

曲由指轉 指由心轉 意境自在不言中 懷念王正平團長

編按：王正平集指揮家、作曲家、琵琶演奏家於一身，曾榮獲國家文藝獎章、亞洲傑出藝人獎等獎項，民國78年獲得英國CNAA音樂哲學博士，為臺灣國樂界首位博士，以「曲由指轉，指由心轉，意境自在不言中」，開創出全新一套演奏美學，奠定一代琵琶宗師地位。本刊編輯部特別訪問了王團長任職期間一起合作的北市國團員，為讀者分享團長的為人及對他的無限追思。

紀錄採訪／華幼青
圖／臺北市立國樂團



黃永明：談及國樂實踐 彷彿分享佛法

黃永明出生於臺北，自幼受到父親黃體培啟蒙，深愛國樂，後畢業於國立臺灣藝術專科學校國樂科、佛光大學藝術研究所碩士，主修古箏與古琴。自1982年起黃永明專任臺北市立國樂團團員，主司中阮、古琴演奏，2011年9月退休。回憶起當年，黃永明說：「和當時的團員陸蔚其就是因為受到王團長的影響，開始吃素！」茹素十年，黃永明說，當時王團長也沒特別勸她們吃素，只是分享吃素的好處以及慈悲心，大家就自然被感染，吃起素來。

要說跟王正平團長有多密切的交集，黃永明也說不上來，「我對他只有無限的尊重、敬仰與懷念。」，相處多年，從未曾聽王前團長口出惡言、道人是非，每每都是勞心勞力談及國樂演出及推廣事務，偶爾分享佛法人道。她最佩服王前團長對於五戒中「不妄語」的實踐。所謂五戒是佛教的基礎，包括不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒或不吸毒，「對常人而言，最難的就是不妄語，但就算面對再嚴厲、惡劣的事情，王前團長總是淡然處之。」黃永明說，王前團長的確是「溫而厲，威而不猛，恭而安」的最佳表率。

溫文儒雅 仁者風範

退休團員陸蔚其表示，王團長帶頭影響的不只是吃素以及背後吃素的涵義，「他溫文儒雅，正是中國儒家的最佳風範！」郭銘傳表示，王團長就是一個有著「仁者風範」的團長。蔡美華則說：「王團長就是個很好很好的人！」

深有所感的退休團員莊鶴鳴，接到本刊希望訪談他對於王前團長的懷念，久久不能自己。「記憶仍停留在一月二十五日，一個星期五。」莊鶴鳴說，依往例幾個老團員，每一、二週總會跟老師餐敘。這一天在老師住家三峽一家素餐廳用餐，也與平常一樣談笑自如話家常。老師談起食物養生：「多吃高麗菜，高麗菜對胃很好」談來無恙、一切尋常，亦猶言在耳。

「一切一切，來得太突然了，令人錯愕，才事隔五十六小時，怎麼會中風？怎麼可能？」，一月二十八日週一，王正平老師進入昏迷，期間大家也多次去醫院為老師加油、打氣，祈盼老師能甦醒並康復，「事與願違，二月二十一日清晨六時，老師真的走了，就這樣離我們而去。」，憶起老師今昔種種感慨萬千，一股莫須有的「心痛」隨即湧上心頭，「記憶仍停留在那天與老師的最後午餐和喝咖啡的場景，照片也停留在與老師今生最後一刻相處的畫面，讓我們深深追思悼念。」。

莊鶴鳴說，往例幾個老團員，每一、二週總會跟老師餐敘。這是王正平中風前五十六小時的身影，他微笑優雅的身影，令人難以忘懷。



馬德芳：他是最讓我懷念的老師和團長

二十五年前，王正平老師和師母在英國的kingston polytechnic就學的時光，也是馬德芳美好的回憶。馬德芳說，師母長得非常漂亮，她叫陳季玲，以前也是在樂團彈琵琶，「那一年，我和師母的小妹陳家琦、紀永濱、當時樂團的副團長李時銘以及華岡校長莊本立教授還有幾位音樂家，一起去參加由kingston polytechnic 主辦的國際民族音樂研討會，研討會中有一場我們的演出。」

