

誰說 藝術只有感性？ 我們才 無法「被定義」

專訪：呂家妘、邱俞鳳、林益勤、莊博竣



《假面舞會》之演員，由莊博竣創作。

浪漫、多愁善感……藝術家總是感性 > 理性嗎？宛若「首都／隱力」當代客家美學展的理念：早期遷徙至臺北的客家族群，為了生活不得不「隱藏」自己，去年參展的其中 4 位藝術家，皆有著自己的風格隱藏於作品中，待觀者挖掘。是感性？理性？抑或是，兩者並存？且聽他們娓娓道來……

1. 《百工百藝大觀園》林益勤：「分了 5 大主題『竹編、茶藝、裁縫、糊紙、藍染』去解釋客家人傳統手工業的百工百藝。做框時，有預留 1 個人的半身空間，可讓觀者去融入客家百工百藝的感覺。」

2. 《假面舞會》之劇本，莊博竣：「我想像一個劇本，很多客家人來到臺北打拏，就像來到臺北這個舞臺的演員，所以臺北是舞臺、客家是演員，他們在這個地方演一個戲，把原來的自己拋掉，換另一個面目，不太能做原來的自己的狀態。」

3. 《客·流·隱》林益勤：「想讓觀眾能用手去撥互動投影裝置，觀眾經過可撥動水彩，窺看隱藏水彩畫下的資訊或作品。作品也牽扯到客家人的變遷，他們隱藏在閩南文化裡，但同時還保有自己的特色。」

4. 《帷物奇遇》莊博竣：「剛到臺北唸研究所時，看到車窗上的自己，外面的燈火一直過去。我把當時車廂的畫面轉化，掛了 2 個布幔，上面有反射的物件，再寫一

些語句。我其實有寫了 4 個字『錦繡傳家』，這是我自己家的祖堂號，我是想要將旅途的風景、家族的核心祖訓、想法，這兩個加在一起。」

5、6. 《越昇》邱俞鳳：「客家族群到臺北或異鄉奮鬥，可以感受到一定有很多曲折，但他們反而會更堅定，所以傘的收跟折，除了做成吊起來，還有在一面牆上做互動裝置，讓人感受到收縮的張力。我加入了一些顏色，不是只有單純的白色，有藍、黑色的渲染，把代表客家的傳統色放進來。」

7. 《遷徙三部曲》呂家妘：「『我們背的不只是行囊，更是希望。』第一、二、三部曲分別為根、尋、希望。白色，是未知數；金色，是慾望與勇氣。因為慾望，才會踏出你的每一步。第三部曲是落地生根的精神，因為當初有這樣的勇氣，才有現在的落地生根。」



客家模樣 in 首都 / 隱力 # 快問快答

Q: 從原鄉到臺北……

A: 呂家妘：「原鄉相對於臺北多了一些框架，那個框架，可能是自己給自己，或者是相對來說比較保守的一種社會框架。在臺北那個包容性，還有多元的刺激，會讓我覺得非常舒適，所以跟原鄉比的話，我會比較自在。因為也會比較容易遇到其他鄉鎮來的同溫層，所以比較容易找到說話的人、跟他們分享彼此成長的養分。」

Q: 關於藝術創作這件事？

A: 林益勤：「當我去繪畫的時候，就會發現創作作品是一件很美好的事情。想要從事更多不一樣的創作作品，因為我現在還停留在平面，有機會想試試看別的創作風格。」

Q: 藝術家的生活模樣？

A: 邱俞鳳：「我進到藝術家模式，很難切換，如果我要切過來，過程是很慢的，當我到這個狀態的時候，我就會很難抽離出來，所以我常常做一件事情，連續好幾天、連續好幾個禮拜，都會在做這件事情，所以都會很無聊，藝術家是真的很無聊，一直捏土捏陶，不能做別的事情，我是這樣子啦！不容易切換。」

Q: 「當傳統文化，走進當代……」傳統與創 new 元素應如何平衡？

A: 莊博竣：「我覺得沒有一定要畫分傳統跟現代，其實我的作品沒有太多取材於傳統表徵的符號，而是用自己擅長的方式去創作。不用局限有客家符號才是客家，現代，仍能從古法學到精神：傳統，仍能發展新創意。」

Q: 「客家文化 in 展覽」客家文化如何透過展覽，吸引年輕人或非客家族群？

A: 呂家妘：「我們要講文化，一旦文化講死了，就是個很枯燥的東西，就算把以前古早的東西陳列出來那又如何？希望可藉現代的元素去翻轉傳統，但可以再深思傳統到底要帶給他們什麼東西，那個細節是你要去觀察的。」

A: 邱俞鳳：「太執著你要做什麼，反而有一點局限、覺得有點框架在那。不要太強調這個名詞、意識形態，讓大家看到不同面貌時，人家反而會更能認同與共鳴。」

A: 林益勤：「想要打破傳統跟現代的框架，首先要先找個較有影響力的人，然後利用媒體的力量把它炒大。假如以設計界來說，當聶永真把這個展覽 po 在臉書上，關注度一定很大，那藝術家也是同理。」

A: 莊博竣：「我覺得不用真的做出一個很代表性或很強調源出傳統文化這件事。」



呂家妘

桃園客家人，畢業於實踐大學建築設計研究所。於「首都／隱力」當代客家美學展創作作品《遷徙三部曲》，過去曾參與楊梅茶葉改良場製茶工廠策展前期規劃案、馬祖工兵教室保存修復暨再利用規劃設計監造案、柬埔寨 ELIV Cambodia Program 等專案。



邱俞鳳

臺北人，畢業於東海大學 M.ARCH 建築研究所，現為構築設計協同主持人、治器藝術總監。於「首都／隱力」當代客家美學展創作作品《越昇》，擅長室內、建築規畫設計，藝術方面則常以不同媒材，如：陶瓷、珪藻土等進行創作。曾舉辦個展「無形無色」、與邱俞鳳舉辦聯展「紙 治器」。



林益勤

臺北人，畢業於國立清華大學藝術與設計學系研究所。於「首都／隱力」當代客家美學展創作作品《百工百藝大觀園》及《客·流·隱》，過去作品有：《愛只是表象》、《孤島》、《逃跑計畫》等。曾參與展覽：「水光雲隱」水彩聯展、「怎麼辦」聯展等。



莊博竣

桃園客家人，畢業於實踐大學建築研究所，畢業論文《斷裂的景與複數的切片》曾獲中華民國都市設計學會「2020 大學建築系畢業設計國際特展」大評圖作品。於「首都／隱力」當代客家美學展創作作品《帷物奇遇》及《假面舞會》。曾參與 2020 台灣設計展。

回溯自身與客家的連結，將其層層剖析，理性地，拉出一條一條軸線，串成創作的背景故事，並擷取過程中所釋出的感性元素，注入於作品中。那麼，是屬於理性還是感性呢？我們也無法歸納出一個定義，因為我們才無法被定義！將兩者結合、碰撞，迸發出不一樣的火花。