



日本時代的臺灣就有屈臣氏了！ 屈臣氏大樓的興衰起落

文 · 圖 · 攝影 / 魚夫 (弘光科技大學特聘教授)

老作家東方白曾形容台北大稻埕的迪化街：「在這街上行一遭，就彷彿把〈清院本清明上河圖〉的連卷長畫看一遍。」因為大稻埕幾乎見證了台灣 400 年的漢人發展史。我聽聞前輩畫家郭雪湖（1908 年）的名作「南街殷賑」（1930 年），大略就是以站在這棟我所畫的屈臣氏大藥房的門口，往北看台北霞海城隍廟的視角所繪製的。

屈臣氏創立於 1820 年，清國嘉慶至道

光年間，最初外國人被限制在澳門、廣州一帶活動，而當時東印度公司的醫生皮爾森及英國人李文斯頓則在此開設「澳門藥房」服務洋人。1845 年屈臣先生（Mr. Thomas Boswell Watson）來到香港，開始和皮爾森等合作香港藥房，其後其姪藥劑師亞歷山大·斯柯文·屈臣（Alexander Skirving Watson）於 1858 年也來到香港，開始擔任藥房經理，1871 年屈臣氏正式成為商業品牌。



手機掃描看建築影片。

最早屈臣氏是臺中實業家李俊啟全權負責經營，他本來在彰化員林開設「德壽堂」，經營藥材生意，趁臺中舉行「共進會」（1916年）時積極行銷，規模日漸擴大，1928年（一說為1917年）興建了這棟位於臺北大稻埕的屈臣氏大樓，以批發進口西藥為主，也代理英國史谷脫（Scott）魚肝油。

然而，香港屈臣氏派了經理齊塔藍來到臺灣處理商標，卻將主要總代理權授予巫世傳的「神農氏大藥房」，這家藥房就位於修繕後的「屈臣氏」往北幾步的郵局隔壁。

巫世傳是彰化溪湖人，14歲時隻身到員林某藥房當學徒，後來又到臺北市

屈臣氏大藥房學習調製成藥，1928年（昭和3年）自立門戶。他精通西藥，進口香港西藥和化妝品等，根據其後人巫志賢的回憶，當時還在今之大稻埕貴德街開設製藥工廠：產製神農散（治胃痛、腸絞痛等症）、肺必靈（治傷風、感冒、咳嗽等症）、杏仁精（作為沖泡杏仁湯的原料，飲用可潤喉、治咳）、杏仁露（治咳、潤喉），及九一四藥水（治花柳、性病）等成藥品，配送各地藥房（局）寄售，或批售給藥販配寄各地家庭作備用成藥。二次大戰末期及台灣光復初期，其生產製造之各項藥品經常在廣播電台廣告介紹，是時，藥房業務繁忙，生意極為興隆，可以「門庭若市，車水馬龍」形容當時盛況。

從神農氏大藥房的生產，可以看出當時一般西藥房的供需情況。另一方面，直到1926年時，李俊啟的名聲也不遑多讓，當時報載香港屈臣氏的藥品非常有效，適合華人體質，且全臺歸李俊啟氏專營。可是到了1934年香港屈臣氏本店向法院提出告訴，控告臺灣的李俊啟擅自使用該公司的商標，這商標即是現存建築立面3樓外牆所鑲鐫的飛龍與麒麟護衛七層寶塔圖騰，且兩旁書有「龍麟伴塔為記，別人不得冒效」的字句。

李俊啟最終敗訴，香港屈臣氏乃強力放送神農氏大藥房才是正宗總代理店，自此戰前臺灣屈臣氏就只此一家別無分號了。但李俊啟的兒子李義人則在日本長崎大學藥劑系卒業，返台承繼父業，專業經營，無奈因戰亂等諸多原因，逐漸式微，1996年遭逢大火，直至2005年由市府列為市定古蹟後，交由李家後代李永崇建築師修復完成。



修復後的屈臣氏大藥房。（魚夫攝）

台北小日子
之
進擊的遊子

漫畫文/Gachi





以前要到台北面試大學時，從高雄拖著一堆備審資料，搭火車浩浩蕩蕩折騰了 5 個小時，考完回家又是 5 個小時。所幸上大學那年，高鐵通車了，往來北高只需要短短 90 分鐘。

以前還能使用學生優惠票，現在因為較少有機會買到折扣票，連帶回鄉次數也少了。農曆年卻是怎樣也不能錯過的回家時機，接近除夕那幾天，搭車返鄉的人潮像行軍一樣，買得到位子就該偷笑了。

這時只能安慰自己：高鐵票，原價；遊子回鄉，無價。



編按

為使讀者感受本土豐沛的創作能量，《台北畫刊》特別邀請新生代動漫創作者劉宜其（筆名 61Chi）繪製漫畫，分享她從外地來到台北生活的點滴，以不同視角觀察這座城市。劉宜其年紀雖輕，卻有相當豐富的展覽與獲獎經歷，她的首部個人漫畫獲日本外務省第八回國際漫畫「優秀賞」，並兩度代表台灣參加法國安古蘭國際漫畫節，去年 6 月獲選前往捷克「席勒藝術中心」駐村，是一位極具國際潛力的漫畫家。