



陳智輝

苗栗頭份客家人，現為催眠療癒師、冥想引導者、瑜伽老師、獨立創作歌手等，過去曾任奧美廣告副創意總監。曾於 2013 年獨自騎機車環島走唱 23 天，並發行迷你創作專輯《這一切都比不上你的微笑》；於 2015 年，搭火車環島走唱 24 天，4 年來於臺灣、中國、香港進行 100 多場走唱演出；2020 年離開工作 11 年的奧美廣告後，便開始踏上各種小旅行，並至臺東鐵花村彈唱。2021 年，更參與《未選擇的路》舞臺劇演出。

專訪 - 陳智輝

寫給浪漫臺 3 線的情書

在元宇宙的音樂線上，串連家+風景

熱騰騰的暑氣沿著地平線爭先恐後，中港溪蜿蜒著一道風，扇出清脆的山林悠揚，也扇出颯爽的奔流一片，朝耳朵撲來。

在河壩右岸的頭份出生長大的獨立創作歌手陳智輝，因讀書及工作離家北上，本業是廣告人，得過廣告獎、開過底片攝影展、旅行過幾十個國家，走唱更是超過百場，這兩年拿到催眠師的國際證照，並透過瑜伽、冥想，打開身體的敏銳度。

他喜歡創造難忘的儀式感，讓生日充滿驚喜，像是 2013 年 10 月秋日，為了迎接 40 而不惑，送自己兩份禮物，第一份是首張創作 EP《這一切都比不上你的微笑》，共收錄 3 首歌，此生創作的第一首歌曲〈家〉獲得「2013 Street Voice 達人評選年度最佳歌曲」；第二份是首次機車環島走唱 23 天，不做作的嗓音，繚繞在比河壩更遠的他鄉。

若說在不同的空間移動是理所當然的日常，聽見陳智輝的歌曲，有如在元宇宙周遊列國，他認為創造客語環境，就是創造客家的元宇宙，而臺 3 線的元宇宙版可以執行哪些真實世界不可能的浪漫？他用音樂娓娓道來人生風景；「醒著做夢」粉絲頁，記錄了生活的體悟，讓我們一起進入創作者的元宇宙現場，漫遊音樂線上，用冥想找到豐盛的共鳴。

