

113 年度
性別統計分析專題

「志」於道 據於德—
臺北孔廟 113 年志工性別分析專題

撰寫機關：臺北市孔廟管理委員會

民 國 1 1 4 年 2 月

大綱

壹、前言.....	4
貳、臺北孔廟志工隊沿革簡介.....	5
二、孔子大使-外語志工的加入.....	5
三、雅樂舞團的成立與歷年招募.....	7
參、志工性別及服務時數分析.....	9
一、志願服務遇上 COVID-19 疫情.....	10
二、志工服務現況.....	11
肆、結論.....	19
伍、建議.....	20

圖表目錄

圖 1 民國 90 年的臺北孔廟古蹟導覽(首代志工郭秀琴提供)	5
圖 2 民國 99 年孔子大使在臺北孔廟	6
圖 3 民國 109 年孔廟招募海報	7
圖 4 週六雅樂舞展演(秋祭版)	8
圖 5 週日雅樂舞展演(春祭版)	8
圖 6 113 年臺北孔廟男女志工比例	11
圖 7 113 年臺北孔廟文化志工男女比例	12
圖 8 臺北孔廟文化志工	13
圖 9 志工王治華與陽明高中學生(英語導覽)	14
圖 10 志工吳美惠與烏拉圭外交次長(西班牙語導覽)	15
圖 11 志工廖麗雯與國際學生(英語導覽)	15
圖 12 臺北孔廟 108-113 年雅樂舞志工性別比例	16
圖 13 無論性別皆可擔任雅樂舞者	17
圖 14 孔廟雅樂舞團展演男女配置圖(113.02.24)	17
圖 15 雅樂舞團受邀至日本宮崎展演	18
圖 16 2023 敬師影展開幕雅樂舞	19
圖 17 臺北孔廟遊客意見回饋文字雲(108-113)	20
表 1 臺北孔廟志工人數及服務內容	4
表 2 臺北孔廟志工性別統計表	9
表 3 臺北孔廟 108-113 年男女志工服務總時數統計表	10
表 4 臺北臺北孔廟近五年男女志工平均每人每年服務時數表	10
表 5 臺北孔廟 108-113 年遊客人數	10
表 6 臺北孔廟 108-113 年文化志工男女服務時數	12
表 7 臺北孔廟文化志工外語志工性別	14
表 8 臺北孔廟 108-113 年 雅樂舞志工男女服務時數	16
表 9 臺北孔廟雅樂舞志工演出分工圖	18

壹、前言

臺北孔廟為國際級觀光景點，每年約 40 萬遊客，透過提升旅遊服務品質及推展志願服務工作，滿足大量遊客的服務需求。臺北孔廟現有兩隊志工隊，文化志工協助文化資產保存的教育推廣工作，透過導覽傳達古蹟之美與維護保存的概念，雅樂舞志工的儒風樂舞展演，延續無形文化遺產美學。志工可說是擔任訪客與古蹟場域之間最佳的溝通橋樑，扮演相當重要的角色。

臺北市孔廟管理委員會(以下簡稱臺北孔廟)現有兩隊志工隊共計 140 位志工(36 男 104 女)，男性志工占 25.71%、女性志工占 74.38%；分為文化志工 62 位(19 男 43 女)、雅樂舞志工 78 位(17 男 61 女)。文化志工主要擔任遊客服務中心輪值、諮詢服務、定時導覽、預約導覽及活動支援等。雅樂舞志工 78 人，擔任週末雅樂舞展演、日常行香及活動支援等。

表 1 臺北孔廟志工人數及服務內容

臺北孔廟志工	人數/比例	服務內容
文化志工	19 男 31% 43 女 69%	<ul style="list-style-type: none">● 遊客服務中心輪值● 諮詢服務● 定時導覽● 預約導覽● 活動支援
雅樂舞志工	17 男 22% 61 女 78%	<ul style="list-style-type: none">● 週末雅樂舞展演● 日常行香● 活動支援

希冀藉由本文分析文化志工及雅樂舞志工之性別比例，以作為後續招募志工之精進參考。經由分析發現，108 年至 113 年，也就是 COVID-19 疫情前後，臺北孔廟男性志工的比例略有成長，從原先的 23.57% 成長到 25.71%，總體上升 2.14 個百分點。

