



TAIPEI

臺北市府產業發展局 發行
Department of
Economic Development

出版機關：臺北市府產業發展局
地址：台北市信義區市府路一號北區二樓
電話：02-27256646
網址：<http://www.dortp.gov.tw>



ISBN 978-986-01-7975-0



9 789860 179750

GPN : 1009802117

Taipei 溪遊記

竹子湖溪

臺北
市
林
業
局





TAIPEI

臺北市政府產業發展局 發行
Department of
Economic Development

Taipei 溪遊記

竹子湖溪

臺北
市
景
觀





臺北市長

郝龍斌

臺北 愈來愈精彩

臺北市有得天獨厚的環境，較之許多國際大都市，她的面積不算大，卻擁有多元的地理元素及自然景觀，盆地四周的山林景緻，提供臺北市民許多休閒的選擇。

陽明山國家公園近在咫尺，聳立盆地四周的巒巒山群，孕育出豐富又多元的生態、地質、山林等天然景觀，加上臺北都會型農業的特殊性，使得臺北市的產業發展多了一些不一樣的內涵和創意。竹子湖地區近年來的發展就是一個明顯的例子。

近年來臺北市政府推行「三生」計畫，竹子湖地區經過本府產業發展局嚴謹的水土保持綜合處理後，讓滿目瘡痍的泥淖得以搖身一變展現兼具生產、生活及生態三大內涵特質的「三生」產業。

竹子湖地區種植的海芋，品質和產值都有傲人成績，被譽為「臺北

市後花園」、「海芋之鄉」，也成就了國內生態工程整治的代表作。

基於永續經營的理想，為創造多元的產業價值，許多花農不再以當前海芋收益為滿足，積極引進新品種，孜孜於花種的培育與種植，期許鋪陳出更繽紛的花卉世界；花農的汗水、溪溝整治與整體的產業再造，竹子湖地區儼然成為一個多采多姿的花花世界，提供民眾假日休閒旅遊的好去處，也召喚著離家的遊子，回鄉打理家園、創造生命新契機。

每年三、四月的「海芋季」，我一定親自上山為農民們打氣，單是看北投、陽明山上人潮盛況，我就知道，竹子湖有多受市民的喜愛！

提供市民一個安全的居住環境，是政府的責任；打造一個兼具景觀、生態、永續的休閒環境，是現代化都市不可忽視的重要課題；讓市民感受到「生活在臺北，愈來愈精彩！」是我和所有市府同仁共同努力的目標。

希望藉由「臺北溪遊記-竹子湖溪」的出版，讓市民更認識竹子湖、更了解竹子湖，也更愛竹子湖。

臺北 愈來愈精彩	郝龍斌	2
----------	-----	---

流水 彩花 新視界	陳雄文	68
-----------	-----	----

山裏的朋友	鍾弘遠	69
-------	-----	----

《楔子》

竹子湖 臺北人的亙古詩篇		6
--------------	--	---

從早期的陽明山管理局、溫泉之鄉，到今日的臺北後花園、海芋王國、小油坑地質景觀…，竹子湖像極了褪去塵埃的農業樂園，曾經的古拙與純樸披上了一襲浪漫綢紗，與臺北都會緊密結合……

《嘆大地壯闊》

火山地景 漫長歲月渾然天成		12
---------------	--	----

自然與生態、天時與地利，漫長歲月雕琢出小油坑特殊的地質資產，因國家公園的成立而得以永久保存，但也因相關法令的限制，阡陌農田難以隨心開墾……

《尋覓來時路》

產業變遷 細數前塵往事		18
-------------	--	----

曾經任其凋零、年輕人遠走他鄉，空蕩的老家，破舊的農舍陪著老農、農婦回味舊有時光，曾經的風華逐漸褪去，歲月年輪喚醒這一代「當家的」，他們如何經營未來……？

《休憩與生態》

整治再生 豐富溪流生命力		26
--------------	--	----

多起颱風水災帶來的水患，曾經造成臺北都會區空前大災害。竹子湖地區的受創，更挑戰著市府水土保持整治工程與大自然的拔河競技。

從萬劫不復到欣欣向榮，竹子湖的溪溝整治基於安全考量，生態為導向，永續為目標，與產業經營緊密相連結，為溪流創造新的生命力，也開創精緻農業的新頁。

《產業見榮景》

百變仙境 花之王國非我莫屬		40
---------------	--	----

溪溝整治綜合處理雖為安全、防洪而起，因兼顧美觀和生態，讓休閒、產業與農業連結成了竹子湖的金三角；把小而美的竹子湖幻化成一座百變仙境，不同時段、不同節令，各有曼妙；迷人有緻…

《經營與創新》

深耕鄉土 逐步彩繪藍海		55
-------------	--	----

我回來了！

進入山谷的年輕笑聲，為竹子湖的未來燃起了希望，也帶來前瞻的經營觀念！

走向觀光休閒產業發展，愈來愈多在地年輕人回流，返回家鄉打拼。

他們深信：只要有明天，就會有朝陽……

◎明天一樣有朝陽		58
----------	--	----

◎最美的一面獻給您		60
-----------	--	----

◎留白，讓視界更多彩		62
------------	--	----

◎要買門票的海芋園		64
-----------	--	----

◎深耕原鄉 樂在其中		66
------------	--	----

休憩新視界

愛上竹子湖---溪畔步道導覽		51
----------------	--	----

蛻變的竹子湖---溪邊水岸涓涓潺聲		53
-------------------	--	----

遍地海芋

提詞 / 鍾弘遠

國台語：

竹湖翠青當窗簾

海芋萬杯醉天仙

(陳志慎/攝)



竹子湖 臺北人的亙古詩篇

從早期的陽明山管理局、溫泉之鄉，到今日的臺北後花園、海芋王國、小油坑地質景觀…，竹子湖像極了褪去塵埃的農業樂園，曾經的古拙與純樸披上了一襲浪漫絹紗，與臺北都會緊密結合……



↑ 竹子湖的農園景觀，有雲霧陪襯，更顯詩情畫意。(陳志慎/攝)

從臺北盆地北緣過芝山岩上仰德大道，一路上幾個大轉彎，登高望遠，繁華與喧嚷逐漸拋諸腦後，偶而傳來鳥鳴伴隨著竹林婆娑的風聲，到了菁山路口---號稱小市集的「山仔后」，似乎將陽明山區做了一個有形切割。自此以上，空氣中瀰漫的硫磺味，指引著路人前往探訪大自然鬼斧神功雕琢而成的曠世地質美景。

天候、生態、景觀，加上特有的人文特質，成就了國家公園豐富的內涵。造物者的神乎其技，在此完全展現。

在這片雲霧飄渺的層層山嵐間，包圍著一個不是湖的湖—竹子湖，面積不大、大多時候被雲霧籠罩，卻搶盡風采。

竹子湖位於大屯山、七星山、小觀音山之間，原是熔岩噴發造成的「堰塞湖」，因湖水長時間侵蝕產生了缺口，湖水逐漸流失，成為肥沃的溼地。一千多年前平埔族凱達格蘭人最早在這裡屯墾，種植大量的孟宗竹。200多年前，漢人初來開拓，看到

楔子

11



↑從小油坑遠眺竹子湖，視野遼闊，「湖」景盡現；不同角度的竹子湖風光迥異，各有景致。圖中是甫完工的小油坑橋。



(陳志慎/攝)

這一片泥濘的竹林，聲聲輕呼，「竹子湖」因而成名。

先民墾拓 身段看俏

這裡群山圍繞，如同天然屏障，竹子湖與外界始終保持著若即若離的獨立身段。平埔族、漢人相繼開發屯墾、發展農作，形成一處典型的農村聚落；居民的生活、農業生態等人文環境與特質，與天候自然景致相互輝映，看似親近又似飄渺。不但浪漫的名字一直沿用到現在，隨著產業經濟的再造，「竹子湖」的身價還不斷在看漲。

竹子湖海拔670公尺，氣候冷涼多雨，終日雲霧繚繞，像蒙上一層面紗的害羞小姑娘，增添幾許浪漫氣息與神秘色彩；從小油坑遊客中心向下眺望，

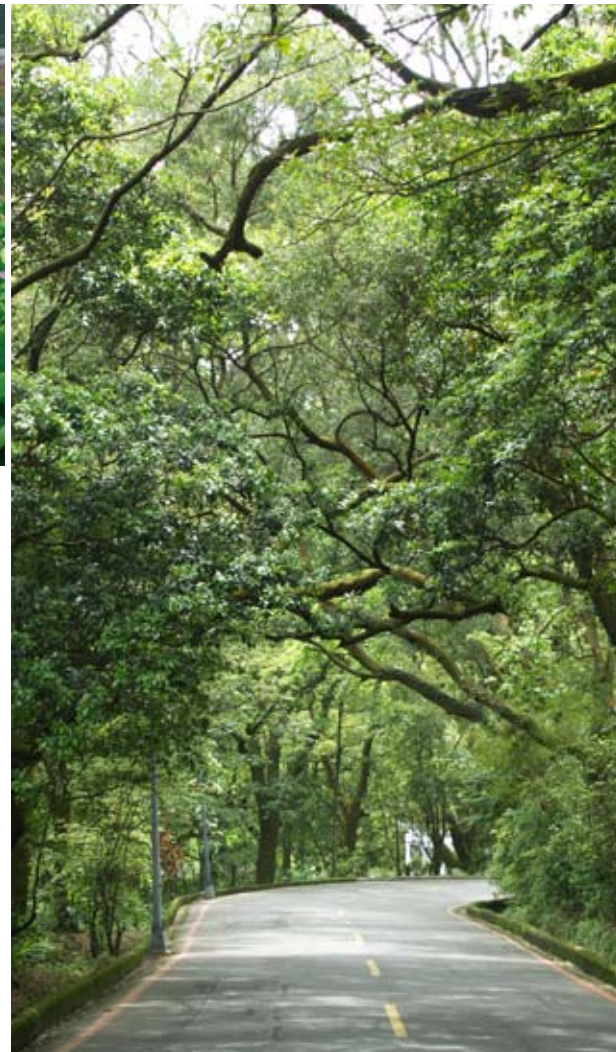


↑農園、花園，是竹子湖的最具代表性的景觀。(陳志慎/攝)

