

113年優良政府出版品 得獎作品簡介

出版品名稱	出版機關	簡介說明
《現代美術季刊》	北美館	《現代美術》期刊由臺北市立美術館負責策劃發行，自1984年1月創刊至今已發行214期。各期以議題為導向，以多元形式與藝術圈專業人士、創作者合作，生產各式深入淺出、觀點新穎的主題評論與創作。實體刊物企劃特殊單元內容或手工製作的設計與物件，增加收藏性；同時，在倚賴網路閱讀與取得知識與資訊的新媒體時代，將取得授權的文章轉載「現代美術+」網站，讓現當代藝術思潮能更有效的流布與廣傳。
《現代美術學報》	北美館	《現代美術學報》為臺北市立美術館發行之嚴謹學術審查制度的學術性期刊，創刊以來便扮演國內藝術學研究的重要推手，曾獲國科會評為優良期刊與核心期刊。各期設置專題，並保留開放其他論文投稿，徵求有關現代、當代之跨領域藝術理論、藝術史論、藝術評析、美術館教育、藝術行政等課題之觀點與論述。2016年轉型為電子期刊，2023年「現代美術+」網站成立，可線上瀏覽、下載全文。
《臺北星空》	天文館	《臺北星空》為國內唯一天文專業期刊，採雙月刊型式發行。每期除了有針對重要天文主題的專題報導外，另有各項專欄，如「當月天象」與「天文新知」深入報導最新的天文發展與觀星資訊；「天文觀測」、「天文攝影」、「天文學教室」...等專欄與專題報導，有系統地介紹相關知識，「天體映象館」則是提供天文愛好者發表作品、相互觀摩的園地。近年配合無紙化政策，《臺北星空》改版以電子期刊型式發行，加入多媒體內容益為充實，已成為天文教學與愛好者必讀刊物，讓天文知識普及於一般民眾。
《影子與光：孫榮輝的歌仔武林》	文化局	《影子與光：孫榮輝的歌仔武林》專書為臺北市文化局「傳統藝術系列」叢書第二十冊，歷經一年餘時間的田野訪談及文獻資料蒐集，篩選出約兩百張珍貴歷史圖像以及藝師的大事記、參與電影拍攝一覽表，始完成記錄孫榮輝藝師跨足歌仔戲及功夫電影的精采劇藝生涯。 孫榮輝，藝名孫榮吉，歌仔戲粗角演員，尤擅武生。自幼於家族戲班隨父親習藝，經歷內臺、外臺、陣頭、賣藥團、歌廳秀、電視、現代劇場等多元演出型態。除了臺前的演員身分，也在民國六、七十年代長期擔任武俠電影及電視歌仔戲的武術指導及替身。104年登錄臺北市無形文化資產歌仔戲藝術保存者，亦同步榮獲「臺北市傳統藝術藝師獎」肯定。既能做別人身後的影子，也能綻放屬於自己的光彩，正是這種充滿彈性的生命狀態，造就出孫榮輝的歌仔武林。
《威廉·肯特里奇》	北美館	《威廉·肯特里奇》專輯以肯特里奇素描創作為策展脈絡，從最早炭筆素描系列到素描投影系列的定

