐在三輪車上，腳就搆不到踏板，所以你踏三輪車永遠是站著……。」⁸⁵

除了清貧之外，最讓眷村居民痛苦的是流浪天涯、魂無所依的「失根」感受。

小說家朱天心住文山區眷村，緊鄰六張犁墳山。她在〈想我眷村的兄弟們〉寫道：

當她不厭煩老被等同於外來政權指責的「從未把這個島視為久居之地」時，曾認真回想並思索，的確為什麼他們沒有把這一塊土地視為此生落腳處，起碼在那些年間——……原因無他，清明節的時候，他們並無墳可上。

清明時節本省人在村口連綿數個山坡的大墳場掃墓，總讓眷村孩子覺得古怪。而自己的父母親因為不確知家鄉親人的生死下落，只能在後院燒紙錢，心情悲傷複雜。「原來，沒有親人死去的土地，是無法叫做家鄉的。」⁸⁶

⁸⁵ 武之璋，〈貴族〉，見：「武之璋的部落格」，

<http://blog.udn.com/jasonwu0211/4934155#ixzz1XG4qiVzL>

⁸⁶ 朱天文，〈想我眷村的兄弟們〉，收於：王德威編，《典律的生成》（第二集）（臺北：爾雅，民國 87 年），頁 698。

在臺灣居住超過半個世紀，雖說「日久他鄉是故鄉」，但是自己能不能接受？別人又能不能撕去標籤？歌手陳昇寫的〈六張犁人〉表達了這種複雜的情緒：

夕陽已低垂 歸人相依偎 天邊星子想著誰
對座的老爹失神問起說 是不是已錯過六張犁
就算不為了誰 也該有走出驛站的時候
而我異鄉人的身分啊 已逐漸清晰……

母親的呢喃 父親的呻吟 遼河滾滾夢是飛蝴蝶
祖國啊想你也跟你問好 夜車滑過新店溪
何時才能停止恐懼 何時才能不用猜疑
而我異鄉人的身分啊 已逐漸清晰⁸⁷

民國 70 年代 (1980's) 在吳興街派出所擔任警員的李順儀，對此地環境有特殊的觀察：

整條吳興街到處座落著眷村，這些眷村現今大多已改建為國宅，只能從歷史的陳跡裡去憑弔。二二〇巷早蛻變成通衢大道隔開臺北醫學院與克勤新村。當這裡還是眷村的時候，只要發生搶案，搶匪總是利用此地錯綜複雜的巷弄逃逸無蹤。我們部署大批便衣警力在巷口埋伏，只是沒有等到搶匪，卻來了兩個阿凸仔摩門教徒一直要我們相信神。據估計吳興街的人口恰好是閩南人、外省人、客家人各三分之一；我曾親眼目睹一位外省老榮民與一位本省歐巴桑吵架，那老榮民操著生硬的台語，拗口的罵著對方，歐巴桑則以半生不熟的國語回嘴；他們彼此用自己並不熟悉的語言攻擊防禦，兩人竟然也可以吵得不可開交。⁸⁸

⁸⁷ 歌詞帝國網站，<http://lyrics.oiktv.com/lyric.php?sid=988&aid=6201&lid=64511>

⁸⁸ 李順儀，〈娑婆城市與後街人生〉，收於：林黛嫻編，《文學臺北·街道書寫：第四屆臺北文學獎得獎作品專集》（以下簡稱《文學臺北·街道書寫》）（臺北：臺北市政府文化局，民國 91 年），頁 113。

他也遇到過一位喜歡酗酒的老榮民，居然是一個不折不扣的老左派，談起陳獨秀、李大釗時眼睛發亮。一位年輕女子發現警察男友竟是強盜集團的同夥，堅決飲藥殉情，男友卻自行下山投案。而一個隨著水田變成高樓、成為「田僑仔」的老農夫，沒有暴發戶的得意，只有失去土地的落寞。⁸⁹

眷村改建國宅，對許多軍眷家庭而言是「二度失根」。張啓疆苦澀地紀錄：

遷居新店後，不計多少回，不惜兩地迢遙，我急急回到這塊老松山的待拆眷區；只是隨意瀏看、冥想，用心撫摸刻下歲痕的牆垣老樹。在新環境裡，蒼天被繁接的大樓頂割碎，仰望不到陽光和月色。我們每天棲遑地踏入人潮世海，夜晚銜上更多的疲倦鑽回鴿子籠。再不能揀一個寧靜下午舒懷散步，飽嗅花香泥香和鄰門對府同時溢出的菜飯香。我覺得自己是失根了。⁹⁰