竹子湖「像極了一座湖」的地形映入眼簾，撫今追昔，依舊詩情畫意，當海芋盛開，整座竹子湖就像是由綠色山群捧住的巨型花束，在大地搖曳，讓人醉心不已。

每年冬季過後短短一個月的陽明山花季，櫻花與杜鵑綻放的紅粉世界，似乎滿足不了人們那冰封一季的心情，好不容易盼到三月初春乍暖，尋覓白色海芋芳蹤的遊客已等不及上山，要在竹子湖親手採摘最心儀的那一朵。

急馳而過的台灣藍鵲、悠遊自在的鸛鷺，不時穿梭在白綠交錯的海芋花田之間，吸引著一波波賞花遊客佇足瀏覽。每年3、4、5月的竹子湖海芋季活動，已成了臺北人、外縣市民每年到訪的例行盛典。



↑探訪竹子湖，沿路林木蒼鬱清幽。



↑時而低飛、時而停歇，白鷺鷥將竹子湖的天空點綴出悠閒與愜意。

百花爭艷 四季皆美

竹子湖除了海芋花，一年四季各有不同風情。天上飛禽、山間的林木、山景，無不豐富遊客的視野。春末海芋退場，接續一展笑顏的是天鵝絨、愛情花，繡球花花期雖短，卻一樣艷麗照人，盛夏的向日葵與豔陽爭輝，恣意揮灑出金黃大地；深秋入冬期間，大屯山芒花盛開，宛如波浪般隨風起舞。小油坑煙霧裊裊，終年上演著言情小說描繪的煙雨濛濛。周遭孟宗竹林、柳杉林及原生林的自然景緻隨著天候、季節展現不同色澤林相，無論漫步其間或遠眺奇景，讓人神清氣爽、悠閒自在。夜晚的竹子湖更是迷人，枝枒風動、蟲聲唧唧，蛙鳴隨之鼓譟四起，為大自然共譜原始的樂章。

爬山的、郊遊的、親子的，或只是坐在花田賞



(陳志慎/攝)



↑繡球花、箭筈林、各種彩葉等植物，隨著節令，為竹子湖披上不同顏色外衣。

芋，啜飲一口香草花茶、遠眺大臺北的迷人浪漫夜景…，因為海芋的加入，將陽明山國家公園原本豐富的生態、自然景觀特質，注入了產業與休閒的元素，增添了浪漫趣味，提供都會人高品質的生活情趣。



(陳志慎/攝)



↑←抬頭、遠眺各有景致，生態與休閒兼具，竹子湖以其特有景觀吸引都會人口。



火山地景 漫長歲月渾然天成



自然與生態、天時與地利，漫長歲月雕琢出小油坑特殊的地質資產，因國家公園的成立而得以永久保存，但也因相關法令的限制，阡陌農田難以隨心開墾……



陽明山特殊地質地景，被詮釋為台北盆地「唯一」值得看的「大自然傑作」，雖近乎誇張，卻也足以說明民國74年政府劃定國家公園時，陽明山為什麼會優先雀屏中選了。

鬼斧神工 世界罕見

大屯山系是35萬年前就已形成的火山群，小油坑海拔高度約800公尺，約莫40、50年前，這一帶是竹子湖孩童放牛吃草區，也曾是拍攝武俠國片經常取景之處。目前成為陽明山成立國家公園最主要的地標，以及國外觀光客重點駐足的地方。

小油坑終年冒煙不絕，距離臺北市區不到一小時的車程，這樣的地理位置，在世界其他城市十分少見。陽明山成立國家公園的最初目的，正是為了保存小油坑的火山景觀，以及特殊地質。

約20萬年以前，陽明山火山噴發才完全結束。臺灣北部多雨，雨水流入地下，和火山熱源以

及氣體交融，形成馳名中外的陽明山酸性硫磺溫泉，以及噴氣孔的白色煙霧。



↑陽明山最珍貴的地景—小油坑，終年噴出硫泉。





大陸和各國觀光人士到小油坑觀光，對於此地的特殊景觀，尤其地表自然流出的熱泉，無不流露驚喜之色。

如此特殊的地質，也造就了著名的陽明山溫泉，一直都是中外人士泡湯的好所在，臺北市政府近年推出的主題式休閒活動「湯花戀」，充分地把陽明山地區傲人的「天生麗質」展現無遺。

竹子湖地區可說是陽明山國家公園生態的縮影，擁有豐富的動植物生態資源，為臺北市民勾勒出一幅生態完美的「後花園」，只要稍加留意，一個抬頭、一個彎腰，您就會發現豐富寶藏就在眼前。

原生種動植物豐富

竹子湖位於陽明山國家公園範圍，動植物生態完整而豐富，但由於人為的疏忽，不免造成當地野生動物的傷害，有待喜愛大自然、關心生態的遊客共同珍惜。

比如屬臺灣原生種植物又名山櫻花、緋寒櫻、山櫻桃的臺灣山櫻，每到乍暖還寒的初春，鮮豔的下垂花朵，不假綠葉扶持，紅染護堤，為迎接竹子湖海芋季的到來，提前吹奏迎春樂曲；臺灣山櫻的果實更是竹子湖野生鳥兒最愛的美食。

生命力強、在幾乎沒有養分的護岸石縫也能生存

的芒萁是蕨類的一種，是維護竹子湖溪最具代表性



↑明明是蛙鳴四起，但在海芋田茂密綠叢裡要尋覓蛙蹤，得下一番功夫呢！



↑腎蕨到處可見。



↑臺灣盛產筆筒樹，但在許多國家卻是珍貴的稀有植物。



的植物。芒萁和腎蕨都常被臺灣原住民拿來編織成桂冠，戴在額頭。

地衣是臺灣海拔1800公尺左右山地隨處可見的綠色生物，從生態與環境觀點來看，地衣是空氣潔淨的指標，距離臺北市不到一小時車程的竹子湖一帶，只要稍微留意岩石表面，就可以看得到牠的蹤跡，可見陽明山國家公園是名符其實的「好山、好水，好空氣」。

早在恐龍蠻荒時代就普遍存在地球的筆筒樹，在臺灣北部的低海拔山區雖然到處可見，可是在其他國家的植物學家眼中，牠卻是十分珍貴的植物。

在前往竹子湖途中，稍加留意可見公路上懸掛著「領角鴞出沒」的標誌。領角鴞是夜行性的猛禽，

也就是俗稱的貓頭鷹。根據愛鳥人士林文隆從事傷鳥種類與受傷原因的統計，領角鴞受傷的比率



↑陽明山櫻花遠近馳名。



↑地衣透露出環境的訊息，是空氣潔淨的重要指標。



↑ 俗稱貓頭鷹的領角鴞，飛行高度不高，一不小心就會被疾駛的車子撞擊，下次看到這個標誌，可要請放慢車速！

居猛禽之冠。領角鴞飛行高度不高，常因在路邊捕抓獵物、或飛越馬路時被疾駛的車輛撞擊受傷甚至死亡。

寶藍豔麗的臺灣藍鵲則是臺灣特有種，也是我們的「國寶鳥」，俗稱山娘或長尾山娘，腦容量大，極聰明，又不怕人。低海拔山區常見牠們的蹤影，一隻尾隨一隻，穿梭在竹子湖的林間棲息地。「臺灣藍鵲」有著瑰麗外表，但每當五、六月的繁殖

(陳志慎/攝)



↑ 除了賞花、採花，在竹子湖觀察動、植物生態，是小朋友很夯的戶外教學活動。
(陳志慎/攝)



期，遊客如果過於貼近，為了保護下一代幼鳥，牠們會群起攻擊，可見其兇悍的一面。

整體規劃方興未艾

74年政府基於陽明山的特殊環境，將之劃定為國家公園，根據管理條例，在其範圍領域內的珍貴自然資產得以不被破壞地保留下來。

對於生於斯、長於斯的農民們，房舍一磚一瓦的翻修改建、一草一木的砍伐種植，基於相關法令的限制，難有彈性的空間，導致各方面發展的速度與行政所轄的臺北都市建設，有明顯差距，尤其海

芋季推展以來，大量遊客湧進，產業發展由原來的稻米、園藝、花卉逐漸轉變為山產性消費、休閒農園、觀光、餐飲為主，相關公共設施因管制未能同步建設，對於當地居民生活及環境生態造成不小衝擊和影響。

經過多年來的協調與折衝，陽明山國家公園管理處接受由竹子湖所在行政區湖田里里長曹昌正協同當地觀光發展協會、社區發展協會，以及世居的耆老們提出的「自提計畫」，對於竹子湖未來整體多元發展與建設已獲初步共識，更優質的竹子湖，將指日可待。

梯田弓橋

提詞 / 鍾弘遠

國語：

一梯田 百日工

數梯田 千歲紅

一個夢 遊弓橋

數個夢 滿山笑

(陳志慎/攝)

產業變遷 細數前塵往事

曾經任其凋零、年輕人遠走他鄉，空蕩的老家，破舊的農舍陪著老農、農婦回味舊有時光，曾經的風華逐漸褪去，歲月年輪喚醒這一代「當家的」，他們如何經營未來……？



↑ 稻米、蔬菜、花卉…，從過去到現在，竹子湖始終以農為主要產業。(陳志慎/攝)

走進竹子湖，赫然發現，這裡的居民半數以上屬於高姓、白姓、王姓等幾個大家族或有著姻親血緣關係，相對於都會生活人與人之間關係疏離，竹子湖的人情味讓人津津樂道。

人情土親更顯溫馨

竹子湖民風純樸保守，竹子湖的前人往事，老一輩的長者都能琅琅上口。話說竹子湖地區雖在千年前就有凱達格蘭人進入游獵、燒山、開墾，但較具農業雛型，是在200年前福建沿海漢人由萬華逐漸播遷而來後開始的。逐漸的，漢人成了這兒的「主人」，先是泉州的高氏家族，在現今湖田國小附近（東湖）屯墾，不久漳州的曹姓家族也進入此地，在下湖一帶。光緒年間又有楊姓、林姓家族加入，分別居住頂湖、水尾一帶。直到日治時期，因為通婚關係又有了白、陳、王各姓家族，共同組成竹子湖地區的「原住民」，漢人在這裡落地生根，有了聚落的雛型。

