

112年優良政府出版品 得獎作品簡介

出版品名稱	出版機關	簡介說明
《臺北文獻》	文獻館	《臺北文獻》創刊於民國41年，為國內少數長青文史刊物，歷經數次轉型，自106年直字200期起採主編制，每期開發不同研究主題，推出人文采風專欄，109年起以全新封面及內頁設計，展現刊物簡潔典雅新風貌。季刊每期舉辦不同主題座談會，書寫歷史，為臺北學研究保留豐碩素材，並刊載各界文稿、臺北市大事記與圖像資料，除保有歷史研究之深度，並兼具記錄臺北地區自然與人文等多元議題之廣度，內容豐富精采，擴大認識臺北的視野。
《現代美術季刊》	北美館	《現代美術》由臺北市立美術館負責策劃發行，自1984年1月創刊至今已發行211期，持續以多元方式與藝術圈專業人士、藝術家合作，生產各式深入淺出、觀點新穎的主題評論與創作。2023年改版，搭配專屬期刊網站開放，讓獲完整授權的前期內容上線分享。同時，實體刊物則強調紙質閱讀與收藏性，收錄未能取得數位授權的獨特單元內容或別出心裁的設計與手工物件。
《現代美術學報》	北美館	《現代美術學報》為臺北市立美術館發行之嚴謹學術審查制度的學術性期刊，創刊以來便扮演國內藝術學研究的重要推手，曾獲國科會評為優良期刊與核心期刊。各期設置專題，並保留開放其他論文投稿，徵求有關現代、當代之跨領域藝術理論、藝術史論、藝術評析、美術館教育、藝術行政等課題之觀點與論述。2016年轉型為電子期刊，2023年成立專屬網站可線上瀏覽、下載全文。
《一一重構：楊德昌》	北美館	《一一重構：楊德昌》經過長期研究，從巨量的檔案文獻中重新挖掘楊德昌導演的思維體系與創作密碼，在眾多線索中勾劃出一位胸懷世界而欲言說普世價值的創作人。回顧展以追念為名，實則重構了楊德昌的生命歷程、創作背景及跨域的關係網絡，帶領觀眾走入一個蘊含著導演創作能量與理念的沉浸式影音世界；從關注歷史暴力、現代都會、性別權力到對生命的詠嘆，以及他的理性推論與自省意識，造就其作品大膽創新、尖銳批評與慧黠幽默的特色。
《生活決定意識：高重黎》	北美館	《生活決定意識：高重黎》展出高重黎的系列創作——對攝影、電影、雕塑、動畫、影音機器等工業時間客體的批判性考掘，及其不斷審視自身生產條件之實踐。本專輯收錄作品圖片、筆記、手稿、文字等，呈現藝術家橫跨四十年的創作維度。
《桂冠之聲—般巴爾與臺北市立交響樂團》	北市交	《桂冠之聲—般巴爾與臺北市立交響樂團》是桂冠指揮般巴爾與TSO一起錄製的第二張專輯，收錄了布拉姆斯第一號交響曲和布魯克納第三號交響曲兩首曲目。般巴爾是當代詮釋布魯克納聞名的國際指揮

		大師，也是全世界第一次錄製全套布魯克納原始版交響曲的指揮家。這次殷巴爾回歸初心選擇原始版本與 TSO 合作，不但還原布魯克納最初的樂思與佈局，也是 TSO 第一次收錄布魯克納作品的專輯，展現 TSO 在大師操盤下精湛的演奏實力與向世界發聲的旺盛企圖，深具時代意義與市場獨特性。
《糖勺勺》	客委會	以5至8歲之兒童為主要適讀對象，透過糖勺勺（蒲公英）尋找好朋友細蜂仔（小蜜蜂），以及在故事末尾結識新朋友蝦公夾（鬼針草）、細狗仔（小狗）的過程，讀者能夠認識環境保護、離農傷感、友善農作、氣候變遷、團隊合作等議題。同時，《糖勺勺》也以柔和的色調與筆觸，吸引小朋友的目光。繪本另搭配由客語音樂人劉榮昌創作、邱幸儀演唱之新創童謠《糖勺勺》，期成為一本提供讀者一邊遊戲一邊唱跳的可愛繪本。
《吾之道：何德來回顧展》	北美館	本書為臺北市立美術館《吾之道：何德來回顧展》展覽專輯，每本專輯均隨附別冊《何德來作品彙編》一冊。「吾之道：何德來回顧展」展出何德來（1904-1986）油畫、水彩、素描、書法、水墨等各階段部分代表作，共二百餘件作品，以「東美」、「新竹」、「新構造社」、「母·妻」、「目黑·家」、「宇宙·探源」、「筆·墨」、「速寫·風景」等八項主題，梳理何德來的創作脈絡。展出內容整合照片、信件、新聞、手稿、筆記等文獻檔案，探究何德來藝術實踐的多样形態及其交互關係。
《大稻埕鼓亭吹：陳金來家族的音樂事業》	文化局	鼓亭於99年為「臺北市無形文化資產審議委員會」登錄為臺北市傳統表演藝術類保存項目，保存者陳金來亦同步榮獲100年「臺北市傳統藝術藝師獎」肯定。本專書透過嚴謹的學術爬梳，完整訪談當代陳金來與家族成員，並上溯「大頭鼓亭」創始人陳財於日治時期乃至戰後的活動紀錄，全書呈現世代經營的音樂職人軌跡，旁及日治時期、戰後至今大稻埕的音樂變遷景觀，所涉歷史縱深達百年以上，堪為具史詩性架構。併隨書出版有聲專輯 CD《大頭金來的鼓亭樂》，片中收錄了86高齡陳金來與吳瑞雲夫妻合作發展出的金來鼓亭新樂陣「天帆清音」的演唱曲目，係以專書和聲音同步記錄藝師的生命與技藝軌跡。