景物不再、人事全非的感受，又豈僅是眷村人才有？客家子弟黃才耀回憶他在吳興街的童年：每天下午 3 點半，愛玩的阿公就帶著 5、6 個小朋友，到三興國小操場玩沙坑，到吳興街底山路旁小溪玩水，到臺北醫學院香楓大道下抓蝴蝶，在通化街口伯公廟唱山歌。「那時家家戶戶門口堆滿家庭代工的半成品，大家似乎拼了老命在賺錢似的，儘管物質生活不似今日豐腴，但是日子卻過的快樂平實。」幾十年後他推著輪椅帶阿公重遊吳興街，第一個印象是汽車塞成一團，摩托車四處亂竄；眷村一夕之間消失，軍營不復可見，北醫草坪竄起高樓，令阿公倍感驚嚇：

「呦，恁般無同樣了？呦……捱認不出了啊？……哎呀，行毋對了，毋愛去了，來轉。」阿公有種迷路的不安全感，一直吵著要回家。……眼前的吳興街與阿公記憶中的吳興街兩者不能吻合，於是，阿公堅信是我帶他走錯路了。

⁸⁹ 李順儀，前引文，頁 113，116-117。

⁹⁰ 張啓疆，〈眷村〉，頁 68。

直到傍晚吳興街黃昏市場湧進買菜人潮，在人群中聽到熟悉的客家話，才讓阿公恍然大悟：「是……是喔，按多人講客，吳興街原本就是客人街嘛」，才讓他有舊地重遊的熟悉感。⁹¹

信義區變化太大、太快，令許多人難以接受。在吳興街一帶度過大學時代的侯文詠感嘆：

面對著一個瞬息萬變，一切都那麼驚心動魄的時代，不知不覺就灰心起來了。臺北街頭的好處恐怕還在於世代的交替，人那麼快被推著往前走。差不多二十多歲的小伙子就很有資格指著東區一棟一棟的建築，告訴十幾歲的小小伙子，從前我們那個時代啊，這裡，這裡，根本不是這樣……⁹²

不過，往好處看，軍事化、政治化的時代隨著眷村遠去之後，當年許多被白色恐怖壓抑下來的冤屈才得以昭雪。小說家陳映真的報導文學寫下：

一九四九年底，臺灣「省工委」開始瓦解，劊子手們在島內展開無忌憚的逮捕、拷問、投獄和刑殺時，苗栗客家佃丁、和貧農優秀的兒子們，在三灣、獅潭、大湖險峻山區工作、逃亡、終至覆沒。……。一九九三年五月廿七日，苗栗縣銅鑼鄉人曾梅蘭，在臺北市六張犁公墓荒蔓的一隅，果然就尋到了他苦苦到處尋找了三十年的、他的胞兄徐慶蘭的一方猥小的墓石。……曾梅蘭忽而哭了，滿臉都是眼淚和鼻涕。他用客家話一邊哭，一邊說：「阿哥哇，我找你找得好苦啊……」⁹³

三、都會文學

信義區的轉型，有深沈的文化意涵。建築學者李清志分析：

⁹¹ 黃才耀，〈客人街〉，《文學臺北 街道書寫》，頁 153-157。

⁹² 侯文詠，〈孤寂的旋律〉，《點滴城市》，頁 12-13。

⁹³ 陳映真，〈當紅星在七古林山區沈落〉，《鈴鐺花》，頁 203-204。

臺北城從過去一座工商業兼具的都市，逐漸蛻變為國際化的現代商業城市，昔日林立的工廠煙囪，已從臺北城的天際線上消失；在強烈的環保意識要求下，這些工業也逐漸從臺北市區遷往其他城市，使得產業建築在臺北城內已經成為絕響。這種都市景觀令我連想到電影《大都會》(Metropolis) 中的大都會，那座宏偉的現代都市也是到處樹立著亮麗的摩天大樓，卻看不見一棟工廠或煙囪的蹤影，因為所有的工廠都被遷移到地底下的「勞工城市」，那是個充滿機械與悲慘的地獄世界。……臺北城最早對工廠下的逐客令，是輔導松山區的工廠遷移，當年信義計畫區是兵工廠，而松山地區也佈滿了鋼鐵廠與磚廠高聳的煙囪，如今只剩下鐵路局臺北機廠旁的工廠廢墟，以及「松山磚廠」站牌旁僅存的磚窯拱洞以及煙囪，作為臺北城過去產業活動的見證物。……⁹⁴