戰後，附近有總統行館，人口進出受到嚴格管



↑位於竹子湖入口、湖田國小旁的梅荷研習中心，是日治時期蓬萊米原種田事務所。

制，外來人口不多，加上地形封閉，竹子湖地區不論在地形、產業、人口結構上，均自成一個自給自足體系。這也就是為什麼聚落結構得以完整保存下來的原因。

竹茶蓬萊米高麗菜

說到自給自足，以農為主的經濟產業是關鍵。清朝漢人文化進入竹子湖後，廣為種植孟宗竹、茶葉和柑橘，隨著聚落的形成，稻米（在來米）是主要農作物，因氣候寒涼，一年只有一次收成，秋冬之際會種植生長期較短的葉菜類增加收益。

根據史料記載，日治時期，在臺的日本人吃不慣臺灣的在來米，引進日本種苗試種都沒能成功，直到大正12年間日本農業專家來陽明山賞櫻，發覺

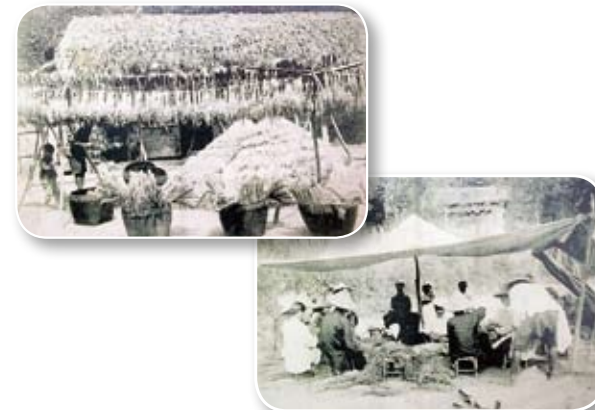


↑竹子湖被譽為「蓬萊米故鄉」，從文獻上可見：上為當年稻農插秧情形，中為蓬萊米品種比較，下為當時著名梯田。

竹子湖地形封閉、氣候近似日本內地，認為應是日本稻米試作的好地點。經與臺灣農業專家多年的研究，終於發展出適合臺灣生長的稻種，而且口感良好，因日本人稱臺灣為「蓬萊仙島」，所以命名為「蓬萊米」。

為了穩定品質，竹子湖地區生產的蓬萊米不供一般食用，只作為原種田，運到山下做種籽，避免與在來米雜交變種，從此成為蓬萊米的發源地，號稱「蓬萊米的故鄉」，在臺灣農業發展史上佔有相當重要的地位。

光復之後，蓬萊米平地變種情形獲得改善，竹子湖蓬萊米的價格逐漸滑落，農民收益不佳。部分農民開始轉作經濟價值較高的作物，民國4、50年代引進高冷蔬菜高麗菜種試作，經不斷試驗與推廣，產



量與品質都不錯，農民收益有了改善，漸漸的幾乎全部農民都改種高麗菜，一直到民國6、70年代，高麗菜仍是竹子湖的主要經濟作物，許多上陽明山的遊客，都會順手帶幾顆下山。



←↑文獻上清楚記錄當年蓬萊米從研發、試種、種子配送等所有過程，是臺灣農業發展上重要里程碑。



↑綻放的海芋，遠方小油坑噴出硫氣長年不斷，空中雲霧渺裊，這是最具代表的竹子湖景觀。
(陳志慎/攝)



↑竹子湖周圍有群山自然屏障，地形獨立，以農為主，農舍點綴其中，長期以來景觀沒有太大改變。(陳志慎/攝)

蓬萊米原種田魅力不再，高麗菜成了竹子湖新寵，高冷品種質佳味美，一度成為大臺北地區高檔的珍貴菜餚，可惜好景不長，高速公路通車後，中部山區武陵農場、梨山等地區的高冷蔬菜大量進入臺北市場，竹子湖的高冷蔬菜不再稀有珍貴，價格步步滑落，菜農種多賠多，居民始終不放棄尋找適合當地生長的高經濟作物，以取代經濟價值日低的高麗菜。

白色海芋異軍突起

大約在50年代，花農曾相繼引進劍蘭、大理花、昌蒲等花卉，58年再引進水生型的海芋栽種。海芋上市之初，白色的花並不受國人青睞，銷路不佳。民國77年初前總統蔣經國過世，大量採用白色海芋點粧花車，消費者開始注意到這種象徵純潔的白色海芋，市場回應熱絡，逐漸改變對海芋的印象。

竹子湖近代的農業之路，並非一帆風順，可說顛簸坎坷。民國83、84年間曾發生大規模的海芋病變，海芋植株變矮、花冠出現斑點、莖潰爛壞死，植病傷害等困擾大大打擊著花農的信心與潛能，好在老農們純樸熱誠，不分彼此，對於海芋的種植技術樂於交流、分



↑數大便是美！滿園綻放的海芋，像是田間的繁星。

七星山放牛吃草

日據時期七星山、大屯山一帶曾有大規模的水牛寄養牧場，當時的「大嶺」，現稱擎天崗一座公營牧場，大屯山、百六甲、馬槽、冷水坑一帶則有私人的牧場，不耕作的季節，附近的農民們會將牛隻趕到這些牧場寄養，俗稱「寄草」。

當時竹子湖地區幾乎家家戶戶都有養水牛，可以說老一輩的竹子湖居民都有放牛的經驗，許多5、60歲的居民談起小時候在此放牧的追逐歲月，都會得意得禁不住仰天狂笑。

竹子湖地區的牛隻大都是從金山一帶買來的，本地的牛販下去挑選顧客需要的牛隻後，沿著魚路古道將牛牽上來。平常時候任牛隻在山裏遊走，農忙或天氣嚴寒時再上山牽回。有趣的是，牛隻也有屬於自己的活動範圍，東湖的牛只會在七星山活動，而水尾的牛只待在大屯山，如果把東湖的牛牽到大屯山，牠會很快的走回七星山。

享生產心得，互通優缺點；北投區農會接著投入積極輔導，協助農民朝精緻農業，並結合休閒觀光產業發展。花農用心經營、推廣，農政單位積極輔導與支持，白色海芋終能成為竹子湖最重要的經濟作物與代名詞，「東南亞海芋最大產區」之名於焉生成。

所謂危機就是轉機。好景不常，89-90 年間幾次風災雨災，竹子湖溪、陽明溪及其支流氾濫、摧毀農舍、道路



←↑陶醉於海芋花卉園區，想起6、7年前水患造成的土石坍方、農田全毀（左下圖），仍令人心有餘悸。

中斷，花農多年的心血付諸流水毀於一旦！居民如何從滿目瘡痍、柔腸寸斷的餘悸中重整家園、尋覓契機？如何在安全考量下，兼顧生態、環境、產業、休閒，開闢出產業藍海？走訪每一戶農園，都有許多訴說不完的親身體會。

今日的竹子湖，已成為花卉主要產地。一年當中，不同時令栽種不同花卉，不同節令來到竹子湖，隨著不同主角（花卉）依次登場，為大地替換上不同色彩。

繽紛花卉全年綻放

2至5月，大片大片的海芋園飛舞著白色精靈，點綴在浪漫雲霧間；4、5月間天鵝絨、百子蓮（愛情花）及繡球花將竹子湖點綴成紫紅世界；6至9月菊黃色向日葵盛開，是竹子湖最熱情、最有活力的時節。花卉為竹子湖大地創造無限生機，也讓臺北市民四季來訪，都有意外驚艷。許多觀光花園全年開放，販賣各式許多農草花及盆栽，讓遊客把心儀的那一盆帶回家。

基於永續經營的理想，為創造多元的產業價值，許多花農不以當前海芋收益為滿足，積極引進新品種，孜孜於花種的培育與種植，期使鋪陳出更繽紛的花卉世界，時時有驚艷、處處有驚奇。

花農的汗水、溪溝整治與整體的產業再造，竹子湖儼然成為一個多采多姿的花花世界，提供民眾假日休閒旅遊的好去處，也召喚著離家的遊子，回鄉打理家園創造生命的契機。

居民的宗教信仰

居民信奉的神明有土地公、媽祖和保儀尊王。小小不到1000人的竹子湖地區就有6座土地公廟，密度之高在臺北都會區十分少見。土地公廟大多狹小簡單，面向水源溪流，每一座土地公廟由固定的氏族參拜，只有一尊屬於全竹子湖所共有，由東湖、水尾兩地居民輪流供奉。



3年迎一次媽祖

居民早年多從福建輾轉播遷過來，多保有沿海居民祭拜媽祖的習慣，但此地沒有媽祖廟，因此居民每隔三年的農曆8月12日，會下山從關渡宮迎請媽祖上來繞境祈福。迎接媽祖過夜的地方稱做紅壇，200年來紅壇一共變換過四個地方，近年來大多使用小9公車竹子湖總站附近的空地。

保儀尊王在高家

保儀尊王又稱「尪公」或「保儀大夫」，向來由高、張、林三姓供奉，竹子湖地區因為婚姻交流的關係，「尪公」變成整個社區共同的姓仰。目前還保有一尊保儀尊王的神像，供奉在高家祖祠中。



↑最近一次的迎媽祖，在96年農曆8月舉行。

圳工步道

提詞 / 鍾弘遠

國語：

情 不知幾時定

緣 隨地呎尺牽



整治再生 豐富溪流生命力

多起颱風水災帶來的水患，曾經造成臺北都會區空前大災害。竹子湖地區的受創，更挑戰著市府水土保持整治工程與大自然的拔河競技。從萬劫不復到欣欣向榮，竹子湖的整治工程以安全為基礎，生態為導向，永續為目標，與產業經營緊密相連結，為溪溝重塑生命，也開創精緻農業的新頁。



↑置之死地而後生，溪溝整治綜合處理讓竹子湖獲得重生。臺北市產發局局長陳雄文不時前來視察溪溝整治及維護情形。

多起颱風水患相繼肆虐，竹子湖地區邊坡崩塌、溪岸沖毀，農地流失、排水灌溉系統損毀等多重災害，竹子湖經過臺北市府產業發展局嚴謹的水土保持綜合處理後，讓滿目瘡痍的泥淖得以搖身一變展現兼具生產、生活及生態「三生」特質的產業生命，被譽為「臺北市後花園」、「海芋之鄉」；也成就了國內生態工程整治的代表作。

