

108 年度
性別統計分析專題

臺北孔廟近五年釋奠典禮之
禮、樂、佾生性別分析專題

撰寫機關：臺北市孔廟管理委員會

民 國 1 0 8 年 1 2 月

目 錄

壹、	前言	3
貳、	背景沿革	3
一、	目前保存最完整之三獻古禮—臺北孔廟釋奠典禮簡介.....	3
二、	釋奠典禮與祭人員之「古」與「今」.....	4
三、	臺北孔廟突破祭典性別刻板印象與偏見之歷程.....	4
參、	各司職招募過程與現況統計分析	9
一、	樂生.....	9
二、	佾生.....	12
三、	禮生.....	14
肆、	臺北孔廟祭典性別平等獨占鰲頭	16
一、	全國各地孔廟祭典現況.....	16
二、	海外祭孔效仿.....	17
三、	臺北孔廟祭典成為標竿對象.....	17
伍、	結論與建議	18
一、	擴大各機關學校與民間團體合作共同推動祭典.....	18
二、	持續招募女性禮生.....	19
三、	持續打破刻板印象及建立實質性別平等的祭典文化.....	19

圖目錄

圖 1：民國 48 年釋奠典禮樂生，由民間樂師擔任，限男性參與。.....	6
圖 2：民國 48 年大龍國小佾生，此時佾生均由男同學擔任。.....	7
圖 3：釋奠典禮樂生近五年性別人數統計.....	9
圖 4：釋奠典禮佾生近五年性別人數統計.....	12
圖 5：釋奠典禮學生禮生近五年性別人數統計.....	15
圖 6：107 年女性禮生執禮現況照.....	16

表目錄

表 1：釋奠典禮與祭人員參與條件轉變.....	4
表 2：臺北市立重慶國中近五年學生總人數表.....	10
表 3：107 年釋奠典禮樂生樂器配置表.....	11
表 4：臺北市大同區大龍國小 107 年全校學生人數統計.....	14
表 5：釋奠典禮禮生近五年性別人數統計.....	14

壹、 前言

臺北市孔廟長年維繫傳承儒學精神的重責大任，每年固定於孔子誕辰日舉行釋奠典禮，以表達對孔子崇敬之意。釋奠典禮係由禮、樂、佾、饌生所組成，在傳統習俗認知中，認為典禮各司職應皆由男性擔任，主要係囿於古代社會中「男尊女卑」和「男女有別」等觀念影響，然而隨著時代演變與進步，性別平權意識的普及，臺北市孔廟致力提升典禮的多元性與平等性，持續營造全新的儒學新氣象，典禮中各司職的招募方式與組成條件不再僅限於男性擔任，至今各司職的招募條件皆由學生團體及對儒學文化有興趣者擔任，讓女性開始參與典禮執禮更能彰顯孔子的「有教無類」及「中庸之道」思維，使儀禮的傳承更加全面。

本專題針對臺北市孔廟近五年釋奠典禮之禮、樂、佾生相關二級資料進行性別統計分析，並深度訪談各司職指導教練與老師，試圖了解各招募過程中，有無男女條件限制與性別上之優勢，抑或傳統刻板印象至今是否仍影響擔任意願，俾利提供未來辦理招募作業上更為精進之參考。

貳、 背景沿革

一、 目前保存最完整之三獻古禮—臺北孔廟釋奠典禮簡介

臺北市孔廟所傳承的釋奠典禮，是目前保存最完整的三獻古禮國家祭典，儀式充滿祭典文化的人文美學，從整個儀式、祭品及人神之間，形成一種具層次性的對稱關係，象徵構成條理秩序的對稱性。主要係以漢代祭孔奠定的雛型為基礎，經歷朝歷代的因革損益，迄今又順應時代的趨勢，略作調整，釋奠禮有傳承，有創新，延續達 2000 年，充分顯現其莊嚴隆重。釋奠禮係古代祭祀先聖、先師孔子的禮儀，現今主要用於祭祀孔子。所謂「釋」意為設置，「奠」為奠幣、祭品，乃是指陳設祭品以祀神。原本有四時的固定祭儀，後改為春季、秋季二祭。於古代時，天子與諸侯立學校、天子視學、征伐歸來也舉行釋奠典禮。

我國自從以孔子為祭祀主體以來，釋奠禮已成為國家常設的重要祭典，顧名思義，釋奠禮中各項禮制與規範儼然成為我們民間祭祀的重要參考依據，為緬懷大成至聖先師孔子「有教無類」、「誨人不倦」的精神，並紀念其思想對中華文化的深遠影響，訂於每年 9 月 28 日孔子誕辰當日，隆重舉辦紀念大成至聖先師孔子誕辰週年釋奠典禮，以表達對孔子崇敬之意。