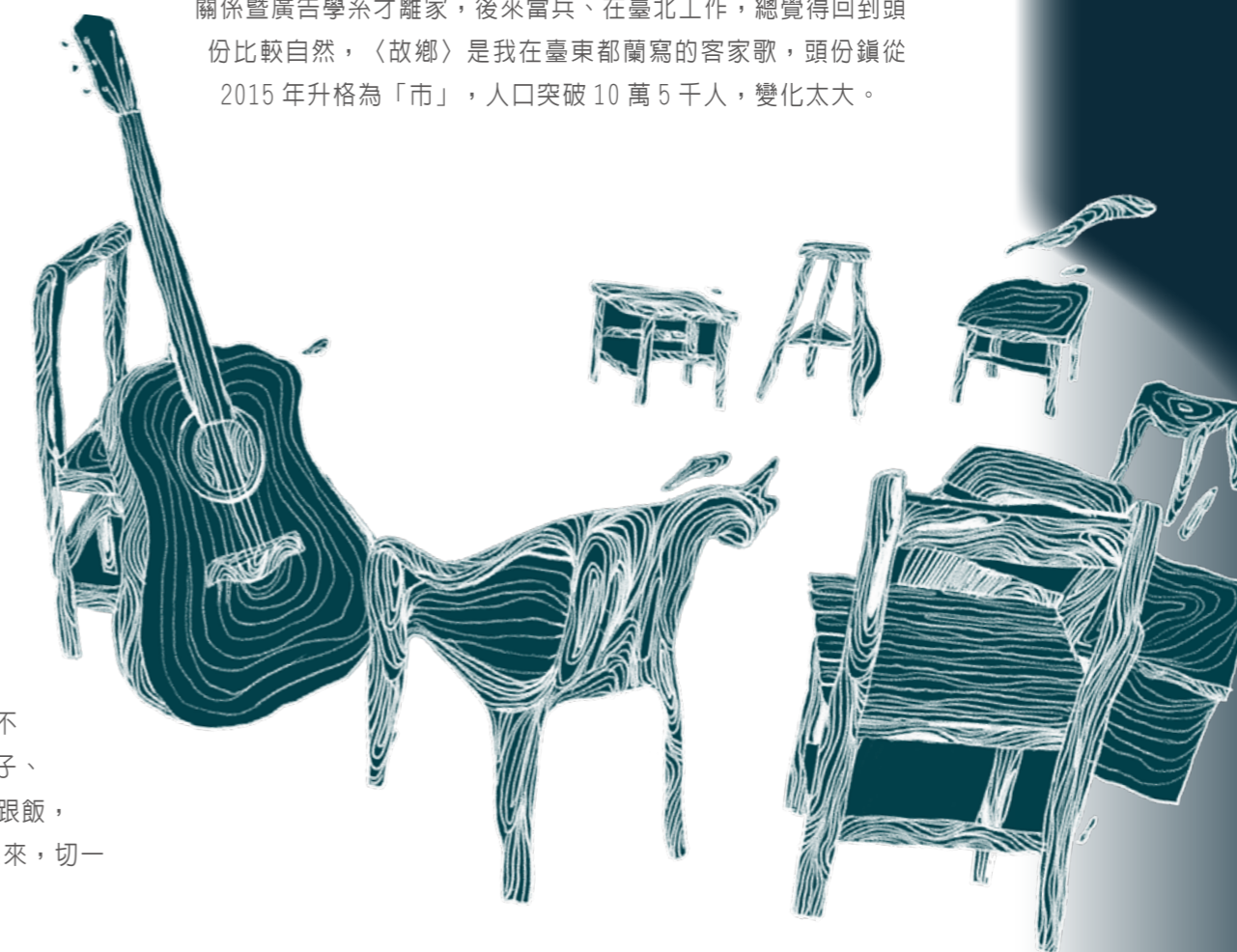
*以下文章為陳智輝口述，徐彩雲文字整理。

玩個不停的童年

小時候的頭份沒有那麼多人，到處是田園風光，家後面是田，跟哥哥烤番薯、抓蚱蜢、釣青蛙；家前面可以跟鄰居打棒球、羽毛球、玩飛盤；有個國小同學高翊峰現在是小說家，以前是網球隊；阿婆在家旁邊種了很多菜，喜歡騎腳踏車到處玩的童年。

把牛奶罐用鐵釘打洞，就是自製的元宵節燈籠；印象中的「四月八」就是請客，阿婆跟母親準備桌菜，父親在中油工作的同事和親朋好友都會來吃拜拜，小孩子有豐沛可吃就心滿意足，還能到夜市走走，平常沒有這樣的市集，大家都擠到街上，非常熱鬧，長大一點就到同學家吃拜拜。

我讀頭份國小、興華國中、竹南高中，直到讀世新大學公共關係暨廣告學系才離家，後來當兵、在臺北工作，總覺得回到頭份比較自然，〈故鄉〉是我在臺東都蘭寫的客家歌，頭份鎮從 2015 年升格為「市」，人口突破 10 萬 5 千人，變化太大。



家常菜藏著親人的愛

母親幫我準備便當，我最愛「打散煎的蛋」，蛋液放點鹽巴攪散，煎得酥酥油油，每天帶也吃不膩。她會煮我喜歡吃的花椰菜、茄子、高麗菜，她會做壽司，鋪上海苔片跟飯，一定有我喜歡吃的蛋，用竹簾卷起來，切一切帶到學校，也會包粽子。

過年去外公、外婆家，在造橋錦水（舊名滾水），很懷念外婆煎的鹹甜粿，我跟母親學了幾樣家常菜，有她獨特的方式，比如高麗菜先用水煮再炒；蛋炒飯是蠔油加醬油，還有素火腿，特別一點的就是「炒肉」，別人叫客家小炒，還有北部客家才有「雞盤搵桔醬」，她說每個客家媽媽的配方都不一樣，長大才知有「客家菜」的稱呼。我喜歡母親跟阿婆做的味道，無法忘懷那股濃郁的爆香。

幾年前寫了〈做得無〉跟法文諧音「我喜歡你 Je t'aime」近似，是一種暗戀的心情。

斜槓的多元角色

我的主業是廣告人，在咖啡店開過攝影展，用底片相機看到什麼就拍什麼；假日常常背著吉他旅行、走唱，我很喜歡走路，途中獲得很多靈感，尤其 2019 年放掉工作，有不同的嘗試，如參與青藝盟舞臺劇《風箏少年》演出反派角色；到臺東長濱獨立書店「書粥」打工換宿，當店長、到離島金門北山古洋樓當小編，也去過蘭嶼、馬祖、澎湖、小琉球等地。

喜歡到保留較多原汁原味的國家，像是很封閉很神祕的北韓，也是送自己的生日禮物，剛好遇到跨年，動作整齊劃一軍隊，以及燦爛的煙火和無人機表演，有一種穿越時空之感；在古巴一個月，走訪海明威《老人與海》筆下的小漁村，因為下大雨在千里達酒吧躲雨，跟英國、瑞典（與知名樂團 Roxette 同鄉）的朋友聊天，店裡放 7、80 年代的歌曲，彷彿時光倒流跟著唱，後來被《小日子》雜誌邀稿，用文字沈澱這段所見所聞。

我在泰國清邁享受無所事事的美好，吃早餐時，遇到當地的客家鄉親，他說每天來買菜，還有兩個兒子的點點滴滴……。雖然很熱，空氣是流動的，覺得風帶給我很多感覺，於是寫了〈聽風的時光〉。



元宇宙是虛擬世界的現實

現在很流行元宇宙，虛擬世界的感受是真實的，比如說元宇宙演唱會，先拍真人，加上特效，雖然是另一個形象，聽演唱會的觀眾可以跟歌手的「數位分身」互動，完成 VR 小遊戲。