風災水患滿目瘡痍

一直以來，竹子湖農民自行砌石為溝引水灌溉，積年累月疏於清理，導致部分排水溝形成瓶頸發生阻塞淤積。民國89年象神颱風、90年桃芝及納莉颱風期間，累計高達800到1200mm豪雨的相繼肆虐，沖毀竹子湖溪及陽明溪溪岸，多處土石流失，排水灌溉系統損壞，產業道路邊坡崩塌，附近水道圳路受損，種植區處大面積毀損淤砂，土石流夾雜的枯

↓→斷垣殘壁、圳路癱瘓，經由逐步整治綜合處理，圳道溪溝有了新象。



木巨石大量堆積在河道兩岸，斷垣殘壁，農業全面癱瘓。

由於災害原因複雜，加上環境特殊，臺北市政府與里長、居民多次勘查共謀解決之道，為了當地民眾權益，決定以「水土保持綜合處理」方式儘速規劃圳路、整治溪溝，以儘速恢復「臺北後花園」的榮景，進而提供市民休憩的優質環境。

千頭萬緒百廢待興

整治重點包括改善坡地的水土保持功能並控制溪溝流心，有效排放洪水，以保護兩岸土地避免遭受淘刷沖蝕，減少土壤流失。



農田灌溉水路通暢，對於花卉農業為生的竹子湖極為重要，必須改善已損壞的灌溉渠道，才能恢復農民生計、復甦當地農業經濟。

同時為結合休閒農業及市民遊憩需求，決定採用生態工程整治溪溝，以兼顧視覺景觀及溪流生態維護，一方面創造農村新活力與新風貌、一方面提供

遊客及當地居民親山親水的休閒環境，以達自然景觀的永續。重建工程可說千頭萬緒。

竹子湖水土保持綜合處理是臺北市產業發展局（前身為建設局）整治溪溝10多年後較晚近的作品，之前經驗的累積加上生態工程已日益成熟，竹子湖的整治工程整體效益發揮得最為極致。



↑竹子湖溪溝整治成果，增加臺北市民親山親水的休閒去處。（陳志慎/攝）



↑除了安全考量，小橋流水、溪堤護岸，都以最自然的方式呈現，並顧及美觀、生態等。



生態工程最重要的精髓在於：以安全為基礎，生態為導向，永續為目標，採取表面粗糙化、高壩低矮化、坡度緩坡化、材質自然化與施工經濟化等五化精神，並擷用當地特有的原形鞍山岩石，為溪溝重塑生命的廣度與深度。

尊重大地 師法自然

正如鍾弘遠副局長常感嘆：眼看越來越多屬於大自然的資產，因為人為的破壞正在逐漸消失，溪流的整治工程在安全防洪排水的必然下，有沒有可能讓原本屬於大自然最真、最善、最美的多保留一些



↑溪溝的堤岸步道，原生種的臺灣山櫻，已茁然長成，整體景致更加優美。

下來？

最明顯的例子是：原本平日有活水的小溪，只因偶有的水患，一經整治便成了名副其實的「水泥水溝」，依附溪流而生存的蟲、鳥、水生動、植物、花、草，也都「死」了，從生態角度看，這無疑是粗暴的作法。

面對每一件水土保持的工程，他總是期許自己和局裡的工作夥伴，視為一個藝術品來雕琢，讓隱藏在山區的這些硬體建設，能與環境、人文契合而不突

兀，不造霸氣能與自然相互對話。因此不影響排洪的水生植物、台灣原生種植物在整治竹子湖溪、陽明溪當時，都盡可能把牠們保留下來。這些象徵著生態工程下的自然產物，處處蘊藏生命的故事，以及生物存在的意義。

陽明山系的鞍山岩，更是就地提供竹子湖溪整治的護堤材料，沒有水泥的石縫，為水生、兩棲類和其他生物，保留最好的棲身所，也是臺北市民觀察大自然，以及生態教育最好的素材。

↓溪溝整治後，沿溪步道發揮休憩功能，遊客與景觀、生態自然融合。（陳志慎/攝）





在前述原則與觀點下，整治受損的竹子湖道路、圳路，自然必須優先考量防災的安全及農田灌溉水路的通暢，進一步顧及當地的生態因子，思索保護其生態環境，在整治、規劃親水步道的同時，兼顧生態環保概念，把生硬的工程建設，自然融入國家公園的自然景觀，並合為一體。

堆砌生態能量與生命力

竹子湖整治的每一思量都以生態的永續發展為目標。比如：農溝護岸採自然塊石來疊砌，塊石疊砌作介面不但可抵抗水流，增加壁面孔隙，讓植物有生長的基盤與空間，接著昆蟲也會跟著進來棲留，植物腐葉掉下來再成為養份，成就很好的生物鏈。

利用砌石做為固床工，減緩溝水流速，跌水處營造激流效果，以分斷跌水蓄積溪水，呈現不同的蓄水深度，營造多樣化的生態環境，有利各種水生動植物的生長。渡槽方式架設的排水路，無形中構築了農村野趣美景。

溪溝兩岸依地形環境規劃自然原石文學步道，加設景觀花架、休閒座椅、原木欄杆、生態池棧道、景觀平台、親水階梯平台等設施，供遊客休憩、活動，搭配的教育解說牌，讓遊客在沉浸竹子湖人文風采之中，也在無形中感受自然生態的精采。



↑ 跌水工程回復水流的生命力，增加涓涓瀑水的自然聲韻。



← ↑ 遠看山有色，近聽水無聲；溪溝串連阡陌，青山相輝映，好一幅美麗景致！（陳志慎/攝）

人工造景 別有洞天

小結構經濟施工，圓融大環境生態，陸生、水域動植物，都可與人自然交流。走上任何一段步道，稍一俯頭，便可發現處處有生命、處處是精采！



↑沿溪步道工程也不能馬虎，為達到環保與生態要求，與兩側土地互通氣息，避免用水泥灌漿。



↑逐階而下，溪溝多了休憩、戲水功能。



↑邊坡以當地安山塊石疊砌而成，與景觀調性一致，植物小蟲得以滋長共生，維持基本的生物鏈。

石縫

過去路面的施工方式，路面的花崗岩直接灌入水泥，花崗岩底部與水泥直接黏住，這樣的做法完全不符合環保概念。以泥土回填石縫，灑上草皮種子，花崗岩下以沙土夯打襯底。夯土襯底的觀念始自古老的傳統建築



↑↓橋面與欄杆，不論材質、造型、位置、施工方式等的選擇，都要考慮與週遭環境、景觀、…等的契合與協調。



技術，為了防止水份滲漏，夯打泥土使其緊密結實，小徑得以保留植物生長空隙。

欄杆

欄杆的原料是材質堅實的鐵刀木，不易蟲蛀腐蝕，堅固耐久，用以隔開私人土地，與水岸、步道相連，景觀視覺具有整體造景效果又合乎認為自然與生態氛圍。一般木料3-5年即腐爛，但鐵刀木另以蒸氣加壓處理，使用年限更久。

固床工

固床工用於和緩水流，利用河床高低差，導引流水進入河道中間，防止縱橫向搥刷護岸而崩塌，枯水期也易於行走。



↑「固床工」是溪溝整治生態工程重要的手段，兼具安全、生態、美觀、休憩等多元功能。



↑河堤護岸以塊石疊砌，不使用水泥，保留縫隙供花草滋長，飛蝶鳥蟲得以穿梭棲息。



↑拱型橋座、水中棧道銜接溪邊護岸步道，增加遊客漫步田園的興致，也讓氛圍更具風情。



↑整治後的溪溝護岸，石縫間蕨類植物生命力旺盛，綠意盎然。（陳志慎/攝）

砌石護岸

生態工程石塊河堤護岸石塊就近取材鞍山岩，合於竹子湖當地石質。沒有水泥的石塊岩縫，甚多孔質空間設計，營造良好生物棲息環境，造就了螢火蟲、青蛙、蛇類等野生動物的棲息。

拱橋

拱橋選擇形貌似原木的「仿燒杉」仿木作為組合材料，不但融合竹子湖景觀，掩飾剛硬之感，視覺上也有加乘效果，易於維護整修。

擬木（黑褐色）擬木意義同仿木，日本進口。施作時不使用釘子，銜接可拆卸式樹脂，組合旋轉固定。它的優點是耐久、施工簡易、組合時間縮短。擬木下方的棧道階梯，底部也是易鎖易拆鋼樑，不必擔心安全問題。

生態池

配合溪溝整治，農民無償提供土地造就這座生態池。空間美化、增加遊客駐足停留、休憩場所。

溪溝整治的同時，整體提升公私有土地的使用效益，附加造景功能，可說是互利共生、共存共榮之典型範例，也是三贏的最好示範。

圓弧戲水空間

生態池旁河道造型呈現「圓弧之美」，河道藉由「圓弧」功能，不僅削弱流水能量，調節水勢，豐水期可以排洪，讓迴流凹岸減少淤沙。枯水期河道突出的「圓弧之美」景觀，方便遊客親近溪水。



↑依河道規劃的弧形戲水空間，充分展現出生態整治工程多元、多樣化、多功能的特色。（陳志慎/攝）

水車

農村過去灌溉用途的水車、水圳，整治時都予以保留，期使以最原始、自然的面貌保留農村特色。

還有籬笆、堤岸的花架同樣用心，以「仿燒山」的材質，竹籬笆結合鐵刀木的褐色，造景完全融入自然景觀。



↑因地制宜，在適合的圳道邊，農家自動捐出腹地規劃生態池，搭以不同層次的棧橋，方便遊客親水、近水的同時，不破壞池中生物生息。



↑ 潺潺水聲由遠而近，貝類、蝸牛等多種水生動物最愛悠游其間。

溪流不只是溪流，同時是提供水生貝類、蝸牛生活的水域，滿足螢火蟲覓食的空間。蛙鳴四起，象徵蛇類經常在此出沒；專吃蛇類的大冠鷲，也就是蛇鷹，成雙成對翱翔在竹子湖上空，在在顯示竹子湖溪流生態和食物鏈的完整。

竹子湖溪與陽明溪及其支流的綜合處理，已與生態、休憩、產業相連結。

區域型溪溝緊鄰私人土地，整治時土地取得受限，竹子湖在溪溝整治水土保持工作上，初期也和其他許多整治工程一樣，因土地共同持分問題，面臨地主的質疑，尤其屬多方位水土保持綜合處理的竹子湖，無論設計、規劃、施工、與居民協調等各方面，更見複雜度；所幸經過里長、地方熱心人士積極穿梭勸說與協調，而逐漸化解歧見，三年四