二、釋奠典禮與祭人員之「古」與「今」

臺北孔廟興建於民國 18 年，自民國 19 年起舉辦釋奠典禮，至今已舉辦 88 年，依據歷史文獻資料記載，釋奠典禮的與祭人員，包含主祭官、分獻官、糾儀官、陪祭官、禮生、樂生、佾生等，囿於傳統習俗禁忌、社會價值觀念的緣故，以及典禮時間原定為九十分鐘。顧及女性體力較為不足的問題，另加上祭祀活動中認為女性有月經，有「不潔」印象，依例均為男性與祭。隨著社會的進步，時代的演變，臺北孔廟長期為落實性別主流化而努力，雖有衛道人士一持反對意見，但臺北孔廟仍堅持性別平權價值，祭典中各司職人員亦從限定男性擔任至開放女性參與，本專題整理傳統與現今參與條件之整理如下：

表 1：釋奠典禮與祭人員參與條件轉變

時期	原因	參與對象
「古」	傳統習俗禁忌、社會價值觀念、體力考量及女性月事等因素	僅限男性參與
「今」	因應性別主流化且提倡性別平等，破除性別歧視	不限性別，凡有興趣者皆可參與

資料來源：自行整理

三、臺北孔廟突破祭典性別刻板印象與偏見之歷程

釋典典禮包含主祭官、分獻官、糾儀官、陪祭官、禮生、樂生、佾生等，其各與祭人員背景與組成過程皆大有不同，而隨時代的演變，使得原先皆以特殊資

格限制參與並以僅男性參加等條件，受到性別平等價值觀的改變，皆逐漸走向男女平等之路，不分性別皆可參與，以下論述各與祭人員組成背景與突破性別框架之歷程，簡述如下：

1. 主祭官、分獻官、糾儀官、陪祭官

正獻官係穿著藍色長袍，黑色馬褂，足穿黑鞋，由臺北市長擔任，正獻官負責至大成殿孔子神位前奠爵、行禮鞠躬。分獻官係穿著同正獻官，身著藍色長袍，黑色馬褂，足穿黑鞋，一般都由當地政教界人士及民意代表擔任。糾儀官穿著同正獻官等人員，身著藍色長袍，黑色馬褂，足穿黑鞋，糾儀官一般都由臺北市政府民政局長擔任，職責為隨時糾正禮儀進行時的偏誤。陪祭官係祭孔大典中負責陪同正獻官、分獻官祭祀的人員稱為「陪祭官」，一般都由當地政教界人士擔任，參與祭祀之陪祭官穿著同正獻官與分獻官，身著藍色長袍，黑色馬褂，足穿黑鞋。

祭典中擔任各項執事者、正獻官、陪祭官、糾儀官等職務者早先規定也須為男性。民國 60 年釋奠典禮時，當時省議員陳茂榜、李丙心、陳大拔、郭國基四人被邀請陪祭，但女議員胡克柔被黃啟瑞市長以歷史上並無邀請女性為大成殿陪祭之例，排除在外。

直到民國 65 年，臺北市孔廟管理委員會報請內政部同意後，才邀請女性擔任陪祭官等職務。民國 73 年，釋奠典禮上出現第一位女性祭孔人員，釋奠典禮之糾儀官係由兼任孔廟管理委員會主任委員的民政局長擔任，當時臺北市政府民政局長係由王月鏡擔任，她援例依照職務擔任糾儀官，雖然有衛道者在立法院或臺北市議會提出質詢，表示反對立場，因當時監察院周百鍊副院長：「男人也是女人生的」一席話，讓王局長月鏡如願以償的擔任臺北孔廟第一位女性糾儀官，打破傳統習慣。

民國 85 及 86 年，當時臺北市長陳水扁派副秘書長單小琳代表擔任主祭官，這也是臺北孔廟第一次由女性擔任主祭官，顯示著祭祀人員已不再由性別為選任的依據，突破男女擔任限制標準。後續分獻官與陪祭官，亦由當時民意代表、里長、教育人士等為選任依據，性別框架亦逐漸在臺北孔廟祭祀禮中消失。

2. 樂生

在釋奠典禮中身著赭色長袍，以傳統八音演奏北宋大晟府所編〈大成樂章〉之「咸和、寧和、安和、景和」等樂曲者，即演奏祭孔雅樂的「樂生」，樂生身穿紅色絲綢長袍、內著白色綢褲、頭戴進賢冠「黃梁青纓黑介幘」、足穿黑靴，袍服外束藍色絲綢腰帶繫成蝴蝶結。

民國 48 年禮奠樂生大部分係由艋舺民間樂師擔任，從圖 1 傳統禮制及照片可得知，典禮中的樂生係限制為男性擔任，民國 70 年起，請成淵國中的同學擔任，民國 79 年教育部規定男女合校、合班，成淵高中依傳統指派兩班學生擔任樂生，經請示王局長月鏡，批示女生亦得擔任樂生，自民國 102 年起，由重慶國中學生擔任樂生。



圖 1：民國 48 年釋奠典禮樂生，由民間樂師擔任，限男性參與。

3. 佾生

在釋奠典禮的佾舞是依據明朝的「頰宮禮樂疏」之文舞圖譜，而演繹佾舞即稱之為「佾生」，佾生右手執翟，常用雉尾，左手執籥，即短笛型的竹管，分別有立容、立聲之意。佾生身穿潛黃色絲綢長袍、內著白色綢褲、頭戴黑色皂巾、足穿黑靴，袍服外束深綠色絲綢腰帶繫成蝴蝶結。

