



E-ISSN:2309-3862  
GPN:2008700070

# 臺北市終身學習網通訊 67

中華民國103年12月 季刊



# 臺北市終身學習網通訊 第 67 期

## 藝術欣賞與人生

### 焦點話題

公共藝術面面觀	朱惠芳 1
淺談臺灣當代表演藝術：新型態、新劇場的全新樣貌	紀家琳 8
生活美學根植在你我的大愛和人文的品味	高燦榮 20
當藝術走上街頭	陳彬彬 26

### 分享園地

大安區臺北市立圖書館周邊公共藝術地圖	編輯小組 35
藝術欣賞相關網路資源介紹	編輯小組 38
終身學習達人專訪：喜閱讀書會	編輯小組 44

### 書籍介紹

《天地有大美-蔣勳和你談生活美學》	遠流出版 46
《西洋藝術便利貼》	信實文化出版 48
《繪畫與眼淚-畫作如何感動人心》	左岸文化出版 49
《藝術理論與欣賞》	揚智文化出版 50

### 活動資訊

臺北市立圖書館 1-3 月終身學習活動	編輯小組 51
協辦單位 1-3 月活動資訊	編輯小組 53

### 最新協辦單位簡介

台北市生命線協會

編輯小組 55

### 徵稿啓事

徵稿啓事

編輯小組 64

## 公共藝術面面觀

朱惠芬  
宜蘭縣公共藝術審議委員會委員

臺灣公共藝術的大力推展，肇始於「文化藝術獎助條例」（1992 年公布，2002 年修正）的立法通過；並且，藉由「公共藝術設置辦法」（1998 年發布，2002/2003 修正）的操作機制，整個公共藝術設置概念與執行細節因而有了共識及遵循標準。近年來，臺灣公共藝術如雨後春筍般漸漸冒出，其作品之表現形式和所使用的媒材，更跳脫早期單一傳統、具強烈隱喻教化功能的固有窠臼。雖說整個設置流程自有一套完整之「公共藝術設置辦法」做為審議及執行參照準則，然在當下講求「創意主導」的時代，在既定準則下，同時也鼓勵具創意新穎之藝術表現與操作創發的可能性。

事實上，自 1998 年起，文化部（之前為文建會）每年皆編纂有《公共藝術年鑑》，詳細統計並記載該年度之公共藝術設置案件及內容。據此，於 1998 年至 2012 年之年鑑資料中得知，臺灣於此 15 年內，依據「公共藝術設置辦法」之流程且經費來自於公部門的公共藝術共超過 2,500 件；並且，相信件數將因興辦單位的認知提高而每年遞增。若每年以此數量增加的話，公共藝術將日趨形塑成為我們周遭生活景觀的重要元素之一；相對地，當下所及的這些公共藝術作品，也將組構成為我們這個時代的美學涵養之重要參考指標。

公共藝術（Public Art）若擴大其概念的詮釋，則自遠古以來，即將公共藝術中重要的二大元素：「空間性」與「公共性」，表達地淋漓盡致；當然，其發展演進過程中，對公共空間的主導權及對觀眾主體的詮釋權，因著政權遞嬗、文化思潮、及社會需求等時代變數影響，有了與今日全然迥異的發展樣貌。舉凡如：古文明中之埃及法老王巨大雕像、騎馬英姿的偉人英雄雕塑、及廣場中之時代當權者雕像等，讓 21 世紀的我們，面對此等之深具時代特性的「公共藝術」作品時，仍舊能感懷到那份擁有空間主導權及主體性詮釋權的原規劃當權者，所強力企圖傳播予觀者的浩蕩君威和震懾權勢。

實際上，每個世紀各有其對公共藝術不同的解釋，以反映其所屬世紀特殊的人文關懷與時代思潮。只是將「公共」和「藝術」的觀念結合成一獨立名詞，且另闢專屬研究領域加以探討者，則是近晚的新興議題。再者，隨著現代民主政治的不斷演進及經濟繁榮後的文化變遷，公共藝術與社會大眾的關係，逐漸從昔日之被動角色蛻變成今天的主導地位；而公共藝術的功能效益，亦從早期屬於歌功頌德的威權訴求，漸次轉換成現在以服務大眾為最終目標。並且，公共藝術本身的形式與內涵，也終於發展成藝術表現的另一項獨立模式，具體迥異於個人私域藝術創作的條件和語彙。

公共藝術此一名詞之確定，與 1960 年代晚期，由美國政府開創出的政策有關，如：「百分比藝術計畫」（The percent-for-art）以及國家藝術基金會（National Endowment for the Art）

的「公共場所藝術計畫」(Art in Public Places)等。「百分比藝術計畫」規範公共建設經費預算的一定比例(通常是百分之一)，必須運用在藝術上，而臺灣公共藝術法源即緣起於此。在美國，於1959年，費城(Philadelphia)乃為第一個立法通過以實施百分比藝術法案的地方政府。至於「公共場所藝術計畫」，則是協助社區取得資金與專業人才，為公共場域購得或委託製作藝術品。自此，公共藝術有了廣泛的意涵，那就是為社區所製作、且為社區所擁有的藝術。

公共藝術雖屬藝術專業範疇之一，然因其具備全然迥異於私域創作的「公共性」議題屬性，使其無以避免地增添許多不可預期的辯論話題，也因此亦延展出多元風貌之個案研究可能。以公共藝術之「公共性」而言，或許對臺灣公共藝術的興辦單位來說，乃直指於設置過程中之「民眾參與」活動，如：說明會、公開展覽活動、民眾票選活動、及藝術家導覽宣傳等相關活動而言。然事實上，公共藝術的「公共性」應不只限於此傳統概念中較制式、表相的民眾參與活動，而應該能含納更多具深化議題的多樣采公共藝術。

### 越南戰士紀念牆 (Vietnam Veterans Memorial) — 林櫻 (Maya Lin)，美國華府特區，花崗石，1982

有機會參加美東旅遊團時，行程中總會安排華府特區(Washington, D. C.)的參觀遊覽。在林立的紀念館和紀念碑塔的特區中，有一個設計全然迥異於以往傳統的「另類」紀念物，而今已成為熱門觀光點之一。這個引領世人注目的紀念物，即是由林櫻(Maya Lin)所設計的「越南戰士紀念牆」(Vietnam Veterans Memorial)。《空間就是權力》雖是一本書的書名，但也多少反映出掌權者以空間做為威權訴求之對象與手段。尤其，早期方正巨型的廣場設計，配置直聳天際的紀念尖塔，或佐以基座高昂的英雄偉人塑像，告示著觀眾現在所處場域乃曾經是當權者藉由建築、藝術、與空間交相結合成之具體威望所在。傳統上，這種充斥著懾人的紀念碑柱，及昂首闊步的偉人騎馬塑像，成為世人對紀念歷史事件和人物的樣板印象，亦是最能被接受的表現方式。其目的乃是刻意彰顯功勳或突出事件地位，以貫有的直立式結構，讓大眾仰望而生敬畏孺慕之情。習慣上，大眾對此等傳統紀念物只能單向地抱以「遠觀而不亵玩」的心態，無以體察紀念物本身和大眾生活的臍帶關係。但是，當參觀「越南戰士紀念牆」時，似乎每個人的遊玩愉快心境漸次低落，沿著紀念牆所刻印的戰亡軍官失蹤名錄，思緒也恍若帶入殘酷戰爭的事實裡。雖然不是美軍越戰家屬，但同樣能感受這「越南戰士紀念牆」所強烈表達出的意旨(圖1、2)。

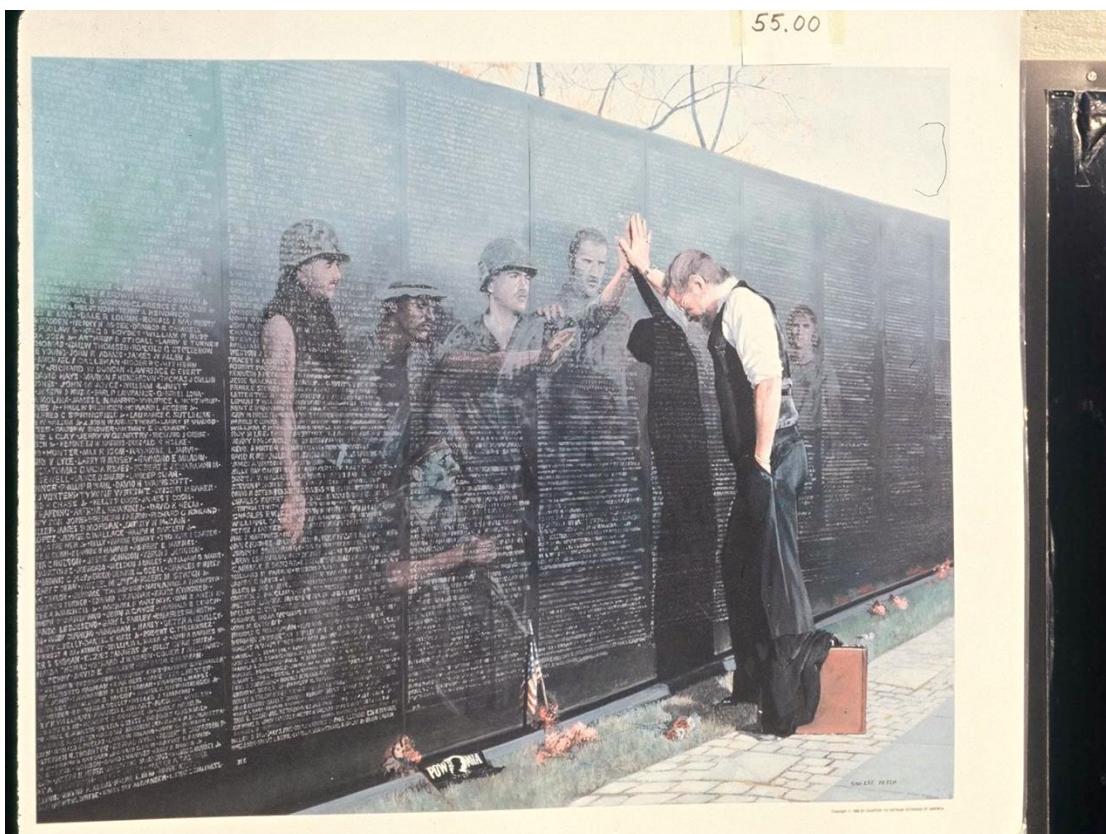


圖 1 林櫻作品，越南戰士紀念牆海報



圖 2 林櫻作品，越南戰士紀念牆

這「越南戰士紀念牆」的創立動機，即來自一位越戰的退役軍人瓊·斯庫基 (Jan Scruggs)。他首先於 1977 年向美國國會提出此構想的企劃書。2 年後，當他看到由麥可·齊米諾 (Michael Cimino) 執導的「越戰獵鹿人」(The Deer Hunter) 電影之後，更決定要自行採取行動：如聘請律師、成立「越南戰士紀念牆」基金會、和召開記者會…等。斯庫基以公開競賽的方式為紀念牆招選最適當的設計者。其競賽手冊詳載著紀念牆必須具備有「引人沉思和反省的特性，與放置的地點相調和，為紀念戰爭死亡者、失蹤者、和退役軍人們，並向他們為國服務犧牲的精神獻上敬意—不是為戰爭本身。」在 1421 個競賽者中，林櫻獲得全數評審的一致通過，獨獲頭彩。而當時的她，也只不過是 21 歲的耶魯大學建築系學生。這個「越南戰士紀念牆」初見時似乎是一個非常簡單的結構，且它的設計本身並不如其它傳統紀念碑塔般明顯地表達出所欲顯耀的象徵意義。基本來說，它只是由二面光滑的黑色花崗石，以 125 度角的方式相連接，形成一個敞開的 V 字型形狀，再以漸次縮小的傾斜角度向二邊延伸，直到消失。其二邊的尖頂就像是箭頭，一邊指向華盛頓紀念塔，另一邊指向林肯紀念堂。這二面牆以完全勻稱的抽象形式，矗立在沒有任何支撐物的地面上，以觀者角度來說，是全然地中立公平。

在「越南戰士紀念牆」中，很難發現任何歷史型態的隱喻，更甚者，它不像其它紀念建築般明顯高聳。從遠方看時，它是隱蔽不見的，它需要觀者完全地進入它的空間中，要不然就全然地錯失了它。且觀者來到這裡時，並不只是站在那裡聊聊而已，通常都涉入非常情緒化的情境中。就如同圖 1 的海報一樣，將這紀念牆所欲營造的意識型態已充分傳達出來：牆內浮現出在越戰死亡或失蹤親友的隱約身影，當家屬見到此牆上所刻印的親友姓名時，也恍若見到他們昔日的影子，而今卻只能伏牆落淚傷心，或留下鮮花、紀念品、和相片等，徒留滿地相思傷情。事實上，林櫻設計此牆的本意，原就是想要營造一種具療效的情感淨化作用。在她的參賽計畫書中寫著：「這紀念牆想要帶給人們對喪失的一種尖銳體認。它是要每個人去解決或屈服於這個喪失。死亡是人生的終點、是屬於私人事件，在這寧靜的紀念牆地點，將給予人們私下省思和獨立判斷的機會。」在光滑的黑色花崗石上，刻印的是近五萬八千名在越戰死亡或失蹤的美軍名錄，並以死亡日期做為排列順序。而這名錄是由二面牆的交叉點開始，從右手邊的東面牆起，一直延伸到指向華盛頓紀念塔的盡頭，然後再由左手邊的西面牆之盡頭，迴展到原來的交叉點結束。因此，這名錄是由交叉中心點開始且結束。觀看者在尋找親友名字時是以被打斷的不同視野來進行搜尋。這種複雜性的方向錯置，以查理·葛斯渥德 (Charles L. Griswold) 的看法，是欲闡明：「這名單同時從中央開始和結束，也就代表著開放與關閉；自然的物理現象是開放的，在一個非常寬敞的角度，二面牆以類似之微弱 V 字勝利 (Victory) 的形狀打開；但事實上代表著關閉，因為 V 字牆兩邊是倒下而非向上，告訴著戰爭已經結束。」這種抽象式的隱喻亦可引伸至類似書籍的解釋：這紀念牆是本打開的書冊，有關戰爭的這一章節業已完成，而開放了尚未書寫的未來章節。

很明顯地，這個「越南戰士紀念牆」並沒有任何英雄崇拜的意味，它表達敬意而非讚頌。它不像一般紀念碑的紀念方式，它的重心是在個人。如果說這死亡失蹤名單是以字母順序排列，那將會像電話簿一般的平庸，且輕視了對死者犧牲和尊嚴的敬重。林櫻決定以死亡日期做為名錄的排列次序也就是在強調紀念物本身的實質概念。在這長 500 英呎，高 10 英呎的紀念牆中，五萬七千九百三十九位越戰美軍戰士需要的是：創造一個殘酷死亡實證宣傳的紀念

物，以歷史時間的傳嬗，將失落痛苦的感傷減少，但留下一道永遠無法治癒的疤痕。同時，基本上，紀念牆本身是提出問題，並不是解答問題。它暗指了一些可怕的問題：這些人是白白地犧牲了嗎？為什麼或什麼時候人們應該為戰爭而死呢？當人們正在思索這些問題時，或是找尋親友姓名時，那光滑的黑色花崗石頓時也成為一面鏡子，讓觀者不得不也看到了自己。這死者和生存者的相遇，增加了這紀念牆的紀念深度與緩和了為墓碑的感覺，且活著的人被迫去思考：這些名字是否應該被刻在牆上？是否自己應該以相同原因死亡？在戰爭中自己所扮演的角色定位為何？…等。這紀念牆並沒有聲稱生命是最寶貴，但它強迫我們思考何時是生命值得放棄時。在這裡，「事實上，黑色已然代表悲傷和呻吟的顏色，而並非是羞恥。」尤其是在這以白色為主的華府特區中，林櫻用黑色達到如鏡面反射的效應，和擴展空間的最大可能性。

其實，「越南戰士紀念牆」設置之初，亦曾被認為設計不妥切，而引起了極大的爭議。尤其作品所傳達出之抽象藝術語彙，剛開始並不為大眾接受，只得在附近另設置了佛雷得瑞克·哈特（Frederick Hart）比較傳統的具象雕塑，以減低無法接受林櫻作品的群眾怒氣。多年以來，「越南戰士紀念牆」已證實了以現代藝術形式實現紀念物可能性的話題，並樹立了紀念碑柱的新里程碑典範。以公共藝術而論，其成敗與否的決定因素很多，包括：作品本身是否能與放置地點的歷史定位相調和？是否以一般大眾做為最主要的考量對象？藝術品本身是否能兼具有美感價值與意念傳達…等。以這個設置經費大多來自私人贊助的「越南戰士紀念牆」為例，典雅簡單的設計中，集結了抽象意念和實質紀念的價值，且主軸採用水平而非直立，給予所在地一致連貫的有力感覺。這個抽象的現代雕塑形式比傳統具象寫實的紀念塑像更能打動人心，達到實際的紀念原旨。這是一個非常成功的公共紀念物實例，同時也打破了對舊有傳統紀念物的刻板印象，開創且鼓勵以嶄新的現代雕塑形式為設計紀念物的最佳典範參考。



