

人樂合一 傳承中國傳統音樂美學思想

紀念北市國前團長

琵琶演奏家 王正平

把音樂當成修行之道，用吃素展現慈悲之心的臺北市立國樂團前團長王正平，今年2月21日因中風病逝臺北，享年六十五歲。家屬低調「不發訃文、不辦公祭、不收奠儀」，婉謝各界好意，讓人想到聖嚴法師的遺言「無事忙中老，空裡有哭笑，本來沒有我，生死皆可拋。」的至高之道。

口述／陳裕剛（前國立臺灣藝術大學中國音樂學系專任教授兼表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長）
訪談：文字記錄／華幼青（文字工作者）
圖片提供／臺北市立國樂團提供

王正平原本是琵琶演奏家，後來也擔任指揮，成績亮麗。

王正平(左)早期擔任指揮的英姿。



「溫文儒雅，寬以待人，謙沖自牧，以身示道。」幾乎是所有人對王正平的印象。

台大薰風國樂社結緣

王正平出生於民國37年，祖籍浙江杭州，高中以前成長於香港。初中、高中期間，拜師華人琵琶名家呂培原習琵琶。祖籍江蘇吳縣的呂培原，早年在上海隨琵琶名家蕭韻閣及夏寶琛學習古曲，民國40年自大陸移居香港，隨吳宗漢學習古琴，擅古琴、琵琶，後籌組「中國國樂團」，傳承至今世界各地鮮少流傳的琵琶「倒輪指」技術，培育了許多國樂人才，王正平便是其中之一。

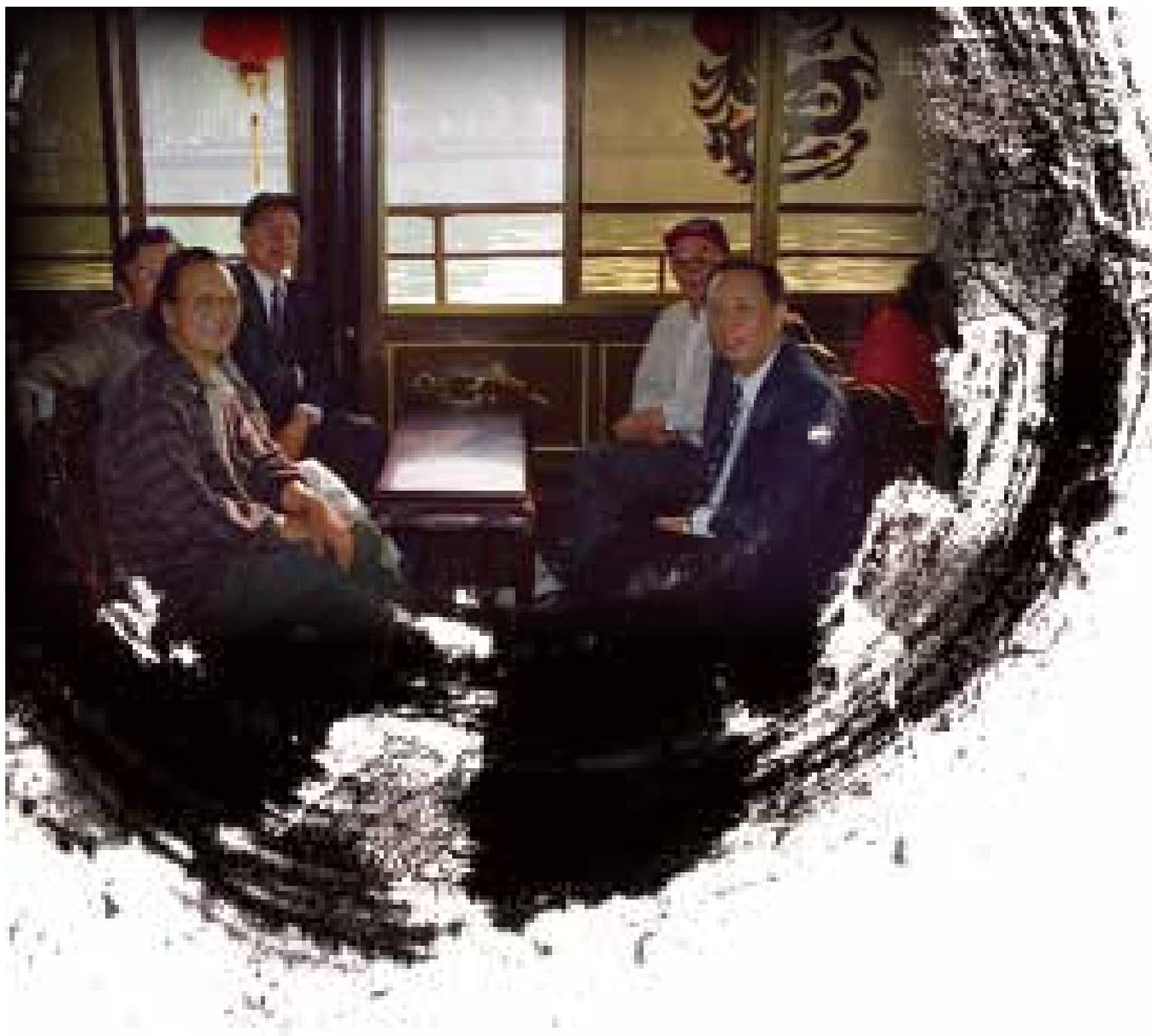
王正平學習期間獲得老師呂培原賞識及肯定，認定已學完所有琵琶曲目及演奏技術。民國56年，王正平移居臺灣，就讀臺灣大學外國語文學系。因為同是僑生，也都熱愛國樂，我大他二歲，就讀電機系，兩人就這樣認識了。