		格短片，再到影片編導到舞台表演，以及晚近採用水墨炭筆所創作的大幅樹與花，逐一探索他的創作軌跡與美學維度。
《臺灣・福爾摩沙》	北市國	《臺灣・福爾摩沙》專輯是一張寄給臺灣當代及未來的一封信，以臺灣山光水色、歷史人文為題，收錄5位作曲家在臺灣這塊土地生活所留下的生命足跡，也對當代人文與眾不同的微觀；透由他們生命經驗中的藝術觀點與情感表述下的音樂作品，以音符描繪城市景觀，以聲景紀錄常民活動，為後人留下文化烙印，為不同年代留下時代精神。藉由作曲家、指揮家與演奏家間的交流對話，透過作品的演繹與詮釋，為臺灣保留一份純真的在地化聲景。
《摩登生活：臺灣建築1949 - 1983》	北美館	《摩登生活：臺灣建築1949 - 1983》由吳光庭、王俊雄、王增榮領銜研究策劃，探討二戰後臺灣現代建築發展，聚焦其間社會與文化變遷，以32個建築案例涵蓋美援、中國復古、中國現代、在地現代、非典型、新生活等主題，簡明圖文資料勾勒時代內涵。
《交手日章旗下：日治時期臺、日人的互動》	文獻館	《交手日章旗下：日治時期臺、日人的互動》經由蔡蕙頻與郭怡棻兩位歷史說書人，透過典藏文獻與物件，訴說紳士、漢學文青、愛國婦人會、以及受新式教育養成的新世代青年等日治時期菁英網路中，臺、日人相逢與交錯的片刻。組成一個個生動精采的故事。歷史是一門充滿人性與溫度的學問，經由過去的文物、新聞報導，描繪出大時代下不同場域的人際互動與變動的價值觀，讓歷史更加立體而有層次。也讓百餘年後的人們，對過往歷史有更豐富且全面的理解。
《溺浮沉洄：許雨仁回顧展》	北美館	《溺浮沉洄：許雨仁回顧展》為北美館「溺浮沉洄：許雨仁回顧展」展覽專輯。展覽回顧許雨仁五十年創作歷程，透過系統性梳理其作品與筆記，展出自1972年起的素描、水墨、油畫、複合媒材繪畫等三百餘件。展覽專輯除了完整圖版，亦增加數件藝術家為專輯新製作品。書中收錄兩篇專文，提供更多解讀與欣賞的視角。「作品索引」詳盡整理作品中的短句及文字內容，「素描手記選編」節錄重要階段的筆記內容，引領讀者更貼近藝術家的創作思考。
《毋記得，無關係》	客委會	《毋記得，無關係》為一部適合7至12歲兒童閱讀的客語繪本，融合魔幻寫實與客家飲食記憶，探討高齡化社會中記憶與遺忘的議題。故事藉由孩子與失智長者的互動，引導讀者體會同理與陪伴的重要，並反思身分、文化與包容。繪本改編自《後生文學獎》得獎作品，不僅是親子共讀之作，更是一場溫柔而深刻的理解之旅。
《袁廣鳴：日常戰爭》	北美館	《袁廣鳴：日常戰爭》為「第60屆威尼斯雙年展台灣館」展覽專輯，本屆由藝術家袁廣鳴代表，策展人陳暢集結藝術家近三十年來創作生涯的核心觀念，以其專擅的錄像藝術，結合裝置作品建構出一

		處「日常」的類居家場域，尋索我們目前所處之真實生活，及「棲居難以為詩」背後的隱慮及威脅。本書除介紹展覽作品之外，特別收錄由藝術家撰寫的類自傳式長文，提供讀者不同閱讀視角。
《1厝个房間》	客委會	《1厝个房間》為「臺北客莊音樂影像故事」系列全新專輯，聚焦「客家女性的流變」，以細膩旋律與真摯故事，描繪女性在責任與自由間的抉擇，展現跨越時代的堅韌精神；亦觸及族群內部多元性別的生命歷程，溫柔卻有力地傳遞為自我奮鬥的勇氣。每首曲目皆為一次內在對話，邀聽眾在都會繁忙中感受客家音樂的溫度與文化共鳴。
《【TSO 55週年團慶紀錄片】行走的樂章—臺北市立交響樂團》	北市交	「我們從第78小節再來一次」，桂冠指揮殷巴爾說。這句話背後，是無數次的嘗試、調整，以及對音樂的極致追求。從排練廳的準備到每個音符的精緻演繹，臺北市立交響樂團的日常充滿了挑戰與樂趣。不到8:30，排練廳早已準備就緒，等待著音樂家們的到來。從樂器的準備，每一個細節都經過精心安排。當桂冠指揮走進排練廳，樂章就此展開，每一個音符都蘊含著無盡的情感與故事。 這不僅僅是一場演出，更是一場音樂的奇蹟。近百名音樂家通過不懈的努力與聆聽，將音符們組合成一首首動人的交響曲，將樂章帶到臺北市的各個角落。 超過半世紀以來，臺北市立交響樂團一直在不斷進化，讓我們一同感受這場在城市行走的樂章，一同聆聽交響樂的魅力，一同見證臺北市立交響樂團的蛻變與無盡精彩！