佾生亦遵循古禮由男性擔任，臺北市孔廟祭孔佾舞是由大龍國小五年級以上的男學生擔任，至今已 88 屆，從圖 2 民國 48 年老照片亦可窺探出，當時佾生均由男同學擔任，直到自民國 82 年起，亦開始晉用女同學表演佾舞，不再限制男女性別。



圖 2：民國 48 年大龍國小佾生，此時佾生均由男同學擔任。

4. 禮生

臺北孔廟的禮生係祭孔典禮中的執事人員，擔任司儀者叫通贊，配合通贊服務的人員稱引贊，通贊按照節目單高唱節目，引贊以略低的聲音傳唱，並陪引主祭或陪祭等獻禮人員行禮如儀，其餘各部份服務的執事人員統稱禮生。

早年擔任祭典禮生的限制嚴格，需父執或家屬具備功名者才可以擔任，均選

自教育界人士、當代尊孔文人、以及保安宮與地方德高望重之仕紳家族等，依文獻記載，當時有楊仲佐（名畫家楊三郎之父）、曹秋圃（名書法家）皆擔任過禮生。後來才開始有地方熱心人士、中小學教師加入，但囿於傳統禮俗與觀念，以及儒家講求「禮」制，因此釋奠典禮中的禮生，動靜皆須符合規範，從行進的步伐到執禮的動作，皆需要經過訓練及修身養性，依據傳統觀念認知，僅只有男性方可以達成，故僅限男性擔任禮生。

後來，臺北市陳市政顧問俊明反映本會的禮生年紀稍長，應採行執事人員年輕化的走向，故本會與臺北市立明倫高級中學共同合作招募學生禮生，惟傳統限制仍僅招募男同學為主，因此當時的禮生主要由大龍峒仕紳及臺北市立明倫高級中學的男學生共同擔任。

隨時代演變，聘請女性擔任禮生的念頭逐漸萌芽。臺北孔廟除了每年 9 月 28 日辦理釋奠典禮（秋祭）外，於每年春季亦舉辦春祭執禮，而春祭執禮係融入現代意涵及春天活潑躍動元素在「禮、樂、佾、歌、饌」等 5 大元素上，展現不同於秋祭之禮徵。故臺北孔廟自民國 97 年首次辦理春祭，春祭典禮上的禮生均由學生擔任，自民國 101 年首次有女禮生加入執禮行列，至民國 102 年之春祭，禮生 70 人中男女禮生各 35 人，首度達到 1:1，至民國 105 年停辦春祭執禮後，惟獨儀禮莊嚴肅穆的釋奠典禮（秋祭）仍只招募男性。

為徹底落實性別平權內涵及建構無性別歧視的文化禮俗儀典，臺北市孔廟於民國 106 年首度在釋奠典禮招募女學生擔任執禮禮生，主要係由臺北市立明倫高級中學學生擔任，共計招募 17 名學生，男學生 12 人，女學生 5 人，女性比例占學生禮生中占近 30%，打破以往祭孔大典僅限男性擔任禮生的慣例，使建構一個全面性別平等的祭孔典禮階段性任務達成。

參、各司職招募過程與現況統計分析

釋奠典禮之禮、樂、佾生係祭祀典禮中缺一不可的環節，人員的招募更是每年籌備典禮重要開始，臺北孔廟近年來為了使鄰近學生認識自己生長的环境，使其對在地產生認同感，將禮、樂、佾生各司職招募合作對象設定為本市大同區鄰近學校，期盼共同為發揚儒學文化及增加在地學生對釋奠典禮的認知。本專題針對近五年擔任樂生、佾生、禮生人數比例進行分析，並訪談各司職指導老師、教練及參與學生深度了解參與學生之動機與目的，及是否因性別條件而產生不同參與意願，或其本身職位上因性別而產生的限制，以下就各司職進行分析討論。

一、樂生

樂生自民國 102 年起，由臺北市孔廟管理委員會與臺北市立重慶國中聯合招募，招募對象為七至八年級學生，性別不限制，凡是有興趣者皆可報名，透過集訓後篩選出最適合之人選，每年招生數量不固定，總人數大約維持 65 至 73 人，本研究將近五年樂生性別人數統計如下：

(單位:人)

