

103 年度本府優良政府出版品得獎作品

書名	出版單位	簡介說明
《現代美術》季刊	臺北市立美術館	自 1984 年出刊已發行 30 餘年。配合北美館為國際現當代美術館的屬性，除延伸閱讀本館所舉辦的展演及活動外，亦規劃亞洲及國際藝術相關主題；並以「空間」為概念與藝術家合作，創作紙上作品；以及劇場發表、藝術對談等等，期以多元化的視野、靈活的企劃與專業的視覺設計，將現當代藝術的豐富內涵與無遠弗界的可能性介紹給讀者。
臺北市立動物園百年史	臺北市立動物園	<p>1、建園百周年親民的傳世經典：臺北市立動物園為臺灣首座大型動物園，在 103 年動物園建園百周年之際，以出版動物園百年史這本逾 20 萬字的機關史，與全民分享回顧動物園與臺灣一百年來民眾生活、社會變遷的關連與情感，同時彰顯本市在動物保育及教育發展，並同時保存文史資料及專業傳承。</p> <p>2、長期企劃並專業執行：自 101-102 年委由專業團隊執行前置計畫大規模收集史料並撰寫園史，由臺灣史學重量級專家、資深動物園界大老及園內專案小組共同組成審查委員，企劃出適合一般民眾閱讀又兼具學術價值的機關史。其撰寫參考資料，除了動物園內原有典藏史料之外，更蒐集自民國 3 年起逾 5000 筆史料及 16 位相關耆老口訪資料為基礎。百年史出版內容逾 20 萬字，經臺灣史學重量級專家審查並頗獲肯定，經過考證的詳盡史料極具文史保存價值。103 年動物園內組成專案工作小組全責推動出版執行，邀原撰述者全程參與，係為品質優良且符合文史類及機關百年史特質的出版物。</p> <p>3、內容兼具學術與適合一般民眾閱讀：本書以歷史學的方法，記錄臺北市立動物園如何從一個地方上的前近代動物園，走向一座國際級的現代化動物園，文字力求淺顯，搭配四百多幅圖片，提供民眾一個適合閱讀、認識動物園的歷史讀物。同時於書末保留學術性的引證出處，使撰述內容有據可循。動物園不只是個觀賞動物的場所，而是跟臺灣社會密不可分的大眾公共設施。本書不只是臺北市立動物園的歷史，她側記了臺灣社會百年的發展，敘述了動</p>

書名	出版單位	簡介說明
		物園與社會的互動，也記錄了人類與動物關係的演變。為兼具學術與適合一般民眾閱讀的好書。
計劃城事：戰後臺北都市發展歷程	臺北市都市更新處	臺北市身為臺灣首善之都，臺灣的都市發展，多參照臺北市訂定的制度或模式，作為各地發展的依歸。但臺北市由於歷經多種時代性的因素，造成各地發展不一，終究需面臨改善、保存、更新。而本書選定臺北市 23 個重要發展區域，將戰後 50 年都市發展主要關鍵事件，重要歷史、規劃資料及區域改革進行時所面臨的問題，以簡要通俗文字和照片表示，並介紹解釋臺北城市形貌與空間背後之原理和過程，讓臺北豐富多元的發展脈絡，更能眾所周知，並向一般市民及專業人士推廣。
2014 臺北設計城市展 展覽專輯	臺北市政府文化局	本專刊收錄第三屆 2014 臺北設計城市展的論述及介紹，以「2016 世界設計之都」的視野，以「城市創合(Fusion)」為策展理念，將國際精彩的社會設計(Social Design)故事與案例聚集在臺北，讓我們看到設計師在第三世界國家、當代城市與未來發展中，如何運用設計思考(Design Thinking)，深入了解其需求，並且透過跨領域的創新與合作，改善與提升人們的生活品質。我們希望藉由本書的介紹，彰顯社會設計的理念與價值，啟發更多人對於社會設計的了解與運用
拍臺北：電影人 2007～	臺北市政府文化局	為彙整台灣電影導演與製片人才資料，提供國內外影視產業界人士參考與交流，本書以 2010 年出版的《台北電影人 2007～》為基礎進行修訂，希望傳遞更具時效性也更完整的資訊，發揮推動影視產業效益的功能。本書收錄國內 66 位電影導演及 36 位製片的圖文簡介，完整呈現出電影人的創作歷程。並以專稿報導析論臺灣導演及製片人才整體概況和展望，以及未能收入本書卻值得關注的電影人物。實為重要的台灣電影紀錄書籍。
典藏・奇緣	臺北市文獻委員會	～大時代小故事，老東西新眼光 串起觀賞者與收藏文物間的一世情緣 臺北市文獻委員會為國內歷史悠久的文史機構，成立一甲子以來，累積數量頗豐的文獻史料。2014 年 3 月初，文獻會喬遷新址，先前，在全面整理庫藏文獻史料及文物時，發現其中有些藏品與類型，是文獻會特

