

## 102 年度本府優良政府出版品得獎作品

書名	出版單位	簡介說明
《張照堂》套書	臺北市立美術館	《張照堂》套書包括《歲月/書寫》文集與《歲月/照堂》攝影集。《歲月/書寫》文集邀請並收錄熟識張照堂跨界與不同世代的親友計 44 位，涵蓋了攝影、表演藝術、設計、與學者藝評等，描述他們所認識的張照堂及 1-3 件的作品。《歲月/照堂》攝影集則收錄張照堂自 1959 年創作至今的 300 餘件攝影作品，與 7 篇由專家學者撰述的論文，深入探討他在攝影、影片創作、音樂與編輯等不同面向的實踐、創新與成就。整部套書是唯一及目前完整呈現其人際交誼與參與活動、50 年來的攝影創作與專業評論的專書。
臺北市立美術館三十週年典藏圖錄總覽	臺北市立美術館	作為台灣第一個官方美術館，成立 30 年來，收藏作品件數已達 4500 餘件，這些精采的藝術創作不但表達個人的情感與才華，並也呈現二十世紀以來台灣美術發展的多元樣貌。北美館 30 週年典藏圖錄將這些作品集結成冊，供民眾及研究者查閱，並請學者專家深入剖析臺北市立美術館收藏的脈絡及典藏的特色，極具參考價值。同時，民眾亦能透過數位典藏的圖檔建制及網際網路傳輸，查閱相關資料。
帕克特 x 藝術家—220 件合作計畫 + 5	臺北市立美術館	1984 年創立於瑞士的帕克特(Parkett)雜誌，創刊精神強調與藝術家合作，每期邀請當前備受矚目的當代藝術家進行特別創作計畫，雜誌文本內容則由藝術家推薦邀請作者，以專題研究方式為其創作脈絡撰寫專文刊登出版，其累積成果實現了「小博物館大圖書館」的概念。本次臺北市立美術館展覽完整呈現帕克特創刊至今 92 期雜誌內容，220 件藝術家合作計畫，以工作室、遊戲間、衣物間、花園、城市及閱讀室等主題區分作品特色。同時，開闢展區特別呈現臺灣及日本 5 個機構與藝術家的創作計畫，回應帕克特主張當代藝術不同角色共同合作的理想。此次，專輯得獎更呼應了書籍可以用「創作」的手法產生的概念。

書名	出版單位	簡介說明
台灣現當代女性藝術五部曲，1930-1983	臺北市立美術館	1983年台北市立美術館開館成立，2013年時值三十週年，美術館特於2013年6月22日至9月29日推出以台灣女性藝術家為主題的策劃展「台灣現當代女性藝術五部曲，1930-1983」，將十八位藝術家，略分五個時序章節，一為1930年前後的日據後期，首度現身於官辦展覽會的三位畫家陳進、林阿琴與張李德和；二為1945年二次大戰結束，乃至大陸國民政府遷台後，1950年代隨政府來台的三位畫家袁樞真、孫多慈與吳詠香，在學院保守風氣下默默啟蒙影響下個風起雲湧的世代；三為1957年成立「五月畫會」與「東方畫會」後的1960年代，以前衛藝術與現代繪畫為創作追求的四位畫家鄭瓊娟、李芳枝、黃潤色、林燕；四為1970年代的鄉土文藝反思時期，以王信的報導攝影、李重重的抽象水墨、卓有瑞的照相寫實為代表；五為1980年代國際化潮流下，以及身處美術館時代的五位藝術家薄茵萍、陳幸婉、賴純純、李錦繡、李錦綢。展覽通過十八位藝術家在其時代開風氣之先的重要作品，藉以取樣呈現台灣女性藝術發展的脈絡。展品年代涵蓋自1930年代至21世紀以降，展出的作品形式包括膠彩、油畫、版畫、攝影、雕塑、複合媒材與裝置等共150組件。由於過去相關美術史研究少見女性藝術家的參與及重視，這次透過田野研究與訪查蒐掘作器，進一步補充了相關藝術作品與史料之保存與紀錄。
2013 臺北設計城市展展覽專輯	臺北市政府文化局	2013 臺北設計城市展：Adaptive City (不斷提升的城市)是臺北市申辦2016年世界設計之都的理念與訴求，本次展覽以它作為主題，啟動社會設計的設計城市展，透過精彩的策展內容，讓參觀民眾充分了解這座城市是如何將設計導入城市治理之中？我們想實現的生活願景是什麼？在2012第一屆的展覽中，我們倡導社會設計(Social Design)的推動。在2013年，我們進一步提出Adaptive City的發展模式，讓人們知道臺北在這方面獨特且傑出的表現。本書詳實紀錄第二屆臺北設計城市展的主題及展覽內容，呈現面對種種都市議題與挑戰時，從上而下、從下而上的「因應