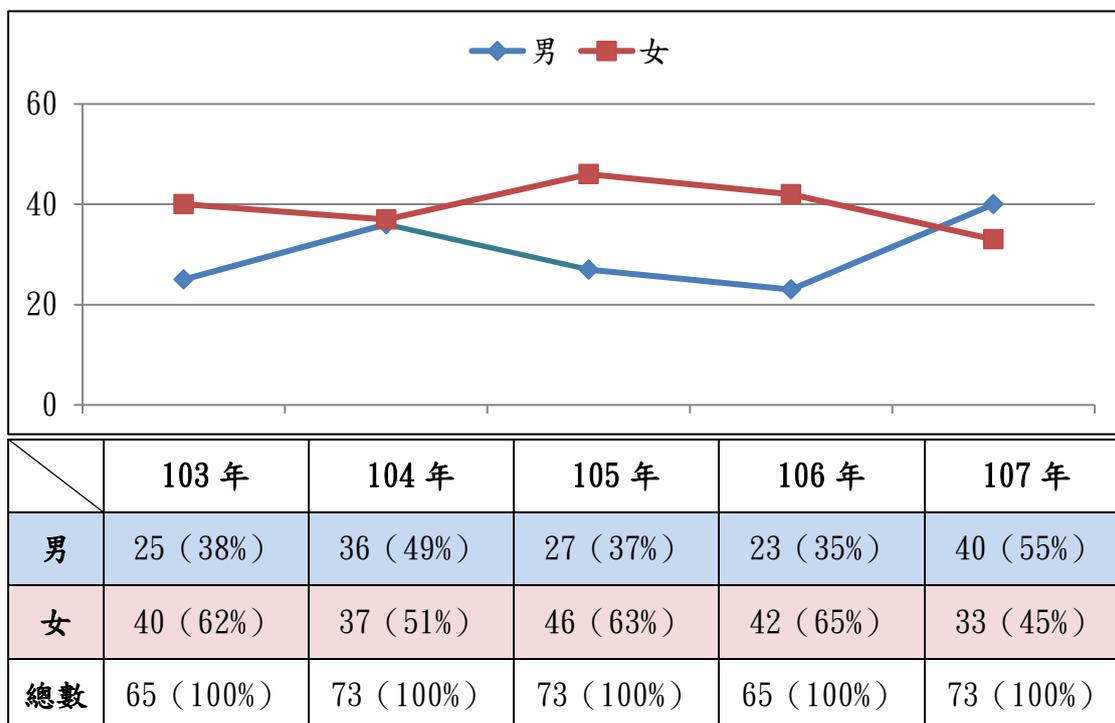


圖 3：釋奠典禮樂生近五年性別人數統計

分析近五年重慶國中學生擔任樂生之性別趨勢，民國 103 年至 106 年皆為女同學人數大於男同學人數，直到 107 年由男同學首度大於人數多與女同學，訪談重慶國中指導老師表示，招募過程並無限制男女參加，皆由有興趣者學生擔任。然而觀察近年該校全校學生男女比的差異，如表 2，可發現學校總人數男女穩定維持比例約六比四，但早些年女性參與人數卻高於男性，表示與學校母體男女比人數無關，而女性參與率較高確屬事實。

表 2：臺北市立重慶國中近五年學生總人數表

	男性	女性	總和
103 學年	482 (58%)	355 (42%)	837 (100%)
104 學年	428 (58%)	311 (42%)	739 (100%)
105 學年	399 (58%)	290 (42%)	689 (100%)
106 學年	368 (57%)	277 (43%)	645 (100%)
107 學年	342 (59%)	235 (41%)	577 (100%)

(單位：人)

另從傳統刻板印象層面探討，本專題認為樂生係屬於演奏樂器性質表演，因傳統社會對於不同性別的行為所抱持的標準或期望，產生不同性別認知的觀念，即社會文化對於男性或女性，各應表現什麼樣的行為，所抱持的標準和期望，當學生進入學校學習環境中，傳統的社會價值與性別刻板印象中，認為男生選擇籃球、足球、棒球，而女生適合舞蹈、閱讀、音樂欣賞，進行產生樂生性別比例之不同。

訪談重慶國中帶隊老師過程中，可得知樂器本身的特質於早些年確會給學生部分的影響，例如笛與簫、彈琴及彈瑟等一職，較多女同學參加，男同學反而較為抗拒，認為該性質較屬靜態且文雅，但觀察學生近年來選擇樂器結果（如表

3) 已相較無此認知，皆選擇自己所偏好及適合之樂器，例如琴與瑟皆有男性選擇，而笛與簫也由男女各半擔任。另外，部分樂生位置上確屬有男女限制的情況，如歌生部分，由於男生正值青年期變聲期，易影響演出品質，故多由女生擔任，以及較大型的打擊樂器仍限制與高大的男同學擔任，此限制為樂長經過多年評估後，認為大型的打擊樂需要一定身高限制與體力，多年來皆屬男性較符合該條件，未來若有女同學有意願爭取，亦不排斥讓女同學嘗試。

表 3：107 年釋奠典禮樂生樂器配置表

晉鼓 1-	男		建鼓 1-	男		應鼓 1-	男	
鑪鐘 1-	男		特鐘 2-	男		搏鐘 1-	男	
搏拊 3-	男	男	男		鼗鼓 2-	男	男	
祝 1-	男		敔 1-	男		特磬 1-	女	
編鐘 1-	女		編磬 1-	女				
笙 10-	男	女	男	男	男	男	女	男
	女	女						
笛 20-	男	女	女	男	男	女	女	男
	女	男	男	男	女	男	女	女
	男	男	女	女				
歌 10-	女	女	女	女	女	女	女	女
	女	女			麾 3-	男	男	男
琴 3-	女	女	男		瑟 2-	男	女	
簫 3-	女	男	男		鳳簫 2-	男	女	
塤 2-	男	男			箎 2-	男	女	

