

## 111年優良政府出版品 得獎作品簡介

出版品名稱	出版機關	簡介說明
《臺北星空》	天文館	<p>《臺北星空》為國內唯一天文專業期刊，採雙月刊型式發行。每期除了有針對重要天文主題的專題報導外，另有各項專欄解析最新的天文發展與觀星資訊，邀請專家帶領大家進入天文攝影的世界，用深入淺出的文字一覽古天文的奧秘，認識生活中的天文，並提供天文愛好者發表作品、相互觀摩的園地，讓天文不再遙不可及。</p> <p>近年配合無紙化政策，《臺北星空》改版以電子期刊型式發行，加入多媒體內容益為充實，已成為天文教學與愛好者必讀刊物，讓天文知識普及於一般民眾。</p>
《現代美術》季刊	北美館	<p>《現代美術》季刊由臺北市立美術館負責策劃，111年於3、6、9及12月出刊。每期刊物針對台灣當前藝術生態、北美館當期展覽、北美館典藏等不同面向規劃不同主題，邀請館內外專業研究者發表相關文章。每一期也與一位藝術家合作，針對美術館雜誌的獨特性製作作品，或以訪談形式記錄藝術家創作的歷程與思考。</p>
《臺北市立動物園大貓熊域外保育專輯》	動物園	<p>鑑於保存歷史及科技交流，臺北市立動物園同仁及專家顧問們分別就飼養管理、健康照護、繁殖、育幼及保育推廣等項目，共同編撰「臺北市立動物園大貓熊域外保育專輯」一書，希望讓這些照護心得與科技成果，不僅能與其他大貓熊飼養單位分享，也希望有助於其他物種的健康照護，為野生動物的保育教育盡一分心力。</p>
《本地 The Place: 台北》	產業局	<p>《本地：台北》試著從每則故事裡感受這座城市的樣貌。在台北，做一件自己想做的事，這些在不同領域前進、實踐及定義美好生活的人，無論是否台北出身，分享的其實沒有特別不同。許多已經實現的夢想，不只自己獨享，也與其他人共有。</p>
《不只是房子-社會住宅城市生活新關係》	都發局	<p>《不只是房子-社會住宅城市生活新關係》一書，集結都市規劃者、都市發展局、NGO 團體的多方視角及立場，描述社會住宅發展的歷程、推動社會住宅的心路；亦透過與社會住宅息息相關的人們，用最真誠的生活日常，打開「社會住宅」的大門，帶領大家認識社會住宅、也認識屬於城市裡的新生活型態。</p> <p>社會住宅不只是房子，藉由本書的出版，希望可以讓大家開始重新發現城市生活的魅力，也思考「居住」對於每個人的真正意義，一起攜手邁向更美好的居住環境。</p>
《藝以人揚 in Taipei 系列3《功名在掌上》影音紀錄片》	文化局	<p>《藝以人揚 in Taipei 系列》由臺北市文化局策劃，以影音紀錄片形式記錄臺北市傳統藝師及傳統藝術的歷史發展，首次出版3部影片《大城歌仔》、《梨園尋夢》與《功名在掌上》，分別收錄包含人間國寶王金櫻、陳鳳桂、陳錫煌、許王在內等多位臺北傳統藝師的詳實紀錄與身影，呈現歌仔戲、京劇與布袋戲等劇</p>