書名	出版單位	簡介說明
		之道」，讓人們知道臺北在這方面獨特且傑出的表現，Adaptive City 說的是臺北的設計城市故事。
Adaptive City 設計 臺北	臺北市政府文化 局	<p>臺北市政府刻正以「設計思維」推動改造城市，一座「世界設計之都」必須是能運用設計，為全球提出典範性的發展策略的城市。臺北現今面臨諸多發展課題，目的即在於強調設計的社會、文化、經濟、都市等發展意義，藉之為臺北找出因地制宜的城市治理政策，展現其追求創新的行動意志，激發臺北的發展活力，勾勒這座城市的願景圖，使臺北城市全面升級與進化，成為一座不斷提升的城市。</p> <p>在此範疇下， Adaptive City 代表著臺北都市發展的性格與脈絡，同時更是對於這座城市的具體展望。從過去到現在，不論因時所需或人為選擇，臺北市一直以極高的速率進行自我改造與超越，展現出這座城市及其市民的獨特體質。以此為基礎，臺北市政府將以「設計力」驅動臺北市下一輪的發展，具體提出設計在空間規畫、經濟、民生、文化、教育等方面的創新政策與做法。</p>
都市更新 20 個故事	臺北市都市更新 處	臺灣都市發展跨越傳統都市更新。轉型為視野寬廣都市再生之關鍵時間點，本書集結與世界一流城市經驗請益與對話經驗，提出經典的 20 個故事及其隱含的 6 個都市再生模式，探討其城市文化背景、面臨困境及關鍵再生手法所帶來豐富城市類型經驗，是國內專業及非專業必讀的都市治理寶典，有利讀者瞭解國際城市都市再生策略的新趨勢。
同居台北	臺北市都市更新 處	期望透過彙整老屋改造大作戰成果以及推廣行動的進行，持續引燃民眾對於「老房子，新可能」的高度關切，擴大民間對於整建維護式都市更新方式的認識與了解，並藉由本書建立之論述，提供新的城市空間想像力。

## 103 年度本府優良政府出版品得獎作品

書名	出版單位	簡介說明
《現代美術》季刊	臺北市立美術館	<p>自 1984 年出刊已發行 30 餘年。配合北美館為國際現當代美術館的屬性，除延伸閱讀本館所舉辦的展演及活動外，亦規劃亞洲及國際藝術相關主題；並以「空間」為概念與藝術家合作，創作紙上作品；以及劇場發表、藝術對談等等，期以多元化的視野、靈活的企劃與專業的視覺設計，將現當代藝術的豐富內涵與無遠弗界的可能性介紹給讀者。</p>
臺北市立動物園百年史	臺北市立動物園	<p>1、建園百周年親民的傳世經典：臺北市立動物園為臺灣首座大型動物園，在 103 年動物園建園百周年之際，以出版動物園百年史這本逾 20 萬字的機關史，與全民分享回顧動物園與臺灣一百年來民眾生活、社會變遷的關連與情感，同時彰顯本市在動物保育及教育發展，並同時保存文史資料及專業傳承。</p> <p>2、長期企劃並專業執行：自 101-102 年委由專業團隊執行前置計畫大規模收集史料並撰寫園史，由臺灣史學重量級專家、資深動物園界大老及園內專案小組共同組成審查委員，企劃出適合一般民眾閱讀又兼具學術價值的機關史。其撰寫參考資料，除了動物園內原有典藏史料之外，更蒐集自民國 3 年起逾 5000 筆史料及 16 位相關耆老口訪資料為基礎。百年史出版內容逾 20 萬字，經臺灣史學重量級專家審查並頗獲肯定，經過考證的詳盡史料極具文史保存價值。103 年動物園內組成專案工作小組全責推動出版執行，邀原撰述者全程參與，係為品質優良且符合文史類及機關百年史特質的出版物。</p> <p>3、內容兼具學術與適合一般民眾閱讀：本書以歷史學的方法，記錄臺北市立動物園如何從一個地方上的前近代動物園，走向一座國際級的現代化動物園，文字力求淺顯，搭配四百多幅圖片，提供民眾一個適合閱讀、認識動物園的歷史讀物。同時於書末保留學術性的引證出處，使撰述內容有據可循。動物園不只是個觀賞動物的場所，而是跟臺灣社會密不可分的大眾公共設施。本書不只是臺北市立動物園的歷史，她側記了臺灣社會百年的發展，敘述了動</p>