圖 3 林櫻作品旁的傳統雕塑，作者：佛雷得瑞克·哈特（Frederick Hart）

## 牆 — 林正仁，臺南市公十一立體停車場，青銅，1997 神社故事 — 林正仁，宜蘭員山公園，複合媒材，1997

在臺灣，出生於 1957 年的林正仁，於藝專（現為臺灣藝術大學）求學期間，即奠定下紮實豐厚的雕塑技法基礎，並且遠赴義大利國立卡拉拉美術學院雕塑系，修習更進階的技藝。於此期間，盤旋在林正仁腦海中的問題是：面對文化深遠的義大利藝術傳統，如何將身繫博大精深的東方精神，巧妙地融通於絕妙技藝中？是考驗，亦是課題！在思索此關鍵議題時，法國當代夫妻檔藝術家 Anne and Patrick Poirier 的藝術觀點成為林正仁的開啟關鍵：「在可感知與了解的物理世界中，第四度時間次元（其它為三度空間次元）提供了另一本質的探討。」自 18 世紀末，隨著科技勃興，將所有事物分解並各自組成獨立單元後，促使我們進入「主觀」的第一步。據此，藝術創作的表現亦逐次由觀者「所見」之層面，趨向「所知」的領域，以企圖結合外在之形貌與內在之反思。再者，進入電子科技時代後，後現代主義的挪用（Appropriation）手法，藉用取自媒體或藝術史上的圖像符碼，以新的排列並置方式來呈現意象的新身份及新定位，並重建物件之新定義。林正仁關切的議題在後現代的解組與重建過程中得到解決，思慮在三度空間面向的立體雕塑造型中，加入屬於第四次元時間的素材。

林正仁第一件獲得公開徵件首獎的是 1996 年文建會指導贊助的九個公共藝術示範（實驗）基點之一的「臺南市公十一地下停車場地面公園」，作品「牆」在立面的三度空間中嘗試呈展四度次元的內涵（圖 4）。作品主題分為五類：獅鎮山海、砲臺史蹟、后澤古今、赤崁御龜、和科技新象，以「城壁遺跡為基座，呈現出歲月斑駁的美感。以砲臺和御龜的歷史遺跡，媽祖和劍獅的信仰民風，及對現今和未來的省思展望為題」（見『臺南市公十一示範公共藝術』簡冊介紹）。在這組作品中，非臺南市民的林正仁，努力地蒐尋代表臺南古城的象徵符碼，如：劍獅（鎮宅避邪）、砲臺（歷史遺跡）、媽祖（精神信仰）、御龜（臺南赤崁樓）、與鏡面不銹鋼牆（將開發的臺南科技園區）等，將歷史流轉遞嬗的痕跡，包括過去、現在、及未來，並列呈展於同一空間次元中，讓觀者撫今追昔，同時亦仰望新世紀的屆臨。藉由藝術家解構表現手法，重現了古城歷史風貌，也活化了基地原本堅硬冷調的景觀氛圍。

林正仁對於生於斯長於斯的宜蘭故鄉，更是著力良多。例如：宜蘭縣蘭陽女中、羅東高中等之公共藝術作品、員山鄉員山公園古蹟藝術修建工程、橋樑美化工程、和二結王公廟的重建案…等，戮力倡導「公共工程藝術化和古蹟修護藝術化」。而其中，以 1997 年完成之「神社故事」為最知名（圖 5），作品所在地之宜蘭縣員山公園，其前身為日本神社、忠烈祠、及國軍眷舍，周遭覆有高徒山丘與蒼鬱山林。歷經多次擴建後，現成為親子戲水和露天劇場的多用途休憩公園。林正仁利用在公園改建時所挖掘出土的遺跡真品與複製品，用其慣用的解組與重建手法，完成由傾頽的鳥居、分解的銅馬、與散落的石碑、石燈等組構成之「神社故事」作品，藉以將原基地的歷史記憶陳跡，在後現代的解構重組中再現新樣貌。這二件公共藝術作品，林正仁始終圍繞於歷史（時間軸線）記憶的陳述，利用解構再重組的挪用手法，在殘肢破相的圖像中，嘗試再造原涵構之新定義。尤其是「神社故事」，林正仁作品表現不僅延續其解構重組以創新歷史涵構外，也企圖在紀念遺跡的原址上，再次披掛上現代語彙的新詮釋可能。

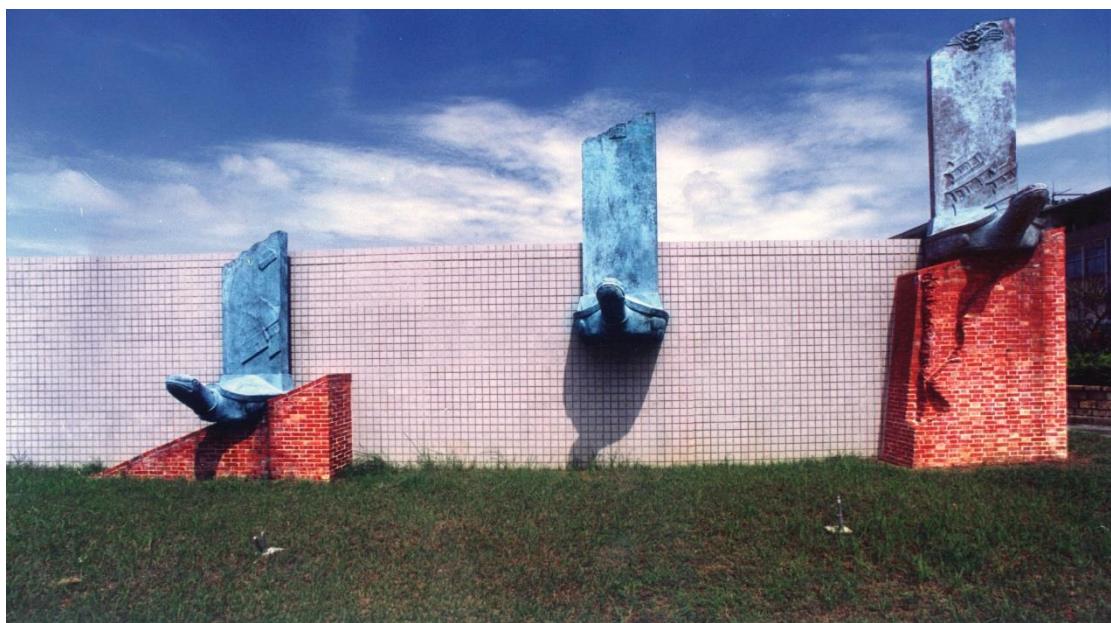


圖 4 位於臺南公 11 停車場上的林正仁作品—牆系列之三



圖 5 林正仁作品—神社故事

# 淺談臺灣當代表演藝術：新型態、新劇場的全新樣貌

紀家琳

中國文化大學戲劇學系助理教授

## 表演藝術是什麼？

談論表演藝術是什麼，可說是大哉問了。從有人類存在的遠古到當代，上個月到這個星期，甚至到昨天晚上，表演藝術就是從不間斷的意識發生過程與重複性行為，要說清楚何謂表演藝術，真的有些困難，甚至連學術上的定義，基於領域的不同，有各種說法的存在。例如《牛津藝術字典》(The Oxford Art Online) 中對表演藝術 (Performance Art) 的解釋是：「是一種藝術家參與在自己藝術作品內的藝術形式，並經常結合戲劇、音樂和視覺藝術等元素。活動的類型非常廣泛，…。」在臺灣，吵得沸沸揚揚的 12 年一貫國民教育中所提到的表演藝術課程，就只將戲劇與舞蹈列入課程領域，並沒有包含音樂的部分，當年積極將表演藝術納入藝術與人文課程的張曉華教授，對表演藝術的解釋則為：「凡以人的動作過程，美的原則，能表達出某種思想、感情和事物，並於當時能給予人以美的感受者，謂之『表演藝術』」(張曉華，2003)。邁可・比林頓 (Michael Billington) 在他所著《表演藝術》(Performing arts) 的書中一開始就提出，表演藝術的種類繁多，從古至今，戲劇或舞臺劇不是唯一的一種活動，還包含了非常多混合舞蹈、音樂藝術類型的活動，從歌劇、芭蕾舞劇、音樂劇等，到民間技藝的雜耍、馬戲、戰技演習，場面親切溫馨的小劇場、獨唱會、酒店秀等等，都是表演藝術的範圍 (Michael Billington, 1988)。這些範圍會隨著時代與地區的演進不斷擴張與重新定義。所以想要理解何謂表演藝術的話，看這些解釋與定義反而使人更加不知從何說起。不如將之簡單化，從周邊有哪些是表演藝術的基本元素，所謂的「表演」、「劇場」做為簡單的開始與接觸。

## 一、怎麼算是表演？

表演藝術中「表演」最重要的確立要素，就是直接當下有意識的重複性行為。意即在觀眾（你）面前直接表演（有意識）給觀眾（你）看的重複行為過程。所以可能有人會問，電視、電影中的表演不算嗎？我的說法會是：也是，也不是。透過螢幕或投影幕看到的表演，是記錄後重複顯示的表演，不是直接性的表演。錄影時觀眾看的是表演藝術，螢幕上看的是表演藝術的紀錄。

當下的表演，即使每次演出的動作，都是經過有意識處理後重複性的表演，節目名稱都一樣，也會因為當天表演家的心境、身體狀況、觀眾的反應，甚至是天候等等因素，使得演出過程與結果會有些微的不同。而這也正是表演藝術家們與演出可貴的地方。他們盡力達到每次都一樣的演出，因為人不是機器，所以每次演出都被視為唯一一次的表演，顯得珍貴。著名的戲劇史學家布羅・凱特 (Oscar G. Brockett) 曾有這樣的一句話：「劇場在每晚逝去，而於第二天復活。雖然這句話本意是在說劇場只有演員面對觀眾表演的時刻才真正存在，但是，這也表示了這場表演可貴所在，只限當晚的生命」(Oscar G. Brockett, 1992)。

此外，在本質上，表演本身是沒有貴賤階級區別的，買很貴的門票看演出，跟不花錢看街頭藝人的表演，本質上是一樣的。只要是盡力的表演都有他珍貴的地方，金錢的給予是對藝術家們的肯定與支持。人類表演學（Performance Studies）創始人理查·謝克納（Richard Schechner）教授曾說：「這些行為的系列（演出）源於過程，在排練中創造新的過程與表演，它本身（本質）並不是過程，而是事件、物件與『素材』。」（Richard Schechner, 2010）所以，表演的本質是演出的內容，表演是表演者排練後重現的行為過程，本質沒有貴賤之分，差別是表演者所展現於演出過程中所花的心力。因此，下一次當各位看到街頭藝人表演時，希望各位不要吝嗇，都給他們鼓勵與肯定，不論是金錢或是掌聲都好，因為這次演出將是世界上唯一的一次，是他（她）們花了長時間練習後的結果，你何其有幸可以欣賞這次世上獨一無二的演出（如圖 1、圖 2）。



圖 1 西門町街頭藝人與觀眾熱情參與的表演（紀家琳攝影）



圖 2 華山文創園區住村藝術家演出（紀家琳攝影）

## 二、表演怎麼來的？

生活在當代臺灣，應該沒有人不曾看過或聽到民間信仰<sup>1</sup>的廟宇，為了祭祀或酬謝神鬼而辦的陣頭遊行、歌仔戲、布袋戲甚至是電子花車式的表演吧！請不要輕視這些在地的或是鄉土的演出，這已幾乎是居住在臺灣當代的每個人，最早開始對表演藝術帶有娛樂心情的共同記憶與印象（當然，也有人會覺得很吵令人不悅）。即使隨著教育與年紀的漸長，社會文化的发展，甚至全球化網路的興起，當表演成為一種隨手可得的藝術形式或是商品時，這些早期記憶與經驗是不會消逝的。所以，這些表演從哪裡來的？是怎麼開始的呢？這同時也是被全世界學者們不斷討論的議題之一，不過討論終究還是會歸納成一個大家可以接受的論點，因此，現階段從人類學與社會學角度所提出的「儀式說」作為表演起源的論述，是較被接受的說法之一（如圖 3）。

談到儀式，一般都會與宗教有所聯想，特別在人類社會中。社會是由人類宗族所組成，當宗族組織龐大後，維繫宗族或與其他宗族間的力量，往往是利用宗教信仰達到目的，而儀式就是宗教中強而有力的外顯行為之一，極具特色與社會功能。人類從出生到死亡，幾乎無法脫離儀式行為所造成的影响及結果，因此，不論從宗教或生活的觀點來看，儀式與人類的一生關係非常密切。

最早的宗教儀式過程又與神秘的巫術行為有關，透過現存可知的中西文獻紀錄，以及對人類原始部落的研究後發現。傳統古老的人類巫術儀式，可運用的範圍非常廣泛，包含社會性的祈雨、納福、避災、算國運，甚至是個人的治病與害人。分析以上具目的性的巫術儀式後發現，所謂的儀式過程，幾乎涵蓋了現在所認知表演的基本元素如扮演、肢體動作、人或物的聲響、節奏以及劇場基本的舞臺、觀眾席概念等要素，因此，推論出巫術儀式是表演起源的說法。

但是，必須強調的是，即使表演起源於儀式，綜合了現在所知表演藝術門類如戲劇、音樂與舞蹈的要素，儀式並不等於表演，因為宗教儀式與表演的目的性是不同的。宗教儀式舉行的目的是以獲取社會或個人的需求為目的，表演藝術的目的則是注重在滿足個人的娛樂經驗上，兩者的目的性截然不同，因此，宗教儀式與表演是不能畫上等號的（如圖 4）。

<sup>1</sup> 佛教、道教等教派，本來都有自己一派的神佛參拜。在臺灣，隨著宗教的興起與解釋，甚或是政治上的治理，已使傳統教派混雜成一起，難以明確的區分。明顯的例子就是臺灣現在的廟宇中，往往滿天神佛，佛教與道教神祇都可以一起混合參拜，在無法確定真正屬於那一種教派時，一般可以民間信仰來統稱宗教信仰。



圖 3 明華園彰化寶藏寺演出戲臺（紀家琳攝影）



圖 4 新北市板橋土地廟前的電子花車表演（紀家琳攝影）

不過，當代值得玩味的現象是，儀式需求的目的是可以直接轉化成表演娛樂目的。臺灣最明顯將帶有宗教傳統儀式活動直接轉化成表演的實例，可從原住民豐年祭獲得證實。當代的豐年祭，已將原先宗族封閉性的儀式變成對觀光客開放性的參與，這種轉化大部分原因是為了背後的經濟收益，中國大陸蒙古族本來夏季才舉行的那達慕<sup>2</sup>，現在也因為經濟需求連冬季都開始舉行，失去宗教傳統上的意義。雖然這種因社會環境變異所產生的轉化，曾有學

<sup>2</sup> 蒙古那達慕亦即蒙古男子的體育運動大會，通常是一年一度在夏季舉行，帶有祭祀行為的活動。

者提出宗族會從此喪失儀式的傳統價值，但是換個角度來看，轉化反倒提供了當代社會最重要的生存工作機會，甚至因為表演的需求也對文化的保存、精緻化與傳播做出了貢獻，所以儀式轉化成表演是有其價值所在，並不是絕對的錯誤（如圖 5）。



圖 5 臺灣原住民祭典

圖片來源：<http://travel.sina.com/news/play/2010-06-16/21255609.html>

隨著時代的變革，除了宗教的巫術儀式外，生活行為上的儀式內涵與宗教儀式的意義逐漸融合，表演起源於儀式的說法更加擴大，這可從今日我們所稱戲劇、音樂、舞蹈的專門藝術門類的起源說來分析，統整後不可否認的是這些藝術都起源於人類生活或對自然的模仿，故此更大範圍的儀式定義開始成形。美國社會學大師高夫曼（Erving Goffman）在其所著的《日常生活中的自我表現》（The Presentation of Self in Everyday Life）書中以戲劇表演為比喻，提出所有人類的日常生活行為都是可被視為表演，其中如果某種表演突顯出普遍的、正式的社會價值，我們就可以把這種表演視為一種儀式（Erving Goffman, 1959）。例如雙方第一次見面時的握手行為，握手的身體表達方式，會表現出個人對於對方的觀感與自己想給於對方的第一印象，社會上普遍將握手視為友好與正式認識的意思，因此握手即是一種表演也是一種儀式行為。更深入的說法是表演起源於人類的日常生活，舉凡人類所有的藝術作品都與人類的生活、行為與情感不可分割，表演是人類生活表現總和的名稱，而不是單一的藝術表現行為。所以，這也正是為什麼在當代看表演時，你會發現已經越來越難以絕對區分正在看那一種藝術門類表演的原因，「混種」的新型態演出已成為一種未來的趨勢（如圖 6）。



圖 6 混種演出，京劇與流行音樂

圖片來源：<http://chordandmajor.pixnet.net/blog/post/100351241>

### 三、劇場是什麼？

劇場（Theatre）這個中文名詞不是臺灣新創的字詞，甚至不是中國自有的說法，根據考證，這個中文名詞應該是從日文引用而來，早年只有日文才對觀看演出的場所書寫成劇場。而英文 Theatre 最早的字源為希臘文 Theatron，原意就是指觀看的場所。