貳、臺北孔廟志工隊沿革簡介

一、第一代文化志工

根據現有資料及資深志工口述表示，民國 90 年前後，臺北孔廟的古蹟導覽服務，當時稱為「史蹟一日遊」，由臺北市立文獻館的前身(臺北市文獻管理委員會)派任志工擔任導覽員。自民國 95 年起，該會分派志工於臺北孔廟駐點服務，95 年 1 至 11 月僅有 4 位志工輪值(1 男 3 女)。迄 95 年 12 月，志工人數增為 21 人(4 男 17 女)，此為臺北孔廟第一代志工，並開始由臺北孔廟自行管理及訓練，至 113 年底，仍繼續在臺北孔廟擔任志工者，有 13 人(1 男 12 女)。



圖 1 民國 90 年的臺北孔廟古蹟導覽(首代志工郭秀琴提供)

二、孔子大使-外語志工的加入

民國 99 年間，臺北市辦理大型國際展會「2010 台北國際花卉博覽會」，適逢當時的交通部觀光局也在大龍峒地區展開「臺北市孔廟歷史城區觀光再生計畫」，俟「2010 台北國際花卉博覽會」展期將屆，即徵詢大批優秀外語志工之意願，於 99 年 8 月起，到臺北孔廟擔任「孔子大使」，並製作特別的漢式深衣服裝，作為識別。

「臺北孔廟別開生面培訓 60 名外語導覽人員擔任『孔子大使』，今(29)日以隆重古禮舉行授證典禮，並將自 9 月 1 日起現身孔廟文化園區，以英、日、韓、法 4 語擔任儒道文化代言人。

臺北市政府為整建孔廟歷史城區為具獨特性國際級儒道特色文化觀光景點，特別在臺北市孔廟歷史城區觀光再生計畫中，培訓外語導覽人員成為「孔子大使」。民政局局長黃呂錦茹表示：這一批「孔子大使」分別具有中英、中日、中韓、中法等 2 種以上語言專長，他(她)們在經過嚴格的語言測試、課程講授及實習培訓過程，60 名「孔子大使」在 250 多名報名者中脫穎而出。將自 9 月 1 日起穿著漢風十足，最能象徵傳統文化服飾，穿梭文化園區為外國遊客提供友善導覽服務，開啟孔廟歷史城區文化觀光新頁。」¹

文化志工曾於 106 年、109 年進行公開招募各約 10 位外語志工，目前文化總人數為 62 人(19 男、43 女)，男性志工占 30.65%，女性志工占 69.35%。



圖 2 民國 99 年孔子大使在臺北孔廟

¹ 臺北市政府民政局 99.8.2 「拼觀光！臺北孔廟「孔子大使」外語導覽人員漢風十足！」



圖 3 民國 109 年孔廟招募海報

三、雅樂舞團的成立與歷年招募

臺北孔廟為了推廣儒家風格禮樂舞，讓造訪遊客觀賞傳統祭孔樂舞之美，自100年成立臺北市孔廟雅樂舞志工團，於週末上午進行雅樂舞展演。

志工培訓嚴密而扎實，包含學習演奏傳統八音樂器、承襲自古代宮庭的舞蹈，為期6個月的特殊訓練，結訓後經考評合格者，可成為正式志工。雅樂舞秋祭展演，樂生演奏傳統八音樂器、舞者持翟與籥演出，舞姿莊重平和、典雅純樸並輔以唱和初獻禮(寧和之曲)、亞獻禮(安和之曲)及終獻禮(景和之曲)。春季展演音樂為樂長孫瑞金老師譜寫，舞蹈則是參酌明朝《南雍志》、明朝《頰宮禮樂疏》、清朝《聖門禮樂誌》等舞譜重新編排。新編寫的春祭音樂舞蹈，彰顯春天躍動活潑

特質，呈現萬物繽紛多彩的氣息。

期間也曾多次公開招募，迄今雅樂舞志工總人數為 78 位(17 男 61 女)。男性志工占 21.79%、女性志工占 78.20%。



圖 4 週六雅樂舞展演(秋祭版)