書名	出版單位	簡介說明
		<p>物園與社會的互動，也記錄了人類與動物關係的演變。為兼具學術與適合一般民眾閱讀的好書。</p>
<p>計劃城事：戰後臺北 都市發展歷程</p>	<p>臺北市都市更新處</p>	<p>臺北市身為臺灣首善之都，臺灣的都市發展，多參照臺北市訂定的制度或模式，作為各地發展的依歸。但臺北市由於歷經多種時代性的因素，造成各地發展不一，終究需面臨改善、保存、更新。而本書選定臺北市 23 個重要發展區域，將戰後 50 年都市發展主要關鍵事件，重要歷史、規劃資料及區域改革進行時所面臨的問題，以簡要通俗文字和照片表示，並介紹解釋臺北城市形貌與空間背後之原理和過程，讓臺北豐富多元的發展脈絡，更能眾所周知，並向一般市民及專業人士推廣。</p>
<p>2014 臺北設計城市 展 展覽專輯</p>	<p>臺北市政府文化局</p>	<p>本專刊收錄第三屆 2014 臺北設計城市展的論述及介紹，以「2016 世界設計之都」的視野，以「城市創合 (Fusion)」為策展理念，將國際精彩的社會設計 (Social Design) 故事與案例聚集在臺北，讓我們看到設計師在第三世界國家、當代城市與未來發展中，如何運用設計思考 (Design Thinking)，深入了解其需求，並且透過跨領域的創新與合作，改善與提升人們的生活品質。我們希望藉由本書的介紹，彰顯社會設計的理念與價值，啟發更多人對於社會設計的了解與運用。</p>
<p>拍臺北：電影人 2007~</p>	<p>臺北市政府文化局</p>	<p>為彙整台灣電影導演與製片人才資料，提供國內外影視產業界人士參考與交流，本書以 2010 年出版的《台北電影人 2007~》為基礎進行修訂，希望傳遞更具時效性也更完整的資訊，發揮推動影視產業效益的功能。本書收錄國內 66 位電影導演及 36 位製片的圖文簡介，完整呈現出電影人的創作歷程。並以專稿報導析論臺灣導演及製片人才整體概況和展望，以及未能收入本書卻值得關注的電影人物。實為重要的台灣電影紀錄書籍。</p>
<p>典藏·奇緣</p>	<p>臺北市文獻委員會</p>	<p>~大時代小故事，老東西新眼光 串起觀賞者與收藏文物間的一世情緣 臺北市文獻委員會為國內歷史悠久的文史機構，成立一甲子以來，累積數量頗豐的文獻史料。2014 年 3 月初，文獻會喬遷新址，先前，在全面整理庫藏文獻史料及文物時，發現其中有些藏品與類型，是文獻會特</p>

書名	出版單位	簡介說明
		有、而且足為社會大眾了解及分享的故事，特別以《典藏·奇緣》為題編纂成書，與讀者分享文獻會的文物收藏因緣。
城內舊事：臺北建城 130週年	臺北市文獻委員會	「身在臺北市，心知臺北事。」臺北故事多，《城內舊事》是臺北建城一三〇年專書，以五萬字說臺北城內百餘年陳年故事，自是滄海淘沙，但三百多張圖片的豐富內容，對於臺北城歷史知識的探求，以及城內三十七個重要古蹟的沿革，必有所助益。
TFAM before 1983： 北美館建築紀事	臺北市立美術館	<p>每當我們追溯北美館的起點，總是回到1983年。然而，如果從建築的角度來看，早在1983年之前，北美館歷史便已揭開了序幕。三十年後的今天，我們重回北美館建築的起點逐步推演，重新探究北美館歷史的深度。期望本書的出版不僅對北美館建築有進一步的認識與了解，也提供不同面向的思考台灣文化藝術的發展。</p> <p>本書分兩部分，第一部是針對建築形貌進行思考。黃海鳴館長的「北美館的空間密碼」文中直接點出我們對這座建築體難以捉摸的氛圍。在第二篇「2013 北美館建築對談」當中，建築師高而潘與館員三十年來首度面對面，設計者與使用者回到歷史的原點，嘗試釐清設計的脈絡，訪談過程既動人又令人驚奇。第三篇專文「高而潘與北美館設計」由建築評論學者徐明松撰寫，文中重新審視北美館建築源起，深入建築本體，解析理念，探討北美館對於台灣建築發展史的意涵。本書的第二部「北美館建築檔案1976-1983」特別收錄相關的文件檔案，嘗試勾勒出北美館建築成立的輪廓：從競圖階段設計概念的推演、琢磨以至建造。這個部份特別仰賴國內藝術與建築研究重要期刊《雄獅美術》與《建築師雜誌》所珍藏的歷史文獻，三十年來各自獨立的史料經重新匯整開創出新意，也凸顯本書學術研究的面向。</p> <p>回顧北美館的建築歷程，相當程度揭露了在現代化與本土化之間的擺盪。在強大的建築文化主流價值觀之下，高而潘突破當時的建築觀念，以抽象的意念、尺度的協調與一致性，創造新的秩序，運用傳統的空間意念，維繫著過去與當代未曾間斷的對話。高而潘不</p>

