



活動設計



設計者：南港高工 黃瓊諄

活動名稱：親親小媽(2)－小組表演

1. 單元基本概念：

透過老師設計的故事片斷，觀察青少年時期的學生覺得如何面對：(1) 家庭發展中特殊轉變階段的家人關係。(2) 不同家庭生命週期發展階段的家庭壓力。並可以思考自己將來如果面對相似的情境可能有更好的作法嗎？或者自己已經面臨相似的情境，自己家庭的作法又是如何？有沒有更好的方式？

2. 活動設計：

(1) 活動目標：

- 可以經由故事設計與討論，學習如何面對婚姻、家庭的變化。
- 可以更理性、更可以兼顧關注家人感受，降低變化所帶來的衝擊與傷害。

(2) 活動對象：50人

(3) 活動時間：100分鐘（2節課）

(4) 活動限制、授課分享與提醒：

- 這個活動方案的設計，是因為親親小媽(1)－影片賞析，時間可能過長，可能不適合每週1班只有1節授課的教師，或沒有授課的輔導老師進班做活動。所以設計了這個只需要2節課的活動。可供老師做選擇。
- 這個活動雖然有2節課，但可能需要學生額外利用課後時間彩排、討論，會讓學生的表演更精采，所以老師可以提供獎品，做為更大的誘因。
- 活動設計中，因為擔心有同學沒有參與，故在分組的過程中，小組成員較少，有比較多組，但表演時間短，可能無法呈現更多的劇情或學生的想法。教師可以視班級情況，自行決定是否要讓小組成員變多，組數變少，這樣會有比較充份的戲劇表演時間。
- 活動設計中，有各組成績的呈現，可以讓表演更有水準，不會流於鬧劇。
- 如果流於鬧劇，可以視教師的功力解讀學生的表演，並在最後給回饋。
- 教師可再補充自己的其他想法，設計成不同表演題目。例如，讓爸爸的角色有不同的變化，比如遇事情比較理智的爸爸、以事業為重的爸爸，搭配固定的媽媽角色，就可以讓劇情有再不同的變化與發展。



家人關係篇

(5) 活動流程：

時間/分	內 容 提 要	備註
	準備事項： 1. 表演討論题目的設計。 2. 小組評分單的設計、影印。 3. 可以準備獎品，給表現最精彩的小組成員。	附件1 附件2
10-15	活動步驟： 1. 暖身活動 進入本單元課程。老師可以以下討論問題做為暖身： (1) 你覺得愛情可以天長地久嗎？ (2) 婚姻是愛情的墳墓嗎？ (3) 如果你的愛情或婚姻無法再繼續下去，你會如何向你身邊的重要關係人說明？或者當你被告知，你希望對方如何向你表達？	
5-10	2. 發展活動 (1) 老師接著告訴班上，這一回要以表演的方式呈現剛剛課堂的具體討論，將班上分為約6組，每組5-7人，表演計分的方式，接著會給班上每組討論設計劇情的時間。	
25	(2) 每個小組討論劇情，安排角色對話，表演內容的時間。第1節結束.....	
10	1. 暖身活動 先由各小組進行上台順序抽籤。及上台前最後的準備暖身事宜。	
30	2. 發展活動 小組輪流上台表演，每組有4-5分鐘的時間。	
10	3. 綜合活動－討論與分享 (1) 最後由老師為2節課的表現、劇情的發展呈現做總結，並由師生（學生評分以組為單位）共同評分，做為課堂表現成績。教師可以簡短分享，其實在研究報告中，在繼親家庭中新加入的爸爸或媽媽，最在乎的其實是孩子的評價。所以子女才往往是左右家庭幸福的重要動力！ (2) 教師也可以在最後邀請優勝的表演團隊，上台發表扮演角色的內心感覺。第2節結束.....	附件2



(6) 學習評量：

- a. 學生能知道感情發展有變化的可能性。
- b. 學生可以明瞭家庭遇到變化，需要家人共同面對一起化危機為轉機。
- c. 學生可以知道繼親家庭的情感可否建立，孩子的肯定對繼父或繼母而言，是最好的肯定。

(7) 參考資料：

- a. 親親小媽（1998）。哥倫比亞三星影片公司。125分鐘。





附件

7

上台表演題目

共有A、B兩大主題，各有三組同學表演，可以觀察同學分組討論呈現的異同。

每組共同表演人物簡介：

- 爸爸，40歲，有正當工作，也愛家，但和媽媽的關係有了變化，面臨離婚、小孩的照顧，新家庭的成立。
- 媽媽，40歲，之前曾在出版社工作，後因子女陸續出生，成了全職家庭主婦，和爸爸是大學同學，如今面臨離婚、小孩的照顧。
- 小媽，30歲，專業攝影師，和爸爸相愛，想共組家庭，除了要面對和爸爸新的互動方式，還要面對「後母」的頭銜，前妻的兩個小孩。
- 姐姐，12歲，善良卻擇善固執，在爸媽的婚姻中，比較站在媽媽這一邊，比較不諒解爸爸，對小媽比較有敵意。
- 弟弟，8歲，天真可愛，在爸媽的婚姻中，會想和媽媽姐姐站在一起，但和爸爸、小媽關係較良好。