馬德芳說，「所有的團員都好喜歡王團長夫妻倆那個小名叫「小笨」的大兒

子，小笨跟著他們在英國待了五年，現在的小笨可是臺大教授。」當時大家取笑他，為什麼叫小笨，是不是很笨？小小的他童言童語地說：「有人缺火，就叫火旺。我缺笨，所以叫小笨。」馬德芳一時語塞，心中暗自納悶，那麼我是缺德了。不然我怎麼叫做馬~德~芳。「他那年幼聰穎的樣子，回想起來，還是讓人忍不住地發自內心微笑起來啊！」

神仙眷侶 愛相隨

那時他們物質生活平淡，但精神生活非常富足，「除了帶我們去泰晤士河畔餵鴨子，看河邊一整片比三層樓還高的

松樹林，黃昏時老師會在屋前的大樹下放上小點心，邀請森林中的客人。」果然到了晚上，真看到了狐狸媽媽帶著小狐狸來造訪。師母也親自下廚為大家加菜，用「神仙眷屬」形容他們再適合不過了。

師母真的是全心全力照顧老師，「老師要什麼只要叫聲阿玲就好。」，老師當了臺灣女婿四十年，他會用有限的臺語來娛樂大家，每當他帶著濃濃港音叫師母阿玲的時候，「我們心裡忍不住心裡嘀咕，怎麼他連喊了一輩子師母的名字都叫不標準呢？」後來才知道冤枉他了，因為師母屬龍，家人都叫她阿龍（臺語發音），所以並非老師發音有誤，這也成一段趣事。王正平老師在他眼裡，是有福氣的人，「他帥氣的先走了，希望他在天之靈保佑他心愛的阿玲，身體健康，幸福的和兒孫們享受天倫。」

呂武恭：以國樂為己任 嚴守尊師重教規儀

「王老師大我八歲，我視他如師、如兄長亦如父，他對國樂的貢獻，非筆墨所能形容。」退休團員呂武恭分享了一則不為人知的故事：「十多年前王老師仍是臺北市立國樂團團長，外傳要將全國學生音樂比賽的絲竹室內樂與國樂合奏改為隔年交替比賽，王老師認為這對國樂的推廣及發展影響甚鉅，立刻帶領友團負責人及中華國樂學會等重要相關人士一同向教育部請命，盡全力維持

年年舉辦的賽制。至今仍能順利逐年舉辦，要感謝王老師對臺灣國樂團生態發展的重視及盡心盡力。」

身教與言教一樣重要

呂武恭說，王前團長的身教、言教是最佳典範！「記得任職中廣國樂團指揮期間，他除了竭盡心力於國樂演出，更努力為團員爭取更多經費，讓大家有更多的福利。」那個時候的樂團，有一半長輩級的團員、一半年輕團員，只要一有經費，王團長一定是先給年長的團員加薪，若還有餘，就會照顧呂武恭他們這些年輕後輩。「他從來不生氣、不說重話、不出惡言，但凡事都心知肚明、功過賞罰公正不阿。當時他位居要職、事務繁忙，但從來不遲到，他說遲到是對他人的不尊重，此舉也深深影響了我們這些晚輩，重視尊重他人的美德。」

王團長和師母感情如膠似漆、令人羨慕，「師母對他的照顧可說是無微不至，溫柔貼心的師母除了對老師全心相待之外，對我們這些後生晚輩也都愛護有加。」呂武恭回憶道：「記得我新婚不久，太太便有喜，師母先是說了一個典故給我聽，說臺語有句話：「穿舊衣裳的小孩比較好養！」，後來孩子出生，師母便主動收集好小孩的衣物，洗好折好，親自送給我們。這份窩心的感動，我至今一直銘記在心。」呂武恭說，有師母的愛意相隨，老師的瀟灑人生，可說是圓滿不虛此行啊！

王正平禮佛，也用音樂弘揚佛法。