訪談數名參與訓練的樂生表示，其參與意願及樂器的選擇，並無因性別而產生選擇的偏好問題，主要依據學生各自的喜好及樂長依據個人專長安排。最重要的是樂生認為參與釋奠典禮的演出是一件具有榮耀感的事情，雖然訓練過的過程較辛勞，為了完美的演出均努力練習，表演結束後獲得的成就感是無限的。

因此可發現近年來男女性別比例差距逐漸縮小，本研究認為學生參與樂生意願，已逐漸破除傳統刻板印象，而未來樂生性別上的差異將源自於目前現況學校學生性別比例差距的因素，至於大環境的學生性別比差距不在本專題研究範圍內。

二、侑生

侑生自從臺北孔廟開始辦理釋奠典禮時就與大龍國小合作，由大龍國小成立侑舞隊受訓，至今已 89 屆，自民國 82 年起，開始晉用女同學表演侑舞，目前招募對象為大同學小三至五年級學生，條件改採不拘男女、不限成績，有意願且願意接受挑戰的同學皆可報名參加，自放寬性別擔任條件起，教練表示侑生在性別組成比例上由女生佔多數，侑生近年來招生約 50 人左右，本專題將近五年侑生性別人數統計如下：

(單位：人)

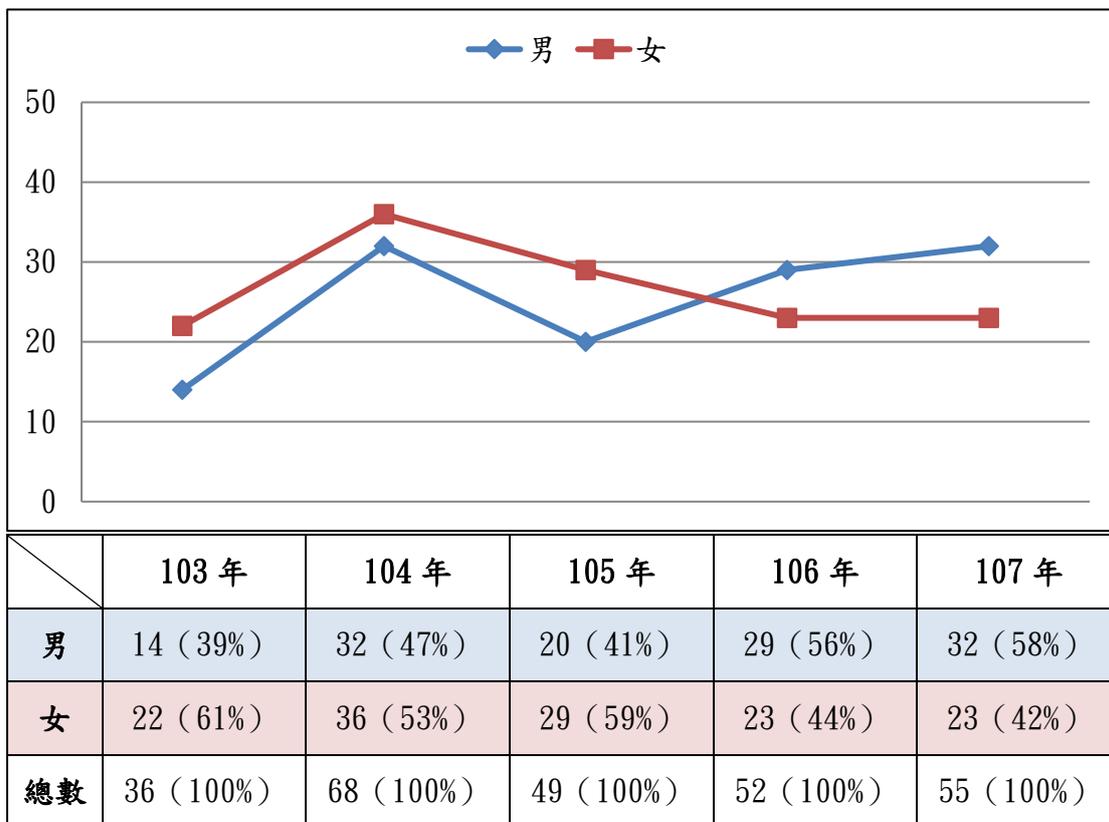


圖 4：釋奠典禮侑生近五年性別人數統計

分析佾生近五年性別統計，可得知男同學擔任意願逐年提升，女同學參與意願則維持。本專題認為佾生如同上述樂生存有類似問題，即傳統刻板印象，認為女性在表演上較為體面且舞蹈表現上可以呈現較精緻的動作，隨著近年國民教育的加強及學校性別平等教育推廣下的成果，打破傳統刻板印象，使學生參與佾舞活動不再因舞蹈表演性質而有影響，排除舞蹈表演僅適合女性參與，男性也可以呈現佾舞中的精神。