在英文世界裡，Drama（中文翻為戲劇）與 Theatre 本是同義詞相通的，都指戲劇的意思，為了在中文內有所區分，Drama 開始固定翻譯成戲劇，Theatre 則是根據文意翻譯成劇場，開始時也是專指演出場所的意思。至當代臺灣，如同德國克里斯多夫・巴爾梅教授在其《劍橋劇場研究入門》書中所述，現在對劇場的解釋，可以表示成好幾種不同的意義：(1) 一棟建築；(2) 一種活動（「去看」或「去做」劇場）；(3) 一個機構；還有(4) 更狹隘的，指一種藝術形式（Christopher Balme，2010）。這真是一種磨難，早期一詞多義是隨著長時間的演變才會產生的，例如，勾欄在宋代時指的是表演的場所，到明代指的是妓院，中間歷經了好幾百年才有不同的意思。當代，一詞多義同時發生，當你說劇場時，竟然會出現四種解釋，實在令人無所適從。因此筆者只解釋最貼近劇場是一個看的場所的定義（如圖 7、圖 8）。



圖 7 一棟建築，臺北市水源劇場外觀（紀家琳攝影）



圖 8 一個機構，三十舞蹈劇場的演出舞臺

圖片來源：<https://zh-tw.facebook.com/sunshier>

在臺灣，當表演藝術的新型態是朝向混種或是所謂的混搭風時，對表演的場地而言，實則也是回歸原始樣式的時候。劇場的原始樣式為何呢？一定是我們現在看到有建築物外觀的才叫劇場嗎？答案也是否定的（如圖 9）。



圖 9 藝穗節《傷心遊艇》在遊艇上的演出（青少年表演藝術聯盟提供）

根據演繹的過程，中西最古老的劇場原始樣式應該是一樣的，不會在建築物裡面形成，而是在自然環境中。如同表演的起源一般，最古老的儀式場所與自然相關，儀式進行時為了與自然產生直接的關連性，不會是在洞穴或是房屋內舉行，利用戶外環境進行儀式較為可能。因此，臺灣歌仔戲起源中表演場所除地為場「落地掃」的說法，應是最貼近早期劇場的形式（紀家琳，2013），如圖 2 中的表演者，在地上畫個白色圈圈當作表演區，演變成之後所謂舞臺的概念，表演區之外，就是所謂觀賞的地方，成為觀眾席的由來。

西方文明中著名的希臘劇場形式就是露天的劇場，舞臺是平坦的地面，同時有祭臺以利祭祀，為了得到視野與音響的效果，觀眾席還沿山坡建築。中國早期的文學作品《詩經·陳風·宛丘》中也有類似記載，臣民不分寒暑在宛丘<sup>3</sup>觀看跳舞。所不同處，早期西方劇場是觀眾從高處觀看低處的表演，演變成現代建築物劇場的概念，中國則是觀眾在低處看高處的表演，延續為民間廟宇劇場的觀看習慣，但是可以確定的是當表演區（舞臺）與觀眾席確立時劇場就完成了。故此，國家戲劇院的劇場、臺中戶外圓滿劇場、廟宇戲臺、高雄衛武營、臺北松菸、華山文創園區的倉庫，街頭藝人除地為場式的地點、咖啡廳、遊艇、公寓內、博物館等地，也都可以是劇場（如圖 10、圖 11）。

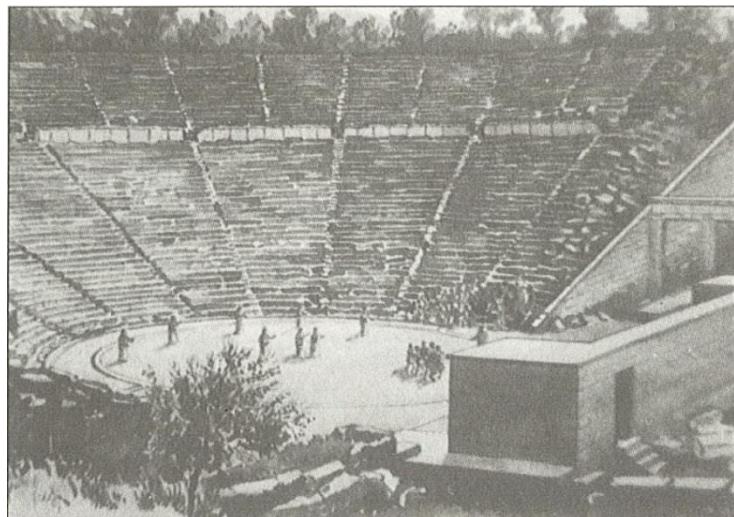


圖 10 希臘劇場的樣式（紀家琳翻拍）

<sup>3</sup> 中央平坦四面低的圓形高地。



圖 11 臺灣廟宇劇場，南投紫南宮外演出（紀家琳攝影）

#### 四、類隨機劇場（Random-like Theatre）的誕生

根據文建會（現為文化部）1998 年所編寫的《臺灣劇場資訊與工作方法-劇場空間概說》，將臺灣劇場的大小分界以觀眾席數量定出 4 種規格，共分大型劇場、中大型劇場、中型劇場、小劇場。小劇場的人數定在 150~300 人，那麼當 150 人以下或是難以估計觀眾人數的劇場產生時怎麼稱呼？當劇場不再是固定於某個建築物地點或是舞臺與觀眾席形式，為了表演而產生劇場功能，這個劇場演出結束後可能永遠不再成為劇場，也可能從此成為固定的劇場，發生的地點可能是廟埕、博物館、歷史建築、公寓、咖啡廳、書店甚至是遊艇內與公車上，超越傳統劇場觀眾人數的定義，以及看似隨機發生卻保有傳統劇場基本形式，例如快閃活動時，該怎麼稱呼？據調查，一般還是會以小劇場來稱呼這種型態的演出，但是往往以人數而言就不符合於小劇場的定義。故此，筆者針對這種新劇場形式與意涵提出「類隨機劇場」的名稱，以利日後與小劇場有所區別。

類隨機劇場是近 10 多年來，悄悄成為當代臺灣主流表演藝術界之外經常見到的劇場形式之一，數量之多與影響，已經使得內政部與文化部於 2014 年 7 月，必須對這種新型的表演場館形式，發布即將正式新增法規的預告，以因應臺灣在法規上對類隨機劇場營運時的困境，特別是消防法規上的限定，可見類隨機劇場的重要性與普及性已成為藝文界的另一股趨勢（見圖 12、圖 13、圖 14）。



圖 12 臺北市古蹟黑美人大酒家中的演出  
(鳥組人演劇團提供, 洪子辰攝影)



圖 13 二二八國家紀念館內結合  
舞蹈與現場人聲、音樂的演出  
(紀家琳攝影)



圖 14 在大樓內的演出場地 (紀家琳攝影)

隨著類隨機劇場的發展，除了使得表演創作的方式開始鬆動，也可能已漸漸開始改變臺灣藝文人口的結構。據筆者訪問部分於類隨機劇場內演出的創作者以及觀看演出時發現，以往先有作品概念再尋找劇場的創作方式，已逐漸變成先考量演出場地與製作的可行性、配合參與整個活動的主題，或是統合整個地區藝文場所特性後，再進行創作的方式，針對性非常高，頗有所謂服務理念「客製化服務」的概念產生，主題明確也易使參與的觀眾獲得驚喜感，甚至比小劇場演出更親近表演者的可能。朱宗慶老師<sup>4</sup>在其一篇名為《藝術外一章－多元場域為展演帶來無限可能》的文章中亦認為這樣的創作形式，可為臺灣表演藝術帶來新的可能性。

<sup>4</sup> 曾為臺北藝術大學校長，現為國際知名朱宗慶打擊樂團負責人。

對藝文人口結構所產生的影響，則是筆者最近參與一場具主題性的類隨機劇場演出，於之後導覽座談會時驚訝的發現。主講人：「請問這位大姐怎麼會來聽演講？」大姐：「因為住附近看到有演出所以就順便來聽了。」主講人：「那這位小弟呢？」小弟用標準的國語說：「我們（旁邊有父母與祖父母）是從廈門來的。」主講人：「怎麼會來聽演講？」小弟：「來觀光看到演出，覺得活動主題很有意思就進來聽了。」從此段對話，不難看出這種遍地開花式的類隨機劇場對表演藝術普及的影響。當然那場演出是由公家出資免費的演出，屬於公部門藝文政策的項目之一。但是這個效果如能繼續下去，應會如同廟宇劇場對臺灣人的記憶一般，成為有影響性的連結。

亦即當區域內的演出點與數量變多，點與點之間所連結成的面，不僅可以使得表演藝術成為一般民眾在生活週遭輕鬆取得的資源，達到全面提升區域性人民文化涵養的功能。更能透過觀光的力量，形成對臺灣社會的宣傳效果。因此，藉由類隨機劇場的普遍運用，在可見的未來，應能獲得不錯的成果，且形成另一股表演藝術的新風潮（如圖 15、圖 16）。



圖 15(上)《共赴春宵》於牯嶺街小劇場  
二樓藝文空間演出（戲班子劇團提供）

圖 16(右)卡米地俱樂部（咖啡廳）脫口  
秀演出（陳彥壯提供）



## 參考文獻

1. 朱宗慶（2014 年 8 月 1 日）。藝術外一章－多元場域為展演帶來無限可能。取 <http://www.chinatimes.com/newspapers/20140801001963-260109>
2. 克里斯多夫・巴爾梅、耿一偉譯（2010）。劍橋劇場研究入門。臺北：書林出版社。
3. 邱坤良、詹惠登（1998）。臺灣劇場資訊與工作方法-劇場空間概說。臺北市：行政院文化建設委員會。
4. 秦力、王璐璐（譯）（2010）。表演的重建行為。人類表演學系列-謝克納專輯。上海市：上海戲劇學院。

5. 紀家琳 (2013)。臺灣當代廟宇劇場戲臺體制研究。臺中市：白象文化事業有限公司。
6. 董芳苑 (2008)。臺灣宗教大觀。臺北市：前衛出版社。
7. 張曉華：國民中小學之表演藝術教學。國民教育 2003；46（6）。
8. 蔡美玲 譯（1988）。表演的藝術。臺北：桂冠圖書公司。Billington, M. *Performing Arts*.
9. Goffman, E. (1959) .*The presentation of self in everyday life*. New York: Doubleday Anchor.
10. Oliver Parfitt. (2014) *performance art*. The Oxford Art Online. Retrieved from <http://www.oxfordartonline.com/subscriber/article/opr/>

# 生活美學根植在你我的大愛和人文的品味

高燦榮

國立成功大學藝術研究所副教授

## 前言

人，是地球自然環境中生物的一種；當任何自然界的生物出現在地球，第一件事必須要做的，就是繼續存活。人，為了繼續存活得要獵食、要保暖身子、要遮風避雨，於是開始有了最基本的食、衣、住，生存形式的產生。生存必須克服惡劣的環境，使免於恐懼、免於匱乏，為此人類和其他生物一樣，本能地由個體生存走向群體生活，形成聚落。這些人為的聚落，也就是現代學者所說的三種聚落形式的環境：(1) 獨自一戶人家的「院落環境」；(2) 幾戶人家在一起的「村落環境」；(3) 更多戶人家在一起的「城市環境」。從此人類從自然環境中獨立出來，形成社會，稱社會環境。社會環境是人為環境，有別於自然環境。

在社會環境裡人與人依附生存，利用聰明才智從事各種行業，發展農、工、商，實施軍、公、教，來安定並改善生存的品質，使過去只為了能夠生存的食、衣、住基本需要，邁向活得舒適愉快的食、衣、住、行、育、樂多方面的追求。

## 一、何謂生活美學

生活美學，就是對生活美的一種認知。「美」，並非艱澀難懂，如同美學家的理論那麼地抽象。生活美的定義很簡單，舉凡你我生活中看到的、聽到的、嗅到的、嘗到的、摸到的，只要覺得舒適愉快，就是美。美的存在，雖然可以劃分內在和外在，然而內在的美還是會「形於色」，會藉著外在物流露出來。流於外的美的形式，美學家把它歸納為 10 項：(1) 重複出現，有秩序的「反複」；(2) 由大而小、由遠而近，產生透視，造成空間的「漸層」；(3) 左右兩物相同，形態一致的「對稱」；(4) 左右兩物不同，重量卻均等的「均衡」；(5) 性質相近，和諧相處的「調和」；(6) 性質相異，擦出亮麗火花的「對比」；(7) 黃金分割，長短適中的「比例」；(8) 流動，有律動感的「節奏」；(9) 格調統一，富整體性的「統調」；(10) 簡約而純淨，有禪意的「單純」。這 10 項外在形式美，並非美學家所創，而是大多數人在生活習慣中感覺到舒適愉快的認同，不管是用看的、聽的、嗅的、嘗的、摸的，都有所喜愛而樂在其中。吾人以此十項美的形式當作衡量的標準，擺放到你我生活的空間，追求環境的美化，使達到生活的舒適愉快，生活美學於焉產生。

生活美學的探討與追求，是今日你我社會的時尚。因為大家認識到生命不只為了生存，還需要生活，活得舒適愉快。

## 二、大愛是美的動力，公德心是美德

地球的自然環境，本來就沒有所謂美醜的存在；美醜的產生，是人類以美的形式，尋求舒適愉快，做自我的認定，所以美醜只存在於人為的社會環境。人類生活的社會環境，何以會有自我認定的美醜，何以會有視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等的舒適愉快或不愉快？主要的原因，在於人類由生存轉型為生活的過程當中，為了獵取資源，砍伐樹林、造路開礦；為了改善生活，以機器代替人工，大量生產並製造化學物，終於導致汙染的日益嚴重。空氣的汙染，出現溫室效應，造成地球暖化，產生氣候的變異，和臭氧層破洞的紫外線侵害，以及酸雨的形成。土地的汙染，造成雨林消失，垃圾成堆，危險廢棄物無法處置。加上海洋和河川的汙染，魚蝦死亡，農田休耕等。此乃因為人類的自大，自以為可以主宰自然的一切，自以為是自然的主人，因而忽視其他物種，缺乏大愛，沒有公德心，只顧「自掃門前雪」，不顧「他人瓦上霜」。仔細思考，人類需要的許多資源，還得依賴自然界的提供；人類的群體生活，更需要彼此的相互合作。

講求生活的美學，必須先認識環境的汙染，保護環境，淨化環境，而後才可以美化環境。美化環境的動力，是「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的大愛，有大愛的人，處處為別人著想，為社會、環境著想。做任何一件事都會先考慮到他人、他事、他物，考慮會不會造成他人、他事、他物的困擾？想想是不是他人、他事、他物會因此而舒適愉快？這就是公德心，就是照顧公眾的道德心念。公德心，來自於大愛；有大愛，做任何事全為了「眾樂樂」，大家樂自己也樂，生活才會舒適愉快。

如果商人為了賺錢，壓低成本，不管品質好壞，工廠將有毒的汙水排放到河川，致使川河變色，魚蝦死亡；汙水進入灌溉渠道，重金屬汙染稻穀，日積月累，何來生活的美？

小愛，只愛自己或自己家人，是私心；唯有大愛，愛自己也愛別人，或愛別人勝於愛自己，才沒有私心，也才有公德心。公德心見容於日常生活為人處事當中，以「行於道」為例：開車不走路肩、遇斑馬線先讓行人、停車不出格子外、高速路不占用內線道。行人、機車、汽車都遵守交通規則，道路上人車井然有序，就是公德心的表現。你我生活在井然有序的空間裡，倍感舒適愉快，這就是生活的美。所以大愛是生活美的動力，公德心是生活美德。

## 三、人文的品味在於知識和經驗的累積

常言道：這個人有品味，那個人沒品味。「品味」兩個字，按字面說明是「品嘗味道」。品字三個口，用三個口嘗味道，既深入又專業。品味，是一種判斷，一種欣賞，判斷且欣賞一個人或一件事物由內裡所流露出來的氣質。有內涵才有氣質，氣質因內在的涵養而生；內在的涵養歸功於人文的深厚，人文的深厚是知識和經驗的累積。何謂「人文」，辭典的解釋簡單明瞭，曰：「人類的文化」。對「文化」的解釋：「人類社會由野蠻到文明，努力所得的成績，表現於各方面的，包括科學、藝術、宗教、道德、法律、風俗、習慣等的綜合體，叫做文化。」人類文化的產生，先由經驗的嘗試獲取知識，再由知識的整理進行驗證。所謂讀萬卷書行萬

里路，知識和經驗的累積，致使社會由野蠻到文明，創造了人類的文化。

知識和經驗越豐富，越會覺得學海無涯，發覺自己在生命中還有許多需要學習；發覺自己還有許多需要學習的人，會越謙虛；謙虛地活到老學到老，於是人文的根基更深厚。以深厚的人文去判斷事物，當融會貫通，更能夠嘗出味道的有無和好壞。

與「人文」相悖的是「工業」，工業的產物由機器製造，機器只是個工具，依照設計的程式運作，沒有文化根基，更談不上涵養的氣質。因此，產品有了機器和人工製造，在品味上的差別。一個用機器模子生產的塑膠杯，與一個人工手捏的陶瓷杯，當然是後者有品味。因為手捏的杯子，在製作的過程中，加入了創作者的思想和感情，呈現出人文的涵養所流露的氣質。人是活在有文化的社會文明當中，對生活所接觸的人、事、物，所感受到的對美的認知，即生活的美學，自然而然都會以人文的有無和多寡來判斷、來品味。是故生活美學，根植在人文的品味。