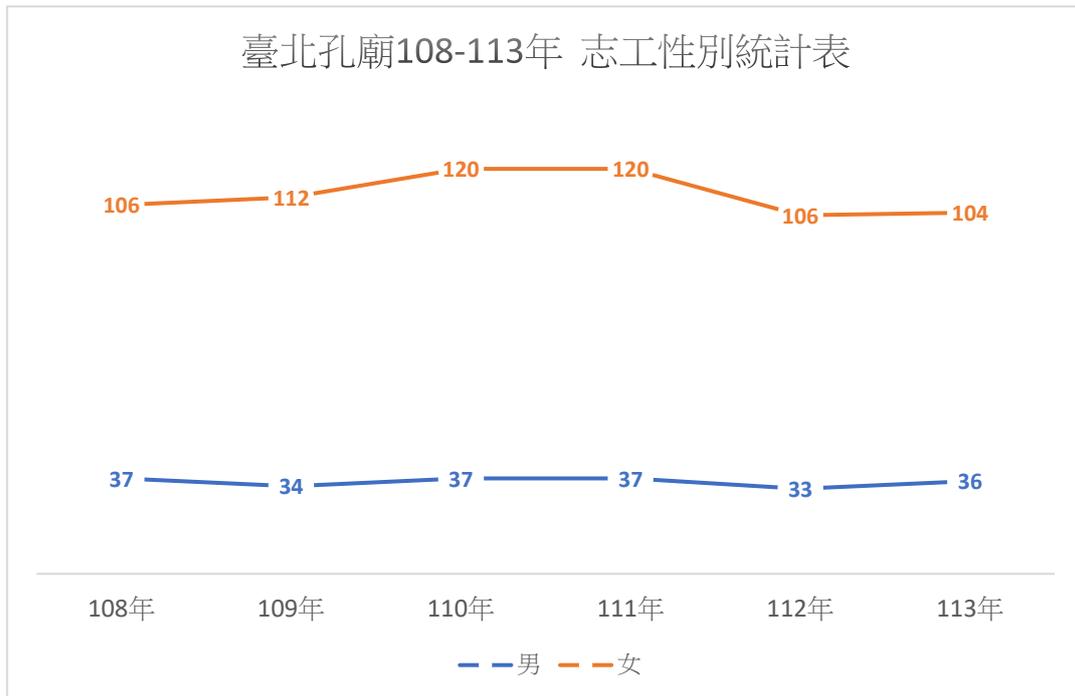


圖 5 週日雅樂舞展演(春祭版)

參、志工性別及服務時數分析

綜上，統計 108 年至 113 年之志工男女人數變化，志工人數最多為 110 及 111 年的 157 人，男性志工占 23.57%、女性志工占 76.43%。最少為 113 年的 140 人，男性志工占 25.71%、女性志工占 74.38%，男性志工所占比例略有上升，呈現如下：

表 2 臺北孔廟志工性別統計表



臺北孔廟志工之服務時數，在 COVID-19 疫情前，每年皆可達 1 萬小時以上，110 年、111 年因為配合疫情政策，園區不對外開放，志工亦暫停服務，因此總服務時數大幅下降。

有關志工平均每年每人服務時數如表 4:於 COVID-19 疫情前，女性志工服務時數約為男性志工的 1.35 倍，至疫情較嚴峻之 109 年、110 年男女志工每人每年平均服務時數相近。及至疫情趨緩之 111 至 112 年，男性志工每人每年平均服務時數正式超過女性志工，約介於 1.2 倍至 2 倍之間。分析其原因，多數女性志工身兼女兒、妻子、母親、祖母等多重角色，經女性志工主動表示，無法服勤原因皆為家庭因素居多或為照顧者角色，其次為健康因素。男性志工雖偶有健康因素暫停服勤，但短暫休息一段期間後，再重新投入志願服務的意願非常高，至 113 年男性志工年平均 56.08 小時仍略高於女性的 50.91 小時，如表 3。

