

講到嘻哈，你最先會想到什麼呢？Snoop Dogg、Usher？還是Leo王、大支？來自新竹的客家後生王鍾惟與劉書愷，不甘見到自身文化的日漸消逝，決定起身行動，他們要用客家文化，在嘻哈界闖出自己的一片天。以母語作為起點，「好客 Hakka studio」作為支點，將「客語」文化以「嘻哈」音樂的姿態，再次閃閃發光地展現在眾人眼底。好客 Hakka studio，由王鍾惟（VUIZE）與劉書愷（Kev6）創立，並與李彥廷（YoungLee）、沈昱霆（BoogieTIM）、BinZ、P0<sup>2</sup>等才華洋溢的朋友們一起合作，他們喜歡熱鬧的氛圍，正如同工作室名稱「好客」。



# 客家有嘻哈 GO MODE 衝出自己的 客家 WAY

專訪：好客 Hakka studio  
王鍾惟、劉書愷



# 「正經个學校沒教 全部中央伍為準」 〈GO MODE〉



戴著沒有五官、一模一樣的面具，靈魂彷彿被抽離的學童們，排成一行整齊的隊伍，隨著老師激昂的指揮，一步一步走進巨大的絞肉機中。若你曾看過 Pink Floyd 〈Another Brick in the Wall, Part 2〉的MV，必定對其中這幕印象深刻。在填鴨式教育下，學生被動、機械式地被灌輸知識，卻沒人在乎真正適合每個人的方式為何？長期的僵化之下，也失去了思考能力。最後，我們裡外都整齊如一，我們，也就只是牆上的另一塊磚罷了。這與王鍾惟的首支單曲〈GO MODE〉的理念不謀而合，「我們的教育體制就是希望每個人長得一樣。」王鍾惟說道：「我沒有覺得讀書不重要，但我覺得，教育體制沒有真正在訓練小孩思考自己到底要的是什麼？它只有像是把每個人都放到同個生產線上。」在臺灣的教育體制下，玩音樂容易被視為不務正業，經歷過休學的2人，正好就在此行列。但這一切反而成就了現在的他們，「或許很多人適合讀書，可是對有些人來說，不一定是只要做讀書這件事而已。也許他可以花更多時間去好好思考，他到底真正喜歡的是什麼？」



## 「到底什麼能代表自我？」 來自嘻哈音樂的反思

疫情的來襲，迫使著人們將規畫好的時間軸，向後推延，王鍾惟與劉書愷一起製作的首張嘻哈客語音樂專輯《GO MODE》，也因此受到了影響，不過王鍾惟笑著說，今年一定會發布的！「在路上，可以期待一下～」然而除了疫情，製作專輯時，2人也歷經了許多波折——默契上的培養與合作上需要不停地磨合，「這也是我們第1次去執行一個這麼大的企劃，它是一整張原創音樂專輯，而且又是用母語。」劉書愷說道。此外，因2人在不同的城市發展（書愷在臺南，鍾惟在臺中），遠距離的合作方式，更增加了溝通的難度，尤其音樂的感受又相當主觀，最終仍需面對面討論。面對不同想法時，合作的關鍵別無他法，唯有溝通才能碰撞出最美的火花，他們的創作過程，並無固定形式，成品都是在一邊聊天、一邊嘗試的環境下誕生，「我記得那時候就是關了幾天或是一整個下午之類的，後來的〈GO MODE〉我們2個都超喜歡，那是很開心的過程。」王鍾惟笑著說。

王鍾惟與劉書愷雖然從小皆於客家莊成長，但找回自己的根源，卻是在開始創作之後，嘻哈音樂帶領王鍾惟重新認識自己，「其實，我們從小就是暴露在外來文化的資訊下。」喜歡看美國職籃球賽與聽嘻哈音樂的他，很容易就受到這些文化吸引，「到底有什麼可以真正代表我？我這個人、我來自的地方？」他了解到嘻哈音樂的文化是注重在一個人從何而來？啟發他開始思索到底什麼能代表自我？亦改變了他看待文化的視野，不同於以往一味欣賞他人的文化，更多的是意識到自己文化的魅力與豐富的底蘊。



1. 正在剪輯音樂的劉書愷，關於錄音後製的所有技術其實都是靠著自學。
2. HAKKA studio 製作系列節目《ON GO MODE (諧音客語「恁孤盲」)》，帶大家一窺專輯製作的幕後，及記錄客家文化與習俗，期望能引起人們心中的漣漪。