訪談佾生教練觀察近年學生參與佾生的情況，由於男女同學身心發育狀態不一致，因此男女同學在不同面項皆有各自表現良好之處，如記憶舞蹈動作及體能上的表現，在此情況下，男女同學各有優缺互補的情況，近年來平均男同學參與人數有所增加，但總數還是少於女同學，以目前最新108年度招生結果為例，男同學為46名，女同學為55名，最後能上臺演出的佾生會依照舞蹈動作純熟度及體能狀況去做篩選。

從上圖 4 統計圖分析，103 年男女差距為最大，近年來逐漸差距縮小，甚至到 106 年及 107 年男同學參與比例大於女同學，且差距幅度略為 10%，本專題依據教育局統計報告（如表 4）分析目前臺北市大同區大龍國小全校學生人數與近年參與佾生學生性別對比，107 年度大龍國小學生共計 801 人，男生計 412 人，女生計 389 人，比例約為男生 52%及女生 48%，可得知整體男女比上，男生比例歷年均大於女生，故在男女平等參與的前提下，男性參與比例必比女性高。訪談大龍國小佾舞隊教練表示，招募過程上近年較無男女性別差異，亦無刻板印象的存在，擔任意願較多原因來自家長學業、安全考慮及福利，故本研究歸納佾生從原先限制男性參與，至開放女性後，反而由女性參與比例較高，至近年來佾生於性別比上已逐漸趨近平等狀態，使得釋奠典禮上的佾生呈現多元且平等狀態。

表 4：臺北市大同區大龍國小 107 年全校學生人數統計

性別	男性	女性	總和
全校人數	412	389	801
百分比	52%	48%	100%

三、禮生

禮生係釋奠典禮中的執事人員，貫穿整場典禮活動進行，負責司儀、服務或引導走為等任務，目前臺北孔廟禮生組成分為資深禮生及學生禮生，比例約為八比二。

資深禮生早年擔任條件限制嚴格，需父執或家屬具備功名者才可以擔任，均選自教育界人士、當代尊孔文人、以及保安宮與地方德高望重之仕紳家族等，早期限制男性擔任，至今雖無限制男女擔任，惟現今資深禮生組成仍以男性為主，為使傳統禮生制度有效傳承，本會與市立明倫高中聯合招募年輕有志的學生禮生一同加入禮生行列，對象為高中一年級學生，早期明倫高中招募學生禮生的對象亦以男性為主，臺北市孔廟因應性別主流化趨勢，與資深禮生積極溝通協調後，於民國 106 年釋奠典禮中的禮生開始招募明倫高中女同學擔任，突破以往祭孔大典僅限男性擔任禮生的慣例，以下本研究統計近五年禮生組成性別比：

表 5：釋奠典禮禮生近五年性別人數統計

	103 年	104 年	105 年	106 年	107 年
男性資深禮生	71 (78%)	73 (88%)	79 (86%)	78 (82%)	75 (81%)
女性資深禮生	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
男性學生禮生	20 (22%)	10 (12%)	13 (14%)	12 (13%)	14 (15%)
女性學生禮生	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	5 (5%)	4 (4%)
小計	91 (100%)	83 (100%)	92 (100%)	95 (100%)	93 (100%)

(單位：人)

資深禮生的部分，雖目前仍無女性資深禮生加入行列，主要因為資深禮生制度係一套傳承的制度，各資深禮生皆由年輕時擔任至今，囿於早年皆限制男性擔任，導致現今資深禮生為皆為男性，故為了傳承禮生制度與培養具有儒教素養的禮生，臺北孔廟與本市明倫高中聯合固定招募學生禮生，希望藉由每年的訓練成果累積，使禮生的組成不僅是男性限定，而是更多元化的發展。

由於資深禮生目前無女性擔任，故本專題針對學生禮生部分進行分析，近年來招募學生禮生需求數皆為 15 至 20 人，自 106 年開放女學生擔任後，皆有女同學表示有意願擔任，如圖 5。得知 106 年招募 17 名學生，男學生 12 人，女學生 5 人，107 年招募 18 名學生，男學生 14 人，女學生 4 人，女同學參與比例約為 25%。

(單位：人)

