

暫時從疫情逃離 自純淨的童謠 找到反璞歸真的美好

專訪：謝宇威

當疫情升至三級警戒，學校隨之停課、公司開始實行居家辦公，但這也成了許多家有兒童的父母頭痛的開始，這段期間，許多家長們紛紛上網互相取暖。當與孩子們相處的時間變多了，我們是否可以一起做些什麼，度過這段特殊的日子呢？音樂，一直是個能夠跨越年齡、語言的溝通工具，而在我們的生命中，也總有那麼一首童謠，陪伴我們成長，再度聆聽，彷彿就能立即回到過去那段單純、無憂無慮的時光。為了給予孩童們更多元、貼近時代潮流的童謠，謝宇威過去推出了2張以客語創作的童謠專輯——《尤咕尤咕》與《尤咕尤咕2》，他認為，母語是能與父母、過世的阿公阿婆以及童年對話的途徑，伴隨著傳統與創新、過去與現在交織而成的旋律，一起聽聽不一樣的客家童謠吧！

「寫一個從3歲到80歲 都可以傳唱、 都覺得好聽的童謠專輯」



2016年時，謝宇威與樂團於北埔慈天宮前演出，為客家莊帶來一股搖滾氣息。

在西洋流行與臺灣草根音樂的土壤 埋下種子
慢慢地結出蘊含多元風味的童謠果實

受西方音樂文化影響極深的謝宇威，人生買的第1張唱片，是Andy Williams的《Love Story》，「那時跟隔壁鄰居大哥哥，他們去挑disco的唱片，那時我想說自己才（國小）3年級，disco比較壞一點，我挑比較穩重一點的。」國中時期，港劇開始滲入他的生活，於是開始聆聽許冠傑、林子祥等香港歌手的歌曲，在此期間大量接觸廣東歌，也成了他日後創作客語歌曲的重要養分。大學時期，如同一般熱愛音樂的年輕人，他參加了音樂性社團，如：合唱團、詞曲創作社，沉浸於世界民謠、古典音樂與黑人靈歌等，廣泛拓展了音樂視野；他也於在學期間開始創作、玩樂團（擔任主唱），不僅時常於校內比賽獲得冠軍，更曾獲「青春之星」東南亞暨全國總冠軍與最佳編曲獎。一直到大四時，首次嘗試以客語創作，即於第九屆「大學城」全國創作音樂大賽獲得最佳作曲、最佳演唱人與第一名，而這首〈問卜歌〉，也正式開啓了他的音樂之路。流行、爵士、拉丁、搖滾……謝宇威的音樂創作中，蘊含著不同的風格，為客家音樂增添繽紛色彩，而將西方與客家音樂元素融合的啓發，可追溯至身為畫家的父親，他喜歡於畫畫與工作時放各式各樣的音樂，不僅有70年代的西洋流行歌，也有客家山歌、八音與北管，「所以爸爸聽的西洋音樂與臺灣很草根的音樂，就在我腦海穿插，對我創作有很大的影響。」

別被傳統思想制約了 童謠也可以很流行

「常聽到的什麼兩隻老虎、小朋友我們行個禮啦，我們的歌都太幼稚了！」關於童謠創作，謝宇威始終這麼認為，他常以國外的兒童節目《Sesame Street》與《The Muppet Show》為例，他們常邀請當紅的演員、歌手，演唱新創或是以流行歌曲改編而成的童謠，像是搖滾樂團Train曾將自己的歌曲〈Drive By〉改編為數字歌〈Five By〉；藍調之王B. B. King曾演唱關於字母B的歌曲〈The Letter B Song〉；其餘還有流行歌手Katy Perry、古典跨界音樂男高音Andrea Bocelli、演員Adam Sandler都曾上過節目表演，讓孩子們在學習數數、單字等的同時，也能在無形間接觸各種不同的音樂曲風，從小開始慢慢培養音樂涵養。「小朋友其實也有個敏感的心靈。」謝宇威說道：「他們聽到好聽的流行歌，還是會感動的。這幾年在推廣、在做客家音樂，寫的歌詞、旋律都很簡單，除了能夠給小朋友學唱之外，大人也可以傳唱，我是希望寫一個從3歲到80歲都可以傳唱、都覺得好聽的童謠專輯。」

《ㄅㄅㄅ》與《ㄅㄅㄅ2》以兒童的塗鴉作為專輯封面，其實，那是謝宇威的女兒於小班時所畫的他。此外，她也於《ㄅㄅㄅ》中擔任合聲，也許是從小看著爸爸工作的情景，即使只有3、4歲，不用哄，一戴上耳機便能直接唱，「那時跟幾個錄音師的兒子、女兒一起在裡面唱，所以他們也是邊玩邊唱。」這些歌曲，也捕捉下當時歡樂的氛圍。原本也想藉製作第2張童謠專輯來保留女兒的童聲，但沒想到一忙之下，轉眼間就過了快10年，女兒也已是個國三的青少女了，「所以那時就趕快找女兒唱2首歌，希望也把女兒這時的聲音保存下來。」〈我想你〉、〈看星河〉即由她演唱，正值課業繁重與青春期，一放學就被帶去錄音，不甘願、叛逆的情緒，也一併收錄了進去，但這也正是女兒不同階段人生最真實的樣貌。