		種在臺北的發展與變遷以及藝師們的演藝生涯。得獎片《功名在掌上》更是追索臺北市布袋戲的百年發展史，以「亦宛然」與「小西園」為經，李天祿、陳錫煌、許王、鍾任壁等布袋戲演師的藝術生命為緯，呈現布袋戲輝煌鼎盛的年代，也記錄著年輕演師對布袋戲的堅持與守護。
《四季風景·盧亮輝》	國樂團	作曲家盧亮輝創作的數百首國樂作品，常見於各音樂會與比賽場合，其對臺灣現代國樂發展之貢獻，有著居功厥偉的地位。他旅居香港期間創作的《春》、《夏》、《秋》、《冬》，不僅是其經典代表作，更是1980年代大型國樂合奏創作的先鋒。 由臺北市立國樂團策劃、錄製的《四季風景·盧亮輝》CD專輯由張宇安擔任指揮，並邀請盧亮輝親自參與排練及錄音過程，除了展現80年代的國樂風華，更是當代對盧亮輝四季作品最道地的詮釋。
《錢南章第5號交響曲》	北市交	錢南章第5號交響曲《臺北》為臺北市立交響樂團於104年委託錢南章教授為臺北表演藝術中心開幕演出所創作。在這部作品中，錢南章教授將音符化身為城市導覽，引領觀眾遊歷臺北城百年軌跡，從臺北的生命之脈—淡水河，浩浩湯湯流入臺北盆地，接著呈現人文蒼萃、繁華熱鬧、車水馬龍的艋舺、大稻埕街景、母親河上熱血沸騰的端午龍舟慶典，我們彷彿身歷其境，最後再登上傲視全球的臺北101大樓，俯瞰臺北脈動和城市文明。錢南章教授的創作融合傳統與現代、自然與人文，深入探討創作主題「臺北」並將感受注入作品中，相信這首《臺北》也能讓聽者一同感受到臺北這片土地的歷史樣貌與城市的獨特個性。
《未竟之役：太空·家屋·現代主義》	北美館	本書為北美館《未竟之役：現代主義、太空、家屋》特展展覽專書，內容環繞著展覽三個獨特而相互交織的題旨來鋪陳，分別是：「太空競賽後的宇宙技術」、「寰宇家務」、「自由世界的美學網絡」，通過還原爬梳展場參觀動線及作品面貌，詳實呈現了展覽如何以全球冷戰為背景，在太空競賽與美援計劃所驅動之亞洲藝術、工藝與設計三者之交織下，形構出戰後臺灣現代藝術的發展，以及當代藝術家們如何回應這段複雜深邃的歷史。從家居物件至美術館典藏品，本書為展覽記錄下藝術中所謂「未竟」之遺緒，它們是冷戰時期藝術、設計與科技的交匯，亦持續定義我們對於美好生活及地球家園的想像。
《李義弘：回顧展》	北美館	本書為「李義弘：回顧展」之專輯，展覽從2022年4月2日至7月17日於臺北市立美術館1A、1B展覽室展出。收錄展場紀錄，重要作品圖片及其題識，二篇研究專文和生平資料整理，呈現藝術家55餘年的水墨繪畫歷程。
《掘光而行：洪瑞麟》	北美館	《掘光而行：洪瑞麟》一書完整收錄展出的190件作品與相關文獻，針對關鍵之作新增介紹文字，並特別收錄洪瑞麟於礦坑作畫身影的紀錄。三位策展人也分就其早年的藝術啟蒙、礦工畫主題，以及向關注社會現實之西洋藝術家致敬等面向進行研究書寫，構築成

		此一對於洪瑞麟創作完整解析之專書。
《世紀擘畫—1920年以來的臺北市長》	文獻館	<p>本片透過影像紀錄及史料蒐集綜整，從當代角度呈現臺北市自1920年設市以來的歷屆市長事蹟，藉此記錄不同時期的臺北市行政首長如何推動城市發展，以及與時代脈絡互動下臺北市的變革與創新；時間橫跨日治時期官派市尹及市長、光復後地方自治民選市長、1967年升格院轄市中央派任市長，以至1994年後改制直轄市民選市長至今，呈現各市長任內的重要市政發展。</p> <p>本片以清晰流暢的故事腳本與多元的史料素材，從客觀角度帶領觀眾認識百年以來，引領與伴隨臺北成長蛻變的臺北市長，保存多元面向的觀察紀錄，回顧歷史前膽未來。</p>
《心中有一座山》	客委會	<p>「臺北客莊音樂影像故事」案於2018至2021年，不斷探索臺北客家人聚集地的生活脈絡與人文風景，並創作而為4張音樂專輯。該案於2022年繼續走入士林、北投、內湖區田野，由多位金曲創作歌手訪查多個客家農場，將田調故事轉譯為音樂創作，發行為《心中有一座山》音樂專輯，一方面勾勒出臺北客家人從漂移到生根、從遺忘到復歸的蜿蜒之路，展現都會客家人的多元異質樣貌，另一方面也用音符與多元語言的方式，同時呈現出沉靜、活潑乃至於激盪的多元感受，為客家歌曲打開更多樣的可能性。</p>
《小花 sefa / e \ 》	客委會	<p>主要適讀對象為國小兒童，將客家人受原住民扶養長大，以及臺籍日本兵前往南洋作戰等史實及多元文化，融入以未來多重宇宙為背景的故事中，步步引導孩子們認識多元族群文化與多元歷史敘事；其所涉及身分認同議題，也引領各年齡層的讀者反思，多元族群與多元文化如何不只是抽象概念，更是一種藉由同理共感他者處境，而不斷豐富自我生命的永續行動。另外，本書以當代的插畫視覺風格，將歷史用現代手法融合，引起新生代的注意，拉近世代間的距離，是一本結合客語、文學、教育與藝術的多面向教材，也希望成為新世代不同族群間相互理解與成長的繪本。</p>