期的重建工程，創下始料未及的經濟效益，改善了農村聚落現況。

生態休憩產業合一

竹子湖從頻遭水患困擾，衝擊連連，如今整治已經完成，崩塌的河溝地躍為賞心悅目的景觀親水步道，溪溝兩岸土地所有人及農戶直接受益約100戶之多，自創傷中逐步再造呈現新風貌、新活力；年年的海芋季等活動，一次比一次多元、盛大，已成了竹子湖地區固定的觀光休閒重點，臺北人也多了一個休憩場所。

竹子湖地區治理後，水土保持工作並未跟著結束，因應商機與人潮所帶來的垃圾汙染，由當地居民及熱心公益等餐廳與民間團體、企業等成立的竹子湖溪溝認養管理委員會，先由點而線擴而面，喚醒民眾愛護溪流，共同維護溪溝的整潔。

竹子湖地區本為陽明山國家公園內重要的景點，防洪為原始的問題，但涵蓋範圍較廣的溪溝，透過整治提昇地區休憩功能，同時加深經濟效益。整治後，不僅蔬菜、花卉專業區美名加分，配合花季而舉辦的各種休閒與藝文活動、結合生態環境的知性人文活動，在在為竹子湖溪溝整治添上多元與浪漫色彩。

水土保持溪溝治理工作，在竹子湖地區以區域綜合處理的形式呈現純熟的經驗，因而獲得農委會年



↑ 農村的水車，仍發揮造型與人文魅力，引發人們思古之幽情。



↑ 春來芽、夏叻霧、秋迷楓、冬不眠、戀戀海芋等，臺北市產業發展局副局長鍾弘遠的塊石題字文學趣味濃，為溪溝步道增添思古幽情的感動。

度優良農建工程獎。而今，在里長曹昌正等熱心地方人士積極奔走下，正進一步向陽明山國家公園管理處提具地區自提方案，為這個浪漫花都帶向更精緻產業的境界。



百變仙境 花之王國非我莫屬

溪溝整治綜合處理為安全防洪而施工，因兼顧美觀和生態，讓休閒、產業與農業連結成了竹子湖的金三角；把小而美的竹子湖幻化成一座百變仙境，不同時段、不同節令，各有曼妙；迷人有緻…



↑海芋啊！海芋！海芋之美，難以言語形容。(陳志慎/攝)

竹子湖地處海拔約650公尺，氣溫相較臺北市區平均低約5-7度，春夏季時涼爽宜人，適合踏

青、登山等戶外活動；因位在七星山與小觀音山間的缺口處，秋冬時節東北季風從這裡長驅直入，帶來長達5個月多雨多霧的濕冷天候，雲霧飄渺穿梭山嶺間，四時景色如分、風情各異。

漫步在「臺北後花園」竹子湖美麗農園溪溝邊的文學步道，玩味臺北市產業發展局副局長鍾弘遠「春來芽 夏吻霧 秋迷楓 冬不眠」的塊石題字，野趣之餘，有多一些思古幽情的感動。朝浸晨霧，夜探極星，冬賞海芋，夏望向日葵，戰勝風災水患成功的竹子湖，景色的千變萬化，真是臺北人偷得浮生半日閒的最佳去處！



(陳志慎/攝)



(陳志慎/攝)

↑→每到海芋季，花農們將園區點綴得繽紛多采，充滿趣味。



(陳志慎/攝)

從竹子湖到海芋王國

得天獨厚的氣候條件，豐沛潔淨的山泉水源，造就竹子湖海芋的特殊成長環境，花期在2至5月，而3至4月的盛開期尤見極緻，接著5月到9月夏秋氣候涼爽，適種寒帶蔬菜，主要培植高麗菜、大白菜、蕃

茄、胡瓜等蔬菜，但因經濟價值並不高，大部分的農民紛紛轉植海芋等花卉。目前海芋花田生產總面積約有13公頃，年產量約有300萬支，占全臺海芋產量的80%以上，「竹子湖」無疑成了「海芋」的代名詞。

海芋有個優美的名稱叫做「馬蹄蓮」，這是因為



↑臺北市長郝龍斌參加98年以星座為主題的海芋季活動。

她像蓮花般生長在水中，盛開時的苞片有如倒掛的馬蹄而得名。如今的竹子湖不見當年大片竹林隨風起舞一如湖面的波浪景致，代之的是一杯杯似倒掛馬蹄的海芋花叢，鋪陳出浪漫純潔的海芋原鄉。

浪漫海芋年年爭妍

整治完成的竹子湖，在政府、農會及農民的通力合作與努力之下，從創傷中逐步再造、展現出新風

貌、新活力。結合生態、休閒與產業的農業經濟，不但創造出都會農業的奇蹟，更為國內農業藍海寫下珍貴的一頁。

每年的海芋季都訂有不同主題，以延伸海芋的經濟效益。無論主題為何，規模、創意一年勝過一年，內容也更顯多元而活潑，連結的周邊效益更見豐富且更貼近生活；創造的產值從單純的遊客親手

採摘、選購到造景、地景、裝置藝術延伸到各式活動而年年創新高。每年舉辦的海芋活動，已在國內外建立了高知名度。

海芋、山色、藝術、竹子湖為主題的2002海芋活動，海芋田白花偕同10處「大屯花色海芋情 -- 海芋地景花藝」共同亮相，再造竹子湖休閒新視界，花門、木籬、花燈塔妝點出巧意雅緻的藝術田園。

2002年竹子湖文化節、2003年竹子湖海芋季、花之艷·向日葵花季、2004年竹子湖海芋季、2004年海芋之戀音樂會等系列活動…，推陳出新總讓人眼睛為之一亮，預約明年再來。

創造藍海產值驚人

2007年詩情畫「芋」海芋季活動的「海芋寶寶創意造型展」、白色情人節前夕舉辦「白色花戀」海芋特展，將海芋運用至插花藝術中，凸顯出海芋純潔脫俗、優雅浪漫的氣質，大大地提升海芋的質感。在香堤大道舉辦的「白色音符·共譜花戀」海芋情民歌演唱會、海芋地景花藝設計作品，攝影及寫生比賽等都吸引一批批遊客上山共襄盛舉；除了海芋為主題的活動、體驗各項海芋DIY，更融入竹子湖人文農業及自然生態演替過程，或竹子湖生態



↑→除了觀賞、採摘，海芋也是創意造景很好的素材。



↑穿上海芋裝下田採花去，是都會人另類休閒樂趣。



農園體驗一日遊行程，豐富了休閒與產業的厚實質感。

2008則延長賞花時間到夜間，結合花燈、花海，交織出夜的協奏曲，每一朵夜之海芋更加嬌豔動人；每一對參加市民聯合婚禮的新人，在海芋的襯托與祝福下，無不洋溢著幸福的容顏；而愈夜「芋」美麗音樂會，不再只是主辦單位「大拜拜式」活動的一部份，有4家農園超越時空分別自行舉辦多場小型音樂會，有的還延續成為常態性節目，一家汽車廠商回應海芋季活動，自行在店頭舉辦海芋音樂會，這些延伸性活動，都有助花農行銷海

芋、創造更多商機。

大愛電視台以竹子湖為背景編導播出的「草山春暉」單元劇創下高收視率，也在無形中吸引了更多遊客到此一遊。

檢視歷年海芋季帶來的經濟效益，包括海芋花、其他農產品、餐飲及相關休閒產業，總收益從民國91年的6000萬元，逐年增加至97年的1億5600萬元。遊客人數也從30萬人倍增至70萬人。

令人欣慰的是，竹子湖地區的花卉產業提升為休閒產業，成功地見證竹子湖的浪漫品牌—海芋，轉型發展的里程碑。農民收益增加了，燕子飛回來

了，吸引了許多下山另尋生機的年壯農民，重回鄉里，為飛躍中的產業盡一己之力。

配合農村聚落，提高農民居住、生產環境以及提供市民休憩之優質環境，再次創造農村新活力與風貌，發展潛力令人期待，預期未來十年的市民「成熟回饋期」將帶動竹子湖地方產業更多的契機與發展。

行銷創意尋找新商機

就地理位置而言，竹子湖位於陽明山國家公園範圍內，鄰近有其他遊憩點，除了每年「火紅」的海芋季之外，若能進一步將休閒與森林芬多精相連結，規劃一條享受大自然田園生活的休閒旅遊路線，將能再次提升竹子湖的「身價」，提供遊客更多元、高品質的休憩選擇。

比如園區步道，便是竹子湖社區目前積極規劃的方向：

- 1.花卉園區--區內規劃崎嶇蜿蜒的觀光花卉園步道，每一轉點皆有不同的視野，創造柳暗花明又一村的視覺效果，延長遊客駐留的時間。步道路線鼓勵農民植栽當地特有的鄉土植物，除了綠美化、遮蔭，也達到生態維護的初衷。
- 2.國家公園步道網絡區一與溪溝兩岸各步道串



↑穿上不透水背心、套上高筒靴，臺北市政府產業發展局局長陳雄文，每年都親自下田採海芋。



(陳志慎/攝)



人與自然 合譜生命共同體

竹子湖擁有自然與生態優勢，配合居民自主的環境景觀綠美化，進而維持環境美感與協調特性，將是海芋之外，竹子湖地區寶貴的產業資源。

過去或未來，農業產業一直是竹子湖地區的主要經濟活動，生產的作物或隨時空背景不同而有所轉變。有觀光就有人潮，有人潮必然衍生「吃喝拉撒」與交通等的需求，海芋與觀光的興起，已明顯帶動了餐飲業的蓬勃發展，目前竹子湖地區約有20多家餐廳、茶藝館，假日觀光人潮不斷湧進，停車問題嚴重，對竹子湖地區產業造成不小衝擊。