年輕超拔 琴音卓越

當年臺大的薰風國樂社團就像一個大家庭，大家對國樂都有著一股難掩的熱情，大學三年級的時候，我們集合臺灣大學薰風國樂社及校友一起籌辦《中國樂刊》；大學四年級時，王正平任薰風國樂社指揮，並在民國61年3月31日指揮臺灣大學薰風國樂團，首次獲得臺灣區音樂比賽(大學組)團體冠軍。同一時間，王正平與一群薰風同學在校外另組「大學樂團」團練，在李鎮東老師鼓勵下自己創作新曲，並在他指導下舉辦數場「大學樂團」演奏會，王正平擔任「大學樂團」團長，民國61年2月22日在臺北實踐堂的音樂會當中，首演了羅永暉創作的琵琶獨奏曲《蠶》，技驚全場，後由四海唱片出版，發行了《蠶》曲專輯。

以樂會友 友誼一輩子

當時的王正平，就是一個斯斯文文、脾氣甚好的翩翩君子。當年還有一位跟王正平同是香港來的僑生叫劉宛然，



因有同鄉之情，又有同好，幾乎整個大學生活都在一起渡過，巧的是，我們三人後來各自結婚，居然也在同一年生下長男，劉宛然還成了王正平大兒子的乾爹，更是一輩子的好友。王正平生病的消息，是劉宛然打電話通知我，我也邀集國樂圈友人們一同為王正平集氣，祈求正平早日康復。也為家人謹守其遺願「不發訃文、不辦公祭、不收奠儀」的原則。這些都是小事，能幫得上忙的地方不多，相信正平這麼好的人，定已在西方極樂世界享福。

專研琵琶現代演奏技法，致力新曲創作

王正平在民國60年代就創下用琵琶演奏現代音樂的先例，堪稱華人第一。文

化評論家林谷芳與王正平為臺大同期校友，他曾說王正平是學校薰風國樂團的要角，那時臺灣國樂演奏技術與大陸落差甚大，在民國57年時，臺灣省音樂比賽首次設立國樂組，王正平首次參加，一舉就拿下冠軍，成為首位臺灣省音樂比賽琵琶冠軍。

民國62年受顧豐毓之邀，來到中廣國樂團示範演奏琵琶技術，一曲古曲《十面埋伏》琵琶獨奏曲，獲得在場聆聽者極高評價，後任職於中廣國樂團擔任琵琶演奏員，63年繼孫培章團長兼指揮退休後，王正平就接任中廣國樂團指揮。

民國64年，王正平首演當時堪稱前衛的作曲家許博允作品《琵琶隨筆》，彈奏出超越時空的音色和氣概，《琵琶



隨筆》也成許先生經典名作之一。民國68年，正平接任臺北市立國樂團創團指揮。民國73年赴英國直攻博士學位，78年獲得英國哲學博士學位（音樂美學），返臺灣任教於臺北市關渡國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）副教授職，得意門生如紀永濱、沈冬、鍾佩玲以及顧寶文等。二年後，王正平繼之接任臺北市立國樂團團長，原本任職臺北市立國樂團團長的陳澄雄，受命接任省立交響樂團團長，因其推薦，王正平順利就任團長。

民國85年，正平就獲得了國家文藝獎。89年獲亞洲最傑出藝人獎。93年完成推動樂團轉型成音樂總監制，由團長轉任首任音樂總監。民國94年退休後，轉任教於臺北中國文化大學中國音樂學系專任教授。同年，於臺北國家音樂廳舉行王正平琵琶獨奏音樂會，演出《彝族舞曲》、《琵琶行》、《長門怨》、《琵琶隨筆》等經典曲目，並改編知名童謠《只要我長大》、《搖籃曲》與《兩隻老虎》，於音樂會首演《童謠三章》，展現他近年心境與藝術造詣的轉化與昇華。民國99年發行的專輯《梵天之音》透過各種絲絃、鋼絃及撥彈指甲的變化，則給樂迷分享了他長年創新的心得。正平一生投入琵琶現代演奏技法的研究，致力於琵琶新曲創作，是臺灣琵琶界舉足輕重的代表人物。

音樂就是修行之路

一生追求國樂，王正平曾說：「文化的認同、美學的體會是我們這一代需要審思的問題，每一位音樂家、作曲家，自己都要衡量自己在做什麼事情、走什麼方向」。他所堅守的國樂理念：「持續傳承中國音樂傳統美學思想」。吃素禮佛的正平也曾經說過音樂是修行的過程，音樂本身就是追尋真善美，從樂到道的過程最需要的是「悟」。

正平吃素的習慣，也影響了很多國樂界的人士開始吃全素。我太太說：「生第二兒子的時候，正平妻子吃肉便吐，本來就長年習佛的他，便因此緣故跟著太太吃起了全素。」

把音樂當成修行之道，用吃素展現慈悲之心的他，今年2月21日因中風病逝臺北，享年六十五歲。為人敦厚、深受音樂界敬重的正平留給後輩太多典範，淡然瀟灑離去的方式，也讓人無限慨然。



在各類演出中，都可以看見王正平親臨觀賞並予以鼓勵的身影。