人文品味的前提，也就是先決條件，有四項：第一，首重生態環境：城市綠化程度的好壞，是衡量城市環境美的標準。綠化的城市，草木茂盛、百花齊放，鳥獸跳躍其間，人與鳥獸共舞，其樂融融，達到天人合一的境界，這就是生活的美。第二，排斥化學產品，例如保麗龍、塑膠物等的不用或儘量少用，因這些產品不但沒有文化與氣質，且不屬於自然界既有的物質（金、木、水、火、土），無法融於大自然；使用地球上既有的物質代替或製造產品，才能相融相處，才會舒適愉快。第三，保有歷史痕跡：歷史造就人文，歷史的痕跡裡帶有知識與經驗，呈現出人文的氣質。現代盒子式的公寓建築，是工業規格化、模矩化，沒有歷史痕跡的產物，無法以人文來品味。後現代主義建築，加入古典的、歷史的元素，方具人文氣質。第四，以十項形式美做為評審的準則，衡量事物外在形式的美醜；並以質樸自然為善，矯飾造作為惡。因為過分的人為裝飾，徒增虛假。有了上述品味的四點先決條件，再加上個人文化根基的深厚，對於生活美學的審視，將無往不利。

#### 四、生活美學從自家居室做起

生活美學，實踐重於理論，研究的目的在於實踐，即成就你我每天生活的舒適愉快。生活美學可以從自家居室做起。筆者在屏東鄉下有幢透天厝，這是一個小社區，左右兩排房子各五戶。秉持著大愛和公德心，與鄰居和睦相處，共同維護社區環境的整齊與乾淨，停車不占他人地方或公有地，拜訪不隨便按電鈴，必先打電話徵得同意，門口不堆放雜物或擺鞋櫃，換鞋處在門內玄關，晾衣服不在建築正面的陽臺。為了營造生態，門口、陽臺、露臺擺置盆栽綠化，陽臺盆栽以九重葛為主。九重葛是屏東的縣花，因為氣候的適宜，既可垂跨欄杆又花色不斷（圖 1），房子的綠化，使枯燥又堅硬的建築體蓬蓽生輝。房子是溫暖的家，需要有人文氣質的擺置，使看得見歷史的痕跡，增添溫馨；因此室內布置空間色調宜使用暖色系（圖 2），家具的造形彎曲有紋飾，並添加自己喜歡的文物收藏品。譬如我的生肖屬豬，喜愛豬，收藏許多不同樣式、不同材質，大大小小的豬仔，將之放置於各個角落，到處都可看到，隨時都可問好，其樂也融融。又譬如合家照片，或女兒著作的兒童繪本，妝點樓梯間，

如同畫廊的展示（圖3），平添藝文氣息。稻草人也可以擺置露臺窗口（圖4），幫忙看家。西藏帶回來的經旗，雖然自己沒有信仰，就當作裝飾物，懸掛客廳（圖5）。這些都是歷史的痕跡，都有文化的內涵，散發出人文的氣質。反之，強調現代感的室內設計，以方方正正的家具，規規矩矩的擺置，乍看之下恢宏大器，久而久之單調乏味，因為缺乏人文氣質，沒有人情的溫暖，流於冷漠與無情。

家庭日常使用的器具，儘量摒棄塑膠產品。雖然有些塑膠產品既實用又經濟，但給人的印象就是低俗沒有品味，而且不符合環保。浴室的塑膠臉盆改用木盆或早期使用的搪瓷，漱口的塑膠杯換成陶製杯；廚房不用免洗的碗筷和杯子，也沒有塑膠碗盤，房間的拖鞋採用布質、草編，或皮製，如此材質融於大自然，相生相惜、相輔相成，自然散發出人文氣質。

形式美第十項的單純，並非專指現代主義所強調的簡約風格。在具有人文品味的室內設計裡，告訴我們擺飾不要太過於繁複。有句話：「眼不見為淨」，說明眼不見，心不煩。看得越多，回憶越多，心越不能平靜。同樣的道理，環境的美化在於「畫龍點睛」，而非「畫蛇添足」。該點則點，該止則止；所謂適可而止，則氣象萬千。如何抓住「單純」的精華，運用之妙，存乎個人之心。

自家居室，是你我每天活動的場所；如何造就看到的各個角落，都會覺得舒適愉快，這就是生活美學。



圖 1 房子的綠化，使枯燥又堅硬的建築體蓬蓽生輝



圖 2 室內布置空間色調宜使用暖色系



圖 3、4 利用繪本、圖畫妝點樓梯間，如同畫廊的展示平添藝文氣息



圖 5 懸掛西藏經旗裝飾客廳

圖 1-圖 5 高燦榮拍攝

## 結語

生活美學，從自家居室做起，先認識如何美化自家環境，進而推廣到美化城市環境。城市環境的美化，包括要有良好的生態、完善的基礎設施、街區空間舒適的規劃、建物外觀明快的立面、特殊的人文景觀，以及城市的色彩、格調、寧靜，與社會的文明等。這些都需要你我的大愛和公德心，加上養成的人文品味，共同努力完成。拙作《環境藝術》與《環境藝術論》二書，對此有較完整的介紹和論述。談到城市街道招牌的美化，另外兩本拙作《巴黎街道招牌藝術》與《中國坐商古招幌》都可以參考。

你我生存在地球，在人為的社會環境裡，講求生活美學，必然不可或缺大愛和公德心，並且必須養成人文的品味，作為美的判斷。由於現代人對科技與工業的盲目追求，在金錢的誘惑下，道德逐漸淪喪；今日學子不知如何為人處世者，比比皆是。唯有多讀書、多旅遊，從中記取教訓，修養自我人格，才能克盡生活的美學，願共勉之。

## 當藝術走上街頭

陳彬彬  
藝術評述作家

以前想看知名藝術家的作品，總是要大排長龍才能進入保全森嚴的博物館。甚至要隔著圍欄、防彈玻璃才能遠遠欣賞一幅名作。如今有越來越多的藝術走上街頭，不但建築物要講究藝術美感，就連街頭塗鴉、街燈、公共桌椅都可以成為藝術作品。藝術變得很親民，走在路上就可以看到美麗的藝術創作。藝術作品可以任人碰觸、拍照、擁抱。藝術就是人們日常生活的風景。

### 以城市為展場

早期的公共藝術以紀念碑、偉人雕像居多。其中自然不乏曠世鉅作（例如米開朗基羅的大衛像）。但多數是紀念成分居多，藝術價值倒在其次。後來人們意識到公共藝術不但可以美化環境，更可以走入群眾，遠比存放在博物館的藝術品更能和人們產生互動共鳴。於是公共藝術的設置越來越受到重視。歐美國家很早就訂定公共藝術的政策，或是透過徵案遴選，或是透過政府或企業的贊助，利用藝術作品來妝點公共空間，有些作品甚至聲名大噪，成為當地特色景觀，吸引外地遊客前來朝聖。芝加哥就是一座以公共藝術聞名的城市，他們努力要把城市變成一座「無牆美術館」，在那裡處處可見公共藝術，這些作品充分展現芝加哥的都會風貌和人文精神。



雲門 芝加哥 AT&T 廣場 阿尼什·卡普 Anish Kapoor 1954 攝影：Randy Calderone  
當地人暱稱為「芝加哥豆」，創作靈感來自液態水銀，人們可以透過鏡面般的表面看到彎曲折射的城市輪廓。

圖片來源: <http://somethingfortheeyes.files.wordpress.com/2010/09/cloud-gate-t.jpg>

## 以城市為畫布

不過並非所有的公共藝術都必須經過嚴格評選才能躍上街頭。有時無心插柳的街頭塗鴉也能成為大家喜愛、認同的公共藝術，其中最有名的就是美國藝術家凱斯·哈林(Keith Haring)，最早他只是在紐約地鐵站的牆面恣意塗鴉、創作，還被警察逮捕了好幾次。不過他筆下的卡通小人深受大眾喜愛，知名度也越來越高，最後不但開起個人畫展，還受邀到世界各地去展出、創作。雖然他年紀輕輕就因為愛滋病去世，但他的作品到現在依然深受世人喜愛。



世界一家 義大利比薩

凱斯·哈林 Keith Haring 1958~1990

攝影：Cutiekatie CC BY-SA 3.0

凱斯哈林擅長以粗線條勾勒出中空的人形圖案，這種自成一格的塗鴉語言辨識度很高，他的畫作不受國界限制，深受世人喜愛，看似天真簡單的卡通小人，卻擁有很強的能量。

圖片來源：

[http://en.wikipedia.org/wiki/Keith\\_Haring#mediaviewer/File:Tuttomondo\\_-\\_Haring\\_front.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/Keith_Haring#mediaviewer/File:Tuttomondo_-_Haring_front.jpg)

## 磅礴大器之美

公共藝術除了要走向人群，更要和環境對話。藝術家利用公共空間來表達設計理念之餘，更要讓作品和周遭環境相呼應，不能有違和感。設置在戶外的公共藝術經常是大型雕塑作品，所以材質的選用、建造組合，以及日後的保養維修都是一門大學問。芝加哥的「雲門」長 20 公尺，寬 13 公尺，由 168 塊不銹鋼板塊焊接而成，但表面卻光滑無比，看不出一點接縫，實在讓人嘆為觀止。丹佛市科羅拉多會展中心外頭站著一頭 12 公尺高的藍色大熊。藉此營造由外向內窺探的趣味。矗立在畢爾包的古根漢美術館門口的巨型蜘蛛「母親」高達 9 公尺，寬達 10 公尺，牠張開 8 根強而有力的觸肢，堅定守護懷抱在卵囊中的蛋。



勞倫斯·亞金 Lawrence Argent 攝影：Billy Hathorn CC BY-SA 3.0

### 我懂你的意思（I See What You Mean）

原是最單調無趣的商展空間，加上一頭往大廳窺探的藍熊雕塑，氣氛馬上活潑、趣味起來。

圖片來源：[http://en.wikipedia.org/wiki/Colorado\\_Convention\\_Center](http://en.wikipedia.org/wiki/Colorado_Convention_Center)



露易絲·布茹瓦 (Louise Bourgeois) 攝影：Didier Descouens

### 母親

乍看宛如從異形電影走出來的龐然大物，竟然有最溫柔的名字——「母親」。仔細一看，牠的懷中抱著 26 顆大理石蛋呢！母親用愛編織成綿密的網，為了呵護親愛的子女，她可以是最堅強的戰士。

圖片來源：[http://en.wikipedia.org/wiki/Maman\\_\(sculpture\)#mediaviewer/File:Maman\\_de\\_Louise\\_Bourgeois\\_-\\_Bilbao.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/Maman_(sculpture)#mediaviewer/File:Maman_de_Louise_Bourgeois_-_Bilbao.jpg)

## 公開展示 · 接受公評

不過陳列在公共空間的作品，自然要受到大眾的公評。這不僅考驗甄選單位的眼光，也考驗藝術家的智慧。有時太過前衛或曲高和寡的作品，非但不能引起群眾共鳴，還會帶來各種奚落和毒評，有些作品還因為批評聲浪太高，最後面臨撤離公共空間的命運。雖然藝術從來不是要譁眾取寵，但萬一入選全球最醜、最古怪，或是最讓人不舒服的公共藝術，藝術家真要有顆很強的心臟才行。



**傾斜的弧** 理查·賽拉 (Richard Serra) 攝影：David Aschkenas

這件頗具爭議的作品原本位於紐約聯邦廣場，但部分市民認為這會阻礙空氣流通，好像一面堵住去路的牆。雖然藝術家曾上訴力爭，但最後還是被切成三塊廢鐵移走。不過藝術家本人並沒有因此受到打擊，他認為藝術的作用不是在討人歡心。他的理念是希望原本習慣橫越廣場的人，可以因為這個雕塑察覺到自己的存在和移動方式。

圖片來源：<http://minimalissimo.com/2010/11/tilted-arc/>



### 尿尿雕像，布拉格

大衛·切爾尼 (David Černý)

攝影：UkillajJ

捷克藝術家切爾尼一向叛逆，這件作品經常入選「全球最醜的公共藝術」。雕像脚下是布拉格地圖，雕像的腰部可以轉動，因此兩座雕像可以「尿遍」整個布拉格，可惜世人似乎不欣賞這樣的幽默。

圖片來源：

[http://en.wikipedia.org/wiki/David\\_%C4%8Cern%C3%BD#mediaviewer/File:Cern%C3%BDPeeingStatues.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/David_%C4%8Cern%C3%BD#mediaviewer/File:Cern%C3%BDPeeingStatues.jpg)

## 小而巧也是藝術

當然公共藝術不一定是放在戶外的大型雕塑品，它可以是任何媒材，也可以在室內的公共空間展示。例如「便斗裡的蒼蠅」就是一件別具巧思的創作，最早是阿姆斯特丹的史基浦機場率先採用。那裡的男士公廁似乎有隻蒼蠅停在小便斗上，其實那只是以假亂真的蒼蠅貼紙。利用簡單的蒼蠅圖案，成功吸引使用者的注意力，進而激起遊戲心理，自然而然對準蒼蠅尿尿。此舉果然大量減少男性如廁時無意間亂噴亂灑所造成的髒污，減少清潔人員的工作負擔。由於效果顯著，許多國家紛紛跟進，就連臺灣也有小便斗蒼蠅的設置。可見公共藝術是無所不在，甚至是非常生活化的。



### 小便斗蒼蠅

攝影：Gustav Broennimann

據說瞄準目標是男人根深柢固的本性，沒想到小小的蒼蠅圖案，竟然有這麼大的妙用。

圖片來源：

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Urinal\\_Fly.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Urinal_Fly.JPG)

不管是廣場的大型雕塑，或是公園商場的路燈桌椅，甚至是微不起眼的公廁設計，公共藝術早已走進人們的生活中，對大眾的生活產生潛移默化的影響。生活可以藝術化，藝術也可以生活化，未來這兩者的界線勢必會越來越模糊，甚至達到合而為一的境界。

## 公共藝術在臺灣

精采的公共藝術不只國外可見，臺灣其實也有不少。美國普普藝術大師羅柏特·印第安納（Robert Indiana）最著名的雕塑 LOVE，如今在臺北街頭就能看到。這個圖案原先是以平面印刷的形式陸續出現在聖誕賀卡上，剛好當時嬉皮文化提倡「自由的愛」，於是很快就流行起來，甚至還發行了同款設計的郵票。第一個 LOVE 雕塑於 1970 年設置在羅柏特·印第安納的故鄉——印第安納波利斯市的美術館庭院。隨後陸續出現在世界各大都會的街頭，紐約、新加坡、東京都可以看到這個由字母堆疊而成的愛，提醒人們即使在都市忙碌的生活著，也不要忘記「愛」的力量。



愛 臺北 101 廣場

羅柏特·印地安納 Robert Indiana 1928~

攝影：陳彬彬

由字母堆疊而成的愛，提醒人們即使在都市忙碌的生活著，也不要忘記「愛」的力量。

藝術作品由平面轉成立體的例子很多。臺灣知名畫家幾米的繪本作品同樣跳脫平面空間，躍然成為宜蘭街頭的「幾米公園」。這裡原是鐵路局的舊宿舍區，宜蘭縣政府與幾米團隊合作，擷取繪本中的圖像置入這片空地，賦予廢棄空間新的生命力。一來畫家幾米是宜蘭人，在故鄉進行這樣的裝置藝術顯得別具意義；二來幾米的作品色彩溫暖又充滿童趣，深受國人的喜愛。幾米團隊選擇了《星空》、《向左走、向右走》、《地下鐵》等繪本的圖像，將主題定在「旅行」與「人生的片段風景」，以此主題來詮釋鐵路局的舊宿舍區確實很巧妙。如今幾米廣場已經成為當地最受歡迎的旅遊景點之一，步出宜蘭火車站，遊客就能走進童話世界，重拾童心，品味一段段的人生風景。



宜蘭 幾米廣場 幾米 1958~ 攝影：陳彬彬

還記得那段清早穿上制服，和其他學生一起靜候公車的日子嗎？這是許多人共同的回憶。

## 全球最美的臺灣之光

除了火車站，近年來興建的捷運站也不忘加入公共藝術的元素，臺北捷運的新莊線、信義線各站都有藝術作品供民眾欣賞。高雄捷運美麗島站的「光之穹頂」出自義籍視覺藝術家「水仙大師」之手，是全世界最大的單件玻璃藝術作品。他花了四年多的時間，利用玻璃鑲嵌、彩繪的工藝，再配合燈光的映射，營造出很有故事性的繽紛世界。美國旅遊網站選出全球最美的十五座地鐵站，其中第二名就是高雄捷運的「美麗島站」，第四名則是高雄捷運的「中央公園站」。這實在是臺灣的驕傲。有機會在北高兩地搭捷運時，不妨停下腳步看看這些美麗的藝術作品。



### 光之穹頂 高雄捷運站

水仙大師 Naraissus Quagliata

1942~

攝影：陳彬彬

以陰陽為柱，撐起一片由水、土、光、火元素調和而成的天。水仙大師在創作「光之穹頂」時，顯然對東方文化和高雄特色都做了研究，他把木棉花（高雄市花）和五色鳥也放了進去。