## 難以描繪的細膩情緒 成了客語學習的最大動力

一邊重拾自己的母語，一邊創作專輯。為了將客家元素融入歌曲中，王鍾惟與劉書愷在學習客語上，下了一番功夫。王鍾惟發現，以前的客家人生活艱辛，忙著為一口飯奔波，而沒有辦法顧及許多自身的情緒，因過去與現代的生活環境差異很大，使得許多形容細膩情感的詞彙較少，讓他在創作遇上挑戰，「像孤單，這種比較細膩一點的情緒，比較難找到可以很精確去描述的詞……但也有可能只是我還不知道而已。」目前暫時或許僅能使用英文來替代，或用更強烈的語句來描述，但他也因此更積極地 push 自己深入認識客語，不論是自行上網查字典，或是詢問客語很好的朋友，透過各種方式努力學習，期待有天自己能流利地運用客語表達細膩情感。

「客家好客，支持客家人」好客 Hakka studio 正以自己的中心理念透過音樂，熱血地、認真地發散光芒，嘗試照亮看似沒落的客家文化，將客語以不同的樣貌再次端上檯面，在客語及嘻哈的音樂世界中斬露頭角。對每個人而言，母語皆是無法割捨的情感，而現今的年輕人該如何接近自身文化？王鍾惟認為，我們更該去反思文化凋零的原因，或許應該從教育著手，讓語言能持續存在。「那我覺得，」劉書愷說道：「聽我們的音樂，是一個方法。」

## 嘻哈 x 客家 衝撞出自我文化認同

「其實我不會覺得有一定要怎麼樣保護這語言或文化，但那時的我就是有一個比較熱血的想法，覺得我應該要為這個文化做一些什麼，或是想要出一點力。」關於當初將「客語」及「嘻哈」結合製作專輯的想法，王鍾惟如此說道。他受籃球運動影響極深，籃球也是他接觸嘻哈音樂的一個契機，從運動員身上學習他們的精神，從中了解到追求卓越的運動表現，事實上背後需要付出極大的成本，從此促使他用相同的精神、理念來做音樂，他強調「不一定是嘻哈音樂」，音樂是一個很特別的載體，能夠儲存能量，且傳遞給聽眾，他希望未來自己的作品能是一個好的載體，能夠感染到聽眾的心，就像自己被音樂感動一樣，也能被音樂療癒。

劉書愷則是希望能讓更多年輕人聽見客語音樂不同的呈現方式，他認為客家人與非裔美國人的處境有相似之處，「我深入嘻哈後，發現 hip hop 的起源是在美國非裔族群，這些人在社會備受歧視及排擠，在 70 年代，一位幫派老大創立第 1 個 hip hop 團體，嘻哈音樂逐漸成為憤怒的黑人們宣洩的管道，也讓他們變得團結。」而在現今的臺灣，客家文化精神流失，與客家有關的作品多以搞笑為取向，且社會對於客家人多帶有刻板印象，所以用嘻哈的編曲，來唱出客語，造就了另類的共感詮釋。他也希望藉由音樂，讓更多年輕一代的客家人對自己的文化更有認同感，甚至能因生為客家人而感到驕傲。



### 好客 Hakka studio 王鍾惟、劉書愷



2 人皆為新竹客家人，於 2019 年一同成立「好客 Hakka studio」，期望透過嘻哈音樂，吸引更多年輕人並覺得客家文化很酷。2020 年推出客語嘻哈單曲〈GO MODE〉，獲東風風神榜創作大賽季軍，並入圍 110 年臺灣原創流行音樂大獎客語組，王鍾惟也以作品〈拈 nyum〉入圍同個獎項。今年也推出旗下另一位歌手 YoungLee 的個人首張混音帶《Check My YoungLee Style》。

### Hakka studio 的居家防疫歌單



#### 〈GO MODE〉

「go mode」為起身嘗試，勇於挑戰之意；正好為客語「孤盲」的諧音，通常為責罵叛逆的人或行為，將 2 者結合，代表年輕人試圖跳脫社會體制、挑戰未知，追求改變與突破的態度。

人生難免遇上困難，  
而多數人總會自怨自艾，  
「為什麼是我碰上這些事？」  
Better Way，還是 No Better Way？  
很多時候其實別無選擇  
但或許它在冥冥之中影響了我們，  
而使我們成為現在的自己

BETTER WAY

1:55 3:50



- 1 VUIZE 王鍾惟 - GO MODE 04:27
- 2 VUIZE 王鍾惟 - BETTER WAY 03:50
- 3 YoungLee - 20's FREESTYLE 02:51
- 4 YoungLee - 回到國華街裡 02:23
- 5 I GOT BARS - 2021 居家版 02:46