

「不只是展覽， 而是年輕 策展人的培力。」



臺北客家巢藝術展

「我們不單只是辦展覽，更重要的是『培養青年策展人』，這件事其實很重要。我們每一年都會徵選2位，在策展過程中，我們會看他們的提案，一切都以客家文化出發，他們可能是客家人，可能不是客家人，那到底都會裡的人，怎麼看客家這件事情？我們也想要知道，不單只是客家人，還有其他族群的視角。」

「首都／隱力」當代客家美學展

「每一年還會有一個主題特色展示計畫，去年的就是『首都／隱力』。『客裡有容』，客家人隱身在都會當中，為什麼我們能夠隱身？是因為客家人的韌性及調節性很強，所以我們才能夠融入其中，所以這是『客跟容』的展覽。」



財團法人台北市客家文化基金會副執行長－吳雨致說：「我覺得，其實在臺北市做客家，沒有那麼容易，但也充滿機會。大家都很努力，要把傳統的客家在臺北重新被喚起，我覺得台北市客家文化基金會做出了很多新的樣貌，像是串流計畫、敘事影展等等，其實都非常前衛。那到了明年開始要開館的時候，我們會把前面的這些能量稍微整理，然後把它變得更遠，更往教育、研究梳理的方向前進，串起生態的客家（臺北客家農場）、生活的客家（串連紀州庵、自來水園區、寶藏巖等做一個小旅行）與文化的客家（敘事影展、串流計畫等）。」



台北當代客家徵件展

「其實概念也是一樣，但比較是客家年輕的藝術家，用藝術角度開始去做田野調查，這邊有什麼樣的店家？客家人怎麼移動進來？那除了讓年輕的藝術家在我們自己這邊展覽外，也會跟其他的場館一起合作，像去年是跟寶藏巖一起合作，就是在我們的場域展之外，還會在寶藏巖展，目的是讓客家的青年創作者，不是只有在我們族群內部的場域裡被看見，是連到一般的文化場所也會被看見，所以這是一個套裝的，我們後續還會繼續這樣做。」