表 3 臺北孔廟 108-113 男女志工服務總時數統計表

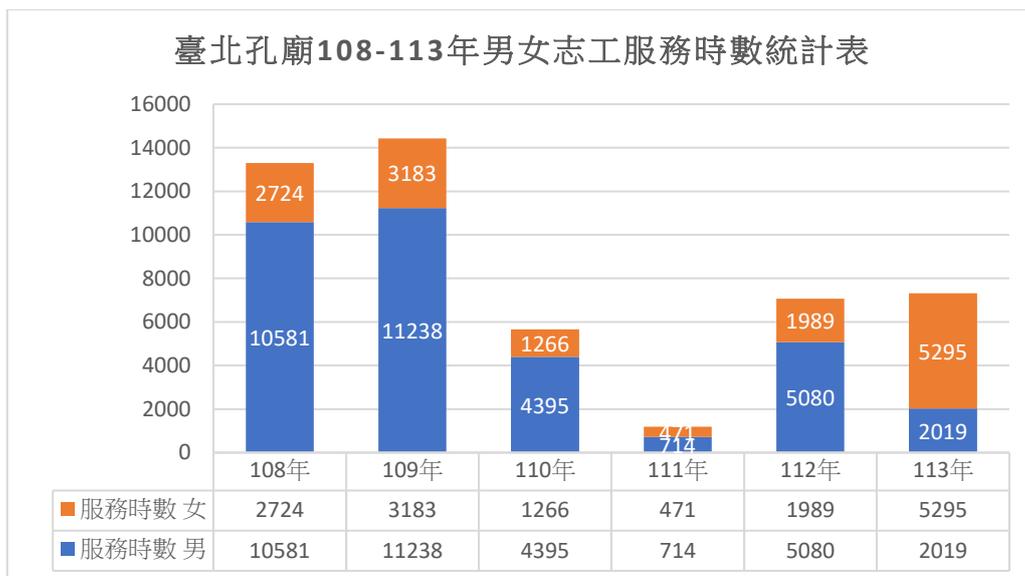


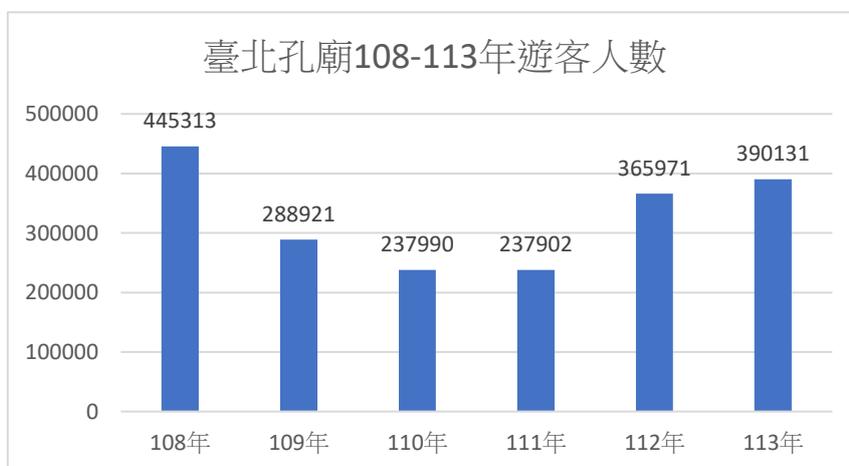
表 4 臺北孔廟近五年男女志工平均每人每年服務時數表

年 性別	108年	109年	110年	111年	112年	113年
男	73.62	93.61	34.21	12.72	60.27	56.08
女	99.82	100.33	36.63	5.95	47.92	50.91
比較	女>男			男>女		

一、志願服務遇上 COVID-19 疫情

109年新冠肺炎疫情爆發以來，嚴重衝擊全球觀光產業，改變生活型態，也影響遊客人數及志工服務意願，108至113年臺北孔廟遊客人數如下：

表 5 臺北孔廟 108-113 年遊客人數



根據衛生福利部「110年志願服務調查研究報告」²指出，109年新冠肺炎(COVID-19)侵襲全球，對於民眾日常生活的各面向造成衝擊，本研究亦透過調查瞭解新冠肺炎疫情對於志願服務參與的影響。調查結果顯示 79.7%的一般民眾認為新冠肺炎疫情會「減少」民眾參與志願服務的意願，按年齡來看，25~未滿 45 歲者認為會「減少」參與意願的占比較其他年齡層高。有 33.1%的領冊志工過去一年因疫情而改變參與志願服務的狀況，主要是因為志工單位受疫情影響取消活動而減少參與頻率。曾參與志願服務者有 37.9%表示，未來會因為擔心感染新冠肺炎而減少參與志願服務的次數；領冊志工則有 22.1%表示，未來會因為擔心感染新冠肺炎而減少參與次數。

