

# HAKKA PLAY

## 「客式生活攻略圖鑑」

林峰毅、何致和、尹雯慧

如果要在城市獲得更多養分，  
我們還能去……？



撰文 / 張簡敏希

### 後生筆記



張簡敏希：

舊與新成為對比，鄉村與城市、離鄉與返鄉、主流與邊緣、族群與族群間。

以更動、更新的方式，讓事物、思想在極端間，平衡出不同的樣貌。就像創作本就多元，無所拘束。

因為參與製作紀錄片及節目邀訪，我認識的雯慧姊是個性真摯，擁有「傾聽與說故事」能力的社會觀察者，她以跟華語同等流利的海陸腔講圖博族人，也從「迷途」中，帶我們看見家的路。

在臺北行走 1000 分鐘，林峰毅老師在城市、生活、創作間不斷看到縫隙裡的光，很好奇若將眼睛貼緊縫隙，那光的背後會是什麼？又或者，林峰毅老師的故事就是指引我們游移在城市裡的光。

閱讀有時是一種治癒，何致和老師的作品更是。地鐵站是城市裡重要的場域，永遠有許多彼此靠近的陌生人，當一切都變成慢動作，城市與人的樣貌或許才能在影格中變得清晰。

但，我是躁動的，我想走一趟創作者最愛的臺北角落，不同的氣味，不同的色調，感受許許多多的不同……那是，我的客式文學生活。



林峰毅：

▶ 牯嶺街，「牯嶺街會變成一個舊書街，因為日治時期很多達官貴人住在那邊，他們撤離後，後人就地擺起了舊書攤。我嚮往的電影《牯嶺街少年殺人事件》，裡面就有很多這樣的場景。」

何致和：

▶ 光華商場舊書攤，「那時候買書好像選妃，就是我看這本可以買回去，先拿出來擺著，再一間一間逛，然後最後要走的時候，才一次挑出來結帳。」



尹雯慧：

▶ 真善美電影院，「真善美以前會播一些很有趣的藝術電影，或是像民族誌影展也在裡面辦，很特別的影展都會在那裡。」