## 萌翻全臺的療癒系動物

提到臺灣的公共藝術和裝置藝術，自然不會忘記近年在臺灣造成轟動的黃色小鴨及紙熊貓展旋風。巨大的黃色小鴨是荷蘭概念藝術家霍夫曼（Florentijn Hofman）的靈感，他將孩童的洗澡玩具放大，從浴缸搬到廣闊的河面上。他希望藉由這樣的展出喚起每個人的童年回憶，於是從 2007 年開始，黃色小鴨走訪世界各國，定名為「散播歡樂的世界之旅」。當黃色小鴨在香港維多利亞港口展出時，吸引了八百萬人次前往觀賞。臺灣相關單位也力邀黃色小鴨到臺灣來，依序在高雄、桃園和基隆展出，確實帶來觀光人潮和驚人商機，卻也引發一些原創性與版權的爭議。

### 黃色小鴨 高雄愛河

佛羅倫泰因・霍夫曼

Florentijn Hofman 1977~

攝影：Eleni Wang

黃色小鴨以愛河為浴盆，高雄就是它的玩耍空間。這樣的創作或許原創性不足，但確實與環境、群眾產生互動，它喚起人們的童心，也帶來許多歡樂。



紙熊貓則出自法國紙雕藝術家保羅·格蘭金（Paulo Grangeon）之手。他接受世界自然基金會的邀請，創作了 1600 隻熊貓，於 2008 年在歐洲主要城市進行展出，這是藝術結合保育的大型戶外展覽。世界自然基金會希望透過這 1600 隻紙熊貓的展覽，讓世人開始重視瀕臨絕種動物的保育問題，因為全世界僅存的野生熊貓也就剩下 1600 隻了。這個巡迴展大受好評，2014 年紙熊貓大軍終於來到臺灣。除了在臺北市幾個重要景點展出，隨後也遠赴各地的偏遠學校，和小朋友做近距離接觸，讓他們從小建立保育的觀念。



紙熊貓展 臺北 兩廳院藝文廣場 保羅·格蘭金 Paulo Grangeon 攝影：Eleni Wang

在臺灣展出的除了 1600 隻紙熊貓，也加入 200 隻紙黑熊。黑熊也是臺灣瀕臨絕種的動物，同樣需要國人的關注與重視。

雖然臺灣對公共藝術的推廣起步較晚，但近十年來急起直追，文化部還設立了公共藝術網站 <http://publicart.moc.gov.tw/>。想一試身手的藝術家可以上網查詢徵案公告。一般民眾也可以上網查詢自己所居住的縣市有哪些公共藝術作品，說不定可以從公共藝術的觀點，再一次認識自己的家鄉。

# 大安區臺北市立圖書館周邊 公共藝術地圖

### 攝影、整理/編輯小組

臺北市大安區有著豐富的公共藝術及自然生態，還有臺北市立圖書館緊密的分布其中，便利市民快速取得最新圖書資訊，更有捷運板南、信義線通過形成便捷的交通網，選一個下午，讓我們搭上捷運輕鬆悠遊大安區的綠意與人文藝術吧！



## A 浮牛都會

作品編號：P21-106-99



作者：許維忠  
創作年代：1999年  
尺寸：120x20x216cm  
材質：鑄銅  
地點：新生南路、忠孝東  
路口（忠孝公園前）  
鄰近圖書館：城中分館

## B 樹河

作品編號 · P05.105.00



作者：蔡淑瑩、陳健  
創作年代：2000 年  
尺寸：1540x770x1146cm  
材質：花崗石、不鏽鋼  
鏡面、燈光、水  
地點：臺北市敦化南路  
1 段與忠孝東路 3 段路  
口  
鄰近圖書館：東區地下  
街智慧圖書館

**C****鳥籠外的花園**

作品編號：P06-105-99



作者：徐秀美  
創作年代：1999 年  
尺寸：鳥籠 (430x430x 630cm) ,  
座椅 (50x38x 13cm)  
材質：不鏽鋼管、玻璃纖維  
地點：敦化南路（仁愛路至忠孝  
東路間）  
鄰近圖書館：東區地下街智慧圖  
書館

**D****流動的雲**

作品編號：P20-106-99



作者：李良仁  
創作年代：1999 年  
尺寸：總高 490cm  
材質：風扇（鋁）、主體（不  
鏽鋼、烤漆）、基座（RC）  
地點：建國南路、仁愛路口  
(靠仁愛路之綠島上)

**E****自在**

作品編號：P07-106-99



作者：余宗杰  
創作年代：1999 年  
尺寸：A (390x150x110cm)  
B (190x125x120cm)  
C (90x80x75cm)  
材質：和平白大理石  
地點：敦化南路（信義路至  
仁愛路段）道路分隔島上  
鄰近圖書館：延吉民閱

**F****多福**

作品編號：P19-106-99



作者：謝棟樑  
創作年代：1999 年  
尺寸：本體高 180cm、台座  
高 120cm  
材質：青銅  
地點：新生南路、信義路口  
(大安森林公園出入口處)  
鄰近圖書館：總館、龍安民  
閱

**G****千山萬水**

作品編號：P18-106-99



作者：李寶龍  
創作年代：1999 年  
尺寸：253x176cmx133cm、  
300x170x191cm  
材質：青銅  
地點：建國南路、信義路口  
(大安森林公園出入口處)  
鄰近圖書館：總館

**H****通訊光獸**

作品編號：P011-106-11



作者：林建榮  
創作年代：2011 年  
尺寸：450x180x400cm  
材質：不鏽鋼、PE 燈罩、光  
源控制器  
地點：臺北市大安區信義路  
4 段 88 號

**I****大安樹**

作品編號：P24-106-11



作者：王存武  
創作年代：1999 年  
尺寸：420x800cm  
材質：5mm 延壓鋼板彎製、  
玻璃葉片、高壓納燈  
地點：大安高工校門口  
鄰近圖書館：總館

**J****快樂噗**

作品編號：P013-106-11



作者：曾鈺涓、沈聖博、陳  
威廷  
創作年代：2011 年  
尺寸：530x300x180cm、  
450x45x150cm  
材質：網路互動裝置  
地點：臺北市大安區信義路  
4 段 74 巷 8 號  
鄰近圖書館：成功民閱

**K 光菓園**

作品編號：P014-106-11



作者：許唐璋  
 創作年代：2011 年  
 尺寸：500x500x100cm  
 材質：雪花石、靜電感應裝置、鏡面不鏽鋼、不鏽鋼烤漆、日光燈管  
 地點：臺北市大安區信義路 4 段 74 巷 9 號  
 鄰近圖書館：成功民閱

**L 律動七號**

作品編號：P009-106-11



作者：弗洛里安·克拉  
 創作年代：2011 年  
 尺寸：750x300cm  
 材質：雪花石、靜電感應裝置、鏡面不鏽鋼、不鏽鋼烤漆、日光燈管  
 地點：臺北市大安區信義路 4 段 74 巷 9 號  
 鄰近圖書館：總館

**M 稻草人**

作品編號：P08-106-99



作者：甘朝陽  
 創作年代：1999 年  
 尺寸：300x145x120cm  
 材質：主體材質花蓮雲紋白大理石、台座材質黑花崗石（噴砂面）  
 地點：敦化南路和平東路槽化島  
 鄰近圖書館：成功民閱

**N 藝術人生**

作品編號：P16-106-99



作者：張伯舟  
 創作年代：1999 年  
 尺寸：235x208cm  
 材質：鐵板、噴漆  
 地點：師大路公園  
 鄰近圖書館：王貴英分館

**O 林間跳躍**

作品編號：P15-106-99



作者：吳千華  
 創作年代：1999 年  
 尺寸：710x360cm  
 材質：不鏽鋼  
 地點：師大路公園  
 鄰近圖書館：王貴英分館

**P 源**

作品編號：P09-106-99



作者：吳靖文  
 創作年代：1999 年  
 尺寸：130x130x475cm  
 材質：青銅  
 地點：敦化南路、基隆路口  
 分隔島上  
 鄰近圖書館：道藩分館

文字資料來源：文化部公共藝術官方網站 <http://publicart.moc.gov.tw/home.php>

# 藝術欣賞相關網路資源介紹

## 故宮文物寶藏資料庫 ※限館內使用

由故宮博物院授權在故宮實物拍攝，囊括了歷代書畫、器物精品無數，將國寶之精緻風貌一一呈現，並依中國美史之發展順序，作有系統介紹，深入淺出，賞析並重，片中並請名書法家、美術學者與專業人士作技法之示範，極具藝術鑑賞、學術研究及輔助教學價值。

回首頁 資料庫簡介

**請使用MicroSoft Windows Media Player V9以上播放軟體欣賞影音**

1.	<p>故宮文物寶藏—玉器篇 片長: 35分</p> <p>玉器堅韌，美麗而溫潤，歷經數千年的歲月，玉在中國人的心裡，仍然是那麼光耀而別具含意。本片從新石器時代以來，直至明、清各時期之玉器發展，作一完整之介紹，讓我們在欣賞玉的晶瑩、溫潤美感之餘，並能體會它豐富的文化內涵。</p> <p style="text-align: center;"><b>Play</b></p>
2.	<p>故宮文物寶藏—陶瓷篇 片長: 36分</p> <p>本片從仰韶文化和龍山文化開始拉開序幕，有系統的將歷代陶瓷的演進與發展一一介紹。各時期的陶瓷呈現之風格，各有特色或拙樸或華麗，中國瓷器除了它有多采多姿的造型外，瓷器上更融合了精緻而生動的繪畫藝術。令人不由讚嘆中國陶瓷藝術之美。</p> <p style="text-align: center;"><b>Play</b></p>



## 歷代書法碑帖集成知識庫 ※限館內使用

全球唯一保有「全碑全帖賞析」與「釋文附錄」之最完整、最大型書法資料庫，包括單字庫、全帖庫和字學典三大部分。



# 歷代書法碑帖集成

【聯合百科電子出版有限公司】

▼ Bottom

歡迎蒞臨 **歷代書法碑帖集成** (包括 **單字庫**、**全帖庫**、**字學典**)

◆ 搜尋： **GO** ※進階搜尋

◆ 目錄瀏覽→ 筆劃：第 3 **▼** 畫 **GO** 作者（朝代）：秦 **▼** **GO** 法帖（朝代）：漢 **▼** **GO**

◆ 您的位置：首頁 → 單字庫 → 【法帖一朝代】漢 → 北海相景君碑

會員登出

· 會員對知識庫使用完畢，  
請執行 [登出](#)動作。

**會員登出** **GO**

會員資訊

· 您的IP：192.83.187.145  
· 使用期限：無限期

操作說明

◇ **單字庫**  
· 目錄瀏覽  
· 資料搜尋

◇ **全帖庫**  
· 目錄瀏覽  
· 閱讀法帖內容  
· 資料搜尋

**【法貼目錄／漢】**

**北海相景君碑**

**目錄**

<p>1. 州</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 單字圖像→</li> <li>· 圖像個數：共 1 個</li> <li>· 作者：</li> <li>· 朝代：漢</li> </ul>	
<p>2. 徙</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 單字圖像→</li> <li>· 圖像個數：共 1 個</li> <li>· 作者：</li> <li>· 朝代：漢</li> </ul>	
<p>3. 強</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 單字圖像→</li> <li>· 圖像個數：共 1 個</li> </ul>	

## 文化部全國藝文活動資訊系統網

文化部建構，提供全台各地藝文活動查詢，可依活動大類、活動型態(如：展覽)、名稱、時間、地點、展演者與辦理單位作查詢。並提供全國文化局、文建會附屬機關及售票網站連結。

| 回首頁 | 回文化部首頁 | 連結我們 | 網站導覽 | RSS



### 全國藝文活動 資訊系統網

| 藝文活動查詢 | 展演場地查詢 | 本部附屬機關 | 全國文化局 | 會員專區/藝文活動申報 | 售票網站 | 相關網站

02

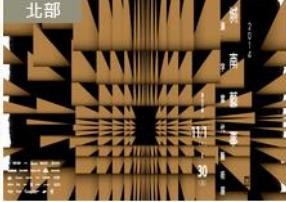
2014風中舞影系列活動「迎風·起舞」自10/3至11/22在新竹市文化局演藝廳盛大舉行，有舞蹈演出、講座、工作坊及影展，內容豐富精采，快上臉書搜尋「風中舞影」。

藝文活動 查詢 >

展演場地 查詢 >

全部 | 視覺藝術 | 工藝 | 設計 | 古典與傳統音樂 | 流行音樂 | 戲劇 | 舞蹈 | 說唱 | 影視/廣播 | 民俗與文化資產 | 語文與圖書 | 其他 | 綜合

北部



活動時間: 2014/11/01~2014/11/30

書·適—書寫情境的生活現場特

中部



活動時間: 2014/11/03~2014/11/28

大大的美～大葉大學造形藝術

南部

活動時間: 2014/10/22~2014/11/16

《銅錫香爐—禁榮山》

東部 & 離島



活動時間: 2014/10/25~2014/11/26

103年洄瀾美展徵件暨邀請作品

### 藝文活動查詢

共 177 筆資料，第 1/18 頁，每頁顯示 10 筆，到第 1 頁 [下一页](#) [進階查詢](#) [轉寄友人](#)

序號	日期	活動名稱	縣市	地點	活動類別	地圖
1	2014/11/16 14:00 ~ 2014/11/16 16:00	秋意中的吉他三重奏	臺 北市	臺北市全區域--	流行音樂	
2	2014/11/16 14:30 ~ 2014/11/16 16:00	漢字當代藝術展系列活動 【書法的劇情】 ( 2014 城南藝事—漢字當代藝術展 )	臺 北市	國立臺灣博物館南門園區 北 區南昌路一段1號	視覺藝術 (藝術品與美術)	



## 臺灣古蹟巡禮

中國科技大學建築系建置，提供古蹟保存資源，網頁內容包含七大項目：

1. 主題展覽館：提供臺灣古蹟介紹、古蹟構造、材料、分布及保護。
2. 資料圖書室：提供古蹟、構件名稱、風土民情等檢索。
3. 電影放映室：提供古蹟實景影片及 3D 影片。
4. 虛擬實境室：提供古蹟 360 度巡場。
5. 互動遊戲室：提供拼圖、彩繪石獅等小遊戲。
6. 網路資源室：提供世界相關網站連結。

**DIGITAL MUSEUM**

台灣古蹟源流 認識不同的古蹟 傳統建築探源 台灣發現之旅

**主題展覽室**

**清代初期**  
清初移民潮下的台灣  
(西元1684年~1819年)

清初台灣出現了大量的移民，當時漢人以泉州、漳州及客家移民為主...

**台灣古蹟源流** 探訪明鄭時期~日據時期下的歷史脈絡

<b>史前及原住民時期</b> 西元前5000~西元後1585年	<b>清代中期</b> 西元1820~1862年
<b>荷西時期</b> 西元1000~1655年	<b>清代末期</b> 西元1863~1895年
<b>明鄭時期</b> 西元1660~1683年	<b>日治前期</b> 西元1895~1917年
<b>清代初期</b> 西元1684~1819年	<b>日治後期</b> 西元1920~1941年

**傳統建築探源**

台灣傳統建築大木作 台中市林氏宗廟山門  
中國傳統建築大木作 清故宮太和殿  
傳統建築構件剖析 古厝造型之屋頂

**認識不同的古蹟**

城廬	教堂	宅第	祠廟	孔廟
園林	牌枋	書院	陵墓	炮台

**台灣發現之旅**

古蹟是經過時間考驗  
留給後代子孫的珍貴財產  
藉由發掘古蹟的歷史  
進而認同台灣的傳統文化  
或是以輕鬆的方式  
進入傳統建築的殿堂  
古蹟就如同時間的歷史印記  
讓我們以懷舊的心情  
出發去探訪古蹟吧！

**媽祖廟巡禮**  
**鐵道遊古蹟**



## 兩廳院數位博物館

國立中正文化中心建置，收錄有：

1. 數位典藏資料庫，蒐集有數位影音（過去演出的錄音影）、數位文物（節目單、海報、劇照）、數位 NSO（國家交響樂團演出之相關文物）、數位 PAR（表演藝術雜誌與年鑑電子版）。
2. 節目資料庫，蒐集二十年來在兩廳院所有演出的節目資訊，包含演出時間、地點、演出節目名稱、演出人員等資訊。
3. 數位展覽，利用展覽的方式，不定期推廣介紹所蒐集的數位文物。



**檢索結果**

檢索策略：`alldata="全部資料"`；檢索結果共 7437 筆資料  
在搜尋的結果範圍內查詢： 確定

首演日期(遞減)     跳至 1 / 744 頁 每頁顯示 10

全選

<input type="checkbox"/>	1	中文節目名 <a href="#">謳動地球村</a> 稱:	
資料類型: 海報 主題類別: 音樂 首演日期: 103/06/30 演出地點: 國家音樂廳 相關連結: <a href="#">節目</a>			
<input type="checkbox"/>	2	中文節目名 <a href="#">俄式風情～林聖榮、薛雅文2014年二重奏音樂會</a> 稱: <a href="#">會</a>	
資料類型: 海報 主題類別: 音樂 首演日期: 103/06/28 演出地點: 演奏廳 相關連結: <a href="#">節目</a>			



## 臺灣客家音樂網

行政院客家委員會建置，介紹客家音樂的發展過程及認識各類型的客家音樂(如山歌、童謡、戲曲等)、客家樂器、音樂工作者等，而且更可直接在線上欣賞客家歌曲，提供了非常豐富的客家音樂資訊。



客家委員會 Hakka Affairs Council

日治時期 | 細說客家音樂 | 認識樂器 | 音樂工作者 | 音樂鑑賞 | 音樂論壇 | 網站導覽 |

→ 音樂大搜查

請選擇搜尋內容 ▾

立即查詢

進階搜尋

台灣客家音樂網 music <http://music.ihakka.net>

最佳瀏覽解析度800 X 600 Internet Explorer © 2002 【客家委員會】 All Rights Reserved.

