

我觀察到，客家文學和各方藝術做結合，已成為近年來的趨勢，所以我們在客家巢展覽《花語·新說》採集客家經典，牽起不同世代藝術家解讀文本後，對客家生活的想像；臺北客家當代展《光容》的「時光環」，邀請客家詩人王興寶為都會客家題詩；還有今年獲得國際獎項的台灣燈會源展區《客家氣質·伶俐》，首次在面向國際的展覽中，借用女性客家詩人的作品為創作基底，打造 10 種以上燈會裝置，讓詩的意境具象化，建構出屬於都會的客家氛圍。這些創作根植於客家深厚的文學基底，而文學的養分，則來自於眾文學創作者經年累月的耕耘。

為了持續擴充客家文學的厚度，自 2015 年起，臺北市客委會開始舉辦「後生文學獎」，邀請年輕人著手記錄生命中的客家印記，文學獎至今已連辦 9 屆，過去每屆皆有百份稿件踴躍參加。綜合歷年對文學獎作品的觀察，以及參加 8 屆文學獎座談會累積下來的經驗，我發現，其實年輕人對客家文化是很有想法、很有活力、甚至渴望表現的。所以，如果可以，我想給他們更大的發揮空間，今年，我把臺北客家文化季刊打造成後生的新舞臺，邀請各屆「後生文學獎」得主，作為本年度刊物的領路人。

這期我們以「文學」為題，用筆尖帶路，透過後生文學獎得主分享自身經歷、拜訪當代作家、導覽客家文學、參觀文學館和走讀小說地景，為我們開啓一扇扇門，不僅能夠認識年輕人對客家的想法，也讓大家一窺臺北客家文青的日常。時代的更迭下，客家跟著世代的傳承、時代的創新、地域的改變，在生活中有了更豐富的樣貌。

因為文學，我們能在生活中閱讀客家、實踐客家，甚至推廣客家。翻開下一頁，一起來看看後生，如何參與客家生活，又如何將生活轉印在他們的故事之中。

## 轉印生活， 文學裡的客家印記

口述 / 臺北市政府客家事務委員會 徐世勳主任委員 | 文字整理 / 編輯室  
插畫 / 曾巧慧