二、志工服務現況

COVID-19 疫情之後，臺北孔廟的志工現況，與前述衛福部研究報告相似，志工總人數由原來的 157 人，調降為 140 人(36 男 104 女) 分屬兩隊志工，男性志工占 25.71%、女性志工占 74.38%；文化志工 62 位(19 男 43 女)、雅樂舞志工 78 位(17 男 61 女)。

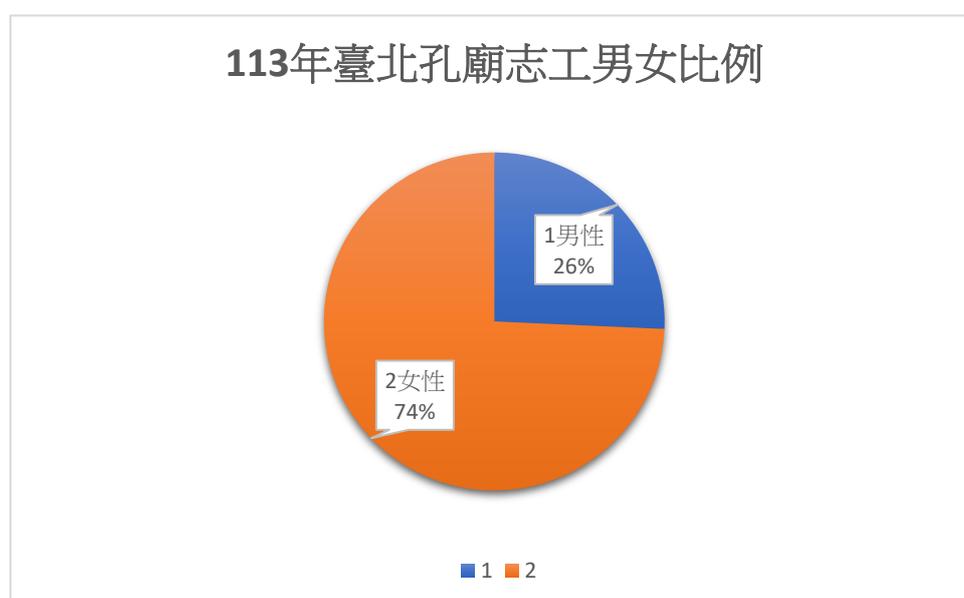


圖 6 113 年臺北孔廟男女志工比例

(一)文化志工

文化志工 62 位(19 男、43 女)，男女比例見圖 7。

² 衛生福利部志願服務資訊網-111 年 8 月「110 年志願服務調查研究報告」

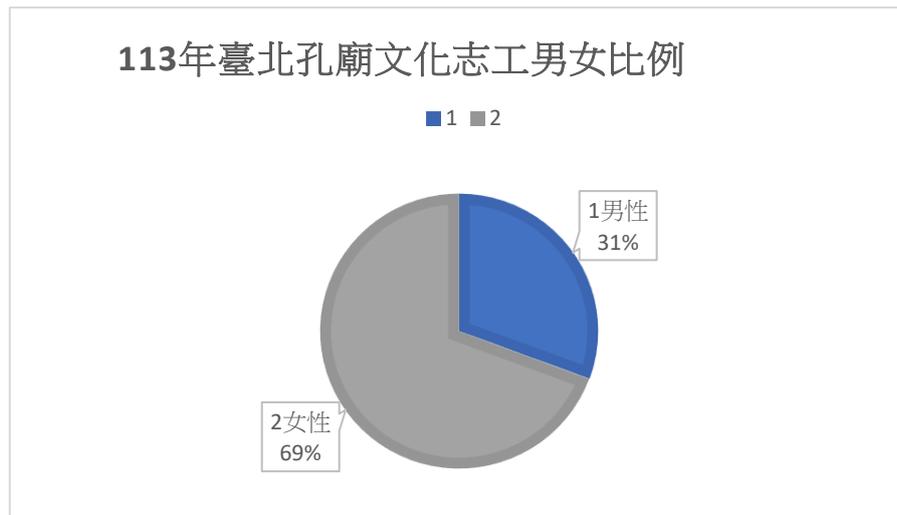
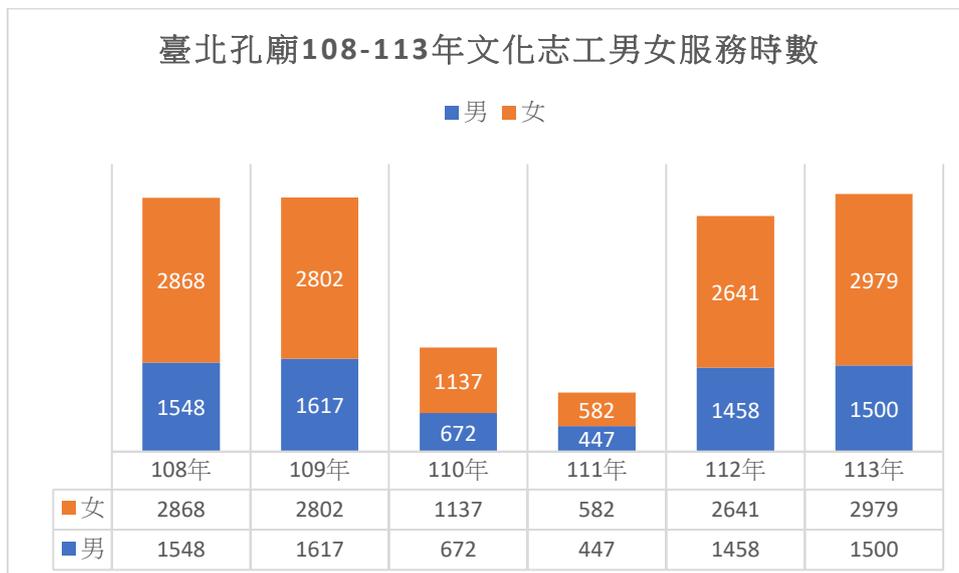


圖 7 113 年臺北孔廟文化志工男女比例

1. 文化志工的日常服務

文化志工主要擔任遊客服務中心輪值、諮詢服務、定時導覽、預約導覽及活動支援等。若以服務時數而言，108 至 113 年服務時數最高者，皆由男性志工蟬聯。

表 6 臺北孔廟 108-113 文化志工男女服務時數



2. 遊客的回饋

臺北孔廟遊客每年約有 40 萬人次，雖 COVID-19 疫情期間全球旅遊緊縮，遊客人數下降至 25 萬人次左右，112 年回升至 36 萬餘人，113 年為 39 萬餘人，遊客回饋的摘要如下：