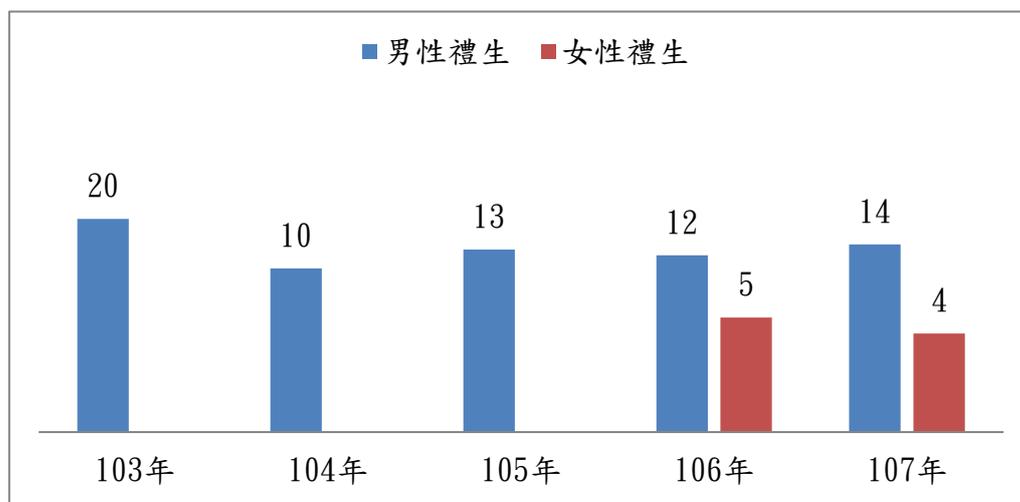


圖 5：釋奠典禮學生禮生近五年性別人數統計

訪談近兩年參與的女同學，表示原先抱持著嘗新體驗的心態，參與過後均認為典禮具有非凡意義，尤其在現今男女平等的價值觀下，認為女性亦可擔任祭祀中的執事人員，宏揚儒學精神。明倫高中指導老師表示往後也將針對女性學生禮生加強招募，體驗傳統儒家文化，持續依據禮制規範執行且執禮位置亦不分男女，一律皆可以適任。



圖 6：107 年女性禮生執禮現況照

肆、 臺北孔廟祭典性別平等獨占鰲頭

臺北市孔廟長年持續推動祭典性別平等，從各司職僅由男性限制擔任，至今已達成祭典全面性別平等，不限男女，屬全國孔廟獨一無二的創舉，各地孔廟因應不同的文化習俗與政策考量皆有各自針對各司職性別上不同之方針，以下就依據全台孔廟及海外祭孔習俗情況加以分析。

一、全國各地孔廟祭典現況

全國各地孔廟之祭孔習俗有些依循傳統古禮限制男性參與，有些因應現今性別主流化與性別平等趨勢，不限男女參加，其中負有盛名的臺南孔廟至今仍依循古禮，其佾生僅招募男同學，主要由臺南市忠義國小四、五年級學生擔任，樂、禮生皆由以成書院擔任，長期以來臺南孔廟的祭祀禮制都由以成書院傳承，以成書院院生多為父子傳承，目前年齡平均在五十歲以上。

近年來許多孔廟亦開始朝向祭典性別平權之路，例如彰化孔廟的佾生由中山國小、民生國小、南郭國小、平和國小輪流擔任，佾長由佾舞老師擔任，早期之佾生亦皆由男同學中挑選，直到民國 85 年開始才挑選女同學擔任佾生。嘉義市孔廟於民國 102 年亦突破傳統，佾生不再侷限由男學生擔任，首度開放女學生加

入六佾舞行列，以顯示性別平等。

二、海外祭孔效仿

目前儒學思想文化遍布全球各地，包含日本、韓國等國家均設有孔廟，並辦理祭孔典禮以表達對孔子的敬意，各國祭典規模與形式依據傳統習俗與當地民俗風情因地制宜，例如於 2012 年臺北孔廟辦理祭孔典禮時，敬邀韓國曲阜孔氏漁村公宗會會長孔天植觀禮，其中孔會長表示臺北孔廟祭孔與韓國孔廟祭孔方式大致相同，唯獨韓國沒有女性禮生，並讚嘆臺北孔廟祭典性別平等意識的實踐，讓莊嚴典禮增添柔和美，這次訪臺經驗亦使韓國往後效仿提升祭孔典禮的性別平等價值觀。

三、臺北孔廟祭典成為標竿對象

臺北孔廟釋奠典禮以隆重的傳統三獻禮、雅樂、佾舞、盛饌祭孔，據以倡行尊師重道，宏揚儒學精神，同時，透過釋奠典禮的舉辦及各界的參與，達到儀典傳承、社會教化與活化古蹟等面向的功能，目前釋奠典禮中各司職皆達成全面的性別平等，沒有男女性別上的限制，又孔廟對學生的影響較為深層，可藉由釋奠典禮的與祭人員不限制性別的面向中，廣播性別平等教育種子，深化整體社會性別平等的觀念，最後，孔子的有教無類的思維，更透過本會提倡釋奠典禮全面化的性別平等中，發揚得更為透徹。

臺北孔廟成為全國首創於釋奠典禮中招募女性禮生，可藉由開始招募女性禮生後，讓其他遵循傳統禮俗的典禮，皆可參酌與引導的效果。隨著時空環境的演變，古禮除了延續其重要精神與傳承先賢教誨外，也應配合現今環境，使台灣在傳統與現代中，展現出多元化的一面，另臺北市孔廟釋奠典禮為目前保存最完整的三獻古禮國家祭典，額外具有重要影響力。

