



只為利他 不求利己的 暖心藝術世家

專訪：舞陶－馬美琪、謝羽茗、謝羽杰

說到陶瓷，鶯歌都會是一般人的第一印象，但你可能不知道，苗栗陶藝的發展更早，光苗栗地區就有好幾座柴窯，可見當時陶藝發展的盛況，謝鴻達，這位當年積極推廣苗栗陶藝的幕後推手，不僅自己是位藝術家，其在充滿藝術氛圍中長大的孩子，也踏上藝術的道路，這個全家都是藝術家的謝家人，創辦了「舞陶」，持續為推廣苗栗陶藝盡心盡力。

不畏風吹日曬雨淋 堅持參與小禾埕

舞陶，每年都會去臺北參加小禾埕市集，這算是臺北很客家味的市集，加上首都這面櫥窗，來來往往的人也多，若是來參加，就會比較容易被看見。其實來市集很辛苦，要忍受颶風下雨日曬，但因為媽媽馬美琪的鼓勵，所以不論多累，都會堅持去參加，「因為只要走出苗栗，就有機會將苗栗陶藝推廣到臺北或其他縣市去，即使沒有賣掉任何一項產品，但至少多一個人知道苗栗有陶瓷產業。」謝羽杰笑著說。

這麼積極參加市集，主要目的是曝光跟推廣，讓更多人知道苗栗陶藝，可以恢復昔日苗栗陶瓷產業榮光，爸爸謝鴻達當初這麼努力推廣與發展，當然會希望持續下去。雖剛開始攤位乏人問津，但幾年的累積，也愈來愈多人認識舞陶，開始感覺有些成果，所以再辛苦還是會繼續參與。

一生勞碌為他人 為爸爸辦展完成心願

從小看著爸爸替許多人辦展覽，他生前都沒有想過要替自己辦展覽。而爸爸生前仍有 2 個心心念念掛在心

上的願望，一個是記錄即將凋零的老陶師；一個是讓年輕人接棒傳承傳統產業，沒有一個是為自己。

爸爸過世後，謝羽茗與謝羽杰深刻覺得爸爸在陶藝這條路上付出這麼多，也應該替他辦屬於他個人的展覽，讓爸爸的作品可以被更多人了解與欣賞。於是他們籌辦了 2 次爸爸的展覽，一次在貓裏客家學苑，另一次在銅鑼的臺灣客家文化館。透過展覽，讓民眾認識苗栗陶藝，也認識客莊在地的人文、故事與文化。

1. 謝羽杰與謝羽茗 2 人於大學畢業後，回家鄉成立舞陶，並時常參與各大市集，將苗栗陶藝文化向外推廣。
2. 父親謝鴻達帶給 2 人很大的影響，謝羽杰正與父親一同製陶。



承載父親的夢想 跟著十二生肖「陶拓」去

爸爸生前提了1個計畫，還是1個12年計畫，「乍聽覺得好長遠啊，但卻非常有意思。因為過年總是會張貼春聯，但公版春聯其實了無新意，於是我們想出了陶拓春聯的創意作法，讓春聯更具個人特色，且透過陶拓活動，讓親子可以一起書寫、一起享受共下完成這件事的美好，也替他們創造一個美麗的回憶。」謝羽茗說道。

爸爸過世那年，因為擔心老人家有忌諱，還特別去問阿婆，是否要照常舉行，沒想到阿婆說當然要啊，現在每年過年前，阿婆一定會參加陶拓活動，因為這是爸爸，也是她的兒子，沒有完成的工作使命，所以阿婆想要讓這個活動接續下去，也因為阿婆這樣的想法，讓2姊弟更有動力繼續做，「無論如何，我們都要帶著父親的心願持續做下去。」

1. 謝羽茗與謝羽杰2姊弟每年持續舉辦陶拓春聯活動，延續父親的夢想。
 2. 至4. 藝術的基因，彷彿來自於阿公阿婆那一代，全家都投身於藝術領域。
- 圖2、3、4分別為弟弟謝羽杰、姊姊謝羽茗與媽媽馬美琪的作品。



摩擦阿拉丁神燈 說說我們的願望

有夢最美，築夢踏實。謝羽茗與謝羽杰畢業後，選擇回到苗栗，回到家裡，繼續在地方上致力美學教育、陶藝創作，除了教小朋友畫圖，也從事樂齡教學。之前因為工作關係，到地方上做過田野調查，發現許多動人的故事，也因此讓2人有了更多為地方、為藝術、為產業繼續努力下去的動力。

談到各自的願望，2人希望幫媽媽辦展覽，結合金工與陶藝，辦一個客家女性雙聯展；而媽媽的願望，卻是希望替2姊弟辦一次展覽，不論是姊姊建議的公仔個展，或是姊弟雙聯展，在媽媽心中都是美好的。原本期待聽到各自的願望，殊不知仍是在替其他人完成夢想！

不論是媽媽的客家女性雙聯展，或是姊弟的雙聯展，都有一個共同的目標，就是將苗栗的陶藝推廣出去，受到父親極深

影響的這個藝術世家，做的每一件事情都不是為自己，但就在成就他人的同時，其實也成就了自己。

美麗的藝術作品會被留下，堅持的身影會烙印在他人心中，凡走過必留下痕跡，受到爸爸謝鴻達深遠影響的這個藝術世家，仍將堅持為了苗栗的傳統技藝與產業，持續推廣與分享下去。



由左至右分別為馬美琪、謝羽杰、謝羽茗。

舞陶 - 馬美琪、謝羽茗、謝羽杰

苗栗客家人，媽媽馬美琪為陶色工坊創辦人，姊弟謝羽茗、謝羽杰2人因從小看著爸爸謝鴻達做陶長大，耳濡目染之下也對陶藝產生興趣，姊姊謝羽茗大學時更主修陶藝，弟弟謝羽杰則選擇雕塑。於2014年成立「舞陶」，舉辦DIY活動，並常參與節日、市集活動，如：2020年臺北客庄小禾埕市集、菁市集等。