

104 年度本府優良政府出版品得獎作品

書名	出版單位	簡介說明
現代美術季刊	臺北市立美術館	一年四期的《現代美術》季刊，以鮮明的視覺風格設計，每季規劃「專題」，呈現當代藝術發展思潮，提供館內連結館外之不同知識與觀點的交流平台；「特別企劃」單元鎖定東南亞國家的現當代藝術，逐一累積對於鄰近國家的認識瞭解，並將視野開展到對國際藝術發展。同時配合館內展覽、推廣與典藏的重點活動，邀請專家學者與藝評撰文探討；並擇取當期參展的當代藝術家，特別以「書中美術館」概念進行紙上創作計畫，發想獨一無二的作品製作，隨季刊贈予讀者珍藏賞析。
時空的行舟－神秘的植物園遺址	臺北市政府文化局	植物園遺址蘊藏了豐富的史前文化，此遺址縱深的剖面更體現了北臺灣，從數萬、數千年之古臺北湖時期至數百年前人類發展史。而過去所出版的《走進圓山時光隧道》繪本獲得廣泛回響，本局再度以「植物園遺址」文化內涵及相關考古知識內容為發想主軸，發展出生動活潑且具考古知識傳達之故事繪本，藉以豐富本市遺址相關之文宣出版品，期讓社會大眾及青少年朋友能以不同面貌及切入點來瞭解珍貴的「植物園遺址」。本書邀請考古工作者鄭建文、童書插畫家邱千容共同發想，將植物園遺址文化內涵及相關考古內容透過生動活潑的故事及精緻的繪圖，及兩代情誼的故事傳承，帶讀者穿越時空，一同認識史前時期的台北盆地。
徐冰：回顧展	臺北市立美術館	由臺北市立美術館主辦，邀請臺灣策展人暨藝評學者王嘉驥擔綱策劃的「徐冰：回顧展」，網羅國際當代華人藝術家徐冰自 1975 年以來，長達 40 年的重要代表作，為首次集結多項其歷年具代表性之大型裝置作品，且依北美館空間現地調整或製作，更是他在國際上的第一個大型回顧展。徐冰 1955 年生於重慶，1981 年畢業於中央美術學院版畫系。1990 年接受美國威斯康辛大學邀請，以榮譽藝術家身份移居美國，長期活躍歐美，是國際藝壇極為重視的當代華人藝術家。回

書名	出版單位	簡介說明
		<p>顧展展出 22 件作品計畫，作品總量超過 200 件之多。本展覽專輯內容規劃上，由藝術家提供珍貴作品與文獻資料圖像，為回顧展撰寫自序《那時想什麼，怎麼想》，本展策展人王嘉驥在策劃過程中與館方團隊及藝術家工作室共同合作，提出具前瞻性且宏觀完整的展覽觀點與論述《以藝術淑世——從「徐冰：回顧展」談起》及每件作品計畫的詳細導讀，完整呈現藝術家理念的實踐歷程與核心；美國哥倫比亞大學藝術史及考古學系教授芮克曼 John RAJCHMAN、美國哥倫比亞大學東亞語言與文化學系教授 Lydia H. LIU 劉禾二位學者也為本展專輯執筆貢獻專文，豐富展覽的學術厚度與對於展覽觀點的精闢論述。本展編輯並整理編撰藝術家生平簡歷、大事紀及其作品計畫，期能引起後續關注與研究推展工作。</p>
2014 台北雙年展－劇烈加速度	臺北市立美術館	<p>邁入第 18 個年頭的「台北雙年展」，無論對本地藝術社群或國際藝術社群來說，一直都是眾所矚目的焦點，而台北雙年展也力求在國內和國際佔有一席之地。事實上，在這十多年間，台北雙年展就跟台北這座城市一樣，經歷著一段評估、改變、擴充與成長的時光。對台北市立美術館而言，在構思台北雙年展展覽專輯，就是一本對所有可能性採取完全開放、彈性靈活的態度。展覽專輯的目標就是在於擴大本地與國際社會的連結，思想交流，意見交換，並藉由出版的網絡與新朋友相會。</p>
觀照臺北－庶民影像（行業街篇）	臺北市立文獻館	<p>《觀照臺北－庶民影像（行業街）》係以文獻館典藏豐富之早期史料照片為主軸，並輔以當下拍攝之影像，擇選臺北市具歷史意義的 30 條特色行業街道，以新舊並陳影像及深入淺出的文稿，提供讀者瞭解臺北的庶民生活史。</p> <p>本書以影像專題方式，編印臺北庶民生活史料專書，對保存及彰顯臺北城市的歷史特色，進而見證臺北的發展脈絡，具有引導讀者進入情境的效果，是一本市民大眾瞭解、研究臺北都會生活演進的影像參考書。</p>