客家委員會 Hakka Affairs Council

| 日治時期 | 細說客家音樂 | 認識樂器 | 音樂工作者 | 音樂鑑賞 | 音樂論壇 | 網站導覽 | 回首頁 |

客家音樂鑑賞

- 客家八音
- 客家北管
- 山歌小調
- 客家童謡
- 說唱戲曲
- 撮把戲
- 禮儀樂
- 現代創作
- 音樂總表

- ◎ 四大金剛(客家八音)
- ◎ 紹元拜相(客家八音)
- ◎ 活捉(客家八音)
- ◎ 太陽對(客家八音)
- ◎ 大步調(客家八音)
- ◎ 串點(客家八音)
- ◎ 柳花開(客家八音)
- ◎ 新一金姑(客家八音)
- ◎ 開金扇(客家八音)
- ◎ 六板(客家八音)

第一頁|上一頁| [下一頁](#) | [最終頁](#) | 目前頁面：1 / 3 | 資料總數：27 筆





## 終身學習達人專訪 喜閱讀書會

採訪 撰文/編輯小組

### 讀書會的成立

喜閱讀書會成立於民國 85 年，成立初期成員有 12 位，現在一共有 15 位，加入最久的成員已經持續有 20 年了，大家因為喜愛閱讀，所以聚在一起讀書，並在有經驗的素直讀書會帶領下逐漸穩定下來，也因為成員們多年來的努力，在 2013 年獲得教育部學習型城市讀書會楷模受到肯定。

### 多元的活動內容

讀書會剛成立時，活動進行的方式是由成員輪流挑選一篇文章，成員們閱讀後再互相討論、分享心得，後來演變為完整的讀一本書，也會配合圖書館的每月一書活動或時事，除閱讀書本外，還會舉辦不定期的戶外參訪，豐富的主題讓讀書會活動內容更加多元。每年年底舉辦次年度幹部選舉及每月書籍認養，由成員們輪流負責導讀，是一個有計畫及系統的閱讀團體。

### 氣氛和樂有向心力的團體

讀書會每位成員都來自不同領域，有人曾經是貿易公司主管，有經濟學方面的專長，有人對易經、莊子有研究，一些人對詩詞、文學、書法有研究，因此成員們也能透過分享自己

的經驗解答各種問題，吸取來自各方面的知識，使讀書會的成員能夠一起成長茁壯、啓發人生。每位成員加入讀書會的過程都不同，有人是因為來圖書館借書，無意間看到讀書會成員分享的一篇文章受到感動而加入，有人是透過朋友、同事介紹，有人是因為在圖書館當志工時偶然加入，參加後覺得內容有趣，氛圍也很好，幾次之後就成為固定成員了。

成員覺得喜閱讀書會吸引他們長期參與的原因在於，每位成員都擁有良好的素質、內涵及豐富的經驗，整體氣氛和樂，具有向心力，並且擁有固定的場所，是個很好的學習環境，大家都很珍惜每次相聚的時光，感情融洽的大家，會不定時舉辦聚餐、戶外踏青等活動，讀書會對成員們來說是生活中重要的精神支柱。

會長表示參加讀書會後才覺得溝通是一項深奧的學問，剛開始對於上臺說話有所畏懼，但因為讀書會成員每位都有機會當主持人帶領大家做導讀，經過幾次之後也逐漸掌握說話的技巧，與人的溝通也更加順利了；一位大姐長期住在國外，因為加入讀書會增加許多讀中文書的機會，因此中文能力進步許多。

## 對未來的期許

在喜閱讀書會體會到學習的快樂，大家聚在一起就有如家人般和樂融洽，喜閱讀書會是一個只談成長的團體，會長希望未來不只讀書會成員有所成長，更能將自己在讀書會學習到的知識與資源分享給家人，甚至有機會能夠為社會付出，讓這個社會變得更好。

喜閱讀書會活動時間：

每月第2、4個週二 10:00-12:00

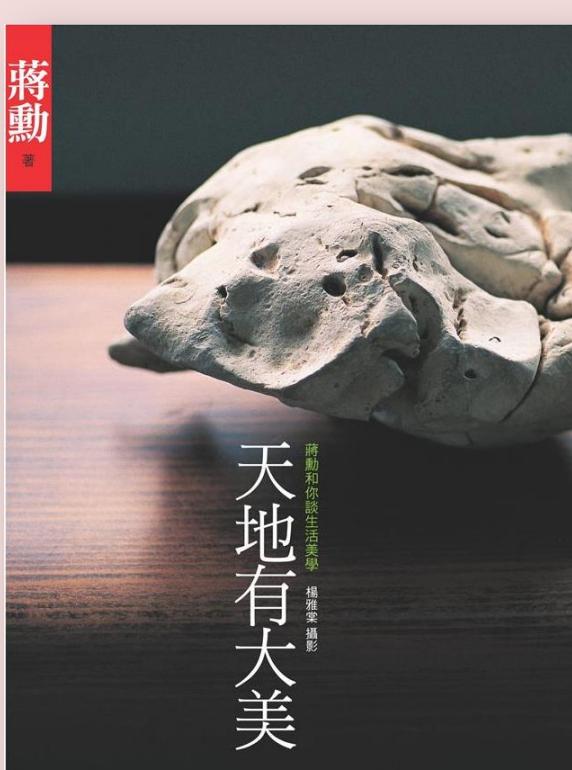
地點：總館11樓研習教室

報名時間：

週一至週五 8:30-12:00, 13:30-17:30

對閱讀有興趣之社會人士皆可參加，

相關資訊請洽臺北市立圖書館推廣課（電話：2755-2823 分機2113）。



- ◆作者：蔣勳
- ◆出版社：遠流
- ◆出版年：2009 年
- ◆ISBN：9789573264019
- ◆定價：350 元
- ◆索書號：180 4424



## 天地有大美 蔣勳和你談生活美學

撰文/曾冠傑 國家發展委員會檔案管理局科員

許多人到劇場、畫廊或音樂會，追求藝術世界的美，而蔣勳在《天地有大美：蔣勳和你談生活美學》告訴讀者，其實在日常生活只要用心觀察與感受，便從平凡事物中體會到無所不在、真正的美。

本書作者蔣勳，是以傳播美學理念聞名全臺的作家。1947 年生於古都西安，成長於寶島臺灣，中國文化大學史學系、藝術研究所畢業，1972 年赴法國就讀巴黎大學藝術研究所，1976 年歸國返臺，先後執教於文化大學、輔仁大學與東海大學美術系，著有小說、散文、藝術史與美學論述等數十種作品，並舉辦多次畫展，近年專事美學推廣教育，各界迴響熱烈。

本書書名出自《莊子·知北遊》：「天地有大美而不言」，這提醒我們，真正的美就在天地之間以及生活周遭，端看我們如何發現。作者在本書把日常生活分成「食、衣、住、行」四個部分，分別談論各自的生活美學。

第一部分是「食之美」。如果想要享受食物的滋味，首先要懂得「慢食」的藝術，作者舉例，臺灣人剛去歐洲時，大多不習慣當地緩慢的用餐速度，尤其一頓晚餐可能吃三、四個小時，一邊享用食物，一邊閒聊、討論餐點的製作方法，這種不求快、細緻體會品質的生活態度，便是生活美學的起點。以這個角度來說，臺灣曾經流行的「吃到飽」餐廳，恐怕無法有品味地飲食，因此並不符合生活美學。

各國料理文化的不同特色，呈現出獨特的民族美學；譬如日本料理懂得分別出一條魚各部位的用途，這與周邊環海的地理環境有關；而臺灣小吃也不簡單，老店數十年來堅持食材品質與傳統手藝，這種「古早味」成為我們舌尖上的美好記憶。

第二部分是「衣之美」。許多人喜歡追求昂貴的歐美名牌服飾，作者指出，這些名牌背後有強勢的當地文化為基礎，如果消費者與這個文化系統並不協調，穿在身上反而很勉強；例如東方人的下半身通常比西方人短，所以穿上一件強調下半身長度的西方名牌服飾時，並無法襯托東方人身體的美感。因此，真正的美是適合自己的獨特品味。

衣服與鞋子，其實都是一個人的身體記憶。新鞋通常一開始穿起來不太舒服，穿到不合腳的新鞋，甚至會磨破皮起水泡，但是穿久了，鞋子會複製主人的走路習慣，於是越來越合腳好穿。作者說，他有幾件特別喜歡的純棉白襯衫，捨不得用洗衣機，而會自己用雙手搓洗，讓情感注入其中，與喜歡的衣服建立起貼身的關係。

第三部分是「住之美」。「房子」只是硬體設施，需要用心佈置居家環境，經營家人之間的關係，才能成為一個讓人喜歡回去的「家」，這其實是一種難度很高的教養練習；然後從自己的住家出發，進而追求周邊環境與整個城市的美感。

許多人認為，巴黎很美，京都很美，究竟美在哪裡呢？作者認為，這些城市本身有一種風格，也就是整個城市的形象以及各個建築之間，構成了一種協調性，而且當地居民願意為保護古蹟與生活環境而努力，於是產生了居住的美感，成為有品質的生活空間。

第四部分是「行之美」。在現代社會，我們不斷追求交通工具的速度感，最明顯的例子，就是從火車進化到高鐵，臺北與高雄之間已經成為一日生活圈。然而作者告訴我們，各種交通工具有不同的生活感受與節奏，值得細心體會。

緩慢的移動速度，反而為我們帶來悠閒的生活態度，以及比較細緻的生活品質；例如在國外某些城市，陸續出現不准汽車進入的「行人徒步區」，如今臺灣也逐漸流行，鼓勵大家放棄開車，下車走路，這是一種新的行動美學，讓人們回到人類步行的原點，重新恢復身體自然的速度感。

作者在書中不斷提醒，美是一種選擇，甚至是一種放棄，而不是貪婪。所以不要變成追求物質慾望的奴隸，譬如我們有能力吃得多，卻選擇吃得少，放棄大魚大肉，寧可用心品嘗簡單食物的鮮美滋味，這便是一種生活美學。



- ◆作者：許麗雯
- ◆出版社：信實文化
- ◆出版年：2012年
- ◆ISBN：9789866620621
- ◆定價：320元
- ◆索書號：909.9 0811



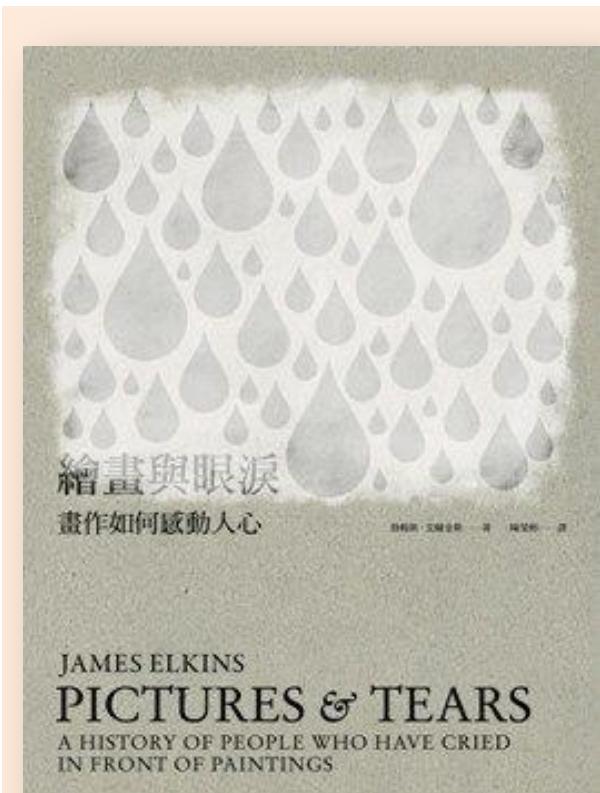
## 西洋藝術便利貼

你不可不知道的藝術家故事與藝術小辭典

撰文/鄧耀華 臺北市立圖書館諮詢服務課志工

藝術家都是窮困的瘋子嗎？發狂、自殘、嗑藥、古怪、神經質、蒼白…才怪！威尼斯的提香（Tiziano Vecellio）出入皇宮，像走家裡廚房一樣自在，連皇帝都願意幫他檢筆；法國盧梭（Henri Rousseau）是個毫無心機的「天然派」，因為太天真鬧過無數笑話；出生瑞士的保羅·克利（Paul Klee）一邊替兒子包尿布，一邊構思畫作，還燒得一桌好菜，可是五星級水準的。55 則名畫故事，將藝術家的創作歷程、獨特個性、傳奇人生，以最精簡的方式鮮活演出。

本書費時費力整理出的西洋藝術簡史，條理清晰，從史前、古代、中世紀美術開始，經過文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫時期，此後，新古典主義、浪漫主義、自然主義、寫實主義等陸續躍上舞台；再來是印象派、新印象派、後期印象派、象徵主義；印象派以後的新藝術運動則包括野獸派、立體派、未來派、抽象派、新造型主義；20世紀的現代藝術分別介紹達達主義、超現實主義、普普藝術、後現代藝術、裝置藝術等，讓讀者清楚掌握藝術史的脈絡與軌跡。本書第三部分是 67 則藝術小辭典，含蓋文學、繪畫、建築、藝術等領域，將其中關鍵詞彙按英文字母順序排列。如黃金分割（Golden Section），基本公式係指兩線條之比為  $1 : 0.618$ ，維納斯雕像身高與其肚臍到腳底之比即為  $1 : 0.618$ 。又如超現實主義（Surrealism），是從達達主義分離出來的一支藝術運動，其主張包括排除慣例與系統，絕棄理性主義，活用佛洛依德的潛意識理論，接受實驗、接收自動性技法，在創作上以幻覺與夢境來引導。



- ◆作者：艾爾金斯（James Elkins）
- ◆出版社：左岸文化
- ◆出版年：2011 年
- ◆ISBN：9789866723575
- ◆定價：380 元
- ◆索書號：940.1 4184



## 繪畫與眼淚— 畫作如何感動人心

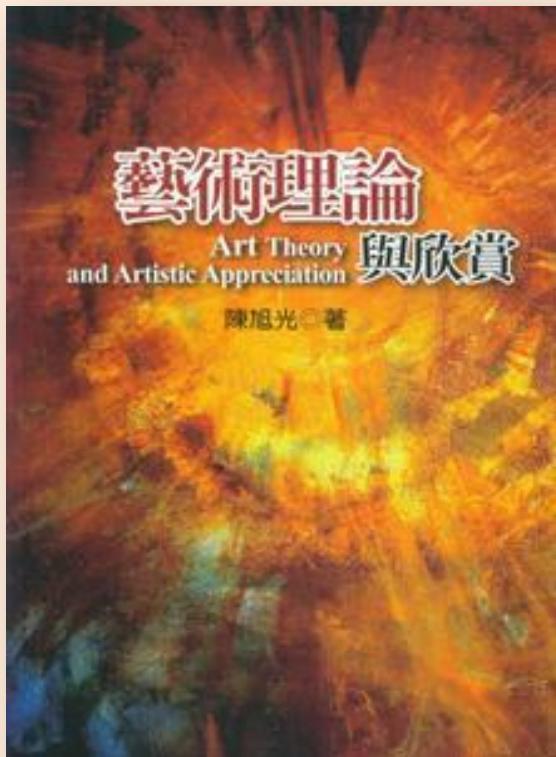
撰文/鄧耀華 臺北市立圖書館諮詢服務課志工

「在面對圖畫時，我們為什麼會缺乏深刻的感受？」這是一個引人入勝的問題。完成這些作品的藝術家都懷有無法企及的熱忱，全程貫注於創作中，但是他們的驚人成就竟然被一般人視為平凡，甚至遭人挖苦幾句。圖畫真的只是掛在牆上的美麗景點嗎？或只是當做學術討論的索引卡片？如果圖畫真的是有價值，為何常被人複製、珍藏、參觀玩味，但偏偏在接觸圖畫時，卻又幾乎沒有產生任何情緒，這樣豈不是讓人感到很困惑？

大多數的人，未曾有過在一幅圖畫前落淚的經驗，甚至不會對圖畫產生認何強烈感受。有時圖畫讓我們感到快樂，有時令人茫然若失。即使某些圖畫討人喜歡，在觀賞的過程中讓人感到放鬆，最多，也只是給人一種華麗輝煌的感受，這種感覺頂多能持續一、兩分鐘，接著我們又繼續欣賞別的事物。