當一棟棟摩天大樓逐漸矗立在信義計畫區之際，人們漫遊在新舞台音樂廳與華納影城間，很難想像這個地區原本正是反攻大陸聖戰的偉大兵工廠；事實上，臺北市區內的持續建設與發展，使得早期軍方色彩濃重的各種建築設施，已經很難在市區內發現。……城市內軍方色彩的消退，象徵著都市的自由化與民主化，也代表著都市空間更趨向人性化的考量。

信義區的「進步」，是以其他地區的「不幸」為代價。他「看著信義計畫區內新建的超高層摩天大樓，懷念著早年的軍事碉堡；想到這半個世紀以來，臺北市的成長與發展速度，心中還是有些震撼與不習慣。」⁹⁵

信義計畫區的新地景，除了臺北 101 大樓，還有「電影東村」華納影城。對李清志而言，它代表了資本主義的消費精神：

⁹⁴ 李清志，〈管風琴工廠與恐怖份子的瓦斯球〉，《臺北 Lost & Found：都市偵探的世紀末臺北觀察》（臺北：田園城市，民國 90 年），頁 39。

⁹⁵ 李清志，〈廢棄碉堡的見證〉，前引書，p.107。

新世紀的電影院……以宮崎駿的「天空之城」形態出現，其空間內包括美食街、時尚街、書店、高級餐廳、以及多家電影院。……華納影城擁有中古世紀較具規模城市的交易市集影子，城中食、衣、住、行各種商業樣樣俱全。……影城中的城堡電影院主，住著一位無形的統領君主，人們天天花錢進入城堡中進貢朝見，並領受電影偶像的教誨與精神洗禮。影城中的名牌店舖則是實踐好萊塢教條的典範空間，散場的群眾們很容易便在這座影城中，進行各種娛樂休閒活動，直到花盡口袋中的每一分錢為止。⁹⁶

小說家林耀德所看到的「大東區」，在消費之外更多了無法自拔的頹廢：

大東區，凌晨兩點十五分。

棋盤般的巷道鑲嵌無數的燈火。……

地球被吊進每一座舞池的上空。那嵌滿燈泡和反光金屬的金屬球，不止息地自轉，迴旋的燈光明暗交錯，將生命和空間不斷切割，讓思維和肉身剝離。被詛咒的年輕人，天亮前，他們再也走不出大東區的迷宮，他們變成一群群徘徊走動的熱帶植物，用各種燈火進行光合作用，用啤酒和七彩的飲料鋁罐澆灑在胸膛前，飼餵他們靈魂核心不斷抽芽增長的枝條。自永和保安街毒窟批發來的膠囊和針劑，在一間間潛伏於大廈腹裡的廁所內，進入溫暖的食道或者腫脹的靜脈。⁹⁷

一波波來到信義區工作、娛樂的人，已經與老松山區時代的在地居民截然不同。在聯合報系任職的政治／文化評論家蔡詩萍寫下他的觀察：

我的生活空間讓我對臺北東區的日夜心情熟悉得很。東區的人潮永遠不流露猶疑，他們腳步輕快眼神敏捷，他們追逐流行的感覺一直比這塊島嶼的呼吸來得急促。東區人潮的感情永遠分配拿捏得準確，他們往前看，往高看，人在東區，心的世界卻飛得老遠老遠。……況且，

