



## 張玉正

新竹客家人，現為張玉正風水網經營人，內政部立案中華易經風水命理協會第一屆理事長，並於新竹縣文化局、新竹園區科技生活館等單位，擔任易經風水與紫微斗數講師，為全球客家郵報風水命理專欄作家。其著作同時於臺日兩地發行中文與日文版。

專訪 - 張玉正

## 翻開尋龍訣， 祖師爺說……

隨著客家先民一路飄洋渡海來到臺灣落地生根，生活環境也與原鄉產生極大差異；然而，無論是建於臺灣山區，抑或到了南部平原開枝散葉的客家夥房，總能從屋宅座落的周遭環境，到公廳、屋脊的建築設計符號中，看出臺灣早期的客家先民們重時敬天，以及對土地神祇的謙遜態度，遵守節氣遞嬗的耕作，並依循祖師爺的智慧，千挑萬選一塊興家龍脈之地……。

### 尋龍祖師爺是……誰？

從事風水命理近 40 年，身為中華易經風水命理協會第一屆理事長，也是關西地區中醫世家出身的張玉正認為，客家有很多應該被視為文化遺產的知識，他說到，「比如說風水，十多年前我寫過一篇『風水是客家人的文化遺產』專欄，刊登在全球客家郵報。」慣於從多視角觀點切入鑽研風水命理的張玉正，對客家聚落受風水影響建造格局的看法表示，「因為基本上，風水師的起源都是客籍為主。」在張玉正著寫的《風水祖師楊救貧堪輿實證》中提及，風水界所公認生於唐朝末年的楊筠松（楊救貧）祖師，正是客家人，也是風水術的推廣者之一，張玉正分析，「最早的風水，得從唐朝末年開始談起，因為唐朝以前，所有的風水師都是皇家御用的人，只有皇宮內能藏風水的典籍，絕不能外傳。」

隨著發生唐末黃巢之亂，客家人再次展開大遷徙，張玉正認為，當時從皇宮出逃的風水師們，也跟著南遷往贛州、福建與廣東的客家莊，比鄰而居，「風水祖師四大姓『楊、曾、廖、賴』定居在客家莊時，就將從宮中帶出的風水術，流傳至客家莊內。」翻著他認為應將風水作為客家文化遺產的資料，張玉正指著古書的左證提出：「最好辨識客家人的方式，就是客家話，風水祖師楊筠松在《撼龍經》內寫下：『一轉一換，大生細』，這個『生細』就是客家話，也是風水祖師爺就是客家人的證據。」

雖然**龍脈**就是俗稱山脊線，  
但風水所看重的，是**山脈的樣貌**。

### 想挑選好龍脈， 祖師爺教說：那就先看哪條龍最肥……

「有沒有聽過，『山主人丁，水管財』？早期客家人都住在山邊，為的是什麼？求人丁興旺。」張玉正以傳統客家聚落的地理位置為例說明，「所謂風水，並不是像現代電視節目講的，教大家看裝潢、物品擺飾這種旁枝末節。祖師爺教我們看的風水是大環境，背後必須要有靠山，前面要有水流過，這就是風水的基本概念。」身為資深風水命理老師，張玉正認為要在現代環境裡尋找龍神之前，得先認識龍脈是什麼，「說穿了，龍脈就是山脊線。」張玉正揭開令人意想不到的龍脈真面目，「古代的龍脈，就是指山脈，過去的人為了以示慎重，講山脈不好聽，所以就改稱龍脈。」

張玉正認為，客家人仰望龍的信仰，有兩種可能來源，一種是源自中原文化裡所建立以龍為首的觀念，在大遷徙之前的客家人便以「龍脈」代稱山脈，表示對天地的敬重，將龍脈停止的地方，視作龍神居住之處。另一種則是隨著時代變遷，後來在龍脈停止的地方建立祠堂，當地居民把風水、宗教與信仰結合，開始產生土地龍神崇拜。張玉正以各式傳統客家夥房祠堂的照片解說，「要找到真正的龍神，必須要在後高前低的地勢中軸線正後方，八尺的位置設立龍神碑，這樣才能定龍神。現代有些人會在自家風水中，做一個土地公，或把神龍碑立在前方，其實那是不正確的。」張玉正說，原屬於家族風水前方的守護神「后土」，也因為後世的人以訛傳訛，被許多人誤以為那是伯公，結果請來管區伯公當家神，守護自己的家族。

根據祖師爺撰寫探討風水與龍脈的古書《撼龍經》與《疑龍經》，張玉正進一步說明，「雖然龍脈就是俗稱山脊線，但風水所看重的，是山脈的樣貌。風水學上認為，山脈必須要很寬，叫做『肥龍』，這也是最好的龍脈，而且，山脊的兩側比較低，山是不能見到石頭，因為在風水中將石頭視為山的骨頭，泥土視為山的肉，必須經過一層一層剝除，由大轉細之後，讓質地更好，這才能形成好的龍脈。」

原來，對照古書中所提「好龍脈」的格局，其實與現代的山林保育觀念正不謀而合，選擇山脈質地穩定的地方，也才能守護落腳此地的居民們長居久安。

**光有靠山還不夠……  
前面再挖一個水池，等龍神降臨**

隨著老師的指點，雖然看懂以前祖先怎麼尋龍，卻不曉得該怎麼追上現代龍神的腳步，「風水學中有一個口訣：『界水則止』，只要碰到水，龍脈就停在那邊。」張玉正不藏私的分享尋龍祕訣，他說到，「現在人大多改定居平地，哪裡有山？風水裡所謂的山，只要相對高的就可以了。」原來，祖師爺教的風水訣竅，就是以中軸線為基準，記得「前、後、左、右」四字訣，後方就算種樹高上一吋，前方挖個水池，只要打造出「後山、前水」的環境，現代客家人就算遷徙到平地生活，也能引水龍來定居，「所以，有丘陵地的地方叫龍脈，沒有山的地方，就叫水龍。」張玉正說到，「所以，風水看重的是大環境，好的開局才是關鍵。」