伍、 結論與建議

臺北孔廟釋奠典禮每年吸引約兩千名海內外遊客參與，係嘗試結合傳統與創新的儒學活動，更將儒學的深度、廣度及高度推向新境界，讓參與典禮的人均感受到臺北孔廟的突破。臺北孔廟祭典目前已實踐全面性的性別平等，為了使釋奠典禮更加周臻且達成實質的性別平等，本專題提出以下三大面向策略與建議，以供未來精進方向。

一、 擴大各機關學校與民間團體合作共同推動祭典

釋奠典禮中的「禮、樂、佾、歌、饌」5大元素，即是代表樂生、佾生、歌生、饌生、禮生五種職司，本會典禮中各司職目前與本市大同區附近學校合作，未來更推向臺北市各國中小、高中職及大專院校共同為發揚儒學文化。

樂生目前與重慶國中合作，未來將考慮具有專業音樂背景的成淵國中音樂班合作，聯合校訓廣納音樂人才；佾生目前與臨近的大龍國小合作，將持續加強合作與深化訓練模式；饌生早期由大同大學協助，目前由開平餐飲學校協助專業祭品製作作業；資深禮生係由大龍峒的地方仕紳擔綱，年輕化的執事禮生係由臺北市立明倫高級中學學生擔任，今年度開始擴大招募禮生，採取重點單位或團體方式招募，包含臺灣大學中文系、輔仁大學宗教系、淡江大學中文及歷史學系以及中華儒道研究協會等，期望改善禮生中青年代上之不足。

臺北孔廟多年辦理釋奠典禮除了管委會同仁努力付出外，祭典層層環節皆仰賴各界人士的支持與當地仕紳的協助，包含本市市長支持、本市民政局與教育局提供人力支援、孔廟志工與大同區保安里志工提供專業外語導覽與服務、大龍峒地方仕紳的挹注等，協調各地方團體與各里區，為求祭典當天表現完美無缺，共同為儒學文化的發揚與傳承盡一份心力。

二、持續招募女性禮生

誠如前章節所言，目前資深禮生尚無女性擔任，學生禮生於106年嘗試招募女學生擔任禮生後備受嘉許，臺北孔廟未來辦理釋奠典禮將持續與臺北市立明倫高級中學合作，以及擴大招募各大專院校學生，並將性別平等重要概念納入招募評選條件之一，加強招募女性禮生，期以多元化禮生之組成，打破性別窠臼，不僅限於男性，凡是對傳統儒家文化感興趣之男、女學生皆可加入執禮禮生，年輕禮生大部分皆以學生為主，而學生家長樂意表示孩童參與隆重又莊嚴的祭典是一種自我期許的榮耀，孔廟亦由衷特別感謝學生家長常年支持本會，使祭典每年更加完善。

另目前資深禮生老師皆以男性為主，部分資深禮生表示認同孔廟因應現今性別平等的趨勢，開始招募女性禮生，期待孔廟以從執禮學生禮生中招募女性，使女性禮生的經驗能延續下去，勢必可創造儒學文化的傳承效果，有朝一日期許學生女性禮生進而成為資深禮生老師行列，讓釋奠典禮的樣貌更加多元化，跳脫出傳統的印象。

三、持續打破刻板印象及建立實質性別平等的祭典文化

傳統祭祀文化中的性別刻板遵循著主從、尊卑的性別觀，採取男主外、女主內的性別分工，公領域為男性專擅範疇，女性涉入時往往遭受各界評議，甚至因性別而否定其能力，有如早期孔廟祭典活動亦為僅由男性擔任祭祀者，禁止女性參與之情事。因此，可發現社會與祭祀文化係影響性別平等意識與營造友善的性平環境關鍵因素，然而傳統民俗習慣範疇往往都是較難突破的性別障礙類型，需要透過各界加強推動「消除對婦女一切形式歧視公約施行法」（CEDAW）和「男女平等享有一切經濟、社會、文化、公民和政治權利」，孔廟祭典文化嘗試改變男女在社會和文化行為模式，努力消除基於性別而分尊卑觀念或基於男女任務定

型所產生的偏見、習俗和一切其他做法（CEDAW 第 5 條），使與祭人員突破男女框架，因此現今社會中性別平等的諸多負面現象在世界各國依然存在著，有待教育當局重視性別平等教育，努力弭平文化結構中對性別的不友善現象。

臺北孔廟釋奠典禮是台灣具有重要且珍貴性的文化資產，期望作為教育實際現場的良好教材，從上述報告中，可發現臺北孔廟祭典從各環節持續打破傳統刻板印象與偏見，廣納各方人才且不分性別，將性別平等觀念落實於生活之外，同時也藉此改變觀禮的人及普羅大眾對於文化工作者的性別刻板印象，提升民眾的性別平等意識。在建立性別平等的祭典文化之下，臺北孔廟期望未來努力各司職推動與招募中強化實質的性別平等，最後，要如何能有效的改善、傳統祭祀文化活動的性別平等？本專題認為關鍵在於「人」，只有消解人對於傳統習俗與性別歧視的觀念，方得達成祭典文化的性別平等。