

故事是幸福的處方

盧本文

台灣兒童閱讀學會理事長

義大利詩人但丁說：「道德可以彌補智慧的缺失，智慧不能彌補道德的空白。」在這資訊爆炸的時代，「品德」是未來社會重要資產，深知身教重於言教，孩子們用雙眼、雙耳甚至全身在接收訊息；所謂的親子關係不單是我們對待孩子的關係，我們對待自己的父母、公婆亦是另一層面的親子關係。說故事是啟發智慧、培養品德的秘訣，說故事是與人相處的潤滑劑，在此分享五帖日常生活中，不著痕跡的服用故事幸福處方。

第一帖：瑪格莉特·懷茲·布朗《逃家小兔》

民國87年父親過世後，雖成獨居老人，仍持有頑強生命力的母親；這一年來經常進出急診室、加護病房跟病魔糾纏和死神搏鬥，好幾次總是臨門一腳被閻羅王踢回人間，從鬼門關被搶救回來。民國100年農曆春節在病房裡渡過，歷經大病(主動脈瓣狹窄、冠狀動脈硬化)折磨，母親成天懨懨然，寡言少語、胃口不佳、整個人瘦到皮包骨，漸形虛弱，食物無法下嚥，牛奶、雞精、高蛋白等營養劑都以不敢吃、會噁心嘔吐為由，被拒於千里之外。

這個月來因營養失調、全身機能衰竭、腦部缺氧、日夜昏沉，醒著時總是說：「我去晒好曬！」多日不食，因胃出血再度入院。淚眼迷離帶著無奈神情的母親，瘦骨如柴的身軀縮捲在床上；做女兒的我萬般的心疼與不捨卻束手無策、心窩糾結、痛斷肝腸卻欲哭無淚。在這艱難的時刻，我們5個兄弟姐妹和11個孫子們發起在病床前訴說快樂的故事，讓母親知道她是我們生命中重要的人物，在成長的過程中每個重要時刻都有她陪伴的軌跡。

談到母親和我的關係，首先在我腦海中浮現的就是瑪格莉特·懷茲·布朗著的《逃家小兔》。自有記憶以來，我與母親的關係就像是停留在叛逆的青春期的我，我跟自信睿智、精明幹練的母親玩捉迷藏持續了30多年。正如故事中的小兔子表現出獨立需求，而堅持愛牠且再三地找到牠的母親提供了小兔子深刻的滿足感。在抓逃之間，小兔子施展了「抓不到」的調皮，媽媽也流露出「往那裡逃」的詼諧。小兔子挑戰媽媽的愛，媽媽上山下海奉陪到底，陪著小兔天涯

海角的抓抓逃逃。這本書在幽默感和創意中，以兒童的描寫方式透露出孩子需要有空間活出自己。

好友鳳蓮最近送我一本謝錦桂毓老師寫的《做自己是最深刻的反判》，他強調作自己生命的主人，玩雙贏遊戲。他說：「有一種熱情叫堅持，有一種選擇叫覺醒，有一門功課叫自己；回頭終於明白，勇敢是帶著恐懼往前走，愛可以穿透孤獨與分離。」我體悟到，原來我在努力當媽媽的「乖」女兒，以及做「自己」的功課間，拔河尋找平衡點。

故事，是深刻了解自己的教材。

第二帖：阿諾・羅北兒《青蛙與蟾蜍-餅乾》

在日本求學期間，膽識具足的母親經常來探望，也為漂泊在外的女兒壯膽；母女倆共同的嗜好就是夏天吃香甜多汁的水蜜桃、冬天吃Q甜美味的柿子乾，這兩種水果常令我們欲罷不能。有一回媽媽買了一箱柿子乾回來當飯後甜點，我們各吃了2粒之後，媽媽說：「再吃就太撐了！」我說：「那就把盒子收起來，別放在桌上！」媽媽說：「好啊！那就放在櫃子上層！比較不容易拿到。」我說：「好啊！我們再吃1粒，再收到櫃子上層。」於是我們又各吃一粒；媽媽說：「趕快用繩子把盒子綁起來！再放櫃子上層！就更不容易拿到。」我說：「好啊！我們再拿一粒，準備明天早上吃的，再收到櫃子上層。」媽媽說：「盒子裡面只剩下2粒！」我說：「要經得起美味甜點的誘惑，需要強勁的毅力！」媽媽說：「既然那麼愛吃，我明天再去買2箱給你慢慢吃吧！」

這個事件和阿諾・羅北兒的《青蛙與蟾蜍》系列中的一篇故事：《餅乾》，有異曲同工之妙。故事裡的蟾蜍問：「什麼是毅力？」青蛙說：「毅力就是你很想做一件事情，卻忍著不去做的那股力量。」蟾蜍問：「是不是就像我們忍著不去吃掉這裡所有的餅乾那樣？」青蛙說：「對…」蟾蜍難過的說：「這樣一來，我們再也沒有餅乾吃了！」「一片都沒得吃了。」青蛙說：「沒錯…可是我們有很多很多的毅力啊！」

