



展開多語系光譜 當代聲音的 未來進行式

每回受邀要談青年與其聲音可能性時，都像是被要求去描述一座繁茂的森林，題目很大，不知從何開始。

不過，本文容我從 KPOP 流行韓樂開始講起……

撰文：StreetVoice 音樂頻道總監
小樹（陳弘樹）

今年稍早，我自己的 YouTube 節目《留級玩家》與客家流行音樂大賽合作，邀請了當屆首獎黃宇寒及貳獎王喬尹 2 位得主同臺登場。2 位都是年輕漂亮的女生，卻也都堅持走著把母語帶進自己生活的創作路線。尤其前者的首張專輯《有時有日》，在製作人林易祺坐鎮之下，混融著當代臺日流行氣味，野心十足，一出手就入圍了 3 項金曲。

節目中問到她對流行世界的企圖，她表示自己的目標其實是韓國女團，並且大方地在錄影時秀了一段舞蹈。無獨有偶地，近期在自己的電臺節目《StreetVoice 未來進行式》中專訪了一位新崛起的嘻哈女將桃子 A1J，她以新住民二代身分唱起了越語饒舌，獲

得不少年輕世代追捧，出乎她自己意料，在網路世界迅速竄起，熱愛跳舞的她同時也參加了 DD52 的女團徵選，她自承非常熱愛 KPOP。

從母語到 KPOP，這中間的跳躍不可說不遠。然而，我們的確不能低估偶像的磁吸以及可能產生的文化動能。KPOP 之所以稱霸全球，背後是一股想要將韓國音樂及文化以全球化包裝行銷各國的野心。是以他們大量吸納當代流行音樂及其詞曲創作人，從饒舌到街舞、從 Michael Jackson 到 New Swing，漂亮地反芻成自己的模樣。從前，大家說要打進國際一定是唱英文，如今，世界各地青年都在學韓文。


「不能低估偶像的磁吸 以及可能產生的 文化動能。」



擔任 StreetVoice 音樂頻道總監的小樹，每天需上傳約 50 首歌，此外透過廣播、podcast 節目與「The Next Big Thing 大團誕生」等，不僅令他更貼近年輕世代，也見證許多樂壇新人的誕生。過去曾訪問 ?te 壞特、珂拉琪等受矚目的新人，及黃宇寒、葉穎等客家音樂人。



StreetVoice 未來進行式 

 認證音樂人

主頁

音樂

歌單

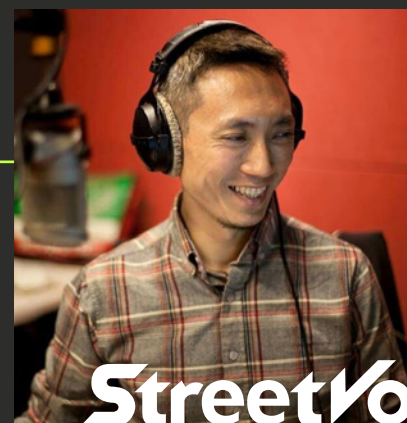
喜歡

關於

金曲獎曾經不只一次被提醒該廢除語言分類（目前開始將國語項目改為華語），讓島上的各種語言能在同一個音樂的天平上較勁。不過也不得不承認，這麼多年來分類的保護傘的確協助孕育了許多剛冒出頭的新芽，加上臺灣原創音樂大賽這類專注於扶植母語創作的平臺，為市場挖掘出眾多蓄勢待發的新聲音。

對全球聽眾而言，多語系的光譜已經逐漸展開，音樂的類型更是不斷質變衍生及融合，各路偶像的成功啟發了不同的後進。但流行不會只有一種樣貌，未來更是難以預料。這是對當代創作青年的挑戰，令人興奮也為他們感到艱難。因為他們面對了的是潮流變化比以往更迅速的時代，也是比以往更強調社群經營的一代。

猶記去年底，因幾位世界知名的科技大老入房，Clubhouse 這軟體忽然在全球各社群間大熱，臺灣沒有例外，及時跟上，各界名人競相開播，蔚為盛況。且當時僅推出 iOS 版，眾多 android 使用者因不得其門而入感嘆自己淪為科技難民，相關的討論也都在當時成為話題。



小樹（陳弘樹）

臺北人，為臺灣免費線上音樂平臺——街聲 StreetVoice 音樂頻道總監、《感官一條通》podcast/live podcast 節目與《StreetVoice 未來進行式》廣播節目主持人、「The Next Big Thing 大團誕生」系列活動總策畫、The Big Issue 大誌專欄樂評、《關電台司令什麼事啊？》作者，並擔任多屆金曲及金音獎評審。曾任《島嶼路：客家文藝復興之路（台3線－街聲之旅）》節目引路人、受邀演講臺北市政府客家事務委員會舉辦之「NEXT 客家社會力 | 2018 當代客家學交流：【音樂沙龍】轉變世界的客家音樂」講座。

「對全球聽眾而言，多語系的光譜已經逐漸展開」

自去年 podcast 在本地迅速增長形成個小產業時，便陸續有人拋出該年為臺灣有聲元年之說，讓眾多以為廣播早是夕陽產業的從業人員見到一線生機及數位轉型之必要。Clubhouse 隨之登場（遊戲玩家會說他們早就在用功能類似但更多元的 Discord），更像是吵醒了這座曾經忽視聲音力量的島，匆忙起身準備迎接一個嶄新的市場。

儘管在這些平臺上，談國際談理財談科技談生命，一瞬間眾聲喧嘩，人人爭搶發言權，音樂相較於上述議題看似較難爭得一席之地，其實聲音媒體不同於年輕世代常用的 IG 以影像傳播，主打著使用者的口語溝通魅力，不少音樂人如韋禮安、熊仔等人紛紛加入 podcast 戰局，且成績斐然。

從音樂創造到口語傳播，工具愈來愈多，挑戰愈來愈新，當代青年的確比前代擁有更多可能性，是否也能創造出更多元的聲音呢？

答案無疑是肯定的。