

114年優良政府出版品 得獎作品簡介

出版品名稱	出版機關	簡介說明
現代美術期刊	美術館	《現代美術》期刊由臺北市立美術館策劃發行，自1984年1月創刊至今已出版217期。各期以議題為導向，透過多元形式與藝文界專業人士及創作者合作，推出深入淺出、觀點新穎的主題評論與創作內容。實體刊物企劃特殊單元內容或手工製作的設計與物件，以提升收藏價值；同時，因應網路閱讀與知識分享的時代需求，亦將取得授權的文章轉載於「現代美術+」網站，使現當代藝術思潮、創作實踐與文化脈動得以進一步延伸與流通。
文化快遞	文化局	《文化快遞》為臺北市政府文化局發行之臺北市藝文資訊總覽刊物，於機場、臺北捷運站、機關單位、藝文館所、展演空間、圖書館等公共空間提供免費索取。內容刊載臺北市當月藝文展演資訊與專題報導，涵蓋表演藝術、視覺藝術、電影、空間、人物、藝文活動，以不同的角度記錄藝文臺北，持續成為市民與文化資訊、藝文活動的橋樑。
臺北星空	天文館	《臺北星空》為國內唯一天文專業期刊，採雙月刊型式發行。每期除了有針對重要天文主題的專題報導外，另有各項專欄，如「當月天象」與「天文新知」深入報導最新的天文發展與觀星資訊；「天文觀測」、「天文攝影」、「天文學教室」...等專欄與專題報導，有系統地介紹相關知識，「天體映象館」則是提供天文愛好者發表作品、相互觀摩的園地，另增設「女性天文學家」專欄，分別於每年的3月號、7月號、11月號刊登，兼具現代科學深度與歷史人文關懷。近年配合無紙化政策，《臺北星空》改版以電子期刊型式發行，加入多媒體內容益為充實，已成為天文教學與愛好者必讀刊物，讓天文知識普及於一般民眾。
臺北文獻	文獻館	《臺北文獻》為國內少數長青文史刊物，歷經數次轉型，自106年直字200期起採主編制，每期開發不同研究主題，推出人文采風專欄，109年起以全新封面及內頁設計，展現刊物簡潔典雅新風貌。季刊每期舉辦不同主題座談會，書寫歷史，為臺北學研究保留豐碩素材，並刊載各界文稿、臺北市大事記等，除保有歷史研究之深度，並兼具記錄臺北地區自然與人文等多元議題之廣度，內容豐富精采，擴大認識臺北的視野。
第一本都市行動指南：如何從社區開始實踐	更新處	Be a DOER 是由臺北市都市更新處推動的行動育成計畫，以陪伴、輔導與培力，鼓勵市民從自身興趣出發，將對於社區的關懷化為行動。 本書是前開計畫的五年成果彙編，這些源於在地的行動故事，共同拼湊出臺北的另一種可能；透過與香港、韓國、秘魯與日本的海外團隊交流，更激發不同專業背景的團隊，在日常生活中交換嶄新的想法。