蟾蜍說：「青蛙！你留著你的毅力吧！」「我這就回家去烤一個蛋糕來吃。」故事說著說著…我想起了媽媽曾問我是青蛙還是蟾蜍？讓我每每想到時，都不由得會心一笑，也勾起了我與母親之間的牽絆。

故事，是苦悶日子的逍遙丸。

第三帖：溫蒂·凱瑟曼《艾瑪畫畫》

那年母親節，牽著婆婆到大安森林公園散步，邊走邊哼著「桃太郎」、「春天來了」、「幸福的話，你就拍拍手」…等日本童謠，繞一大圈之後2人坐在舞臺前的椅子上休息，我拿出《艾瑪畫畫》這本圖畫書，唸給80歲的婆婆聽，這是要送給她的母親節禮物。

艾瑪要過72歲生日了。艾瑪有4個小孩、7個孫子孫女 和14個曾孫曾孫女。當他們來探望艾瑪，艾瑪會為他們烤布丁，做巧克力奶油派，在屋子裡擺滿了花，她非常快樂。孩子們帶來很多禮物，可是，他們從來不會待很久。所以，艾瑪多半都是獨自一個人。有時候，她覺得很寂寞…(婆婆是新北市樹林人，於是我開始改編…)

孩子們慶祝艾瑪的72歲生日，送她一幅畫，畫的是山的另一邊的樹林鎮。艾瑪把畫掛在牆上，對他們說：「它很美麗。」可是，她在心裡對自己說：「它一點兒也不像我記憶中的樹林的樣子。」她每天看著牆上的畫，皺眉頭。一天又一天，她的眉頭越皺越深。

她說：「樹林車站這個重要地標沒畫上去？」「樹林車站前面的麵攤也沒畫上去？」「兒時玩伴也沒畫上去？」…她終於拿定主意了。她去店裡買回顏料、畫筆和畫架。

艾瑪坐在窗邊，照她記得的樣子畫她的樹林鎮。她的畫完成了。她取下孩子們送的畫，掛上自己的這一幅。孩子們來了，她掛上他們送的那幅畫。他們走了，她再換回自己的畫。她每天看著她的畫，露出了笑容。

有一天，當孩子們來探望她時，她忘了把孩子們送她的畫換上了。所以，艾瑪抬起頭來看到那幅畫時，又默默地低下頭去。可是，大家的眼睛卻都還是注意到了牆上的畫，一直在心裡問著：「怎麼會有這幅畫？」

到了大家正在吃晚餐的時刻，一個小孫子突然指著牆壁問：「怎麼會有這幅畫？這不是我們送妳的那幅！」「是我，」艾瑪終於開口，她輕輕的說：「是我畫的。」話一說完，她便急忙地要把畫收進櫃子裡。

「妳！」所有的人一起喊。「不要！」孩子們大叫：「不要把它藏起來！」「很好看耶！再多畫一些吧！」「我有啊！」艾瑪回答。她從櫃子裡拿出20幅畫。從那天起，艾瑪一直畫個不停。一幅、一幅又一幅…

他們走了，又留下艾瑪獨自一個人。不久之後，許多人陸續從四面八方來看艾瑪的畫。

不過，艾瑪現在可不孤單了、再也不寂寞了。

故事講完了，婆婆問我：「本文，樹林近近丫，咱嘛來去參觀這ㄟ阿嬤ㄟ畫廊。」當時，我傻眼了，故事說得太逼真，婆婆已經入境了。我急忙翻著版權頁，指著版權頁告訴她說：「這個阿嬤已經搬到美國，跟她兒子住了，下次我們去美國再去參觀。」

故事，是愛的禮物。

第四帖：貝西·艾芙瑞《生氣湯》

讀書會團體的媽媽們，經常互相支援送便當、到學校接、送小孩，一回受珍妹之託接兒子之際，一起接她女兒，出乎意料一向開朗的玫子放學出校門口時，臉上掛著2條眼淚及2條鼻涕，嘟著嘴上了車。看樣子也問不出所以然，腦袋靈光一閃，躍出《生氣湯》這個故事，就對著空氣自言自語大聲地說起故事來。

