

第16屆漫畫比賽

總評

劉宗鈞

NO

就創作比賽來說，既然主力單位列出比賽主題，在給作上就應該往主題去發想，而且要推陳出新，不落俗套，才更容易勝出。

頁數組以單格模式規格，就要畫面一目瞭然，著重漫畫誇張的特質，不只是一般的美術繪畫作品。

國小組的規格漫畫，表現上，還是要注重故事轉合的形勢，注意文圖的搭配。留意書寫的美感 and 大小、空間的排列；同時掌握主題去發揮。

國中組整體表現的用色、造型、表情與動作等，以及細

密在上普遍都不錯！寫實性較強。少女、少年的筆觸也更純熟，在內容的思考及表現力方面再多用心，會有更生動的成績。

今年高中組的作品比往年多，但表現力並沒特別突出。比較多單幅海報形式的作品，就是多項主題的排列組合，較無漫畫的特質及令人眼睛一亮的呈現！漫畫往往不只表現的呈現，而是深入思考、探討與呈現的過程；如此，才能夠脫穎而出的作品，給有作者独到之處。有些錯誤要儘量避免：像是文字要少出錯。嗎：「不要寫」嗎：「」；

7
記
録
L
不
要
寫
成
フ
f
記
録
L
;
而
游
泳
跳
水
的
動
作
,
不
要
重

我跑百米短跑前的姿势了！

本屆獲中華電影家協會獎的作品，是《轉合》到位的。

中
格
屢
重
、
在
動
態
、
表
情
、
特
意
、
正
反
面
發
及
構
圖
、
內
容

、
用
五
，
都
有
一
定
的
水
準
；
取
材
令
人
覺
得
新
鮮
、
、
姓
特
、
有