



18 歲 就開始的鐵道人生

一輩子都在同個地方工作，對於現今生活步調快速變化的我們來說，是否難以想像？民國 45 年，是劉坤秀進入臺鐵的第 1 年，當時的他，正值 18 歲，初中畢業後 2 年，就到鐵路局工作，也在這期間至彰化高工機械科就讀夜間部，開始了半工半讀的生活。從機務練習生開始做起，他強調，「早期要當一個火車司機，一定要經過練習生，那時沒有特考這些。一定要從基層開始，你才會知道並深深體會工作的內容。」當時，鐵路局正計畫引進柴電機車，並不想培養太多司爐，也因此當了好幾年的練習生。清煤灰、燒爐、擦火車等等皆是練習生的日常工作，他坦言，真的很辛苦，很多人待不住，選擇離開，而他一做就是 11 年的時間。後來，因司爐人數仍舊不夠，劉坤秀這才從練習生考上司爐，「司爐就是管鍋爐，專門燒煤，要隨時保持足夠的蒸氣給司機員，隨時要用都有，像是貨物列車，從彰化到新竹，差不多要燒 3 噸的煤。司爐不能開車哦！開車抓到會記大過。」他說道。在擔任練習生與司爐的 17 年間，儘管每天重複做一樣的工作、過程艱辛，他也從未放棄，而是專心一意地投入自己的工作，反覆的工作內容，正是深厚基本功的養成過程。如此的職人精神，更為他奠定了紮實的基礎。



在成為司爐前，劉坤秀在中壢的鐵路訓練所受訓了 3、4 個月。



民國 45 年從日本引進 DR2500 型柴油車，也是一般所稱的「飛快車」。每 1 節車廂，都會安排 1 位飛快車小姐，為旅客服務。



不再

是曾經 系列報導 (二)
 專訪：臺鐵退休火車司機 劉坤秀
 我還沒退休！
 還持續在鐵道的軌跡上行駛著

採訪報導 / 劉韋琪
 攝影 / 黎歐創意
 照片提供 / 劉坤秀

穿上潔白平順的襯衫、打領帶、別上騰雲號造型的領帶夾、整理衣領，再仔細地檢查，每個配件、細節都規規矩矩地就定位，最後，戴上橘色帽邊、中間鑲著細金線的帽子。曾經，劉坤秀是這樣嚴謹地展開臺鐵司機員的一天，如此一絲不苟的鐵道魂，也反映在生活裡的各種大小事中，就連採訪，也要慎重地準備。而我們也從鏡中，看見了臺鐵人驕傲的眼神。

駕駛員身穿筆挺的制服、戴上墨鏡，領著一群空姐穿梭機場航廈，可說是電影《神鬼交鋒》最令人印象深刻的一幕；而在臺鐵，也有著與電影相似的情景：司機員戴著白手套、提著公事包，後面跟著一群飛快車小姐，「之前還是練習生時，看到這樣的畫面，就覺得很羨慕。」劉坤秀笑著說。在擔任 6 年的司爐，才考上司機員班，並於北投鐵路訓練所受訓 8 個月後，他也成為了司機員。正好當時臺鐵已引進許多柴電機車，他不僅獲得了「末代蒸汽火車司機」的稱號，也駕駛過蒸汽火車、柴電機車與柴油客車、電力機車等，幾乎駕駛過所有的臺鐵車種。

或許鐵路已消失 但記憶未曾消逝

現在已消失的東勢支線，對劉坤秀來說，與他有著最深厚的情感連結。因為，東勢支線，是他行駛最久的路線。「搭火車通勤的學生很多，以前很有趣，那時候還很保守，教官會一直叮嚀『男生坐前面 3 節車廂，女生坐最後 1 節車廂』。」他回憶道。月臺邊，阿婆們挑著扁擔準備去賣菜、水果，是東勢支線的日常景象。因為，公路客運不讓挑菜擔的人上車，所以火車就成了這些賣菜阿婆通勤的交通工具，每天都來車站報到，他也笑稱她們就是「鐵路局最忠實的客人」。「有一次，我遠遠就看到那個阿婆，想說挑那麼大擔，好可憐，我就要開車到她面前停下來。結果，她以為我不等她了，好緊張，手一直搖一直跑。因為