書名	出版單位	簡介說明
		<p>是單純的移植西方觀念，而是因地制宜，施展個人建築理念。</p> <p>對照 1983 年以來北美館對台灣藝術文化發展的意義，可以看出，作為台灣第一座現代美術館，不管在建築或視覺藝術，北美館無可避免的承擔體現現代化與本土化的重任。值此北美館邁入第 30 年、展望未來之際，更顯得這個課題的嚴肅性。</p>
<p>家族盒子：陳順築</p>	<p>臺北市立美術館</p>	<p>陳順築（1963-）在臺灣當代藝術圈，作裝置藝術的創作者中，一直有他堅持探討與表現的領域，一直堅持使用攝影加現成物的語言及場所、空間的精神特性，來探討充滿陰沈氣氛，有關「個人與其家族、土地的感情記憶」的複雜課題。「盒子」，是陳順築採用來指稱「家」的隱喻，也是他對「家」的再現。在晦暗不明的舊木盒空間中，他打開、拆解、重組這個之於他最原生的創作主題。「家」成為他創作中最重要的一條線，但也是最隱晦無光的所在；他的盒子裡頭盡是生與死的秘密。</p> <p>本書內容分為兩大部分：書的前半由小說家李維菁與陳順築口訪、以文學性的筆調勾勒出藝術家的此生經歷以及「家族」如何成為其創作的源頭；後半則由四位藝評人就陳順築使用的影像複合媒材、裝置與空間等不同美學面向探入陳順築的藝術語彙，探究其創作內涵；書內並收錄陳順築家族照片、圖文手稿及部分作品影像。</p>

## 104 年度本府優良政府出版品得獎作品

書名	出版單位	簡介說明
現代美術季刊	臺北市立美術館	<p>一年四期的《現代美術》季刊，以鮮明的視覺風格設計，每季規劃「專題」，呈現當代藝術發展思潮，提供館內連結館外之不同知識與觀點的交流平台；「特別企劃」單元鎖定東南亞國家的現當代藝術，逐一累積對於鄰近國家的認識瞭解，並將視野開展到對國際藝術發展。同時配合館內展覽、推廣和典藏的重點活動，邀請專家學者與藝評撰文探討；並擇取當期參展的當代藝術家，特別以「書中美術館」概念進行紙上創作計畫，發想獨一無二的作品製作，隨季刊贈予讀者珍藏賞析。</p>
時空的行舟—神秘的植物園遺址	臺北市政府文化局	<p>植物園遺址蘊藏了豐富的史前文化，此遺址縱深的剖面更體現了北臺灣，從數萬、數千年之古臺北湖時期至數百年前人類發展史。而過去所出版的《走進圓山時光隧道》繪本獲得廣泛回響，本局再度以「植物園遺址」文化內涵及相關考古知識內容為發想主軸，發展出生動活潑且具考古知識傳達之故事繪本，藉以豐富本市遺址相關之文宣出版品，期讓社會大眾及青少年朋友能以不同面貌及切入點來瞭解珍貴的「植物園遺址」。本書邀請考古工作者鄭建文、童書插畫家邱千容共同發想，將植物園遺址文化內涵及相關考古內容透過生動活潑的故事及精緻的繪圖，及兩代情誼的故事傳承，帶讀者穿越時空，一同認識史前時期的台北盆地。</p>
徐冰：回顧展	臺北市立美術館	<p>由臺北市立美術館主辦，邀請臺灣策展人暨藝評學者王嘉驥擔綱策劃的「徐冰：回顧展」，網羅國際當代華人藝術家徐冰自 1975 年以來，長達 40 年的重要代表作，為首次集結多項其歷年具代表性之大型裝置作品，且依北美館空間現地調整或製作，更是他在國際上的第一個大型回顧展。徐冰 1955 年生於重慶，1981 年畢業於中央美術學院版畫系。1990 年接受美國威斯康辛大學邀請，以榮譽藝術家身份移居美國，長期活躍歐美，是國際藝壇極為重視的當代華人藝術家。回</p>



