



# 我有一個夢想： 土生土長的臺灣品牌 用特效推廣臺灣 IP

專訪 - 夢想動畫

《茶金》為以 1950 年代的臺灣為背景的客語時代劇，一推出即受到矚目，除了劇情、演員、服裝等，重現當時的建築與場景，也是形塑出時代氛圍的重要元素之一。夢想特效透過 CG 特效、3D 模型，更運用「LED 虛擬攝影棚」最新的虛擬製作技術，復刻時代氛圍、重現那些存在於過去的場景，將這些已消失的場景帶回 21 世紀，帶領觀眾穿越時空。

能夠做本土元素的東西，是非常棒的一件事！我覺得我們是土生土長的臺灣品牌公司，就應該要做臺灣的東西。品牌經營是並行的，沒辦法只做本土，但就是要讓大家覺得「既能做皮克斯，還能做臺灣 IP」。愛臺灣很多種方式，那我們就是想把作品做好。



企畫部部長  
**陳和安**

## 夢想動畫

成立於 2012 年，致力於廣告、影像與虛擬內容產製，為公視客語時代生活劇《茶金》之特效製作團隊。過去作品有：電影《女兒橋》特效製作、〈How 哥宇宙〉MV 腳本與動畫製作、〈天堂 M〉遊戲廣告、樂事光影互動展等。曾以星宇航空機上安全影片《星探者》榮獲 The Telly Awards Branded Content Craft-Visual Effects、3D Animation 等 7 座獎項；以《狂徒》榮獲臺北電影獎；以《五月天人生無限公司》入圍金馬獎。近期亦參與以臺灣本土邪教為題材的恐怖片《咒》。



1 BEFORE



AFTER

### 多的是，你不知道的事 《茶金》場景 特效前 vs. 特效後

1. 在《茶金》第 1 集，由溫昇豪飾演的劉坤凱坐在卡車上，經過一片林蔭大道，這短短的一幕，其實是《茶金》專案負責人琬婷最喜歡的場景，「最一開始大家最沒注意到一開始的場景，其實是我自己滿喜歡的，因為我們真的去翻了很多印度的場景，雖然他一下就過了，但是這個場景其實我們做了很多印度的房子等等。它原本就是在林間拍，我們就把這個人整個挖下來，換到一個印度的場景，包含那些樹、它大概會長怎樣，我們都有做一些考證。所以這一塊是自己滿喜歡的，但其實它一開始就過去了。」

一開始的確有點困難，因為我們的棚（LED 虛擬攝影棚）沒有很大，那時我們內心也滿緊張的，因為不確定能不能成功，其實是導演拍出來後，給了我們滿大的信心。



《茶金》專案負責人  
**琬婷**

2. 「其實，我自己那時候一直覺得有一點點小開心。」琬婷笑著說：「因為大家在看報導時，沒有人說那個臺銀長得很假，但其實那個臺銀從頭到尾都是假的。他們拍現在的臺銀是完全沒有辦法使用的，因為臺灣銀行其實有很多現在的建設，比如說殘障走道等等的，那時候是不會有的，所以我們最後把整個臺銀都換掉了。」

3. 「《茶金》裡其實有很多都是古董車，但那些古董車是沒辦法真的行駛的。」琬婷說道，而這也是夢想動畫採用 LED 棚虛擬攝影棚拍攝的原因之一。