有一天，霍斯在學校遇到一連串不如意的事，像做不出題目、收到「情書」、被表演的牛踩了一腳、甚至坐上了珍珠阿姨橫衝直撞的車子。霍斯氣極了想打人，用力踩一朵花，發出怪叫，趴在地上(多麼孩子氣的動作啊!)媽媽可是完全了解霍斯的感受，並溫和地建議母子二人來煮一鍋湯吧!媽媽燒了一鍋水，撒把鹽，待水開時說服霍斯對鍋子尖叫、大吼、齙牙咧嘴，吐舌頭，敲鍋子，最後還噴出一大口火龍氣。霍斯終於笑了，媽媽也笑了，母子合力完成了一鍋奇妙的《生氣湯》。很神奇的故事說完，玫子也破涕為笑的說：「霍斯的同學怎麼把牛牽到學校呢?」

婦幼醫院兒童心智科陳質采醫師說：「孩子難免處在負面的情緒當中，而成人的任務就是幫助孩子找到合宜的抒解管道。瞭解與接納孩子的情緒，而不是急著解決問題。」而故事充滿了同理及溫暖，無形中孩子也學習到情緒管理方式。有一次，不知為何我的無名火突然上升，小兒子皮蛋，靠到我的身邊悄悄的說：「媽媽，你現在情緒指數飆高，妳先回房間冷靜一下，再出來。」曾幾何時，這不是我對他講的話嗎?現在他長大了，提醒你發洩壞情緒的方式暫時離開現場。

故事，是生活智慧的補給品。

第五帖：布莉姬·拉貝&米歇爾·布許《工作與金錢》的故事

四年級的光頭皮蛋，放學回家的樣子總像是滿頭毛細孔裡都藏有一口溫泉，汗水不斷地湧上來；兩條竹竿腿的中段像是接兩塊沾滿泥巴灰灰乾乾的小蕃薯膝蓋。一放下書包就開始報告學校的趣事、糗事、倒楣事…一連串說不停的新鮮事。

寫完功課又嚷著：「媽媽簽聯絡簿囉！」然後把聯絡簿放媽媽桌上。今天媽媽簽完聯絡簿放回光頭皮蛋的桌上時，發現他的藍色皮夾放在桌上，鼓鼓的好飽滿喔！順手打開看，哇！好多打完沒打完的電話卡，也有好幾張用完沒用完的圖書館copy卡，加上炫風卡、獎卡、紀念卡，還有貼紙、借書證等，當然也有錢，剛發200塊零用錢的他，皮包中竟然有400多元，媽媽直覺多200元有問題，嚴厲地斥責：「你怎麼有這麼多錢？多200元從哪裡來？」正在玩樂高建城堡的皮蛋一陣錯愕，無辜的眼神望著媽媽沒說話。沒錯，一定有問題，媽媽再追問：「我在問你錢從哪裡來？」坐在地板上被媽媽嚇著的皮蛋臉突然縮小了幾吋，小聲地回答：「我賺的。」

「你怎麼賺的呢？」媽媽心想這小子竟然還去賺錢。

「賣毛筆賺的。」媽媽突然想起上星期二睡前皮蛋跑過來問「媽媽，我的小如意一枝多少錢？」媽媽躺在床上暍暍地回答：「大概250元吧！但是書法老師幫我買，好像有折扣。」竟成為他賣毛筆的籌碼。

「賣給誰？賣多少錢？」媽媽逼問。

「賣給同學，賣200元。」皮蛋回答。

「哪一個同學？他為什麼要買？」媽媽再追問。

「我不知道他的名字，上寫字課他沒帶毛筆，他就要跟我買一枝。」皮蛋的聲音漸漸恢復正常。

「同學間要相親相愛，有困難要互相幫忙，怎麼可以有商業行為呢？」

「噁心！他是新同學，我又不認識他，哪有什麼相親相愛感覺！而且是他自己說要買的。」皮蛋的聲音稍提高。

「至少是同班嘛！你可以借他嘛！何必拿朋友的錢呢？」

「為什麼不可以？連叔叔也是爸爸的朋友，他幫我們設計房子，也收錢，而且你還說很貴耶！」最近房子剛裝潢好，設計師是爸爸的朋友，沒錯，的確為整修房子花了一大筆費用。媽媽陷入沉思，一時沉默。

「喂！小孩，沒搞錯吧，那是他的職業，你的職業是學生。」爸爸突然插進我們的對話，還嘀咕著看媽媽一眼：「連個小孩都壓不住。」媽媽心裡明

白，這是在討論問題，沒給予回應。「那媽媽的職業是媽媽，她也可以去兼課、賺錢啊！我為什麼不可以？」皮蛋仍然不肯罷休，還理直氣壯。媽媽覺得皮蛋有點不識相，爸爸一向是要求孩子早睡早起，已經是晚上10點半了，媽媽為圓場趕快說：「媽媽覺得有點不妥，但是說不上來為什麼。200元我先保管，明天去問問老師學校是否可以有買賣行為？」這時隔壁房已上床的沉默滷蛋突然身體裹著棉被，咚咚咚跳著過來說：「我知道老師的處理方法一定是，筆還你、錢還他就解決了。」丟下一句，又咚咚咚跳著回房。

