

105 年度本府優良政府出版品得獎作品

書名	出版單位	簡介說明
《現代美術》季刊	臺北市立美術館	《現代美術》季刊由臺北市立美術館負責策劃，每年3、6、9及12月出刊。每期刊物針對台灣當前藝術生態、北美館當期展覽、北美館典藏等不同面向規劃不同主題，邀請館內外專業研究者發表相關文章。每一期亦邀請一位藝術家，針對雜誌形式發想一件紙上美術館作品，並以訪談形式記錄藝術家創作的歷程與思考。
《砵砵山-陳順築》展覽專輯	臺北市立美術館	<p>陳順築為臺灣解嚴後崛起於藝壇的中生代代表人物，他以個人情感濃烈的家族影像為媒材，開九〇年代複合性影像創作之先河，以理性卻又細膩內蘊的風格為臺灣藝壇帶來清新、嚴謹的影像氛圍。2015年北美館以「砵砵山」為名，為陳順築整理一生創作的梗概，於臺灣辦理藝術家首度大型回顧展，共計展出1990年代以降的攝影作品、以攝影為創作媒材的複合性裝置作品，以及舊家具殘片上的手繪創作，包含晚期壓克力及絹印結合之創作形式約一百多組件。</p> <p>藉由回顧藝術家的創作軌跡，北美館也謹慎地梳理當代攝影作為一種基本素材，如何利用複合媒材、空間與環境的特質，作為一種實驗、開拓的對象。藝術家陳順築由晦澀不明的過去看到未來藝術創作的可能性，而他的作品則引領我們從未來看見過去的吉光片羽。</p>
《台灣製造・製造台灣：臺北市立美術館典藏展》	臺北市立美術館	1895至1945年臺灣雖然處於日治時期殖民體制，但卻是臺灣人「發現臺灣」主體意識逐步成型的時代。這本專輯的內容，主要透過北美館三十年來所典藏的日治時期經典名作，以區分主題的方式，精準呈現這段藝術家從學習而發掘自我的過程，探討「臺灣製造・製造臺灣」命題的多元文化發展脈絡。
《巨大與微小》	臺北市立美術館	<p>有一天，小男孩尼可到森林裡探險，沿路看到了許多奇怪的腳印，他看到自己、小鳥、大熊們的腳印…小男孩不禁好奇，這，是誰的腳印，如此巨大？森林裡還有哪些動物呢？這些腳印的出現，讓尼可覺得自己有時候很巨大，有時候又很微小。</p> <p>《巨大與微小》繪本由臺北市立美術館兒童藝術教育中心出版，邀請法國設計師繪製精美的插圖，透過活潑有趣的立體書設計，讓兒童讀者從動物腳印的</p>

書名	出版單位	簡介說明
		<p>大小以及距離遠近，察覺自己和環境的相對關係，領略到事物變大與變小之間尺寸轉換的趣味。</p> <p>親子共讀時，透過討論「這是什麼動物的腳印？」，隨著故事與插圖巧妙的安排，總會在翻頁時產生驚奇的效果，足以激起兒童的好奇心與觀察力，是一本適合推薦給低年級學童閱讀的繪本書。</p>
《史實紀錄片：臺北硫磺歲月》	臺北市立文獻館	<p>以影像紀錄，一步一腳印尋訪記憶中的臺北，搭配史料整理與呈現，實地帶領觀者走訪臺北三百多年前採硫的黃金歲月。</p> <p>古書《三才圖會》記載臺灣硫磺山，小基隆，淡水等地方都有硫磺。硫磺因為製作戰爭火藥所需，利潤高，在臺灣貿易史上佔有重要地位與時代意義。硫磺見證臺北城的繁華，影響著四百年前世界強權的興衰，也連結了臺灣與東亞海上貿易的網絡。</p> <p>除此，本紀錄片更探索陽明山區的硫磺歷史，記錄了珍貴的礦工耆老訪談以及難得一見的影像史料，揭開了臺灣歷史與地理上難得與珍貴的剖面。重新以現代的角度，追尋時光推移下古老地景的現況，綿密地唱敘著北部硫磺採掘的變遷痕跡，先民採硫成金的辛勤與身影得以一一重現於當代。</p> <p>「臺北硫磺歲月」帶領大家重新以另一種視野來認識我們的鄉土歷史。</p>
《微笑老姊》	臺北市政府客家事務委員會	<p>《微笑老姊》是一本結合文學性、藝術性以及教學性，並融入客家小說與當代插畫風格的繪本教材，以客籍作家甘耀明《喪禮上的故事》一書中「微笑老姊」為文本改寫，內容著眼於生命教育，故事開端由爸爸買一頭老牛回家，並以小男孩第一人稱口吻描述老姊與一家人的相處，以老姊來隱喻客家阿婆一生為家族奉獻的「掌屋」精神，並分章節以主題性教學方式介紹客家文化，涵蓋本故事背景地苗栗相關知識及農村建築工法、農具等介紹，插畫創作在王志中老師畫筆下則生動地再現了客家農村生活，風格以印象畫派與超現實主義風格融入傳統寫實線條，每章節教學頁搭配色彩跟隨著故事情節作調整與變化，除為教材增添更高的藝術性外，也希望藉此向客籍藝術大師—蕭如松老師致敬，本書企圖以客家文化學習帶入語言學習的突破性嘗試，亦為小說與藝術界的攜手跨界精彩之作。</p>

書名	出版單位	簡介說明
《笑笑仔世界》	臺北市政府 客家事務委員會	<p>《笑笑仔世界》兒歌專輯以金鼎獎得主甘耀明「微笑老妞」文本為內容發想，邀集客家金曲音樂人溫尹嫦（米莎）、羅思容及林生祥三位老師共同創作出生動活潑的兒歌，並加入故事原鄉背景獅潭國小學童共同合唱，歌曲依循著故事脈絡，由一開始爸爸搭乘公車去買牛開始的〈巴士奇遇記〉到結尾老妞跟著菩薩去修行的〈會飛的河壩〉，皆透過歌謠賦予聽者豐富的想像空間和生命意涵，歌詞內頁設計則以超現實風格為主，採純手繪水彩方式繪圖，歌名部分則以粗獷、手感線條呈現童趣，專輯整體包裝以天上銀河為設計，封面鏤空處則象徵微笑及牛角意象，專輯印製配合本府節能政策採大豆油墨及FSC永續林業紙張印製，本專輯融合趣味性、文學性、藝術性及音樂性，跨足流行音樂與文學界，期成為學童學習客語、認識客家文化的最佳教材。</p>
《味道臺北舊城區》	臺北市政府 觀光傳播局	<p>美食為推廣城市觀光與旅遊之一環，為配合本府翻轉軸線，西區風華再現之政策，加強推廣本市艋舺、大稻埕、大龍峒等舊城區之美食觀光，觀光傳播局與有「美食文學教父」之稱的作家焦桐合作出版《味道臺北舊城區》，期望藉由焦桐優美溫暖的文字，搭配實用店家索引與捷運地圖，除提升美食文學書之可讀性，更可藉此加強推廣臺北之美，引領旅人一嘗臺北獨有好滋味。</p> <p>艋舺、大稻埕、大龍峒等舊城區飲食名店所在多有，《味道臺北舊城區》全書收錄焦桐嚴選167間私房美食店家，附有捷運美食地圖，並特以32開小裝幀設計，方便攜帶，讓旅人可以按圖索驥，體驗臺北的人情味與精緻的美食文化。</p>