書名	出版單位	簡介說明
		<p>顧展展出 22 件作品計畫，作品總量超過 200 件之多。本展覽專輯內容規劃上，由藝術家提供珍貴作品與文獻資料圖像，為回顧展撰寫自序《那時想什麼，怎麼想》，本展策展人王嘉驥在策劃過程中與館方團隊及藝術家工作室共同合作，提出具前瞻性且宏觀完整的展覽觀點與論述《以藝術淑世——從「徐冰：回顧展」談起》及每件作品計畫的詳細導讀，完整呈現藝術家理念的實踐歷程與核心；美國哥倫比亞大學藝術史及考古學系教授芮克曼 John RAJCHMAN、美國哥倫比亞大學東亞語言與文化學系教授 Lydia H. LIU 劉禾二位學者也為本展專輯執筆貢獻專文，豐富展覽的學術厚度與對於展覽觀點的精闢論述。本展編輯並整理編撰藝術家生平簡歷、大事紀及其作品計畫，期能引起後續關注與研究推展工作。</p>
2014 台北雙年展— 劇烈加速度	臺北市立美術館	<p>邁入第 18 個年頭的「台北雙年展」，無論對本地藝術社群或國際藝術社群來說，一直都是眾所矚目的焦點，而台北雙年展也力求在國內和國際佔有一席之地。事實上，在這十多年間，台北雙年展就跟台北這座城市一樣，經歷著一段評估、改變、擴充與成長的時光。對台北市立美術館而言，在構思台北雙年展展覽專輯，就是一本對所有可能性採取完全開放、彈性靈活的態度。展覽專輯的目標就是在於擴大本地與國際社會的連結，思想交流，意見交換，並藉由出版的網絡與新朋友相會。</p>
觀照臺北—庶民影像 (行業街篇)	臺北市立文獻館	<p>《觀照臺北—庶民影像(行業街)》係以文獻館典藏豐富之早期史料照片為主軸，並輔以當下拍攝之影像，擇選臺北市具歷史意義的 30 條特色行業街道，以新舊並陳影像及深入淺出的文稿，提供讀者瞭解臺北的庶民生活史。</p> <p>本書以影像專題方式，編印臺北庶民生活史料專書，對保存及彰顯臺北城市的歷史特色，進而見證臺北的發展脈絡，具有引導讀者進入情境的效果，是一本市民大眾瞭解、研究臺北都會生活演進的影像參考書。</p>

## 105 年度本府優良政府出版品得獎作品

書名	出版單位	簡介說明
《現代美術》季刊	臺北市立美術館	<p>《現代美術》季刊由臺北市立美術館負責策劃，每年3、6、9及12月出刊。每期刊物針對台灣當前藝術生態、北美館當期展覽、北美館典藏等不同面向規劃不同主題，邀請館內外專業研究者發表相關文章。每一期亦邀請一位藝術家，針對雜誌形式發想一件紙上美術館作品，並以訪談形式記錄藝術家創作的歷程與思考。</p>
《砵砵山-陳順築》展覽專輯	臺北市立美術館	<p>陳順築為臺灣解嚴後崛起於藝壇的中生代代表人物，他以個人情感濃烈的家族影像為媒材，開九〇年代複合性影像創作之先河，以理性卻又細膩內蘊的風格為臺灣藝壇帶來清新、嚴謹的影像氛圍。2015年北美館以「砵砵山」為名，為陳順築整理一生創作的梗概，於臺灣辦理藝術家首度大型回顧展，共計展出1990年代以降的攝影作品、以攝影為創作媒材的複合性裝置作品，以及舊家具殘片上的手繪創作，包含晚期壓克力及絹印結合之創作形式約一百多組件。</p> <p>藉由回顧藝術家的創作軌跡，北美館也謹慎地梳理當代攝影作為一種基本素材，如何利用複合媒材、空間與環境的特質，作為一種實驗、開拓的對象。藝術家陳順築由晦澀不明的過去看到未來藝術創作的可能性，而他的作品則引領我們從未來看見過去的吉光片羽。</p>
《台灣製造·製造台灣：臺北市立美術館典藏展》	臺北市立美術館	<p>1895至1945年臺灣雖然處於日治時期殖民體制，但卻是臺灣人「發現臺灣」主體意識逐步成型的時代。這本專輯的內容，主要透過北美館三十年來所典藏的日治時期經典名作，以區分主題的方式，精準呈現這段藝術家從學習而發掘自我的過程，探討「臺灣製造·製造臺灣」命題的多元文化發展脈絡。</p>
《巨大與微小》	臺北市立美術館	<p>有一天，小男孩尼可到森林裡探險，沿路看到了許多奇怪的腳印，他看到自己、小鳥、大熊們的腳印…小男孩不禁好奇，這，是誰的腳印，如此巨大？森林裡還有哪些動物呢？這些腳印的出現，讓尼可覺得自己有時候很巨大，有時候又很微小。</p> <p>《巨大與微小》繪本由臺北市立美術館兒童藝術教育中心出版，邀請法國設計師繪製精美的插圖，透過活潑有趣的立體書設計，讓兒童讀者從動物腳印的</p>