A組題目

表演需融入的重點：

1. 請設計一個情境或事件，來說明爸爸媽媽感情可能生變的原因。
2. 爸媽如何向孩子說明爸媽的感情生變要離婚的原因？
3. 姐姐弟弟可能有的感受（例如問爸媽難道你們不愛彼此？爸媽對小孩的愛會不會改變..等），及其他想向爸媽說的話。
4. 爸媽會如何回應孩子的問題？

B組題目

表演需融入的重點：

1. 請設計一個情境或事件，讓小媽、爸爸、姐弟可以建立新家人關係。
2. 小媽覺得自己可以如何和姐姐弟弟建立關係？
3. 爸爸可以如何協助小孩和小媽建立關係？
4. 姐姐弟弟，在爸爸小媽的新家庭裡，會想和媽媽保持怎樣的互動？



附件

2

小組評分表

以小組為單位，幫班上其他上台的5組打表演成績，但並不打自己小組上台的成績。

家人關係小組『秀』成績評語 班級： 組別： 組別成員：
評分標準
1. 演員表演自然投入25%
2. 內容對話有設計？整體表現能否打動你，是否符合題目重點40%
3. 時間掌控（不滿3分鐘者5分；3～4分鐘8分；4～6分鐘10分）10%
4. 排演、觀賞秩序15%
5. 道具及其他優缺點10%
6. 特殊貢獻MVP（你們覺得該組表現誰最精采，值得特別嘉獎）
7. 總分及評語



融入主題：家庭支持

※核心概念

青年學子們的人生發展歷程是介於兒童期與成人期之間，正面臨了從「依賴兒童」到「獨立成人」的轉變。根據學者Erikson（1969）的心理社會發展理論（psychosocial theory）則指出，青少年的發展任務是追求對自我角色的認定，如果沒有在這個人生階段如期完成，則將造成自我角色混淆的危機，嚴重的甚至會產生偏差、犯罪行為等。因此，這段時期是身心發展急遽的時期，他們必須面對許多個人的挑戰，包括生理的轉變、學習與家人和同儕相處、發展價值觀、學業壓力、未來的生涯規劃等等，當面臨這發展歷程中的壓力事件時，需要藉由外界的支持，提供不同形式的援助與意見，來解決壓力的情形。

然而，一般外界對青少年的印象是他們在此時期重視同儕關係優於家人互動，的確，對於現正處於青少年階段的學生而言，需藉由人際互動找出自我與他人之間的定位，也透過同儕所給予的認同與關懷，建立了自我認同及得到歸屬感，使得孩子對於同儕需求的增加與自我獨立的自主性增強，然而，根據研究指出，家庭經常是個體最主要的支持來源。在青少年方面，他們的主要網絡以親近的家人或認識多年的友人為主（彭武德，民81），他們最重要的社會支持來源為父母師長，而支持方式又以情緒支持最為重要（邱瓊慧，民77）。缺乏父母支持的青少年並無法從同儕支持中得到補償，因為這種補償關係是不可能的、也是無法取代的，父母支持也時常比同儕支持還要重要（Beest & Baerveldt, 1999）。因此，家庭支持對於青少年而言是不容忽視的重要力量。

「家庭」是人類生活中最早亦是最直接接觸的一個社會團體，家庭的主要功能包括：性的滿足、生育、養育、經濟、教育、娛樂、宗教、情感滿足等功能。但是隨著社會的變遷，這些屬於家庭的傳統功能也有了明確的轉變，如傳宗接代與性功能的滿足已非家庭生育功能的重心、公私立的教育機構代替了舊式家庭的教育功能，婦女勞動參與率的提高，也改變了家庭的經濟功能，另外個人主義思想及外來宗教傳入的影響，使祖先崇拜的家庭宗教功能已逐漸式微，社會中各場所的娛樂設備大量增加，因此，人們停留在家庭的時間普遍減少，造成娛樂功能的變遷，然而家庭的情感支持功能仍是社會或其他機構所無法取代的，家是每個人的避風港，是成長、歡樂、再出發的地方。



父母若能以包容鼓勵的口吻關懷並尊重孩子們，表達出較多的情感慰藉、接納及支持，孩子會產生較多的自尊、快樂與幸福，表現出較少的沮喪和焦慮，因此，父母與家庭的支持有助於青少年的生活適應，也可以減少壓力危機的發生，更是影響青少年身心健康的主要因素。

