



徐世勳 主委



一張入場券 in 客家
歡迎一起來聊聊
你們的客家WAY是……

「關於客家模樣？」

羅烈師 x 林美辰 x 尹子潔 x 邱煦湄 x 張心蓉 x 劉開平 x 胡芳瑜 x 張庭嘉 x 羅婉云 x 黃子儂 x 黃馨 x 陳育霖 x 黃至正 x 楊芳宜 x 呂家妘 x 邱俞鳳 x 林益勤 x 莊博竣 x 吳雨致 x 羅盛彥 x 馬美琪 x 謝羽茗 x 謝羽杰 x 盧俊斌

策展 # 市集 # 後生 # young # 客家巢 # 客家潮



羅烈師



在教育的路上，我看見客家文化的新可能。客家導向的教育，或許有一天能像瑞吉歐一樣，風靡世界。

客家既不傳統，也不時尚，而是對人們未來生活方式的想像。

邱煦湄



雲端世代，誰不是他鄉之客？

我的客家藍 way。

吳雨致



尹子潔



張心蓉



應該是沒有界限的。在傳統與當代中，不斷地接觸，碰撞，再融合。而客家不屈不撓的精神，不管在任何時候，也能走出屬於自己的路。

羅婉云



就像是湯圓，可以包料，也可以不包料；可以放在水裡，也可以拿去炸，它就是一個很簡單的東西，但可以有許多種型態。不管怎麼樣，它都會有口感，而且飽足感很夠，可以讓你反覆咀嚼，更有趣的是，你可能不知道裡面是什麼？你會吃到很多不一樣的味，你會回味無窮。

黃子儂



黃馨



苦苦軟軟混著風的味道。 ✨

精簡、傳承。

劉開平



以當代的視角與生活方式，持續保有多元的客家文化。

已讀
下午 10:17



客家 WAY

關於客家模樣？

陳育霖



不管是哪個文化也好，次文化，是很重要的，非常重要！因為次文化是傳遞給下一代正文化的途徑，誰都沒有辦法真正觸碰到所有的次文化，但如果可以去夢想的話，應該是由這些客家的次文化來傳遞客家訊息，要不然年輕人就是 I don't care。

林美辰



客家在回六家的路途上。

客家人說不定沒有那麼多既定的那個樣子，那會不會客家新的 WAY 是，一個很強適應各種狀況的一種存在？只是說，我也還在尋找那個 WAY。

黃至正



我覺得『打開』這件事情很重要，所謂要客家血統純正才能進來的活動嗎？我會覺得應該打開讓不同的人都可以去討論這件事，這很重要。我覺得每次還有很多刻板的想像在裡面，就是我會不會來參加這個，就看到很多花布、油桐花這樣大量的符號？可是既然都可以回到比較個人的方式去創作的時候，是不是可以有不同的角度？甚至是，思想上是可以更開放、更多元的，沒有所謂純正客家人這件事。

試著成為曖曖內含光的客家美學自會閃閃發亮。

張庭嘉、胡芳瑜



把握時間，認真耕耘。

楊芳宜



呂家媛



邱俞鳳



願大家享受這個美麗的國家，去寫下一封關於勇敢及浪漫的島嶼上人與鄉土間的情書。

冥冥之中，好像有一個特殊的連結，滿奇妙的一個緣分。

未來的市場再……客製化！！！！！！。

「惜物」吧，就是物盡其用。我工作室有很多東西，我會把生活周遭的東西盡量可以物盡其用。

羅盛彥



謝羽茗



我覺得是「分享」，就是可能老一輩我顧好我自己就好，可是我們年輕回來的都很樂意跟不管是同行或其他行業，一起分享各種不同的資訊，我覺得這跟以前的思維不太一樣。

盧俊斌



同樣的東西，成本不一定增加，只是用不同形式呈現。我們可以用我們料理的技術、手法，讓我們客家的食材有變化，提升價值感。

莊博竣



林益勤



馬美琪



來客家莊，很有人情味。

謝羽杰



飲水思源。

已讀
下午 12:17

今晚，你想來點什麼客家 WAY ?