因此，在預期竹子湖繼續朝向花卉、餐飲並重的觀光農園發展之時，餐飲與自然、與生態、與休閒休憩之間，在規劃與管理上如何發揮加成效益?這是目前輔導的農會與社區發展

← ↓ 排隊、等車、採海芋，這是竹子湖每年海芋季熟悉的畫面。



↑ 除了國家公園，竹子湖向北延伸連接金山，結合金包里古道等文史資源，有助厚實竹子湖地區多元發展。



↑ 不再只是走馬（步道）看花！竹子湖花農要提供遊客更有深度的、知性的旅遊趣味與品質。



↑ 海芋之外，竹子湖地區有豐富的人文、生態資源，地方熱心人士積極培育解說員，期待將竹子湖最精采景點通通介紹給遊客。



↑ 竹子湖大道路面狹小，停車空間不足，每到海芋季或一般假日，人車爭道，塞車問題嚴重。

聯，型塑並導引遊客行走於富於賞花的路線，同時與陽明山國家公園登山步道相連接。

另外從深度旅遊的理想著眼，規劃園區步道有著更細密的思路邏輯，比如：指示牌的規劃與設計、靈巧的動線，帶給人們輕鬆悠閒的田園感受，運用步道分割區域，提昇實質環境的景觀，步道沿途製造休憩的感覺、創造視覺的趣味等，都足以創造出強烈的竹子湖地方色彩。



↑↓深度解說員的培育、景點步道的規劃、景觀設施（如停車場、公廁、涼亭等）的構築、社區整體營造…等，都是竹子湖居民正努力克服的課題。



正在努力規劃並尋求突破重要的課題。

為了達到自然永續利用，在安全為基礎生態為導向的考量下，竹子湖的整治工程已試圖做到儘可能避免破壞當地的環境生態，並積極提供遊客生活、休閒、遊憩的空間。而在旅遊品質及整體環境規劃上，如何進一步從與大自然的互動中，體認人類與自然環境為生命共同體，養成對水土資源維護的責任感？是當前所有竹子湖居民及遊客共同追求的目標。

◀ 頂湖環狀步道 ▶

頂湖地形狀似一小盆地，自冠宸餐飲店前小橋跨溪，沿溪畔穿越大片海芋園，與產業道路連接，走回起點正好順時鐘方向遊一圈。全程地勢平緩好走，老少皆宜。

一圈走下來，既穿越海芋園，又可一覽四周山景，小油坑壯闊的景緻、低飛的白鷺鷥、道路兩旁的小梯田，盡收眼底。

步行時間：20分鐘

海芋環狀步道 ▶

從海芋大道苗榜海芋園旁溪畔進入，沿溪穿梭花圃阡陌間。傳統農家留下來的水車、地主捐地配合施工，成就了生態池、圓弧戲水區，深具文學況味的步道與花架，溪畔雅致籬笆與花景一覽無遺。

「春來芽」、「夏吻霧」、「秋迷楓」、「冬不眠」等詩情塊石，讓您感受溪畔的浪漫與優雅。

步行時間：20分鐘



文學步道

從橋頭公車站牌花架平台處馬路對面，隱藏著「又一村」的驚喜！橋頭邊沿階梯而下，地勢較低、潺潺水聲格外悅耳，在刻石「山之約」、「活在農」、「游於藝」及三座拱橋沿溪引導下，頓時隔絕海芋大道的紛嚷，好似進入桃花源，聽潺潺瀑沿溪，享受文學情境。

一桌一椅一株櫻的小山丘，約莫6、7公尺高，讓人有登高望遠之驚嘆！

步行時間：10分鐘

湖底環狀步道 ▶

這是一條要登高的坡徑。從「聽潺潺瀑玩石步道」第二座拱橋旁上階梯，進入山坡海芋田，呈現眼前的是一大片梯田，這是竹子湖地區目前保留最為完整的梯田景致。

沿著山丘而上，順下山谷再徒步而上，其間有溪邊平台，潺潺水聲在谷間迴盪，佇立山頭向前看，回到海芋大道！

步行時間：15分鐘

竹子湖環狀步道 ▶

竹子湖地區包括頂湖、東湖、水尾和海芋商家集中的下湖，由環山道路串連起來，狀似布袋，假日或海芋季期間，車輛只能順時鐘方向單向行駛。

愛登山步行的遊客，過湖田橋後，右轉走東湖到水尾，再左下海芋大道。

一路上可以充分享受芬多精的洗禮，曹昌正里長說，有日本研究學者前來探勘發現，竹子湖的芬多精元素極佳，對養生很有幫助。

步行時間：50分鐘



- 頂湖環狀步道
- 海芋環狀步道
- 文學步道
- 湖底環狀步道
- 竹子湖環狀步道
- 一般道路
- 溪流
- 海芋園
- 店家
- 土地公廟

竹子湖 溪畔步道

從「蓬萊米的故鄉」、「高冷蔬菜」、「臺北後花園」，到如今聞名國際的「海芋王國」，竹子湖的迷人丰采，深深吸引都會遊客流連忘返。

賞景、摘海芋，已無法滿足遊客的心靈渴望，整治後潺潺鳥鳴伴隨詩意盎然的溪畔景致，讓您走上千遍也不厭倦！

頂湖環狀步道、海芋環狀步道、文學步道、湖底環狀步道、竹子湖環狀步道，五條步道各有千秋，讓休憩更精采！

◎交通指引

- 在＜竹子湖派出所＞站下車，沿著竹子湖路步行，經湖田國小隨興而行。
- 搭乘108、109、110、230、260、紅5公車至陽明山，轉搭小9公車至竹子湖
- 淡水線北投捷運站：搭小9公車至竹子湖。海芋季期間增加班次
- 淡水線石牌捷運站：搭小8公車至竹子湖。
- 131公車：自陽明公園第二停車場至竹子湖巡迴行駛
- 皇家客運（臺北-金山線）至竹子湖派出所

竹子湖地區 溪畔步道《導覽示意圖》



蛻變的竹子湖

溪邊水岸 涓涓潺聲 海芋王國 鳥語花香

從萬劫不復到欣欣向榮，竹子湖地區溪溝整治工程創下生態工程典範：以安全為基礎，生態為導向，永續為目標，與產業經營緊密相連結，不但為溪溝重塑生命，也開創精緻農業的新頁。

89、90年間多起颱風水災給竹子湖地區帶來空前大災害，竹子湖溪及陽明溪溪岸被沖毀，土石嚴重流失，道路邊坡崩塌，水道圳路受損，種植區處全毀，農業全面癱瘓，臺北市政市府決定以生態工程精神，採取水土保持綜合處理方式分期進行整治。

潺聲鳥鳴 生態永續

生態工程最重要的精髓在於：以安全為基礎，生態為導向，永續為目標，為溪溝重塑生命的廣度與深度。每一件水土保持工程，都視為藝術品用心雕琢，隱藏在山區的硬體工程不覺霸氣，與自然相互對話，與環境、人文相契合。

經過5年四期整治工程，總計完成了：竹子湖溪陽明溪及其支流砌石護岸2991公尺、石版步道2116平方公尺，以及固床工、階梯棧道、親水看台階梯、景觀平橋、親水步道、木棧道、親水階梯、解說牌2座……等。

如今的竹子湖，從滿目瘡痍的泥淖搖身一變展現兼具生產、生活及生態「三生」特質的產業生命，被譽為「臺北市後花園」、「海芋之鄉」；也成就了國內生態工程整治的代表作。

尋訪竹子湖，不妨多一些心思觀察這兒的一草、一石，定有所感動。

遠看山有色 靜聽水無聲

多元魅力竹子湖

溪流不只是溪流，走上任何一段步道，只要稍一俯頭，便可發現處處有生命、處處是精采！數萬遊客在輕鬆休閒的過程中，不知不覺領受到其魅力！

水域中易見水生貝類、蝸牛穿梭其間，吸引螢火蟲覓食。蛙鳴四起，象徵蛇類經常在此出沒；專吃蛇類的大冠鷲（蛇鷹），成雙成對翱翔在竹子湖上空，臺灣藍鵲呼嘯而過，在在顯示竹子湖溪流生態和食物鏈的完整。

竹子湖溪與陽明溪及其支流的綜合處理，已與生態、休憩、產業相連結。



▲拱橋

小橋流水，
是大自然最美的畫面

固床工▶

固床工創造跌水效果，
潺潺溪水清亮悅耳



▼文學步道

溪畔步道文學意境
增添人文風采



◀生態池

生態池賦予休憩
的教育意義



▼景觀步道

籬笆、堤岸花架造景
與自然景觀相融合



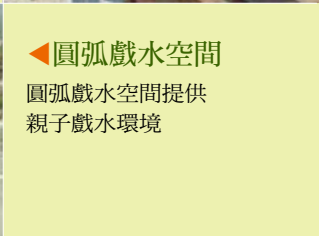
◀砌石護岸

護岸以塊石疊砌，
提供小生物棲息環境



◀圓弧戲水空間

圓弧戲水空間提供
親子戲水環境



石刻▶

四季石刻傳神描繪
竹子湖四季不同景致



水車▶

農村傳統水車
令人思古幽



深耕鄉土 逐步彩繪藍海

我回來了！

進入山谷的年輕笑聲，為竹子湖的未來燃起了希望，也帶來前瞻的經營觀念！

邁向觀光休閒產業發展，愈來愈多在地年輕人，返回家鄉打拼。

本書選擇各區較具規模、對鄉土經營有較強烈企圖心和使命感的農家，且看他們如何和長輩展開觀念的拉鋸，如何無怨無悔在自己的土地上留下汗水。

因為他們深信：只要有明天，就會有朝陽……

花卉產業像一顆東方明珠，點燃竹子湖的無限希望。從竹子湖呈現農業雛型至今，農家第二代已紛紛告老退休，第三、甚或第四代接手似乎充滿

前景卻又相對保守的家園，心中有著莫名的掙扎。

傳統農作形式，隨著時間巨輪轉換，始終在尋覓有利的生機，週而復始；唯一堅持的是日出而作、日落而息，生產的作物幾經替換，卻始終看不到明日的希望，下山找機會似乎是年輕人共同的選擇。

↑農業是竹子湖的命脈，如何走出屬於自己的藍海？（陳志慎/攝）

年輕人下山找機會

老農說，100斤的菜賣不到100元，加上草繩編製竹籠的人工成本，賣一斤賠一斤。農產逐漸蕭條，山地蔬果如日暮西山，走向夕陽，為了生計當時年輕人紛紛「出走」，竹子湖人口外流愈來愈嚴重。

高冷蔬菜的衰退，老農跟隨著市場需求，部分農地改種海芋，但在民國6、70年之間的轉型期，即使高冷蔬菜有時候賣到一斤8元的「好」價錢，加上海芋收入，仍然難以維持一家生計。



↑在農園中打造一隅後花園，是居民們從傳統農業走向精緻農業的成果。
(陳志慎/攝)