我在臺北工作，曾加入客家山歌和客語薪傳師社團，對我來說就是客家元宇宙，第一個條件要跟客家相關，第二要有互動交流，平常各做各的，需要的話就在網路世界形成的虛擬空間、棲息地交流，又覺得人與人的感情很深刻真實，比如說我寫客家歌，對很多詞彙不了解，想學發音、正音；或想了解噴啞與客家八音的關係、南北的差別；或店家賣的客家小炒，覺得跟自己家吃的不一樣，其他客家媽媽、阿婆怎麼做？科技甚至能復刻味道，連五感都做得到，有問題敲誰的時候，會有人上來解答。

不管身處何方或哪個國籍，臺 3 線的客家元宇宙版可以透過網路共創音樂、共寫小說、共做一道菜，就像多人線上遊戲，有不同的等級和身分，如果是用「夥房」（社群）的概念來舉例，每個人有自己的角色跟功能，互相幫忙，讓更多年輕人對主題感興趣，或許更能符合他們想要的自我認同。

就像幾年前在花蓮寫的華客語歌曲〈有一種魔幻〉，我在彈唱之間遇見山跟海，同時遇見我嚮往的生活。

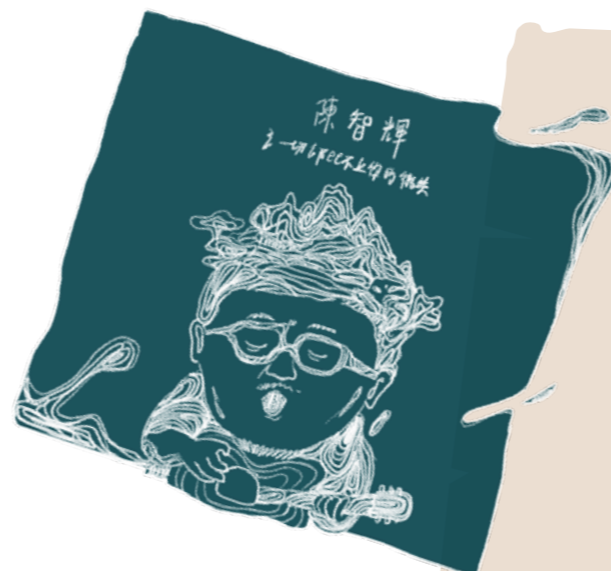
「**寫歌**會寫回憶、對未來的嚮往或渴望，

超越時空限制，
這些點就是**元宇宙**。」

醒著做夢，活在真實裡

我學了瑜伽、冥想，是國際證照的催眠師，催眠跟元宇宙的共通點是沒有時空限制，催眠是進入你的潛意識，潛意識的世界就是元宇宙；我真正的工作「廣告」就像催眠。寫歌會寫回憶、對未來的嚮往或渴望，超越時空限制，這些點就是元宇宙，我現在的想法是合一，不用分過去、現在、未來，都在當下，因為疫情讓元宇宙發展得更蓬勃，雖然好玩，還是要活在真實的宇宙。〈家〉是我寫的第一首歌曲，不妨聽聽我對家的詮釋。

元宇宙就是空間的概念，解釋為「棲息地」會聚焦一些，陳智輝在客家的元宇宙帶著大家周遊列國，用音樂擺渡著家鄉的生活地景，回放一封封的音樂家書。



家

詞/曲 陳智輝



我只有一个爸爸 也只有一个媽媽 菜再香都少個人嚐 我把忙碌當做家
他曾有一個爸爸 也曾有一個媽媽 只剩電視跟他說話 思念成為他的家
你只有一个爸爸 也只有一个媽媽 心是風箏連著故鄉 飄過月亮就想家
陌生人變成爸爸 說好會愛著媽媽 愛是無價還是代價 怎會成家分家 最後 多個家

這世界 就是家 呼吸是風 讓夢自由

這世界 就是家 用心跳 把愛變大

他只有一个爸爸 他少了一個媽媽 時間只在心裡停留 有遺憾才懂人生
有些人失去爸爸 只剩下一個媽媽 幸福的家變半個家 想證明自己不差
親愛的單身爸爸 親愛的單身媽媽 離別讓人提早長大 通過現實的懲罰
每個人都有爸爸 每個人都有媽媽 如果他們已不在家 只要還愛他們 心裡就有家

他們都想有爸爸 他們都想有媽媽 沒有爸媽算不算家 長大願望是成家
我只有一个爸爸 也只有一个媽媽 夢想很大成功很難 有依靠從不害怕
談戀愛很想放假 新朋友說不上話 決定自己許下承諾 沒實現絕不作罷
被遺忘的小天堂 愛開始的老地方 幸福它是一種想法 一直想就成真 別問真的嗎

這世界 就是家 呼吸是風 讓夢自由

這世界 就是家 用心跳 把愛變大

我只有一个爸爸 也只有一个媽媽 他們等著我回家 我想現在就回家
我只有一个家