書名	出版單位	簡介說明
		有、而且足為社會大眾了解及分享的故事，特別以《典藏·奇緣》為題編纂成書，與讀者分享文獻會的文物收藏因緣。
城內舊事：臺北建城 130週年	臺北市文獻委員會	「身在臺北市，心知臺北事。」臺北故事多，《城內舊事》是臺北建城一三〇年專書，以五萬字說臺北城內百餘年陳年故事，自是滄海淘沙，但三百多張圖片的豐富內容，對於臺北城歷史知識的探求，以及城內三十七個重要古蹟的沿革，必有所助益。
TFAM before 1983： 北美館建築紀事	臺北市立美術館	<p>每當我們追溯北美館的起點，總是回到1983年。然而，如果從建築的角度來看，早在1983年之前，北美館歷史便已揭開了序幕。三十年後的今天，我們重回北美館建築的起點逐步推演，重新探究北美館歷史的深度。期望本書的出版不僅對北美館建築有進一步的認識與了解，也提供不同面向的思考台灣文化藝術的發展。</p> <p>本書分兩部分，第一部是針對建築形貌進行思考。黃海鳴館長的「北美館的空間密碼」文中直接點出我們對這座建築體難以捉摸的氛圍。在第二篇「2013 北美館建築對談」當中，建築師高而潘與館員三十年來首度面對面，設計者與使用者回到歷史的原點，嘗試釐清設計的脈絡，訪談過程既動人又令人驚奇。第三篇專文「高而潘與北美館設計」由建築評論學者徐明松撰寫，文中重新審視北美館建築源起，深入建築本體，解析理念，探討北美館對於台灣建築發展史的意涵。本書的第二部「北美館建築檔案1976-1983」特別收錄相關的文件檔案，嘗試勾勒出北美館建築成立的輪廓：從競圖階段設計概念的推演、琢磨以至建造。這個部份特別仰賴國內藝術與建築研究重要期刊《雄獅美術》與《建築師雜誌》所珍藏的歷史文獻，三十年來各自獨立的史料經重新匯整開創出新意，也凸顯本書學術研究的面向。</p> <p>回顧北美館的建築歷程，相當程度揭露了在現代化與本土化之間的擺盪。在強大的建築文化主流價值觀之下，高而潘突破當時的建築觀念，以抽象的意念、尺度的協調與一致性，創造新的秩序，運用傳統的空間意念，維繫著過去與當代未曾間斷的對話。高而潘不</p>

書名	出版單位	簡介說明
		<p>是單純的移植西方觀念，而是因地制宜，施展個人建築理念。</p> <p>對照 1983 年以來北美館對台灣藝術文化發展的意義，可以看出，作為台灣第一座現代美術館，不管在建築或視覺藝術，北美館無可避免的承擔體現現代化與本土化的重任。值此北美館邁入第 30 年、展望未來之際，更顯得這個課題的嚴肅性。</p>
家族盒子：陳順築	臺北市立美術館	<p>陳順築（1963-）在臺灣當代藝術圈，作裝置藝術的創作者中，一直有他堅持探討與表現的領域，一直堅持使用攝影加現成物的語言及場所、空間的精神特性，來探討充滿陰沈氣氛，有關「個人與其家族、土地的感情記憶」的複雜課題。「盒子」，是陳順築採用來指稱「家」的隱喻，也是他對「家」的再現。在晦暗不明的舊木盒空間中，他打開、拆解、重組這個之於他最原生的創作主題。「家」成為他創作中最重要的一條線，但也是最隱晦無光的所在；他的盒子裡頭盡是生與死的秘密。</p> <p>本書內容分為兩大部分：書的前半由小說家李維菁與陳順築口訪、以文學性的筆調勾勒出藝術家的此生經歷以及「家族」如何成為其創作的源頭；後半則由四位藝評人就陳順築使用的影像複合媒材、裝置與空間等不同美學面向探入陳順築的藝術語彙，探究其創作內涵；書內並收錄陳順築家族照片、圖文手稿及部分作品影像。</p>