圖畫會對不同的觀賞者產生截然不同的作用，這很難用語言來形容。這種作用會進入我們的意識範圍內，卻又稍縱即逝，這種作用所改變的是我們的思維內涵，而不是我們的言談內容。這種不同於一般的經驗，它會潛入思維的深處，讓你淚眼滑滑。

本書試著尋找圖畫與眼淚（心理的情緒波動）兩者間的關聯，除了作者本身的研究分析，並透過問卷、徵文及書信討論，分享觀賞圖畫者的感受。書後並附錄了 32 封來信，真實呈現藝術帶給人的心靈衝擊經驗，對象不必是專業藝術欣賞者或愛畫者，但在一個魔幻時空就發生了，只能以藝術的神秘主義來解釋。



- ◆作者：陳旭光
- ◆出版社：揚智文化
- ◆出版年：2011 年
- ◆ISBN：9789578189911
- ◆定價：450 元
- ◆索書號：900 7549



## 藝術理論與欣賞

撰文/鄧耀華 臺北市立圖書館諮詢服務課志工

藝術是人類的永恆之夢。一部浩瀚的藝術史，就是一部人類心靈形象化的歷史。藝術作為人類一種高級的精神活動，也是人類所獨有的創作物。它是人類得以從中直觀自己的本質力量的對象化客體，是人類的主體性、創造性、主官能動性的最高表現之一。

多采多姿的藝術世界，是一個廣闊的、令人心馳神往的領域。從孔子聞韶樂而「三月不知肉味」的沉醉忘我；韓娥鬻歌假食，「餘音繞梁，三日不絕」的奇特效果；張僧繇畫龍點睛，神龍破壁而飛的神奇傳說；阿波羅神廟中，「認識你自己」的箴言；西班牙阿爾塔米拉 (Altamira) 洞穴中，琳瑯滿目的原始壁畫，在在顯示藝術是人類文明的標誌、尺度和象徵。

藝術作為一門新興學科，在某些方面仍不甚完備，其學科性質和體系、研究範圍、與其他學科的關係等，仍有待進一步探索與總結。希臘哲人希波克拉提斯(Hippocrates)有言「藝術常存，而我們的生命短暫」。對於藝術這個永恆而常新的話題，只要有人類的存在，只要生活繼續流動，探討就不會停止，思想及理論就會在前人的基礎上不斷提升。

本書分為七章，分別為「藝術何為一人啊，認識你自己」、「藝術的歷程—由來與自覺」、「藝術學—人文科學與人文意義」、「藝術本源—大樂與天地同和」、「主體創造之境—搜盡奇峰打草稿」、「藝術的接受—一千個讀者就有一千個哈姆雷特」、「藝術的分類—橫看成嶺側成峰」，再加上導論、結語及附錄，構成完整的藝術理論。

# 臺北市立圖書館 1-3 月終身學習活動

保健養生	保健養生
<p>1 月 11 日(日) 10:00-12:00  <b>健康美食就在我家廚房</b>          巢佳苓 原鄉原味工作室講師          地點：六合分館          臺北市信義區松仁路 240 巷 19 號 5 樓          連絡電話：(02)27292485</p>	<p>1 月 24 日(六) 14:00-16:00  <b>魚菜共生健康農場</b>          李佳璇 Avata 魚菜共生實驗農場主人          地點：李科永分館 臺北市士林區中正路 15 號地下 2 樓          連絡電話：(02)28833453</p>
電影行銷	攝影藝術
<p>2 月 7 日(日) 14:30-16:30  <b>影像時代的行銷術：從紐西蘭《魔戒》看電影行銷</b>          王師 牽猴子整合行銷股份有限公司行銷總監          地點：天母分館          臺北市士林區中山北路七段 154 巷 6 號 4 樓          連絡電話：(02)28736203</p>	<p>2 月 8 日(日) 14:00-16:00  <b>抓住紐西蘭之美-如何成為旅遊攝影達人</b>          蔡明發 桃園縣社區大學、苗栗縣社區大學攝影學講師          木柵分館 臺北市文山區保儀路 13 巷 3 號 4 樓          (02)29397520</p>
休閒旅遊	休閒旅遊
<p>2 月 14 日(六) 10:00-12:00  <b>紐西蘭駕車趣</b>          馬繼康 世新大學公共關係組暨廣告學系兼任講師          永建分館 臺北市文山區木柵路 1 段 177 號 3 樓          (02)22367448</p>	<p>2 月 15 日(日) 10:00-12:00  <b>紐西蘭親子換宿旅遊趣</b>          張愛卿 金門縣政府特約解說員          文山分館 臺北市文山區興隆路 2 段 160 號 9 樓          (02)29315339</p>
休閒旅遊	保健養生
<p>2 月 15 日(日) 9:30-11:30  <b>從「鯨騎士」探紐西蘭「驚奇四」</b>          高緯玲 中正社區大學英語教師          王貴英分館 臺北市中正區汀州路二段 265 號 1 樓          (02)23678734</p>	<p>3 月 7 日(六) 14:00-16:00  <b>身心壓力的調適</b>          李政勳 精神科主治醫師          延平分館 臺北市大同區保安街 47 號 10 樓          (02)25528534</p>

<b>食品安全</b>	<b>休閒生活</b>
<p>3月8日(日)14:00-16:00  <b>生活健康與環境毒害</b>          胡弘明 無毒家園專案教學中心主任          總館 臺北市大安區建國南路2段125號9樓          (02)27553554</p>	<p>3月21日(六)14:00~16:00  <b>植物與美容</b>          鄭誠漢 臺灣大學農學院農藝系技正          稻香分館 臺北市北投區稻香路81號3樓          (02)28940662</p>
<b>保健養生</b>	<b>休閒旅遊</b>
<p>3月28日(六) 14:00-16:00  <b>樂活人生~脊椎健康與痠痛預防</b>          鄭雲龍 身體智慧有限公司執行長          大安分館 臺北市大安區辛亥路3段223號5樓          (02)27325422</p>	<p>3月29日(日)14:00-16:00  <b>舌尖上的歐遊記憶</b>          茶泡飯 旅遊部落客          王貫英分館 臺北市中正區汀州路二段265號1樓          (02)23678734</p>

本活動為「臺北市終身學習護照」、「公務人員終身學習時數」認證課程。

因座位有限，部分場次需事先報名，欲參加者請先電洽各館。

# 協辦單位 1-3 月活動資訊

## • 市民生活類

**單位名稱:**財團法人洪鈞培文教基金會

**洽詢電話:**(02)2395-5212

**單位地址:**臺北市和平西路二段 11 號 5 樓

**單位網址:**[www.hcp-foundation.org.tw](http://www.hcp-foundation.org.tw)

活動名稱	活動日期	活動時間	參加對象	認證時數	講師	活動費用	備註
「立法效能・福國利民」 公益系列講座 《經濟建設・福國利民》	1 月 10 曰	10:00-12:00	一般民衆	2 小時	立法委員 黃昭順	免費	地點:國父紀念館中山講堂
「媒體發展・社會進步」 公益系列講座 《地方新聞・社會進步》	1 月 10 曰	14:00-16:00	一般民衆	2 小時	中華日報社長 莊松旺	免費	地點:國父紀念館中山講堂
「身心健康・快樂生活」 公益系列講座 《腸道健康・快樂生活》	1 月 11 曰	10:00-12:00	一般民衆	2 小時	奇美醫院佳里分院院長 溫義輝	免費	地點:國父紀念館演講廳
「企業經營・創新突破」 公益系列講座 《玻璃工業・創新突破》	1 月 11 曰	14:00-16:00	一般民衆	2 小時	臺灣區玻璃工業同業公會理事長 鄭文煜	免費	地點:國父紀念館中山講堂
「立法效能・福國利民」 公益系列講座 《兩岸關係・福國利民》	2 月 14 曰	10:00-12:00	一般民衆	2 小時	立法委員 邱志偉	免費	地點:國父紀念館中山講堂

「媒體發展・社會進步」 公益系列講座 《新聞倫理・社會進步》	2月14日	14:00-16:00	一般 民衆	2小時	台灣醒報社長 林意玲	免費	地點:國父 紀念館中山講堂
「身心健康・快樂生活」 公益系列講座 《遠離疼痛・快樂生活》	2月15日	10:00-12:00	一般 民衆	2小時	汐止國泰綜合 醫院院長 簡志誠	免費	地點:國父 紀念館演講廳
「企業經營・創 新突破」 公益系列講座 《人造纖維・創 新突破》	2月15日	14:00-16:00	一般 民衆	2小時	臺灣區人造纖 維製造工業同 業公會理事 簡曰春	免費	地點:國父 紀念館中山講堂
「身心健康・快樂生活」 公益系列講座 《乳房健康・快樂生活》	3月8日	10:00-12:00	一般 民衆	2小時	署立雙和醫院 院長 吳志雄	免費	地點:國父 紀念館演講廳
「企業經營・創 新突破」 公益系列講座 《投資保護・創 新突破》	3月8日	14:00-16:00	一般 民衆	2小時	證券投資人保 護中心總經理 呂淑玲	免費	地點:國父 紀念館中山講堂
「立法效能・福 國利民」 公益系列講座 《技職教育・福 國利民》	3月14日	10:00-12:00	一般 民衆	2小時	立法委員 賴振昌	免費	地點:國父 紀念館中山講堂
「媒體發展・社會進步」 公益系列講座 《媒體改革・社會進步》	3月14日	14:00-16:00	一般 民衆	2小時	台灣時報總主 筆 陳茂雄	免費	地點:國父 紀念館中山講堂

# 最新終身學習協辦單位簡介

## 台北市生命線協會

### 一、 源起

台北市生命線協會是一個國際性的電話輔導機構，服務宗旨在透過全天候的電話輔導，向求助者伸出關懷、鼓勵的雙手，並以有效的行動使企圖自殺者重新面對生活的勇氣，引導徬徨無助者，重點希望之光。

### 二、 成立沿革

1969 年 3 月，台北市生命線將馬偕紀念醫院原設立的自殺防治中心擴充為生命線，由臺北北區扶輪社捐贈了兩部專線電話，開啓了國內電話輔導與自殺防治的服務工作。1975 年 9 月，社團法人台北市生命線協會正式成立；1979 年 5 月，遷離馬偕紀念醫院獨立成長至今。

### 三、 服務內容

#### (一) 區域性及全國性自殺防治熱線

##### 1、 02-25059595 (我領我 救我 救我) 生命線自殺防治熱線

提供 24 小時危機介入及心理輔導，臺北市只需撥打 1995 簡碼，便可自動轉接，線上每年平均服務近二萬人次。2004 年導入電腦客制化系統「台灣 eSOS 個案處理系統」，簡化危機個案通報與處理流程、強化救護功能效率，大幅提升求助者的來電比率與接通率，有效預防自殺事件發生。

##### 2、 0800-788-995 衛生福利部安心專線

安心專線為衛生署（原衛生福利部）成立之全國自殺防治熱線，2006 年由全國六大醫院負責承辦此項業務；2009 年開始，由台北市生命線單一機構負責，配合本會「台灣 eSOS 個案處理系統」及訓練有素之義工投入，10 線免付費專線，24 小時提供全國民衆自殺危機即時介入、評估、轉介及第三者通報等自殺防治相關服務。

#### (二) 危機處理服務：主動追蹤關懷自殺高危險個案

「被動接聽、主動關懷」是自殺防治熱線的新興服務模式，透過熱線第一時間的自殺危險評估，篩選出具自殺高危險個案，或藉由學校機關、民間機構、醫療衛生單位通報轉介，在當事人同意追蹤後，提供個別化的追蹤照護服務。透過持續電話關懷，幫助自殺企圖者重建求生信念、鞏固危機因應能力，進而恢復生活功能、回歸社會。

### (三) 一對一面談服務：生命線心理諮商所

為落實心理諮商社區化的理念，並提供自殺高危險個案更專業多元的協談服務，台北市生命線於 2010 年經政府立案，成立生命線心理諮商所，由具專業執照之諮商心理師、臨床心理師及心理師督導之實習人員提供面談服務。

面談服務說明：

自殺風險個案		一般民衆
收費方式	本會定期向政府與民間單位申請面談方案補助，提供自殺風險個案之免費面談服務。	計次收取晤談費用。心理師個別諮商每次 50 分鐘，收費 800 至 1600 元。
預約方式	個案自行申請	機構轉介個案
	直接來電洽詢，由本會社工評估後，協助預約面談時	機構透過表單轉介，由本會社工評估個案自殺風險程度及面談可否提供有效服務後，協助預約面談時間。
聯絡方式	請直接來電(02)2502-4242，與本會專責人員洽詢預約面談時間。	

### (四) 網路教育推廣服務

#### 1、生命線 Lifeline 官方網站 <http://www.lifeline.org.tw>

1997 年正式啓用，同時開辦 email 網路信箱輔導，2014 年整合本會各項服務，重新改版。

#### 2、SOS 救命網 <http://www.sos.org.tw>

1998 年設置，提供閱覽者一個心靈交流、自我成長與自我救助的 DIY 空間；超過百萬字的資訊，提供 e 化社會教育與資源，開放大眾查詢及運用，是目前中文網路世界心理健康資訊最豐富的網站之一。主動發行電子報；舉辦網路生命徵文與票選活動等。

#### 3、自殺危機管理 e 學院 <http://elearning.lifeline.org.tw>

2014 年設立，提供心理衛生及與自殺防治相關第一線服務人員，有關之網站學習自殺防治的基本實務與最新的自殺防治課程；同時能普及推廣至全國民衆上網快速學會簡便易懂的自殺防治技能。

### (五) 生命教育講座

每年舉辦生命教育講座、電影賞析會、社區宣導等活動，結合社會資源體系，共同推

動「攜手同心 珍愛生命」的觀念，藉由社區自殺防治推廣活動，為國民身心健康盡一份心力，讓生命線成為大眾普遍認識及用運用的社會資源。

#### (六) 企業員工協助方案 (EAP)

協助企業解決員工在工作上、生活上所遭遇的各種問題與困擾，透過系列講座、電話諮詢、心理諮商等服務，提昇員工身心健康。

#### (七) 热線服務義工培訓

定期開辦義工儲備訓練，透過增進自我了解、學習輔導技巧與精熟危機處遇知能，促成參與者具備熱線協談所需專業，以有效提供自殺風險個案情緒支持、釐清自殺危險程度並討論問題因應策略。

#### (八) 支持及贊助

台北市生命線協會是一個社會公益團體，其經費一向來自熱心社會公益人士的贊助，竭誠邀請您共同參與，長期支持這份社會關懷的工作。愛心捐助或參與義工服務，詳情歡迎來電洽詢，或上官網查看。

#### (九) 場地租借

本會訓練教室及團體教室開放公益或相關團體教學活動租借使用。

我們珍惜感謝每一份資源，期望有更多的人投入義工行列、支持活動與贊助經費，讓愛與關懷不斷點燃生命的希望之光。

### 四、「自殺危機管理 e 學院」數位學習網上線

台北市生命線協會（以下簡稱本會）於 1969 年 7 月成立至今，主要為自殺防治與心理諮商服務之社團法人機構，透過訓練有素之義工，向求助者伸出關懷、鼓勵的雙手，並以有效的行動使企圖自殺者重拾生活的勇氣；引導徬徨無助者，重燃希望之火。

本會不但是衛福部唯一委託建置全國性的自殺防治熱線-安心專線的民間社福組織，更是提供第一線服務人員取得專業自殺防治訓練的重要人才資料庫，每年協助訓練全臺各地直接服務或間接服務自殺防治工作的專業與非專業人士，超過數千人次。

#### (一) 關懷生命 全台 e 線

因應資訊時代潮流，1997 年本會官方網站「生命線 lifeline」正式啓用，1999 年再設「SOS 救命網」、發行電子報等，提供民衆互動網路服務；同年，本會電話輔導及自殺防

治工作進入 e 化整合，成為全臺灣第一個電腦化系統自殺防治協助熱線。2004 年本會在臺北北區扶輪社及國際扶輪基金會的資助下與宏碁公司合作，率先發展「eSOS 自殺危機個案處理系統」，成為全世界少數自殺防治熱線全面資訊化的機構之一，並將此服務機制推廣至北中南生命線，建構社區自殺高危險群個案服務網絡。根據衛生福利部統計，最近二年自殺率的下降主要歸功於自殺防治熱線的發揮與社區關懷員的介入，eSOS 發揮顯著的自殺防治成效！

## (二) 生命守護 e 啓學習

2014 年本會再次在臺北北區扶輪社之推動下，結合了京都北區、東京北區、大阪北區、首爾南區、泰國 Dhonburi 等扶輪社之贊助，並得到國際扶輪基金會之專案相對資助，協助本會建置「自殺危機管理 e 學院」，提供心理衛生及與自殺防治相關第一線服務人員，有關之網站學習自殺防治的基本實務與最新的自殺防治課程；同時能普及推廣至全國民衆上網快速學會簡便易懂的自殺防治技能，課程特色如下：