傳統農作 看不到春天

帶著一雙作土木營造工程的粗黑雙手「回家」接手祖厝，名陽園老闆王財欽回憶民國60年前後就讀中、小學時，白天都要和一群「放牛」玩伴幫忙農作除草、放牛，農忙期，牧童輪班看管牛群，幫忙家人收成。當時稻田約佔1/2，還種植高冷蔬菜、蕃茄等作物。

如今的二仔坪、小油坑一帶，在陽明山國家公園成立前是一片天然的放牧區，也是當年他們這些「放牛班」牧童的集合地。

王財欽記得在70年左右，發生3頭水牛失蹤事件，當時所有農民總動員，尋找牛隻下落，最後聞到腐臭味，發現只剩牛角，才知外人闖入就地私宰，震驚竹子湖。

當時一頭牛價格約5萬元，農民損失不貲，常要陪牛過夜的牧童，被嚇得從此不敢一個人獨守。

竹子湖是山坡地，犁田「鐵牛仔」完全使不上力，只能用水牛耕作；牛隻再值錢終究不敵平地機械化耕作，加上山地作物成熟慢，高冷蔬菜播種到收成要100天，雖然口感好，且採共同運銷，供應大臺北地區批發市場，但成本高，難與平地便宜蔬果競爭。

傳統農作，讓竹子湖的年輕人看不到未來。

當時臺灣正值經濟起飛，長大成人的第二代改變不了農業的寞落，紛紛下山求習一技之長：電器維修、土木水電、建築、室內設計等；只有老農留在竹子湖守著閑置的家園。陽明山國家公園成立後的相關規定，更加速年輕人的外流。

不忍背離鄉土的老一輩農民，被迫跟著「潮流」改種海芋，切花給花市或假日到建國花市販賣，開啟竹子湖花卉生機。經濟價值較高的植物，除了海芋，還有松、杜鵑、山茶花、肉桂、山櫻、爬地柏、白子蓮愛情花，繡球花等造景、觀賞性的植物，也受市場歡迎。

老農用熟悉的、傳統的方式，守著家園守著田產，盼著出走的子女有一天回鄉承接衣鉢……

「我祖父那一代種稻維生，父親那代種高麗菜，那時候草山高麗菜全省聞名，一簍簍的高麗菜載到山下賣。到了我這一代，改種花苗和海芋。」同片土地以不同的農作生產養活全家，這是竹子湖在地農家的共同故事。

老地新法 試圖走出特色

海芋，讓老農重拾生機，讓年輕人燃起希望。

父母老了，家是自己的，回家「做活」是不得已的無奈選擇；一雙曾經在都市「幹活」的手，回到家來卻再也無法「如法炮製」父母的經營方式。於



↑時代的改變，讓農戶需在傳統農業與商業經營之間取得平衡。

是在不斷爭執、不斷妥協；不斷說服、不斷溝通的長期拉鋸下，而今是年邁父母的無奈選擇，接受子女以「現代」觀念經營家園，用親情見證竹子湖的未來。

比如，農園不一定種滿作物，「留白」也是一種經營；花開堪折不一定「直須折」，留待枝頭更顯珍貴；餐廳的經營，主動申請檢驗、認證，讓遊客吃得放心、安心；……

且看如今當家的第二甚或第三代，如何回歸家園經營自己的藍海、彩繪竹子湖的新視界。

他們的故事不是特例，近10年來在不同農園輪流上演，有的已出現藍海的契機，有的還持續著說服、妥協、溝通、說服反覆拉距……，因為親情、因為愛鄉，讓竹子湖的蛻變彌足珍貴。

故鄉召喚 明天一樣有朝陽



↑王財欽父女以新世代之姿，為農舍注入時尚樂活的元素。

古舊建築，第三、四代新穎的行銷觀念，正在改變竹子湖的經營風貌。

走入竹子湖，除了海芋，接續經營的新世代年輕一族，緊追消費者的腳步，為農村注入都市人的品味。王韻淑是其中一例。

王韻淑自幼受父親耳濡目染，選擇餐飲管理，學習咖啡烹煮、調酒、冷熱飲的專業技能。畢業後承接「名陽匍」的經營，除了負責煮泡各式飲品，更以自製手工餅，在頂湖獨樹一幟。王韻淑注入年輕人的活力和現代女性的特質，包括裝潢擺設、吧檯陳列、播放的音樂、空間門面、庭院設計，都有「小女生」自己的看法。

王韻淑和父親王財欽承襲祖產聯手打造「名陽匍」；世代交替，也能世代融合。他們認為，土地不只是農作，珍惜土地上一草一石，讓所有的資源再生利用，並且和其他農舍的經營方式區隔，才有生機。就地取材，把鞍山石塊搭配自然景觀，雕刻成海芋和向日葵地景。

「名陽匍」位於頂湖，溪溝整治後水道相連，水生濕地也成為野生動物的天堂。田螺、鱔魚、泥鰍、青蛙、蛇類，以及白鷺鷥、大冠鷺，在沒有污染、沒有農藥的土地悠遊生存，四處可見，形成完美的天然生態景觀。

珍惜祖先留下的土地，除了農作，50多歲的王財欽盡情於農園造景、生態水塘。念舊、念土、念人，親手關建一座阿公時代的古農具陳列館，完整保存上一代文物，還原曾經有的童年農業印記。紅床、蓑衣、打穀機、餐桌椅、長板凳、鐮刀，在在讓遊客回到從前，懷舊思古。王財欽說，古農具不值多少錢，但飲水思源不忘本、不忘祖先賜予的一切，則價值非凡。

下次造訪竹子湖，摘海芋、吃野菜之外，別忘了拜訪這一個農舍景觀空間，把玩「蓬萊米故鄉」時代的農具農器，賞讀已泛黃的照片；倚窗坐在近百歲的藤椅上，遠眺飄渺雲霧外的小油坑奇景、品味極具現代感的「美少女主人」親手特調的咖啡或果茶……，真叫人時空錯亂，不知今夕是何夕！



←農具陳列館內收藏許多早期農具，留下時代的印記，品茶賞景之餘更能領會前人的生活足跡。



家在竹子湖 最美的一面獻給您！



↑↓ 步道、雅座與自然景觀的結合，提供遊客最美的視野。



竹子湖地區有40多家農業休閒周邊產業，9成由在地人經營，但私有土地位處國家公園範圍內，在法令的框架下，建設上有諸多限制。

湖田里里長曹昌正跟許多第二代農民子弟一樣，面對接手家園，都有結合整體力量共築竹子湖未來的使命感，藉由里長的行政資源凝聚共識、向陽明山國家公園管理處提出可行方案加速理想的實現，進而結合觀光發展協會、社區發展協會，透過社區營造將竹子湖蛻變成爲具有產業活力的休閒生態產業，不再只是令人憐惜唏噓的落寞老農、落後農村。

臺北市政府完成了溪溝整治、橋樑、步道美化，與自然景觀融合，吸引更多的遊客前來，私有建築物卻沒能有整體風貌，比鄰的餐廳沿街而開，座位緊貼馬路與市區無異，最好的花田景觀反而被店面圍籬取代。

「我們要把竹子湖打造成爲深度旅遊意象的空間，呈現出最美的質感，不只是靠菜、海芋的買賣營生。」曹昌正以家人所經營的「發現生活園藝」作爲試煉，結合導覽解說、餐飲服務和DIY教學的複合式休閒花園：

「把溪流、山水景觀最美、最自然的畫面留給遊客，引領他們感受柳暗花明的驚艷。」

「我們不但用心，也非常用力地深耕自己的鄉土。」竹子湖有深度旅遊的條件，他希望，遊客來到竹子湖，不只是吃吃、喝喝、玩玩；也要進一步了解當地自然生態、地方典故、人文故事。透過社區發展系統培訓解說員，目前已有20多人，大多是當地第二、三代年輕的居民。

曹昌正說，長遠行銷，需要建立自己的口碑，這條路很漫長，但經營的同時，也要教育遊客：來到竹子湖，不要忽略大自然，一下車只想到進餐廳填飽肚子！

近幾年，日、韓觀光客到竹子湖日增，政府開放大陸人士來臺，以竹子湖聚積的大自然能量以及得天獨厚的條件，曹昌正期待未來的竹子湖不只提供餐飲、咖啡，花卉，而是臺灣第一座養生村，成爲亞洲休閒產業重地、意象鮮明的亞洲海芋代言區。



↑ 曹昌正以里長身分，協同熱心居民積極打造竹子湖的休閒旅遊環境。



留白 讓視界更多彩



↑ 啜飲手調飲料，從室內遠觀竹子湖，更增悠靜之感。林振華、林素真兄妹用景致吸引遊客造訪。



↑ 寬敞雅致的空間，結合各種藝文音樂活動，為陽明山的自然景觀再添人文禪意。

砧板鍋鏟的手也能羅曼蒂克！位於湖田里的最邊陲、沒有群聚效應，不易有隨機遊客的「華之有自然景觀農園」，就是能吸引遊客回籠，正如廣告詞「有青，才敢嗆！」林振華兩兄妹如何孤軍奮鬥，成為採花之友？

「我的父母利用每一寸的土地，辛勤耕作；我卻把農田空出，盡可能留白，為客人盡情填補生活的色彩。」長輩們深怕浪費，土地毫不保留地完全利用；農作只要賣得掉，不管價格高低，甚至虧本賤賣，一定得全部採收。

林振華顛覆父母的想法，把土地留白，提供客人更寬闊的視野和空間；海芋作為遊客消費、參與活動的「贈品」……。兩代不同調，不同的觀念、不同的經營思考，和長輩想法迥異屢有衝突，常為了「土地改革」而爭執！

「土地翻新要顛覆、經營方式要顛覆，思考創新要顛覆，更要不斷顛覆自己。」林振華說，完全顛覆的「土地改革」，推手是妹妹林素真和妹婿。



小型月光音樂會開放來客參與小型音樂會，小朋友從害羞到在眾人面前大方演奏，由彼此的陌生不認識，換來熱烈掌聲。還有小朋友的塗鴉彩繪、探索臺北樹蛙與生態認識，不定期健康講座、讀書會，讓園區多了一些知性氛圍，增加親子互動，讓遊客從過客成了常客。

