

102 年度本府優良政府出版品得獎作品

書名	出版單位	簡介說明
《張照堂》套書	臺北市立美術館	《張照堂》套書包括《歲月/書寫》文集與《歲月/照堂》攝影集。《歲月/書寫》文集邀請並收錄熟識張照堂跨界與不同世代的親友計 44 位，涵蓋了攝影、表演藝術、設計、與學者藝評等，描述他們所認識的張照堂及 1-3 件的作品。《歲月/照堂》攝影集則收錄張照堂自 1959 年創作至今的 300 餘件攝影作品，與 7 篇由專家學者撰述的論文，深入探討他在攝影、影片創作、音樂與編輯等不同面向的實踐、創新與成就。整部套書是唯一及目前完整呈現其人際交誼與參與活動、50 年來的攝影創作與專業評論的專書。
臺北市立美術館三十週年典藏圖錄總覽	臺北市立美術館	作為台灣第一個官方美術館，成立 30 年來，收藏作品件數已達 4500 餘件，這些精采的藝術創作不但表達個人的情感與才華，並也呈現二十世紀以來台灣美術發展的多元樣貌。北美館 30 週年典藏圖錄將這些作品集結成冊，供民眾及研究者查閱，並請學者專家深入剖析臺北市立美術館收藏的脈絡及典藏的特色，極具參考價值。同時，民眾亦能透過數位典藏的圖檔建制及網際網路傳輸，查閱相關資料。
帕克特 x 藝術家—220 件合作計畫 + 5	臺北市立美術館	1984 年創立於瑞士的帕克特(Parkett)雜誌，創刊精神強調與藝術家合作，每期邀請當前備受矚目的當代藝術家進行特別創作計畫，雜誌文本內容則由藝術家推薦邀請作者，以專題研究方式為其創作脈絡撰寫專文刊登出版，其累積成果實現了「小博物館大圖書館」的概念。本次臺北市立美術館展覽完整呈現帕克特創刊至今 92 期雜誌內容，220 件藝術家合作計畫，以工作室、遊戲間、衣物間、花園、城市及閱讀室等主題區分作品特色。同時，開闢展區特別呈現臺灣及日本 5 個機構與藝術家的創作計畫，回應帕克特主張當代藝術不同角色共同合作的理念。此次，專輯得獎更呼應了書籍可以用「創作」的手法產生的概念。

書名	出版單位	簡介說明
台灣現當代女性藝術五部曲，1930-1983	臺北市立美術館	1983年台北市立美術館開館成立，2013年時值三十週年，美術館特於2013年6月22日至9月29日推出以台灣女性藝術家為主題的策劃展「台灣現當代女性藝術五部曲，1930-1983」，將十八位藝術家，略分五個時序章節，一為1930年前後的日據後期，首度現身於官辦展覽會的三位畫家陳進、林阿琴與張李德和；二為1945年二次大戰結束，乃至大陸國民政府遷台後，1950年代隨政府來台的三位畫家袁樞真、孫多慈與吳詠香，在學院保守風氣下默默啟蒙影響下個風起雲湧的世代；三為1957年成立「五月畫會」與「東方畫會」後的1960年代，以前衛藝術與現代繪畫為創作追求的四位畫家鄭瓊娟、李芳枝、黃潤色、林燕；四為1970年代的鄉土文藝反思時期，以王信的報導攝影、李重重的抽象水墨、卓有瑞的照相寫實為代表；五為1980年代國際化潮流下，以及身處美術館時代的五位藝術家薄茵萍、陳幸婉、賴純純、李錦繡、李錦綢。展覽通過十八位藝術家在其時代開風氣之先的重要作品，藉以取樣呈現台灣女性藝術發展的脈絡。展品年代涵蓋自1930年代至21世紀以降，展出的作品形式包括膠彩、油畫、版畫、攝影、雕塑、複合媒材與裝置等共150組件。由於過去相關美術史研究少見女性藝術家的參與及重視，這次透過田野研究與訪查蒐掘作，進一步補充了相關藝術作品與史料之保存與紀錄。
2013 臺北設計城市展展覽專輯	臺北市政府文化局	2013 臺北設計城市展：Adaptive City (不斷提升的城市)是臺北市申辦2016年世界設計之都的理念與訴求，本次展覽以它作為主題，啟動社會設計的設計城市展，透過精彩的策展內容，讓參觀民眾充分了解這座城市是如何將設計導入城市治理之中？我們想實現的生活願景是什麼？在2012第一屆的展覽中，我們倡導社會設計(Social Design)的推動。在2013年，我們進一步提出 Adaptive City 的發展模式，讓人們知道臺北在這方面獨特且傑出的表現。本書詳實紀錄第二屆臺北設計城市展的主題及展覽內容，呈現面對種種都市議題與挑戰時，從上而下、從下而上的「因應

書名	出版單位	簡介說明
		之道」，讓人們知道臺北在這方面獨特且傑出的表現，Adaptive City 說的是臺北的設計城市故事。
Adaptive City 設計 臺北	臺北市政府文化 局	<p>臺北市政府刻正以「設計思維」推動改造城市，一座「世界設計之都」必須是能運用設計，為全球提出典範性的發展策略的城市。臺北現今面臨諸多發展課題，目的即在於強調設計的社會、文化、經濟、都市等發展意義，藉之為臺北找出因地制宜的城市治理政策，展現其追求創新的行動意志，激發臺北的發展活力，勾勒這座城市的願景圖，使臺北城市全面升級與進化，成為一座不斷提升的城市。</p> <p>在此範疇下， Adaptive City 代表著臺北都市發展的性格與脈絡，同時更是對於這座城市的具體展望。從過去到現在，不論因時所需或人為選擇，臺北市一直以極高的速率進行自我改造與超越，展現出這座城市及其市民的獨特體質。以此為基礎，臺北市政府將以「設計力」驅動臺北市下一輪的發展，具體提出設計在空間規畫、經濟、民生、文化、教育等方面的創新政策與做法。</p>
都市更新 20 個故事	臺北市都市更新 處	臺灣都市發展跨越傳統都市更新。轉型為視野寬廣都市再生之關鍵時間點，本書集結與世界一流城市經驗請益與對話經驗，提出經典的 20 個故事及其隱含的 6 個都市再生模式，探討其城市文化背景、面臨困境及關鍵再生手法所帶來豐富城市類型經驗，是國內專業及非專業必讀的都市治理寶典，有利讀者瞭解國際城市都市再生策略的新趨勢。
同居台北	臺北市都市更新 處	期望透過彙整老屋改造大作戰成果以及推廣行動的進行，持續引燃民眾對於「老房子，新可能」的高度關切，擴大民間對於整建維護式都市更新方式的認識與了解，並藉由本書建立之論述，提供新的城市空間想像力。