「服務中心志工服務很熱忱」(女，20-29 歲，上班族) 2019.3.30 下午

「導覽人員非常專業詳細」(女，30-39 歲，服務業) 2019.5.23 下午

- 「很棒，志工很有涵養」 (女，40-49 歲，教育業) 2019.7.2 上午
- 「很有創意，導覽志工很專業」 (女，40-49 歲，教育業) 2019.10.26 下午
- 「很棒的導覽」 (女，20-29 歲，醫療業) 2020.10.10 上午
- 「讚」 (男，40-49 歲，商業) 2021.1.19 上午
- 「讚」 (男，60-69 歲，退休人士) 2021.1.19 下午
- 「很棒 很好」 (女，40-49 歲，上班族) 2022.2.9 下午
- 「感謝郭老師 林老師」 (女，19 歲以下，小學生) 2023.4.4 上午
- 「導覽很用心講解，學到很多」 (女，30-39 歲，教育業) 2023.6.11 下午
- 「導覽很清楚」 (女，50-59 歲，上班族) 2024.9.17 下午



圖 8 臺北孔廟文化志工

3.外語志工服務

與外賓溝通的橋樑為語言與文化，孔廟志工目前提供的導覽語言有：中、英、日、韓、德語、西班牙語等。外賓主要為(1)外交部訪賓。(2)各大學及研究機構交流學者。(3)世界儒學愛好團體或來臺學華語的學生等。