金橘、蘋果薄片，林素真調製的養生水果飲料，為「華之有」的遊客點綴紅綠的休閒味覺。

龍柏、側柏、杜鵑、臺灣山櫻、楓槭、松柏，除了造景，仍舊是華之有的高經濟作物。下山謀生

當廚師，練就一手好廚藝，砧板鍋鏟變土鏟，回家接手農園的林振華大多專事田園種植、景觀視野規劃，以及餐食料理。「視覺無障礙」，除了海芋、向日葵，還有其他觀賞性花卉，空間的保留，讓客人得以輕鬆遠眺山林，縱情田園之美。這是林振華的使命。

好花，不一定「堪折直須折」，適度留在枝頭更顯珍貴。和自然景觀呼映襯托的美、景觀的美，視野的美、心境的美；兩兄妹從泥巴王國生長，要把泥巴原始氣味的美，發散給來客。

景觀有價 要買門票的海芋園



↑園主為植物注入滿分的心血，讓遊客全年都看得到最美的花海。



↑孟春時節，上陽明山摘採海芋、品嚐茶點，為假日一大享受。

下湖地區佔地最廣的「苗榜花園」，沿著竹子湖溪範圍完整，休憩、賞花、餐飲、生態教學，一應俱全。夫妻分工，老闆園主高于玄主農園外場，妻掌餐飲和教學。

由於園區廣，栽種的植物種類繁多，加上園主的用心，近百株槭樹、不同節令不同的花卉，四季輪流綻放，單是園主自行繁殖、培育的彩葉草就有100多種，因此無論是否花季期間，都吸引最多遊客青睞。

三、四月海芋盛開，整個園區一望無際像極了飄渺的雲層鋪灑大地，櫻花串聯而成的圍籬，好似身處清幽浪漫的仙境令人不忍離去。「視野有價」在這獲得肯定的見證。

到此一遊，離去之前總要摘上一些，試圖延續當時的悸動、將最美的景緻帶回現實生活中，老闆娘只好苦口婆心、一一為遊客解說回去後如何護花、修剪，最後索性錄成光碟，利用視訊系統現場教遊客如何採摘海芋、採摘海芋時應注意事項，帶回家後該如何保存等秘訣，老闆娘現身說法內容詳細親和生動，好似上了一堂植物課。

為推廣知性休憩，園主夫妻還設計多種活動，比如彩繪海芋T恤等DIY項目，豐富遊客自然生態之旅。

沉醉花海知性識花、靜坐輕茗感性賞花、下田採摘拍照留念，都叫人不虛此行，肯定值回票價（可抵採摘、用餐、品茗等消費）。

夫妻對竹子湖整體發展公共事務的投入一向不

遺餘力，積極付出。比如竹子湖溪整治會動到私有地，工程進行前有些地主不願簽同意書，夫妻積極協助協調，整治後更參與成立認養委員會，以自治精神齊力維護溪溝，清理垃圾與雜物。

和許多其他竹子湖子弟一樣，高于玄夫婦在經營自己的家園的同時，仍不忘為竹子湖的未來盡己一分心一分力。

（陳志慎/攝）



樂於分享 深耕原鄉 樂在其中



「**曾**」曾經是一片寬闊的稻田，溪溝整治後，水質穩定，我家『走失』的螢火蟲、水鳥和樹蛙，統統回來了。」頂湖最大面積的「財福海芋田」第三代經營者盧品方，回到兒時的記憶。

阿公固守田間的海芋，盧品方則在財福小舖裡，為客人烹調拿手的義式咖啡和餐點。

年僅21歲的盧品方，專科學得是餐飲，為了做出「財福海芋田」特色，遠赴義大利遊學，學習義式風味的餐飲。



↑靜坐一隅，窗外芋景盡入眼底。

採用歐式桌椅、紐西蘭吊燈，古拙的銅塑擺設。盧品方延用祖父「財福」的名字。盧品方說：飲水思源，不能忘本，沒有阿公辛苦種植海芋，就沒有這個小店。

螢火蟲飞舞、青蛙爭鳴，鷺鷥低飛，悠閒景象是頂湖最好的賣點。

屋前視線所及180度的海芋田是阿公的心血，數之不盡一朵朵飽實碩大的海芋，叫人不知如何選擇。在這裡，可以親身體會什麼叫做「數大，便是美」。

每到下午，總有熟客光臨，或繪畫社團來此寫生，甚至一家人到此，父母溪畔閱讀任由孩童安全的在一旁嬉玩，一杯飲料就可坐上一整個下午不捨得離去。臨窗和簷外的位置常常因此排不到。

來此的遊客半數以上是熟客。盧品方認為，如果完全著眼營利，客人不容易感受到竹子湖田野和生態的美；都市的商業概念和銅錢味直接注入這塊清境地，或者只有高額消費的吃吃喝喝，遊客將永遠只是過客。

一回生二回熟，遊客最後都成了小女主人的朋



友，也樂於分享在財福的總總，諸如攝影作品、協助製作網頁等等。

提供一個寧靜的地方，讓客人與自然共舞，就是最好的服務。「財福」賣的是「分享」，分享海芋的美，分享大地的氣息，分享自由採花的樂趣，即便只是靜靜地賞花，也能讓心情獲得沉澱。

盧品方的父母親都是上班族，有兩個弟弟，分別主修園藝、生物科技，平日她以餐飲管理實務全身投入，也積極參與社區公共事務，衍然是個女當家，假日遊客多，父母弟弟都會到店裡幫忙，只見四人各自忙碌、默契十足，即使不語，也能感受得到牽繫一家人的那股力量。

他們續接土地，也深耕原鄉，再造原鄉。



↑阿公阿嬤精心照顧園中每一株海芋，連青蛙螢火蟲都愛。



【編輯筆記】

流水 彩花 新視界

臺北市農業相較於其他縣市特殊之處，在於獨特的地理環境，提供了與產業相連結的休閒、生態資源。

位於陽明山的竹子湖地區，素來即有蓬萊米故鄉之美名，惟當地常受水患威脅，造成邊坡崩塌、溪岸沖毀及農田流失等災害，本局為徹底解決水患問題，以生態工程理念執行水土保持綜合處理，並兼顧生態與環境復育；另結合休憩考量之景觀規劃，為發展有成的海芋農業加分，大大提升整體產值，造就「竹子湖海芋風情」，成為臺北市結合產業、休閒及生態的最佳代言。

本局歷經多年之努力規劃，於本地區設置多條溪畔步道及登山步道串聯國家公園範圍內之小油坑遊憩區，可向北延伸至生態資源豐富的擎天崗、百拉卡公路及國家公園步道等地，遠眺竹子山、大屯山、七星山與小觀音山等火山錐體；由原生植物構成的多層次生態景觀，帶來另一種完全不同的景緻，竹子湖四季的美，以其特有之氛圍呈現流水、彩花的新視界，不但是臺北市民喜愛造訪的後花園，更與臺北市2010年將舉辦的「國際花卉博覽會」相互輝映。

「臺北溪遊記-竹子湖溪」一書完整介紹竹子湖地區的過去、現在與未來，涵蓋人文、生態、休閒範疇，是本局第一本兼具知性與感性的竹子湖專書。

下回到竹子湖地區，除了賞花、採花、美食之外，您將看到更多竹子湖地區的美、發現更多竹子湖地區的情，在竹子湖地區留下更多感動，也更能體會市府同仁的用心。



臺北市政府產業發展局局長

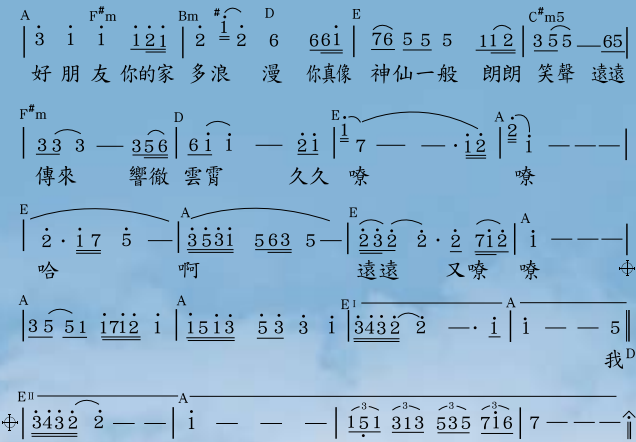
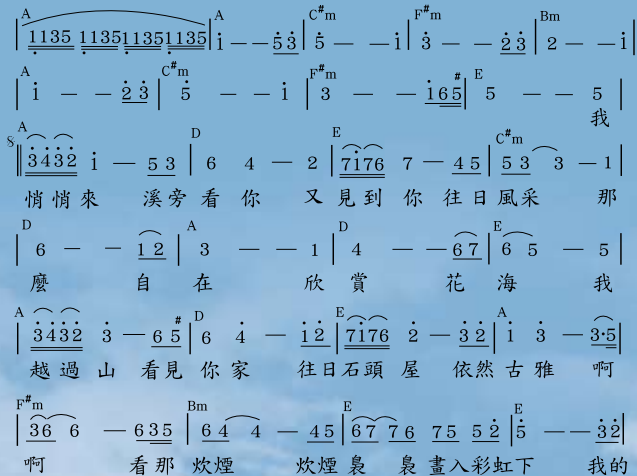
陳雄文

山裏的朋友

2005.03.12 鍾弘遠 詞曲

♩=78 A

優雅而歌





Taipei 竹子湖溪

發行人：陳雄文
企編顧問：鍾弘遠、陳志慎
編輯小組：黃立遠、徐明輝、王瑞祺、王湘閔
企劃發想：陽光房創意發想0936-952204
攝影企劃：黃寶文0918-682998
視覺構成：宏新設計工作室
採訪撰稿：徐永生、廖三完
資料整理：邵詩恩、徐立真
攝影：黃寶文、王惠玲
統籌執行：陽光房編輯小組

圖片提供、製作支援：
臺北市政府產業發展局、北投農會、湖田里長曹昌正、
王財欽、林振華、高子玄、盧品方、永續遊憩研究室
出版者：臺北市政府產業發展局
臺北市政府產業發展局 <http://www.ed.taipei.gov.tw/>
臺北溪遊記景觀野溪生態主題網 <http://www.ed.taipei.gov.tw/stream/>
地址：110臺北市市府路1號北區2樓
全方位服務電話：1999
出版日期：中華民國98年8月
ISBN：978-986-01-7975-0
GPN：1009802117