⁹⁶ 李清志，〈娛樂發電機與影像靈骨塔〉，前引書，p.26-27。

⁹⁷ 林耀德，〈大東區〉，《大東區》（臺北：聯合文學，民國84年），頁37-38。

東區越來越看不到足夠留戀的泥土綠地。⁹⁸

他進一步比較民國 60 年代 (1970's) 的「西門町」與民國 80 年代 (1990's) 後的「東門町」的不同：

「西門町」的孩子足登長靴，洗得泛白的牛仔褲，那個時代是物質貧乏，心靈枯澀，但猶想反抗什麼的年代。「東門町」歲月，悲歡離合像個故事，可以一再模擬複製；個性是用更多的消費來包裝，叛逆是在重金屬的合成樂器節奏裡譜出。……這個時代是物質豐餘，心靈迷亂，資訊遍布，人們仍想反抗卻不知反抗什麼的年代。⁹⁹

新的世代、新的生活，產生了新的迷惘。擔任編譯工作的劉怡女刻畫了城市雅痞莫名的困惑：

匍匐在高樓腳下，存在感油然而生。

穿越透進陽光的玻璃門，走入爵士樂輕盈流轉的書店。木質地板與明顯用過心的立體空間設計，撫慰了你飽受粗暴文明扭曲的情緒。這裡是你購買文化與生活的生機專賣店，販賣著種種紙上的論述與實踐，彷彿飄忽，卻日積月累將你打磨成形。

晚上市政府舉辦了一場大型演唱會。你和同事們在興致勃勃的人潮中暈眩晃蕩，享受著穿過揚聲器後嘈雜變質的現場音樂，和一份安全溫暖的感受。……

你似乎已認真地生活，卻仍時而感到迷惑。這些各具意義的生活細節，拼湊起來究竟是什麼？媒體與社會要你努力賺錢，快樂消費，你確實執行了。媒體與社會要你提升精神層次，響應當代文明與文化導向，你也躍躍欲試。但這些加起來究竟是什麼？……

⁹⁸ 蔡詩萍，〈在安全島上吃便當〉，《不夜城市手記》（臺北：聯合文學，民國 79 年），頁 99。

⁹⁹ 蔡詩萍，〈「町」的故事〉，前引書，頁 112-113。

她發現，自己與這個城市有同樣模稜複雜的是非好壞。「你對城市的迷戀尚未結束，你對城市的探索才剛開始。你已經成為它的一部份，卻感到認生而困惑。」¹⁰⁰

民國 90 年 (2001) 的納莉風災，使繁華的忠孝東路四段成爲黃濁湍急的大河。從事報導文學的葉怡君清醒地記下這一場荒謬的夢境：

不過是一覺醒來，我又跌進夢裡。……我是要過，不過，這不是馬路。居然我站在水中，污濁黃流滾滾急馳……這是哪一條河？是陳有蘭溪、加走寮溪、還是濁水溪？巨大的水流讓它們相仿。……這裡是首都，理所當然固若金湯、萬夫莫敵。……我伸手，試圖捉住過往明滅的鑽石之光。這條綿延七段，以神話鋪成的黃金大道，島上每一季男女的羽飾，都出於街邊的櫥窗，他們採購的同時也在展示，蝶生幻死的輪迴狂歡，而今樹倒，猢猻安在？是否斑駁傾頹，無法逼視？……

在混亂中，應變中心裡的公務員談笑自若，彷彿在開午茶 party，令人氣憤；反倒是原本冷漠的都市鄰居招待的一席沙發與一杯熱茶，讓她在氤氳煙霧裡感動無言。¹⁰¹

詩人余光中說：

所謂鄉愁，不一定由地理造成，往往起於歷史的滄桑。除了用記憶，時光的單行道不能往回走。地理的鄉愁只要回鄉就解了，歷史的鄉愁卻回頭無路。……

一個都市如果沒有未來，是可悲的。一個都市而沒有過去，那絕無可能。有過去而任其風吹雨打，沒有人把它寫下來，那就是無情加上失憶。……行將失憶的老臺北啊，需要召魂。¹⁰²

以敏感的心靈爲留住當下的悸動，文學家喚起了信義區的舊精魂。

¹⁰⁰ 劉怡女，〈看風景〉，收於：《記憶的指紋：第一屆臺北文學獎作品集》（臺北：元尊文化，民國 87 年），頁 67，68，70。

¹⁰¹ 葉怡君，〈荒河市紀〉，《文學臺北·街道書寫》，頁 95-98。

¹⁰² 余光中，〈一個臺北，各自召魂？〉，《文學臺北·街道書寫》，頁 12-13。