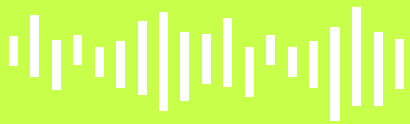


1. 謝宇威與父親謝孝德，許多音樂上的啓蒙可說是來自於父親。
2. 謝宇威於女兒3歲時，就帶著她一起去錄音，無形中也影響了她。國中時即擔任吉他社社長，現在念高中的她，也是樂團主唱。



謝宇威於新奇屋幼兒園園慶為小朋友們演出，表演地點是位在外婆家旁的范姜古厝。

「將那個名為『天真』的開關打開，保持開闊的心靈」



「我喜歡觀察人，我覺得每個人都是獨一無二的個體；我喜歡畫速寫，把當下與那個人，在那個時空的互動表現出來。」不論是在畫畫或是音樂上的創作，謝宇威喜歡捕捉每個唯一的當下，將當時的感受凝結於作品中，透過它們，好似又能夠隨時回到那個時空，「一種生命的飛翔」他如此形容。



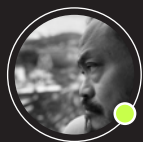
喜歡速寫的謝宇威，只要有機會，就會為遇到的人畫一張像，充滿浪漫情懷的他笑著說：「代表我跟他在這個時空下的緣分。」

於今年5月才以個人第9張專輯《那三年》入圍金曲獎的謝宇威，近期也計畫推出第10張專輯，以搖滾為基底的《天空又落水》與第3張童謠專輯，「現在還在構思當中，我自己是希望比較圓融一點……就是希望它的豐富性可以更高啦！各方面都可以有好的能量在作品裡。」接下來，謝宇威還要持續在復古與創新間實驗，不斷塑造客家童謠的多樣性與找尋更多新的可能性，這位心態永遠不老的音樂頑童，還要繼續玩下去！

謝宇威：「童謠不只是童謠，是一種直觀與最純粹、最純淨的音樂。」

如果說，童謠是一幅畫，那麼，會是什麼模樣呢？「禪畫」，謝宇威沒有多加思索，「一般都認為要鮮豔的色彩，因為小朋友的認知就是越鮮豔他們越喜歡，但我倒覺得是直觀的心更重要。」在資訊爆炸的時代，「反璞歸真」成了人們的心之所向，如此心境，也是他在創作童謠時最重要的元素。創作童謠需調整心情開關，將那個名為「天真」的開關打開，保持開闊的心靈，也因此對他來說，創作童謠的過程非常開心，「每個人都有童真的部分，之前有給靈修人看過，他說我就是一個小朋友的靈魂。」他笑著說。

「國小回外婆家時，家裡殺豬、請客人，大家吃得很開心，然後陽光照著，很愉快的畫面。」只要回想童年情景，謝宇威便能與之產生連結，穿梭於過去、現在與未來間，並從中汲取能量進行創作。「長大後，人漸漸變得複雜了，當我想像小時候一些開心的時候，就好像會進入時光隧道，與童年的能量做連結。」也許，長大後世界的殘酷與現實，都曾令我們感到失落、受傷，但透過謝宇威的童謠，從那股渾然天成的純真，我們彷彿也找回已逝的童年，昔日純粹而美好的時光，帶來一股溫暖的能量，填滿內心每一個角落。



給孩子們的童謠 防疫居家學母語

謝宇威



臺北客家人，父母為桃園新屋客家人，畢業於中國文化大學美術學系西畫組。於1995年推出首張個人創作專輯《直到現在我還不明白是我唯一的藉口》（再版後改名為《我是謝宇威》），並曾推出客家現代童謠專輯《九咕九咕》與《九咕九咕2》，分別入圍金曲獎最佳兒童專輯與最佳客語演唱人。曾獲第15屆金曲獎最佳客語演唱人獎；2020年專輯《那三年》入圍金曲獎年度專輯獎、最佳客語專輯獎與最佳客語歌手獎，過去也曾多次入圍金曲獎及金鐘獎最佳兒童原創音樂獎、最佳綜藝節目獎等。

歌曲以 funk 曲風呈現，並融入 Pharell Williams 〈Happy〉的音樂元素，謝宇威說道：「這首歌是我這幾年聽到最令我開心的一首歌，聽到那個旋律真的會讓人開心，所以我就把它放到第2張專輯。」

頑皮歌

2:20 ————— 3:17



▶ 九咕九咕 謝宇威的客家童謠



◀ 月光光拜龍王 ▶

選自謝宇威2008年的首張童謠專輯《九咕九咕》，入圍第20屆金曲獎最佳兒童專輯。歌曲以 bossa nova 方式，重新詮釋傳統客家童謠，並常被改為合唱曲。

- 1 《九咕九咕》 月光光拜龍王 03:01
- 2 《九咕九咕》 細黃狗（小黃狗） 02:49
- 3 《九咕九咕2》 頑皮歌 03:17
- 4 《九咕九咕2》 我想你（少女版） 02:46
- 5 《九咕九咕2》 我想你（女聲版） 02:46