書名	出版單位	簡介說明
		<p>大小以及距離遠近，察覺自己和環境的相對關係，領略到事物變大與變小之間尺寸轉換的趣味。</p> <p>親子共讀時，透過討論「這是什麼動物的腳印？」，隨著故事與插圖巧妙的安排，總會在翻頁時產生驚奇的效果，足以激起兒童的好奇心與觀察力，是一本適合推薦給低年級學童閱讀的繪本書。</p>
<p>《史實紀錄片：臺北 硫磺歲月》</p>	<p>臺北市立 文獻館</p>	<p>以影像紀錄，一步一腳印尋訪記憶中的臺北，搭配史料整理與呈現，實地帶領觀者走訪臺北三百多年前採硫的黃金歲月。</p> <p>古書《三才圖會》記載臺灣硫磺山，小基隆，淡水等地方都有硫磺。硫磺因為製作戰爭火藥所需，利潤高，在臺灣貿易史上佔有重要地位與時代意義。硫磺見證臺北城的繁華，影響著四百年前世界強權的興衰，也連結了臺灣與東亞海上貿易的網絡。</p> <p>除此，本紀錄片更探索陽明山區的硫磺歷史，記錄了珍貴的礦工耆老訪談以及難得一見的影像史料，揭開了臺灣歷史與地理上難得與珍貴的剖面。重新以現代的角度，追尋時光推移下古老地景的現況，綿密地唱敘著北部硫磺採掘的變遷痕跡，先民採硫成金的辛勤與身影得以一一重現於當代。</p> <p>「臺北硫磺歲月」帶領大家重新以另一種視野來認識我們的鄉土歷史。</p>
<p>《微笑老嫗》</p>	<p>臺北市政府 客家事務委員會</p>	<p>《微笑老嫗》是一本結合文學性、藝術性以及教學性，並融入客家小說與當代插畫風格的繪本教材，以客籍作家甘耀明《喪禮上的故事》一書中「微笑老嫗」為文本改寫，內容著眼於生命教育，故事開端由爸爸買一頭老牛回家，並以小男孩第一人稱口吻描述老嫗與一家人的相處，以老嫗來隱喻客家阿婆一生為家族奉獻的「掌屋」精神，並分章節以主題性教學方式介紹客家文化，涵蓋本故事背景地苗栗相關知識及農村建築工法、農具等介紹，插畫創作在王志中老師畫筆下則生動地再現了客家農村生活，風格以印象畫派與超現實主義風格融入傳統寫實線條，每章節教學頁搭配色彩跟隨著故事情節作調整與變化，除為教材增添更高的藝術性外，也希望藉此向客籍藝術大師—蕭如松老師致敬，本書企圖以客家文化學習帶入語言學習的突破性嘗試，亦為小說與藝術界的攜手跨界精彩之作。</p>