- 1、課程設計：針對自殺防治工作之直接服務者的「訓練課程」，和自殺防治之間接服務者的「觀念課程」；分為進階、中階、初階等三種程度內容。
- 2、課程對象：進階、中階課程主要學習者為全臺各地之自殺防治熱線義工、社區守門員、專業心理衛生人員等；初階課程提供一般民衆立即且快速的自殺防治之簡易步驟，對於「自殺防治」有正確知識的學習與認識。
- 3、名師陣容：黎建球（輔仁大學天主教學術研究院院長）、李慧玟（前臺北市立和平醫院精神科主任、現任天晴身心診所兒童青少年主治醫師）、楊聰財（現任臺北醫學大學講師、附設醫院精神科專任主治醫師）、許文耀（現任於國立政治大學心理學系教授，臺灣自殺防治學會理事）、簡玉坤（現任耕莘醫院精神科暨心理衛生中心臨床心理師、輔仁大學醫學系臨床心理系臨床講師）、江文賢（前行政院衛生署安心專線主任、美國安聯大學加州專業心理學院博士）、張家銘（林口長庚醫院精神科助理教授及主治醫師、林口長庚醫院自殺防治中心主任、全國自殺防治中心副執行長、臺灣自殺防治學會副秘書長）等等，感謝各界專業名師專家支持。
- 4、學習評量：學員可查詢自己的學習歷程與進度，亦可透過「學習評量」機制進行學習成果驗收與評估；實施訓練的單位或主管亦可透過此一「學習評量」機制來評估該學員是否已具備符合可以正式上線進行服務的合格義工。
- 5、時數認證：所有的課程學習結束，皆提供「時數認證」。
- 6、資格認證：正式專業人員以及自殺防治熱線義工或其他相關人員，取得線上課程的時數認證之後，預計下一階段將開發「實務訓練課程」，修畢即可取得本會頒發之「資格認證」。

目前第一階段啓用的學院課程包括正在自殺的危機處理等實務工作，及一般自殺基礎課程，共計 11 堂主要課程，共 8 部動畫教學及 3 部專業講師講解影片，每部影片約 60 至 90 分鐘，除了幫助自殺防治的第一線工作人員外，也能讓民衆成為自殺防治專家。

課程總覽如下表：

課程類別	課程名稱	課程簡介	課程大綱	講師
A 基礎 課程	如何跟朋友 對話 (守門員訓 練)	協助一般民衆了解周遭 友人的自殺警訊，並且掌 握與自殺友人的談話原 則。	1.說明臺灣自殺的數據。 2.介紹不同年齡層的自殺警訊。 3.學習如何進行簡易的自殺評 估。 4.學習如何與自殺友人談話與防 治重點。	張家銘
	啟動自殺者 的救援機制：談第三 者通報	本課程旨在說明白殺者 救援機制的啓動，即所謂 「第三者通報」，包括自 殺意圖者身旁的親友或 同事等第三者，若是願意 在發現自殺意圖者有異 狀之際，打電話到生命線 尋求協助，往往可以共同 預防自殺事件的發生。課 程內容包含自殺通報的 定義、面對自殺危險民衆 的 SOP(包含評估的指 標、處遇的原則)，以及 從不同自殺案例的危險 程度，來學習自殺致命性 的評估與處置方法。	1.自殺通報的定義與流程。 2.自殺中低危險個案之評估與處 遇。 3.自殺中高危險個案之評估與處 遇。 4.自殺高危險及正在自殺個案之 評估與處遇。 5.自殺通報流程總整理。	台北市 生命線 協會講 師群 蘇達筠/ 賴怡臻
	青少年自殺 防治 臨床策略	本課程是一以青少年自 殺防治為重點，主要是讓 使用者瞭解青少年自殺 發生的原因及動機，並透 過自殺危機的評估，讓你 能快速瞭解家庭、學校及 社會的處理方式，並知道 在真正遇到問題時，能夠 快速判斷及處理，最後預	1.青少年自殺動機。 2.如何評估自殺危機。 3.青少年自殺的處理方式。 4.青少年防治策略。	李慧玟

		防勝於治療，透過防治策略，讓你瞭解降低自殺因素的一個理論及實務的課程。		
B 專業 概論	自殺與自我 傷害的區辨	自殺與自殘往往未能被加以區辨，導致自殺防治工作者投入大量人力與時間在非致命性的自殘事件上。本課程將介紹如何進行自殺與自殘的區辨，並說明兩者之間的各種相似與相異特質。	1.介紹自殺與自殘的混淆，可能導致自殺防治工作事倍功半的空勁。 2.釐清自殺與自殘之間的各種差異。 3.闡述自殺與自殘者的各種基本特質。	許文耀
	認識精神 疾病 生物醫療	建立正確的腦科學知識，包括大腦構造和內分泌系統等，進而養成有益身心健康的觀念和技巧。	1.說明醫療觀點對於自殺成因的看法，以及最近幾年的各種相關研究與知識。 2.介紹醫療體系在臺灣如何進行自殺防治，並介紹各種自殺防治的醫療資源。	楊聰財
	精神疾病在 自殺表現上 的辨識	本課程提供自殺防治相關人員認識不同精神疾病下，潛在的自殺表徵，並且透過認識、了解、實務分享，能夠擁有辨識與應對的能力。	1.常見精神疾病之分類。 2.特定精神疾病與自殺、自傷行為之關係。 3.特定精神疾病出現自殺、自傷行為之後續處理方向。	簡玉坤
C 實務 系列	正在自殺的 危機處理 (限實務工 作者)	本課程重點在於介紹實務工作上如何對正在自殺者進行危機處遇，包含團隊合作的架構與原則，決策過程的兩難，以及與正在自殺者談判的策略。	1.介紹自殺危機的團隊工作之重要性。 2.說明團隊合作的架構與合作原則。 3.探討在自殺危機中，進行決策判斷的各種困境與兩難。 4.示範各種不同的自殺危機盤判策略。	江文賢
	正在自殺的 危機談判	正在自殺的處遇是一件刻不容緩的工作，如何在	1.說明各種自殺方式的致命性。 2.介紹自殺致命性評估的基本原	江文賢

		<p>危機談判過程中，了解正在自殺者的致命程度，並收集相關的獲救資訊，將是本課程的重點。</p>	<p>則。</p> <p>3.探討危機談判中如何進行致命性評估。</p>	
	<p>高自殺風險個案的關懷實務工作</p>	<p>主動追蹤自殺高風險民衆是目前被認為最有效的自殺防治工作之一，然而，主動追蹤的過程往往面臨許多實務上的挑戰，包括如何確保民衆隱私，民衆對主動關懷的輔導員之冷漠以對，以及追蹤晤談的關懷原則，將是本課程的授課重點。</p>	<p>1.說明主動追蹤的目標與服務原則，釐清主動追蹤與被動輔導的差異。</p> <p>2.介紹主動追蹤的實務工作中，可能面臨的個案隱私之挑戰，並學習各種因應之道。</p> <p>3.示範如何與不同狀況之民衆進行第一次接觸，學習建立良好的工作同盟。</p>	<p>台北市生命線協會講師群 簡佑娜/劉永浩</p>
	<p>不自殺約定的運用時機及執行技巧</p>	<p>危機介入契約(又稱不自殺契約)往往被許多人不當使用，致使該技術難以達到應有之效果。本課程將具體介紹危機介入契約的使用時機、方式，以及實務晤談上的拿捏。</p>	<p>1.說明危機介入契約的使用。</p> <p>2.了解正確使用與錯誤使用的結果。</p> <p>3.說明危機介入契約的使用時機。</p> <p>4.示範如何與自殺個案簽訂危機介入契約。</p>	<p>台北市生命線協會講師群 葉明如/周芳英/林小雅</p>
<p>D 專題</p>	<p>助人工作者的生命哲學</p>	<p>自殺學之父 Shneidman 認為自殺學的背後更是一門重要的生命哲學課程，接觸過自殺的民衆或工作人員，必然會碰觸到人類最基本的生命議題。本課程將由臺灣當代哲學教授針對此議題進行精闢的講解。</p>	<p>1.由臺灣哲學教授說明生命哲學的意義。</p> <p>2.介紹自殺與生命哲學之間的關聯與矛盾。</p> <p>3.說明如何透過哲學思維看待生命本質，以及自我照顧。</p>	<p>黎建球</p>

自殺危機管理 **e** 學院  
生命守護者

會員專區 Member

帳號:   
密碼:   
驗證碼:  Z4U1  
忘記密碼 | 加入會員Join us  
登入 Login

課程系列 Course Series

- ◎ 基礎課程
- ◎ 專業概論
- ◎ 實務系列
- ◎ 專題

募款專區  
Donate

9595熱線  
(02)2505-9595  
0800-788-995

課程總覽 Course Overview

首頁 > 課程總覽

● 加入課程前，需先註冊會員  
● 請先將欲閱讀的課程「加入課程表」後，進入「個人專區」點選「課程」觀看

課程名稱、簡介關鍵字:

上課時間:  ~  搜尋

課程系列: 基礎課程 專業概論 實務系列 **專題**

到第 1 頁 | 第 1 頁 / 共 1 頁

項次	上課對象	課程名稱	報名時間	上課時間	學習地圖	課程資訊	加入課程表
1	專業會員	精神疾病在自殺表現上的辨識	2014/03/01	2014/03/01			
2	專業會員	正在自殺的危機處理	2014/03/01	2014/03/01			
3	專業會員	正在自殺的危機談判	2014/03/01	2014/03/01			
4	專業會員	高自殺風險個案的篩檢實務工作	2014/03/01	2014/03/01			
5	專業會員	不自殺約定的運用時機及執行技巧	2014/03/01	2014/03/01			

儲存

課程總覽示意圖

自殺危機管理 **e** 學院  
生命守護者

會員專區 Member

帳號:   
密碼:   
驗證碼:  KGLP  
忘記密碼 | 加入會員Join us  
登入 Login

影音專區 Video

Lifeline简介影片

最新消息 | 活動公告 | 最新課程

2014/03/01 緣談轉學服務

2014/02/06 場地服務

2014/02/01 2013年12月台北市生命線電話協談個案統計

2014/02/01 2013年11月台北市生命線電話協談個案統計

2014/02/01 2013年10月台北市生命線電話協談個案統計

...看更多

相關網站 Related Sites

SOS救命網

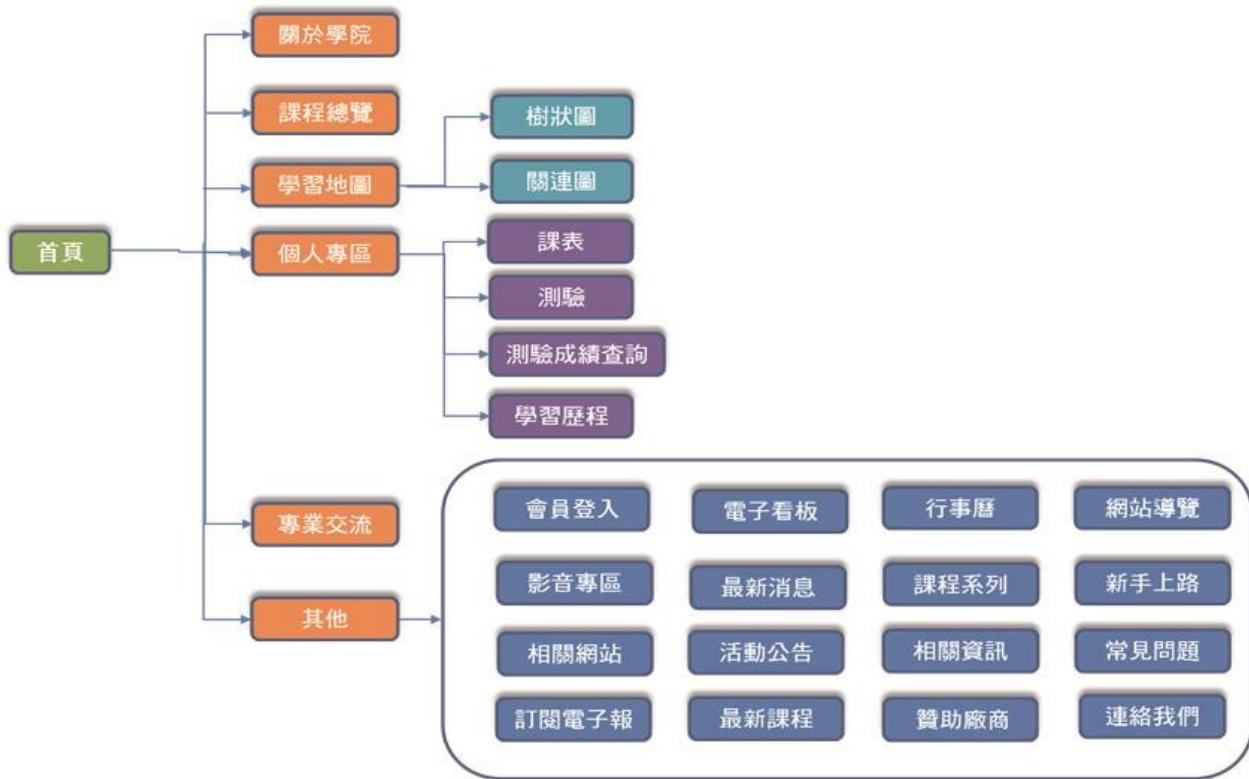
行事曆 Calendar

2014/03/19 三  
< 2014 年 > 03 月  
日 一 二 三 四 五 六  
1  
2 3 4 5 6 7 8  
9 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22  
23 24 25 26 27 28 29  
30 31

課程系列 Course Series

- ◎ 基礎課程
- ◎ 專業概論
- ◎ 實務系列
- ◎ 專題

課程首頁示意圖



## 徵稿啓事

為充實本季刊內容並將終身學習理念、發展現狀及未來趨勢分享各界人士，本刊歡迎國內外學者、專家、教師、實務工作者與同好投稿。本刊每期採特定主題，來稿審查通過後，將儘速刊登，目前預定未來之主題、出刊及截稿日期如下：

期別	主題	出刊日期	截稿日期
第 68 期	防災避難一把罩	104 年 3 月	104 年 1 月 15 日
第 69 期	出發去旅行	104 年 6 月	104 年 4 月 15 日
第 70 期	居家健康管理	104 年 9 月	104 年 7 月 15 日
第 71 期	公民應有的政治素養	104 年 12 月	104 年 10 月 15 日

### ◆徵稿內容

- 一、配合上列主題之理論、方法、實務分析與新知等文章。
- 二、配合上列主題之工作方法探討、心得。
- 三、配合上列主題之網站或網路知識介紹。
- 四、配合上列主題之相關活動報導。
- 五、配合上列主題之新書介紹或好書推薦。
- 六、持終身學習護照參加學習課程或活動之心得。

### ◆稿件格式

- 一、來稿撰作以精簡為原則，論著字數請勿超過 5,000 字（特約稿除外），稿件請以電腦文書處理軟體 Word 繪打，字體大小為 12 號字。
- 二、如與文稿內容相關之照片，歡迎一併提供，如用畢需歸還者，請特別註明。
- 三、來稿之文獻引用及參考文獻請用 APA 格式第 6 版，翻譯稿請註明原文出處並附原文。
- 四、來稿首頁需載有：1. 論文題目；2. 作者姓名；3. 作者現職簡介（以 1 行為限）。
- 五、本刊言責由作者負責，如有抄襲、重製或侵害等情事，概由作者負擔法律責任，本刊不負涉及智慧財產權等之法律責任。本刊訂有審稿過程，所載文稿以尊重作者之意為前提，但仍保有部分刪改權及刊登權。書面投稿稿件不予退還，請自行備份，審查通過後，稿酬依臺北市政府規定支給（中文每千字 700 元）。
- 六、刊登於本刊之文稿，即視為著作人同意授權本刊將文稿以電子形式刊登於本館之全球資訊網（電子資源網址：<http://www.tpmi.edu.tw>）。

### ◆稿件交寄

- 一、郵寄：來稿請以掛號寄至「10659 臺北市大安區建國南路 2 段 125 號 3 樓」，臺北市立圖書館「臺北市終身學習網通訊」編輯小組收，並請註明真實住址、電話及 e-mail，以資聯繫。
- 二、電子郵件：請用 Word 文書檔，以附件夾檔方式 email 至 [ref6@email.tpmi.edu.tw](mailto:ref6@email.tpmi.edu.tw)。

# 臺北市終身學習網通訊季刊第 67 期(電子版)

發行人：洪世昌

編輯小組：林佳穎、張仁、高佳稜、許修嬪、王福誌、張如瑩、陳慧俐、周希津

執行編輯：邱珮倫

發行所：臺北市立圖書館

發行地址：10659 臺北市大安區建國南路 2 段 125 號

電話：(02) 2755-2823 分機 2301

傳真：(02) 2701-0721

出版日期：中華民國 103 年 12 月

創刊年月：中華民國 87 年 7 月

出版登記：局版北市誌第 2243 號

GPN：2008700070

E-ISSN：2309-3862

本刊內容登載於臺北市立圖書館網站。

103 年起，《終身學習網通訊》全面採線上發行，可從臺北市立圖書館首頁網址：

<http://www.tpml.edu.tw>>市圖資訊>關於市圖>本館出版品>終身學習網通訊閱讀。

著作權管理資訊：第三者轉載本刊內容，須取得作者同意，並註明原載本刊之卷期、頁數。



臺北市立圖書館終身學習網



<http://www.e-services.taipei.gov.tw/>

<http://lll.tpml.edu.tw/>