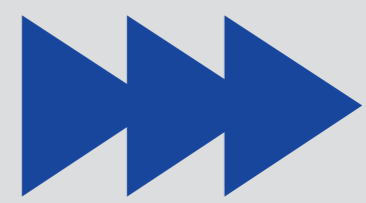


HAKKA PLAY

城市裡的一百種夜生活，
我們還能去……？

「客式生活攻略圖鑑」



黃俊儒、喜德（葉君廷）、賴尚群、彭郁晶、戴谷年、詹水源、詹振嘉



後生筆記
撰文 / 甘庭宇



甘庭宇：

我不會輕易地說，客家是我的生活態度，因為這樣的描述除了不符現況，亦覺得過於訴諸情感動員；我也不會說客語形塑了我的世界觀，因為很慚愧且很殘酷的事實是，許多如我一般的年輕一輩，客語是個長大之後學回來的語言，我們不像耆老、長輩們成長於母語環境。因此，思來想去後認為最真切地描述是，客家對我來說比較像是一種生活的靈感。不論是食物、語言、音樂，客家元素給予我、給予許多城市客家人不同於他者的生活靈感。我想這樣的靈感，是臺北客們鮮少知覺，卻又十分珍惜的一種經驗。

這樣的生活經驗，也正是最值得被記錄的。因為在城市裡，我們討論的不再是客語及傳統文化的保存，而是城市生活的客家性格。

城市中的我們，都是城市生活的創作者。客家是創作的素材、生活則是我們的作品。調酒師黃俊儒將客家味融合於調飲之中、漫才師葉君廷將客家諺語寫進喜劇劇本。客式生活並非最特別或最高尚，但是客式靈感使客家的影子真實地活在我們的日常中。

如同女巫店創辦人「大女巫」彭郁晶所說：「有這些創作者真好。」而我們，也都是城市客家性格的創作者。



黃俊儒：
▶ 每個人的微醺時光都不同。夜晚，人們需要的是解放心靈、撫慰心情。



喜德：
▶ 「唯一推薦——23 喜劇。」

粹垢 (TRAEGO)：
▶ “採茶姑娘你怎麼還沒睡”《濛沙煙个愛》



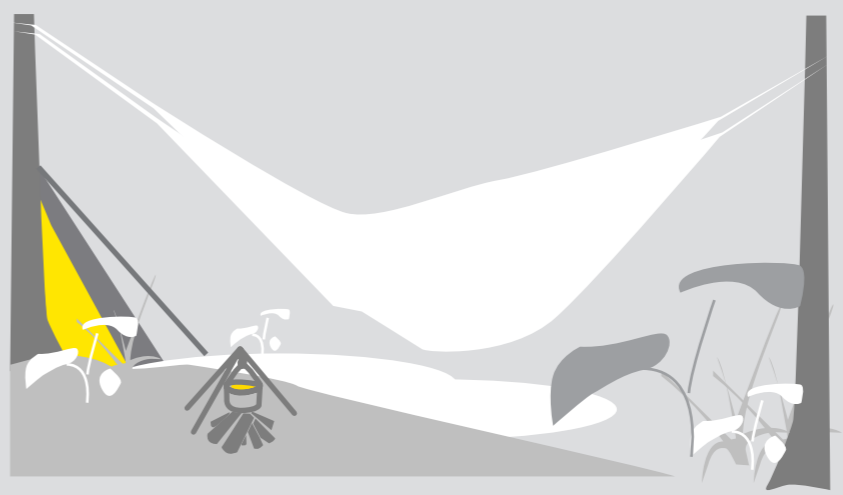
彭郁晶：
▶ 「不是女巫店給他們機會，而是他們給女巫店機會，讓音樂在這裡交流，我覺得很好！」



詹水源：
▶ 「想讓北漂的人，像回到自己南部家一樣熟悉。」



戴谷年：
▶ 山裡的夜生活從下午兩點開始醞釀，慢慢紮營，慢慢煮食，慢慢休息，慢慢感受自然的樣子。



詹振嘉：
▶ 「晚上盛開的曇花，在香氣最濃時趕快剪下來煮湯，加入冰糖、果凍粉，就變成曇花果凍，咬起來還能吃到花香。」