認為好風水可以興家旺丁，因此先人們不惜跋山涉水，也要千挑萬選一個好龍脈的所在地定居，「為了打造前低後高有靠山的好環境，就算後來遷到平原地區選址蓋房時，也要在正後方種些大樹，前方打造一個水池，引龍而居……。」張玉正指著南部著名的客家劉家祠堂設計，解說先人的智慧。過去的人認為，就算住在看不到龍的平地，也可以打造一個讓龍神駐紮的生活環境，建在龍脈上的祠堂公廳，位中軸線阿公婆牌的正下方，正是家宅最重要的區域，將土地龍神單獨設香位供奉，也代表將龍脈神氣引入公廳內守護後代子孫，也蘊藏著客家人重時、敬天，崇尚自然，以及對土地的謙遜與感恩。

**在都市叢林裡，祖師爺的尋龍秘訣還能用……？**

對於住在都市的現代人來說，要像祖先一樣開局就是打造好的風水環境，除非財力雄厚，不然無疑是緣木求魚，看遍各式風水環境的張玉正感嘆，「如果在最初的選址設計上，無法挑選好的大環境時，至少和生活息息相關的小環境，房屋內部設計就得依照法度來規劃。」以往，無論是從大環境的地理位置選址，或建祠堂夥房的屋宅，首重正中央的中軸線設計，也代表絕對地位。然而，現代的公寓、屋舍在設計時，卻將洗手間設計在中軸線上……。「我們對中軸線是最尊敬的，想要在家裡找龍神，就要往正中央方向找。但是，現代這種對中軸線不尊重的房屋設計，只是因為那個位置距各個房間最近……。」張玉正說，無論是過去立於街坊牌樓透過中軸線的後方，必有雄偉山峰作為靠山，或在客家夥房公廳正坐中軸線的，絕對是祖先牌位與下方供奉的土地龍神。

張玉正觀察先人所選擇的地理環境，他認為，風水所勾勒的，正是一幅充滿藝術的「對稱中軸構圖」，張玉正表示，「不管以前還是現代，尋龍的方式就是一種，先從厚實肥龍脈開始綿延，遇水則停，沿著平地蜿蜒的水流，徐緩安靜的逐漸匯聚成湖泊，這是大環境。眾人依水而居蓋房子，若沒有水脈橫流前方，那就自己挖鑿一個俗稱玉帶水的設計，也象徵尋龍脈而居的客家人，遵守後山前水的尋龍口訣蓋家族祠堂，祈求龍神守護後世的子弟晴耕雨讀，做學問、成大器，這是生活。整個組合起來，就是客家人的尋龍訣。」

在生活上，客家人遵循 24 節氣與地理方位的配合，在環境上，順應一年四季的生長與收穫，「風水說穿了，就是一個小宇宙，也是人和環境互相配合的天人合一，如此而已。」在張玉正看來，流傳上千年風水學，早已建構一個元宇宙的世界。

**風水說穿了，  
就是一個小宇宙，  
也是人和環境互相配合的天人合一，  
如此而已。**

**在元宇宙找龍脈，Google 大師教你一起看**

「以前的人比較厲害，沒有衛星定位幫助卻能夠滿山找半年，靠個羅盤就可以精準的定位龍脈。」隨著時代變遷，被歸類為老派的風水命理印象：得拿個羅盤，千山萬水的到現場堪輿找龍脈的畫面，早已透過遠端定位的方式請出 Google 大師，來幫世界各地的客戶看風水所取代，「其實我也是受到疫情的影響，沒辦法出國到現場看。」拜現代科技所賜，張玉正認為，未來到元宇宙看風水，也是理所當然的趨勢發展，「雖說用 Google 來定位誰都會，但是在看風水時，其實都還必須包含磁偏角的校正。」如果沒有計算磁偏角校正，就算再精準的衛星定位的角度，也可能會相差一山之遙，而這就是身為風水命理師無法被學走的祕訣。

遵循傳統風水學的張玉正，踏遍各地歷代的風水建物，他認為，現代人不應該只是把風水視為神祕又虛幻的信仰，而是去欣賞與學習先人們在每一座建物所留下的設計印記，從坐向、方位、角度，到所對應的山川、水脈等符號，張玉正說，「現在年輕人，幾乎整天都生活在網路上，看風水也可以不用辛苦出門，只要到元宇宙裡就可以學到各種山勢怎麼走、水脈怎麼流，可以在網路世界中，用一條龍的具體形貌來代表龍神，這就是元宇宙版的尋龍。」從 20 多年前就開始遠距線上教學的張玉正認為，未來客家人要尋龍，不妨先登上元宇宙開課教年輕世代如何懂風水、追龍神開始，因為在那裡，既可以打破年齡隔閡，沒有時間、空間的限制，更不會有語言翻譯傳達的困難。

風水理論或許老派傳統，卻依然可以隨著科技進步跟上時代腳步，張玉正也期待，當未來客家大遷徙登上元宇宙後，所有人一起跟著元宇宙的龍神漫遊天際，透過 Google 地圖去尋找元宇宙裡的風水龍脈，讓龍神繼續守護元宇宙客家庄。