114年優良政府出版品 得獎作品簡介

出版品名稱	出版機關	簡介說明
喧囂的孤獨：臺灣膠彩百年尋道	美術館	<p>「喧囂的孤獨：臺灣膠彩百年尋道」展覽由臺北市立美術館策劃，以膠彩畫在材質與繪畫追求上既東可西的特質為本，依循官辦美展及與教育體制的時間軸線概括其發展處境與面對方式，展出51位創作者合計146件作品。透過藝術家及其創作聚合的臺灣膠彩畫發展圖譜，察見臺灣膠彩畫自原生來源與外在刺激的吸納及反芻中重新詮釋出新樣貌，尋找創作之道的進程擺盪在東西繪畫表現之間，亦體現涵藏在膠彩畫內核中的基質：在基準中具有鼓勵不同表現的創作包容性。專輯依循展覽5個子題：「初相見 汲學」、「遇紛爭 探源」、「守畫域 定名」、「啟學制 重思」、「續開展 多貌」，呈現膠彩畫在臺灣落地化的表現樣貌。</p>
掛號8：伴糖主義	文化局	<p>《掛號8：伴糖主義》為臺灣新文化運動紀念館年度館刊。2025年適逢「二林事件」發生百週年，本期以「糖業百年」為題，從日常熟悉的甜味出發，帶讀者認識糖如何一路伴隨臺灣歷史發展，見證不同時代的變化。</p>
藏身臺北：找一處懂你的城市角落	文化局	<p>《藏身臺北：找一處懂你的城市角落》由文化局為本市文化政策「臺北文化小旅行」量身打造，企劃始終來自一個單純的想法—讓文化回到生活裡。強調的是「文化層面的療癒」，而小旅行就是一種療癒自我的過程，沒有既定路線也並非是遊程，而是說走就走的自由探索日常，以及呼應現代人應出去走走、透透氣的解壓思維，透過多元的文化切角，會發現原來臺北還有許多你不知道的地方故事，藉由企劃轉譯內容，以視覺化、資訊化、名人帶路及對談的方式，將臺北特有的角落故事寫下，讓這本書成為你我繁忙生活中的文化指南，在喧囂的臺北城市裡，找到那一處懂你的角落。</p>
草山千層派：品嚐陽明山建築的時代更迭味	文化局	<p>草山千層派：品嚐陽明山建築的時代更迭味 文化局 如果草山是一塊千層派，嚐起來是什麼味道？ 綠意蓊鬱、優美壯麗的山景有如派皮上的奶油，百年來吸引人們前往泡湯、踏青和度假，然而若以歷史為刀，切開外層甜美的奶油，會看見層層疊疊的內餡中，有著錯綜複雜的痕跡隱身其中。 每一層，都是國家政權介入實體空間後，所留下的獨特風味。 小心翼翼地切開這塊派，邀請讀者一同品嚐其中豐富的層次：不管是日本時代的殖民現代性、戰後黨國的威權佈局，甚至在不經意當中，品嚐到夾雜著在地記憶的酸甜與國際角力的辛辣，透過不斷交織、彼此迭代的積累，讓不同的文化層次能夠彼此共存，甚至體現在單一建築物當中。一起翻開書頁，以歷史為盤皿、政權為刀叉，開始閱讀這塊草山千層派！</p>

114年優良政府出版品 得獎作品簡介

出版品名稱	出版機關	簡介說明
地契中的歷史-館藏古文書選輯	文獻館	<p>本選輯古文書以大臺北地區為主，古文書的類別頗多，其中以地契最為重要，為了讀者可以很快的認識，對「地契」的結構有專門的介紹，並舉例詳解，突破讀者對古文書的畏懼，進而喜歡去接觸。對於日治時期有地號者，透過當代「地理資訊系統」(GIS)的技術，經地圖套疊，得以知道該地所在位置，也是本選輯的特色。本選輯最大的期待是讓大眾可以接近古文書，發現被遺忘的歷史，連結過去與現在，讓古文書有現代的意義。</p>
島嶼未完成：50年代新文化運動剪影-美術、音樂與舞蹈	文獻館	<p>《島嶼未完成：50年代新文化運動剪影》係針對本館《臺北文獻》季刊前身《臺北文物》，1954至1955年間的〈北部新文學新劇運動專號〉、〈新文學·新劇運動專號續集〉、〈美術運動專號〉、〈音樂舞蹈運動專號〉，擇選各專號之主題文章，復刻出版，包含了座談會紀錄、藝文前輩回顧專業生涯、敘述運動經過、檢討其得失，或闡明其意義……。本系列的復刻出版，再現當時臺灣藝文界的自主性與抵抗性，同時也邀請現今中生代各領域專家學者撰寫導讀，注入新視角。這場復刻之旅，期望開啟過去與現代的深度對話，將曾經難以言說的隱痛，化為時代珠璣，點亮島嶼的文化記憶。</p>
盧亮輝的臺灣情懷	國樂團	<p>《盧亮輝的臺灣情懷》專輯是作曲家盧亮輝落腳臺灣近40年，以音樂書寫土地、情感與文化的結晶。本輯收錄五首跨越37年的作品，從壯闊山川到海島風情，完整勾勒出他心中的「臺灣圖像」。盧亮輝身為跨越印尼、大陸、香港與臺灣四種文化場域的音樂旅人，發展出融合古典嚴謹、民族底蘊與流行親和力的「盧氏風格」。他強調音樂應「音中有畫、曲高和眾」，使作品既具地方性，又具世界視野。這份情懷是一位音樂旅人對家園的回望，也是作曲家盧亮輝獻給愛樂者一部長久迴響的音樂作品。</p>