



徐世勲 主委

客家 IP 一樣,不一樣? 屬於 你們的客家 VIBE 是……

IP
文化沒有消失

林岳漢

如果在元宇宙，我一進去、第一個映入眼簾的就是像進客家村一樣，像時空傳送到那個地方去，一看就是客家村……在元宇宙這個世界，把客家村全部蓋起來，蓋起來之後，已經有一個外型了，我們開始再注入靈魂、找故事……可不可以先打開世界觀？先有一個故事在裡面，大家先對這個土地、對這個世界觀有一定的瞭解，之後要怎麼玩，根基就很強。

I SAID MAYBE,

「客家是……？」

湯昇榮、李白、陳昶安、林于竣、林岳漢、梁浩軒、劉定綱、林宜達、羅元鴻、羅吉瑛、羅吉平



湯昇榮



一樣的口琴聲傳來，有月琴吉他的對映。閉上眼，黃昏裡的靜謐，已經有了炎夏臨暗後的陰涼……走回家的路上，有一個人獨自的無奈，放工後的彼時、散場後的此時亦然，這是我的客家。

變成我喜歡的樣子了!
我的客家 VIBE

李白

溫柔、樸實而堅強的力量。



林于竣

我會很希望，比如現有的這個環境，我重建這個環境的故事……你來到這裡、看到故事，好像你回到了這個歷史過去的現場做這件事情，那這又有點像環境劇場的概念。當然你也可以創造，假設把這個地方改成未來100年後的樣子，是怎麼樣？有很多不同的想像。



陳昶安

客家對我來說，就是客委會在竹北六家蓋了一座土樓，澆灌提攜了10幾屆的前後輩，那些我們傳科系友共有的集體記憶、以客家文化為養分的4年故事，各奔東西後雖然不見得從事以『客家』為題的工作，卻在傳播業界漸長出了『客院派』的獨特分支系統。



F.  **梁浩軒**

如果以客家為主的深度之旅，可以做什麼？像〈客家本色〉歌詞的「唐山過臺灣」，那我就會想知道，他到臺灣時是從哪邊進來？那個 location 是哪邊？我就會想要知道，原來「唐山過臺灣」的臺灣就是這個地方。所以我會覺得「旅行」這件事情對我來說還滿重要的。然後我不知道現在客家的年輕人，他們怎麼去看自己是客家人這件事情？反過來應該是想，為什麼客家人想要告訴別人他是客家？也許這一題會滿有趣的。

-  X

G.  **劉定綱**

《菊花夜行軍》的歌詞用語，又有客家味又有現代的風格，像〈風神125〉我就覺得很有趣，還有時代感。我理想的客家，它是能夠用語言去做一些思考，可是這個思考，也能夠廣納現代的元素，和我們現在在做閩南語（課本）一樣，我們希望的是大家能夠用閩南語思考，所以閩南語思考也意味著閩南語不是只是讀的那種傳統諺語等，還能去解釋現在生活的東西。那客家，我覺得也是可以做到這個，所以林生祥就是一個很好的例子。

變成我喜歡的樣子了!
我的客家 VIBE

-  X

H.  **林宜達**

就像我們在做吾穀茶罐，是比較樸實的，剛好跟客家元素很能夠搭配，就是勤勞樸實、勤儉持家、腳踏實地，穀物，就是從土地的連結。

-  X

I.  **羅元鴻**

來我們這裡的客人，我們都把他當作家人一樣招待。

-  X

J.  **羅吉璜**

克勤克儉，非常保守，也因為這樣可以把傳統保存得很好。

-  X

K.  **羅吉平**

傳承過程裡，會發生很多很多事情，有好的、有不好的，但是這些都是歷史的過程，這些東西往往會影響到後代，就像我的經驗，跟老一輩的衝突，現在回想起來，為什麼要衝突？不是表現自我，而是我有我的抱負，在這個抱負下，硬是把局勢調整，每一個人的處理方式不同，這是我對客家的忠誠。沒有惡意，是時代背景所產生的過程。

-  X