二、綠雕

〝化平面美為立體〞，這是綠雕最大的功效，也是公園處歷年來各項花卉展覽的視線焦點之所在；尤其在地小人稠的臺灣，〝綠雕〞更發揮了使花展精緻化、使展場空間的利用集約化的最大功效。顧名思義，「綠雕」是以植物為素材，進行雕塑的手法，其製作方式可分為兩種：

（一）、剪塑法：是傳統綠雕手法，由單一種類的植物，自小苗開始種植，並依設計好的圖案、造型，經由不斷的修剪乃至成形；此法耗時費力，且只能形成單一顏色的綠雕，故一直無法成為花卉展的主力。目前市場上流通的有鳥、孔雀、鹿等造型的綠雕成品，可供業餘者選購。

（二）、速成法：是目前各大花卉展最常採用的綠雕方式，亦即以鋼筋、鐵絲焊燒成預期的形狀框架，再將植栽脫盆種植或連盆擺設於框架內，是較為省時省力且植栽選擇範圍亦較廣泛的一種綠雕方式，其製作秘訣詳述如下：

1、基地調查：首先應勘查綠雕擺設地點擺設位置是否恰當，基地週邊環境的條件是影響綠雕製作成功與否的一個重要因子，日照是否充足、有無樹木遮蔽？水源可及性及是否處於受風面等，是製作綠雕時應納入考量的影響因子。

2、植物選擇：依基地狀況選擇適合的植物，以「適地適木」為原則，目前分為兩大類別：

A、以草花為主：適合作短期展示，使用材料以當季草花為主，例如：四季海棠、三色菫、孔雀草、長壽花、銀葉菊、彩葉草、非洲鳳仙、矮牽牛等等，其色彩豐富，變化性大，但展示期從花期一過，就失去觀賞價值。

B、以觀賞植物為主：適合作長期展示，以多年生觀葉植物為主，目前常用的有絨葉鳳梨、迷你薜荔、嫣紅蔓、嫣白蔓、網紋草、嬰兒淚、玉瓏草、常春藤、黃金葉金露華、吊蘭、綠萬草、紅萬草等，色彩變化範圍較小，但若維護得當，可維持很長的觀賞期。

3、圖樣繪製：依設計主題圖樣，繪製結構圖，並依尺寸大小估算及選擇材料。

4、拗製電焊：綠雕的焊製可依量體結構大小來區分所使用的材料，量體大的結構需使用鋼筋，量體小的使用鐵絲即可；拗製過程中鋼筋或鐵線的拗、壓、拉、扭等動作的力道拿捏、線條取捨，是綠雕成功與否的關鍵，而按盤、按仔則是必備工具。電焊則需備有電焊器、電焊長手套、電焊面具等，操作時更應著長袖，以防焊燒火花飛濺，影響安全。

5、上漆、包網：結構焊製完成後，先上一層紅丹漆，紅丹漆可隔絕水分及介質，以避免介質的酸鹼值、水分或肥料鏽蝕鐵製結構；「包網」則是依位置需求所做的處理，例如垂直面、向下面或斜面過陡都需包網塞入填充介質，以利日後植入材料。

6、介質選擇：介質的選擇影響後續維護的難易性，除依植栽特性考量外，其保水、保肥、pH值等都是斟酌的因素，例如絨葉鳳梨可用水苔作其介質，迷你薜荔、嬰兒淚等則可用泥炭土加珍珠石、椰纖或已混合好的培養土，另可依展期長短選擇施放肥料的種類。

7、定點擺放：高1.5米以下的小型綠雕可在工作室將植物栽植完成後直接以車輛搬運或吊放至現場；高1.5米以上的大型綠雕則可將主結構分段運至現場組裝，並加強支撐固定，再植入植栽。

8、植物栽種：植物栽種時可依觀賞期長短、色彩調配、植栽特性等確認栽植部位，栽植垂直面或向下的區塊之植栽可用「花藝用細銅線」作纏繞固定，或以鐵線拗成U形插入固定。

9、維護管理：後續澆水、拔草、施肥、修剪是綠雕能否長期維持美觀的一大關鍵，而使用的植栽種類及介質特性，都會影響觀賞期的長短。例如水苔及泥炭土都有「一旦乾涸，要再使其吸水時需用大量水份浸泡或澆灌」的問題，因此需要特別注意水份控管，甚至預埋管線，進行滴灌，才能確保綠雕「延年益壽」。

綠雕步驟簡介

依設計圖焊接
立體雛形

置入介質

成型

植入植栽

包網

植入植栽

置入介質

成型

臺北市公園花木之美 **繽紛篇**

發 行 人　陳嘉欽
文字編撰　李沐磐
攝　　影　許添籌、李沐磐、郭健忠、吳宗南、陳均宏、游穎楨、陳秋鵬
攝影編輯　陳慧玲
封面繪圖　張馥芳
美術設計　大凡創意視覺有限公司
發 行 所　臺北市政府工務局公園路燈工程管理處
服務電話　（02）2381-5132
地　　址　10046臺北市中正區懷寧街109號
網　　址　http://pkl.taipei.gov.tw/
G P N　1009604058
定　　價　新臺幣500元
印 刷 廠　承印實業股份有限公司
出版年月　民國九十六年十二月三十一日