書名	出版單位	簡介說明
《笑笑仔世界》	臺北市政府 客家事務委員會	<p>《笑笑仔世界》兒歌專輯以金鼎獎得主甘耀明「微笑老妞」文本為內容發想，邀集客家金曲音樂人溫尹嫦(米莎)、羅思容及林生祥三位老師共同創作出生動活潑的兒歌，並加入故事原鄉背景獅潭國小學童共同合唱，歌曲依循著故事脈絡，由一開始爸爸搭乘公車去買牛開始的〈巴士奇遇記〉到結尾老妞跟著菩薩去修行的〈會飛的河壩〉，皆透過歌謠賦予聽者豐富的想像空間和生命意涵，歌詞內頁設計則以超現實風格為主，採純手繪水彩方式繪圖，歌名部分則以粗獷、手感線條呈現童趣，專輯整體包裝以天上銀河為設計，封面鏤空處則象徵微笑及牛角意象，專輯印製配合本府節能政策採大豆油墨及FSC永續林業紙張印製，本專輯融合趣味性、文學性、藝術性及音樂性，跨足流行音樂與文學界，期成為學童學習客語、認識客家文化的最佳教材。</p>
《味道臺北舊城區》	臺北市政府 觀光傳播局	<p>美食為推廣城市觀光與旅遊之一環，為配合本府翻轉軸線，西區風華再現之政策，加強推廣本市艋舺、大稻埕、大龍峒等舊城區之美食觀光，觀光傳播局與有「美食文學教父」之稱的作家焦桐合作出版《味道臺北舊城區》，期望藉由焦桐優美溫暖的文字，搭配實用店家索引與捷運地圖，除提升美食文學書之可讀性，更可藉此加強推廣臺北之美，引領旅人一嘗臺北獨有好滋味。</p> <p>艋舺、大稻埕、大龍峒等舊城區飲食名店所在多有，《味道臺北舊城區》全書收錄焦桐嚴選167間私房美食店家，附有捷運美食地圖，並特以32開小裝幀設計，方便攜帶，讓旅人可以按圖索驥，體驗臺北的人情味與精緻的美食文化。</p>

## 106 年度本府優良政府出版品得獎作品

書名	出版機關	簡介說明
《2017 臺北設計城市展 展覽專輯》	文化局	《2017 臺北設計城市展 展覽專輯》旨在闡明 2017 臺北設計城市展辦理緣起及展示案例。展覽以「平等哲學」為策展核心主軸，貼切觸動到現今市民的心理，特別策畫與市民息息相關的六大議題：公園、社區、景觀、教育、數據、永續，共計展出 27 件國內外案例，秉持以人人需求為基底的原則，有系統的介紹公部門、私部門與第三部門之間如何達成平衡的合作關係。
《現代美術學報》	北美館	每半年定期出版之《現代美術學報》，為探討現／當代藝術議題與趨勢發展的學術期刊，包括策劃專題邀稿及一般投稿。從 87 年 6 月創刊至今，經歷發刊時間以及徵稿做法的調整，於第 31 期起轉換為本館第一本以電子媒介作為發行平台的學術性刊物。
《現代美術季刊》	北美館	《現代美術》季刊由臺北市立美術館負責策劃，每年 3、6、9 及 12 月出刊。每期刊物針對台灣當前藝術生態、北美館當期展覽、北美館典藏文獻等不同面向規劃不同主題，邀請館內外專業研究者發表相關文章。每一期亦邀請一位當代藝術家，針對雜誌形式發想一件紙上美術館作品「書中美術館」，並以訪談形式記錄藝術家創作的歷程與思考。
《另一種目線——王信攝影展》	北美館	本館為開啟台灣 1970 年代報導攝影先河的攝影家王信舉辦大型回顧展，以「另一種目線」為名，邀集王信自 1970 年代以來具代表性的 14 個主題與系列，展現近 50 年的創作探索與成就。大型精裝開本的專輯內容邀請王信與林文月教授撰文作序，以及策展專文。作品系列除了 14 個主題重新精選編排，也包括作品導言。附錄則有搭配文獻紀錄的藝術家大事紀、研究參考書目、以及特別收錄王信攝影論述八篇，藉以傳達王信個人的著眼取向和視角，並展現攝影觀與行事風範，是一完整呈現王信攝影藝術紀錄與傳記的研究專書。
《美術論叢 91: 黯黑的放浪者--楊茂林》	北美館	藝術創作過程確有其複雜度、多面性，本館美術論叢規劃「藝術家專書」系列的編輯宗旨就是揭