目前外語志工有 30 人，男志工 7 位占外語志工 23.33%，女性外語志工 23 位占 76.67%。

表 7 臺北孔廟文化志工外語志工性別

語言別/人數	性別	性別比例
英語志工 16 人	4 男	25%
	12 女	75%
日語志工 7 人	3 男	42.85%
	4 女	57.15%
德語志工 2 人	2 女	100%
西班牙語志工 2 人	2 女	100%
韓語志工 3 人	3 女	100%
外語志工共 30 人	男 7 人	23.33%
	女 23 人	76.67%



圖 9 志工王治華與陽明高中學生(英語導覽)



圖 10 志工吳美惠與烏拉圭外交次長(西班牙語導覽)

外賓透過外語導覽回饋了解儒學在臺灣的保存與傳承，更讓儒學融入生活。



圖 11 志工廖麗雯與國際學生(英語導覽)

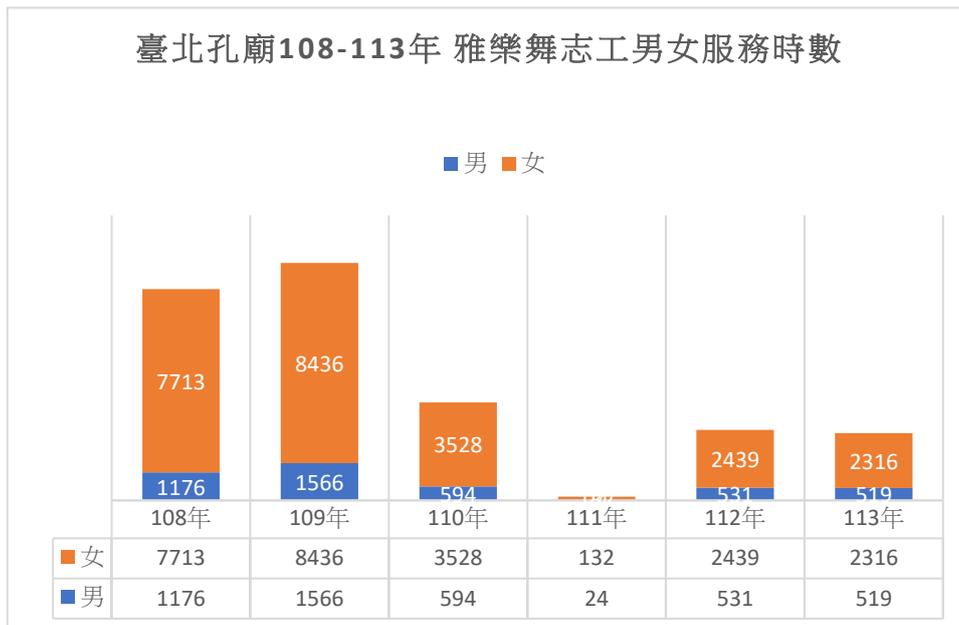
(二)雅樂舞志工

雅樂舞志工 78 人，擔任週末儒風樂舞展演、日常行香及活動支援等。男性志工 17 位占雅樂舞志工 22%，女性志工 61 位占雅樂舞志工 78%。



圖 12 臺北孔廟 108-113.08 雅樂舞志工性別比例

表 8 臺北孔廟 108-113 年 雅樂舞志工男女服務時數



雅樂舞志工雖以女性居多，但在樂器演奏、樂舞表演，則是多元呈現，男性亦能擔任舞者，女性亦能演奏樂器。



圖 13 無論性別皆可擔任雅樂舞者

(三) 雅樂舞志工舞者與樂者性別刻板印象消弭

從事展演可能也會有性別刻板印象，例如舞者男性較少，特定樂器為特定性別擔任演奏。圖 14 為「臺北孔廟雅樂舞團男女配置圖」，轉譯為表 9「臺北孔廟雅樂舞志工演出分工圖」。