「我絕對不答應，他一點都不愛惜東西，洗毛筆時已經把筆毛跟筆桿分離了。」皮蛋口氣堅定地嘀咕著。

「馬上睡覺，不准再談話了。」爸爸再次催促大家趕快睡覺。

「好！皮蛋！媽媽明天和老師討論一下。」「晚安，Goodnight！」媽媽也半強迫式地提早做結論，熄燈回房去了。心裡盤算著怎麼跟老師說這件事呢？真希望老師尊重孩子，給孩子一點思考空間。即使是像滷蛋所說的結果，也希望是孩子自己決定出來的。

隔天，一大早皮蛋就跑到媽媽的房間問：「200塊什麼時候還我？」

第二天，媽媽一大早就先去跟孩子們講故事，等老師來後再把前天晚上的對話敘述一遍，並告訴老師說以「教室裡是否可以有買賣行為？」為理由先保管他的錢。老師說：「那錢給我，由我來跟他談一談。」

媽媽和老師道別之後，有點不放心，又回頭去問那位買毛筆的新同學：「湘南，上回皮蛋賣你毛筆，你為什麼就買了呢？」媽媽想確認當時的狀況。

「我看他很想賣我的樣子，我就買了。」好成熟的回答方式。

下午4點10分皮蛋又是滿頭汗水，全身泥灰的回來。

「今天老師有沒有跟你說200元的事呢？」媽媽迫不及待的想知道結果。

「老師說『教室裡不可以有買賣行為』，所以我不能賣毛筆。」皮蛋有點不屑的說，「但是，學校每年都賣園遊券，教室裡也有廢物利用、舊衣物再回收的義賣大會，上回我也賺了100元，這種也是買賣行為，而且在學校的每班教室裡發生。」

「老師又說：『日行一善，每一個人每天都要做一件好事，心情就會很愉快。』但是我也有日行一善，我幫爸爸踏背、按摩、泡茶、幫阿嬤提重的東西，我做很多善事，也不一定會愉快。」皮蛋氣都沒換地匹哩啪啦講了一堆。

「最後，老師又說『好心有好報』，要我這次借湘南毛筆，以後，有機會

湘南就會報答我。我覺得我本來就很好心，而且每天都好心，也不需要別人報答，所以200元應該要還我。」皮蛋自己下結論。

「哦！那老師錢就還你了嗎？」

「沒有！他就一直重覆地講『日行一善』和『好心有好報』，要我把錢還給湘南。很煩耶！我只好說『好』，為了停止老師的說教。」

「那你覺得你是『日行一善』，還是『好心有好報』呢？」

「都不是，因為我想趕快去上電腦課，需要結束這個話題只好說『好』。」皮蛋做出無奈的表情。

在和孩子的對談當中，我們有討論、有責怪、有命令、有說教，還有強迫的意味在裡面。媽媽陷入沉思，在想什麼時候才真正做到開放的討論方式，而不需要預設立場。又想，如果不給孩子正確的觀念，他繼續賣下去怎麼辦呢？這些問題常常會困擾著媽媽，而孩子就在媽媽矛盾、不成熟的教養下長大。和一些朋友討論，大致分成兩派，一種是當然要給予正確的金錢觀，可以再和他談所有權的問題，他沒有經濟能力，所有東西都是父母買給他的，孩子擁有使用權，但有沒有權利賣呢？另一種是有什麼了不起，我們小時候也常常賣來賣去，長大也沒有比較壞，誰不愛錢啊？才怪呢！不知道如何是好的媽媽仍然小心翼翼，認真地對待每一件事。

如果能趁這個機會和孩子共讀布莉姬·拉貝&米歇爾·布許的《工作與金錢》，深入了解工作除了求生存之外，還可以獲得成就感、待人處事的圓融、得到認同等精神層面的需求；人類發明金錢可以換取物品、時間，甚至自由。但金錢是萬能的嗎？多少金錢是能夠用的呢？金錢有善惡之分、對錯之別嗎？金錢帶給我們的歡樂、痛苦，又有那些方面呢？一本思考練習的材料，它的題材和書寫的方式，促使我們重新思考天天所做的「工作」，天天使用的「金錢」！

故事，是親子互動的調味料。

結語

其實「說故事」並不一定要讓孩子從中學習到什麼，而說故事的對象，也並不一定只侷限於兒童，因為每個人都喜歡聽有趣的故事。從故事中，我們可以體會不同的人生，讓生活變得更加地多采多姿。因此，故事不單是深刻了解自己的教材、苦悶日子的逍遙丸、愛的禮物、生活智慧的補給品、親子互動的調味料，更是，幸福的處方箋。