		<p>露藝術家生命、創作與作品詮釋彼此之間微妙的呼應關係。不同於之前「藝術家專書」的編輯取向，這次首度嘗試讓藝術家楊茂林直接自我表述，以文字為媒介，讓讀者進入不同於作品觀賞的對話關係。楊茂林在本書中以文字演繹其內在的生命進程，讓讀者透過閱讀獲取藝術家創作意圖與時代環境、當下社會更多的訊息，擴大創作詮釋的力量。</p>
《微光闇影》	北美館	<p>「微光闇影」展覽聚焦在人的處境，在「感光」、「曝光」之餘，重新凝視攝影所具有人文深度的幽暗。相對於台灣 1970-1990 年代的報導攝影要求拍攝者，以良知及饒富同情的心理，或以組合照片清晰而明確將「事實」傳達給觀者，讓觀者能對拍攝的事件與對象有正確的認知與理解。如今進入人手一相機的世代，拍照上傳甚至現場直播更加方便快速的自媒體時代，影像已成為隨時展現自我及生活的時空碎片，帶著吸引注目，進一步影響他者的企圖。</p> <p>展覽涵蓋 20 位現、當代攝影家的作品，透過時間性、歷史性、物理性與被拍者的暗影等四種不同的影像屬性，呈現出攝影在拍攝三度空間之外，所具有令人玩味的第四時間維度；同時在暗影與微光的抗衡中，光，終而在照片中留下掙扎、抵抗聚焦的痕跡。讓其曖昧、不確定性、與隱藏在幽暗中的「微光」，經過時間的等待、不足的光線、特意的遮閉與破壞下，使攝影的幽暗顯現其奧意與無窮的餘韻。展覽以紀實為基礎但超越紀實，找尋不滅的靈魂。</p>
《美術論叢 90：歲月定格·張照堂》	北美館	<p>《歲月·定格》是第一本對張照堂音像作品進行研究的專書。經過兩年的研究口訪錄影，再邀請專業寫者及研究者書寫：首先，陳文瑤書寫張照堂創作音像／影像作品的完整歷程；其次由王亞維、孫松榮、郭力昕、張世倫與林木材分別從不同時期的電視紀錄片、電影攝影師、音像作品與平面攝影、紀錄片的發展等各種脈絡與觀點，梳理出張照堂音像創作各個時期或階段的拍攝手去、表現特質、影像觀點的轉折與創作理念等。</p>

		<p>最後則是影評李幼鸚鵡鵪鶉與學生曹文傑生動描述對張照堂音像作品及處世風格的景仰、一起工作相處的感觸。書中也收錄大量難得一見的定格影像，讓讀者在閱讀與觀看作品研究及介紹中，益加親炙創作者的藝術靈魂。</p>
《瘋·原祭》專輯 CD	北市國	<p>《瘋·原祭》為作曲家李哲藝選取 9 個臺灣原住民族傳統歌謠為藍本，創作了長達 60 餘分鐘的大型合唱與國樂團作品。</p> <p>由傳藝金曲獎「最佳詮釋獎- 指揮」得主鄭立彬指揮，二位原住民實力派歌手舞思愛、徐帆擔任領唱，聯合臺北市立國樂團、北市國附設合唱團、台北愛樂合唱團、台北愛樂兒童合唱團共同錄製而成。</p> <p>以臺灣原住民素材創作新曲，呈現另一種民族器樂合奏的天籟之音，讓欣賞者穿越時空，體驗多彩多姿的原民生命力。</p>
《嚙鬼》	客委會	<p>「嚙鬼」，客語意思為貪吃鬼、吝嗇鬼之意，以金鼎獎得主甘耀明同名「嚙鬼」文本為內容發想，專輯主題環繞於客家美食，除原作者甘耀明老師外，另邀集客家金曲音樂人溫尹嫦(米莎)、羅思容、林生祥、黃瑋傑老師及客家後生子弟王喬尹共同譜出生動活潑的兒歌，並加入新竹北埔客莊原鄉學童共同合唱，透過歌謠賦予聽者豐富的想像空間和生命意涵。</p> <p>專輯封面主視覺是一個破碗，畫面泛黃陳舊，字體乾瘦無力，唯獨裡面幾粒白米做上光處理，透亮潔淨，傳達在物資缺乏的時代背景下，小小的米粒也令人垂涎，如珠寶一般珍貴，歌詞內頁插圖以彩色雲霧象徵氣味的意象貫穿主題，透過水彩手繪，創作奇幻且引發想像力視覺設計，專輯印製配合本府節能政策採大豆油墨印製，本專輯融合趣味性、文學性、藝術性及音樂性，跨足流行音樂與文學界，期成為學童學習客語、認識客家文化的最佳教材。</p>