那邊已經沒有月臺了，所以很高，我還幫她把扁擔提上來、把人拉上來。」他分享著那段難忘的回憶。通常，本線的時間訂得較緊湊，只要晚個 1、2 分鐘，調度員就會馬上詢問，這個區間為什麼會誤點？而支線，時間則較為寬鬆，「所以只要隨時看到有旅客，我都會停下來讓他們上車。」每一個車站，會有哪些學生、賣菜阿婆、乘客搭乘或下車，他都會記得。一時之間，他彷彿被往日的回憶籠罩，語句之間，透露出對過往的懷念，「所以東勢支線，我覺得滿溫馨的。」他微微笑著。



劉坤秀翻閱著老照片，與我們分享那些在鐵路的過往與精彩人生。



豐原車站為戶外教學的其中 1 站，劉坤秀正講解著豐原車站的歷史。

人生 70 才開始 在從心之年繼續駛向下一個目的地

民國 84 年，是劉坤秀屆齡退休的那一年，結束了 39 年的臺鐵生涯。但這對熱愛鐵道的劉坤秀來說，則是鐵道人生的另一個起點。退休後，他開始至社區大學上課，藉由各種課程充實自己的下半人生。曾在登山課時，講師邀請他分享相關的鐵道故事，因學員響應熱烈，講師也建議他可以開一個鐵道班。但當時礙於對電腦一竅不通，也不知道如何製作課堂上需用到的 PPT，因此不敢貿然開課。為此，他特別去上電腦課，「70 歲開始學，真的講過就忘了，真的。」他笑著說。

開設的《鐵道文化之旅》課程，內容涵蓋世界與臺灣鐵道史、臺灣各地特色鐵路介紹等等，除了課堂教學外，劉坤秀也會帶學員戶外教學，藉由實地參訪，為人們創造更深刻的印象。「像之前去坐南迴鐵路，我們會去坐那種藍皮的普通車，每一站都會停。停車時，大家就動作快一點，下去拍一拍，趕快上來。」開課至今已有約 10 年的時間，他豐富的經驗知識與有趣的活動內容，讓課程仍舊是場場秒殺。

「在勾起美好的回憶後，伴隨而來的是傷感。」——《穿越大甲溪的平行線—東勢支線戀戀情》這是在紀錄片中的感想。如今，東勢支線已停駛，許多周邊設施也已拆除，「都變了，我都快要想不起來了……」劉坤秀感嘆地說道。而如此的心情，也是促使他完成紀錄片的原因之一。在客家影像紀錄班學習了拍片、剪片，也藉此機會，與山線社大成員共同完成了紀錄片《穿越大甲溪的平行線—東勢支線戀戀情》。透過鏡頭，訴說心情，也將記憶中火車的身影、歲月的模樣記錄下來，或許在每一次影片播放的時候，那消失的鐵路，便會再重生一次。

臺鐵司機退而不休的人生：從駕駛火車到文化列車

鐵路，或許終究，還是會成為過往的一部分，但那些動人的故事，仍深植於人們心中，揮之不去。劉坤秀雖然已從鐵路局退休，但其實，他並未卸下司機員的身分，只是現今駕駛的是「文化列車」——透過課程，將對火車、鐵道文化的深入瞭解，傳承下去；透過紀錄片，將消失的鐵道身影，永遠地保存了下來，將鐵路的生命一點一滴地延續下去。

一輩子的鐵道人生，我們也好奇，關於鐵道，劉坤秀有哪些想分享的事？他說道：「有需要哪一方面的協助，我可以找一些資料或是相片給你。」隨後又緩緩說道：「我做夢也沒有想到，我會開到騰雲號……那是劉銘傳年代進來的，已經 130 多年了。雖然是復刻版，但它是 1:1 打造，完全跟原本的一模一樣，沒想到我居然會開到那種車子，而且還幫東勢客家文化園區訓練他們的司機員，我真的太高興了！」即使投入鐵道產業已超過一甲子的時間，關於火車，他仍意猶未盡：談起火車，眼中的光芒仍持續，閃爍著，耳邊彷彿又響起了火車的鳴笛聲，繼續開往心中的下一站。



臺鐵退休火車司機 劉坤秀

東勢客家人，從 18 歲時即進入臺鐵當練習生，後擔任火車司機並於臺鐵服務 39 年。由於過去曾擔任舊山線路段的駕駛員，受邀與電視劇《戀戀舊山線》演員至勝興車站一同乘坐蒸汽火車。退休後，仍舊持續進修，每週至社區大學學習，後來也與學員們一同完成紀錄片《穿越大甲溪的平行線—東勢支線戀戀情》。現在除了在社區大學開設《鐵道文化之旅》課程，也時常受邀辦理演講與座談會。