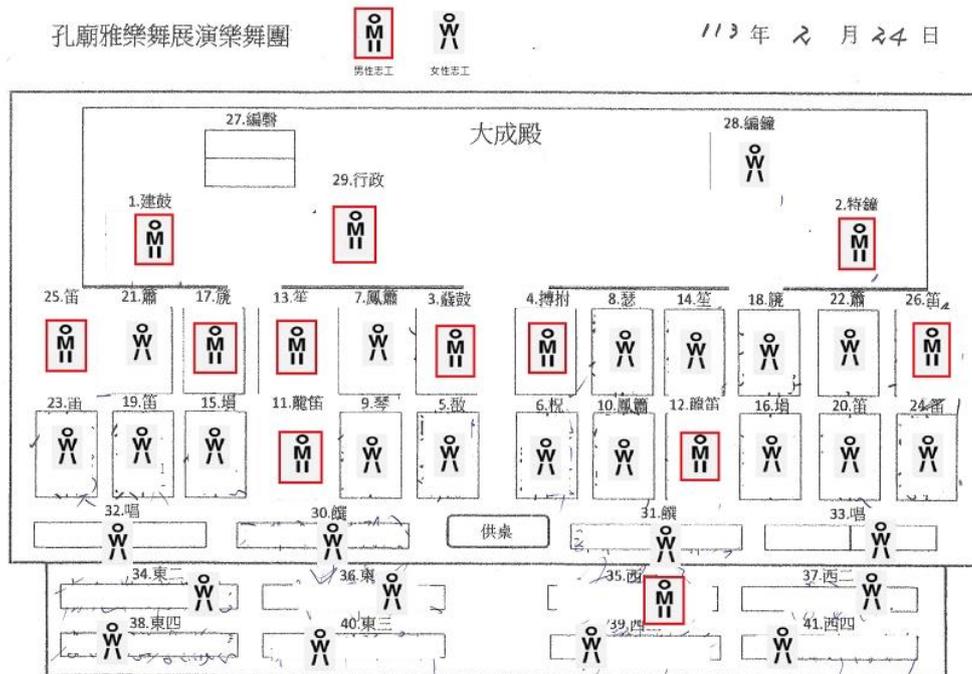


圖 14 孔廟雅樂舞團展演男女配置圖(113.02.24)

從圖 14 及表 9 可看出男女志工皆可擔任舞者，在樂器演奏方面，男性亦可擔任吹奏樂器如笛及負責演出行政工作，女性亦可擔任編鐘、編磬的演奏等，演出者含行政志工總共 41 位，男 12 位、女 29 位，比例為男性志工占 29.26%，女性志工占 70.73%。

表 9 臺北孔廟雅樂舞志工演出分工圖

		編磬							編鐘			
	建鼓			行政						特鐘		
笛	蕭	箎	笙	鳳蕭	鼗鼓	搏拊	瑟	笙	箎	蕭	笛	
笛	笛	塤	龍笛	琴	敔	祝	鳳蕭	龍笛	塤	笛	笛	
	唱		饌					饌		唱		
		舞舞		舞舞			舞舞		舞舞			

註:淺粉色表男志工，未標示顏色表示女性志工

除定時展演，[臺北孔廟雅樂舞志工](#)也曾於 107 年受邀前往日本演出、山東曲阜孔廟春祭或重要場合展演，例如 2023 年孔廟文化季敬師影展 [記者會](#) 演出。



圖 15 雅樂舞團受邀至日本宮崎展演



圖 16 2023 敬師影展開幕雅樂舞

肆、結論

臺北孔廟志工隊迄今十餘年經由遊客滿意問卷調查顯示(圖 17)，對於臺北孔廟的志工服務，以正向居多。目前有母女檔、夫妻檔、姊妹檔志工各兩對共 12 位，占全體志工比例 8.56%，服勤狀況大多優良且穩定。臺北孔廟男女志工比例為男性占 26%、女性占 74%，相較於志願服務主管機關衛生福利部 110 年之全國志工統計:男性志工 30 萬 6,104 人(29.3%)、女性志工 73 萬 6,853 人(70.7%)，尚有可努力之空間。

綜上所述，透過本次分析，臺北孔廟除了服膺志願服務法相關規定，亦繼續透過招募，徵求志同道合之志工夥伴，結論如下：

- 一、未來將廣續維持與精進，短期以男性志工達到 29.3%為努力目標。
- 二、鼓勵志工參與各項培訓增能課程，打破性別分工刻板印象，並運用於志願服務與志工團隊之經營。
- 三、部分男性志工有攝影或建築等專長，對於古蹟維護保存或活動支援，多有助益，繼續仰仗志工專長，薦送相關志願服務獎勵，增強志工榮譽感。
- 四、運用日常服勤或一年一度志工觀摩機會，對增加男性志工議題進行討論。

