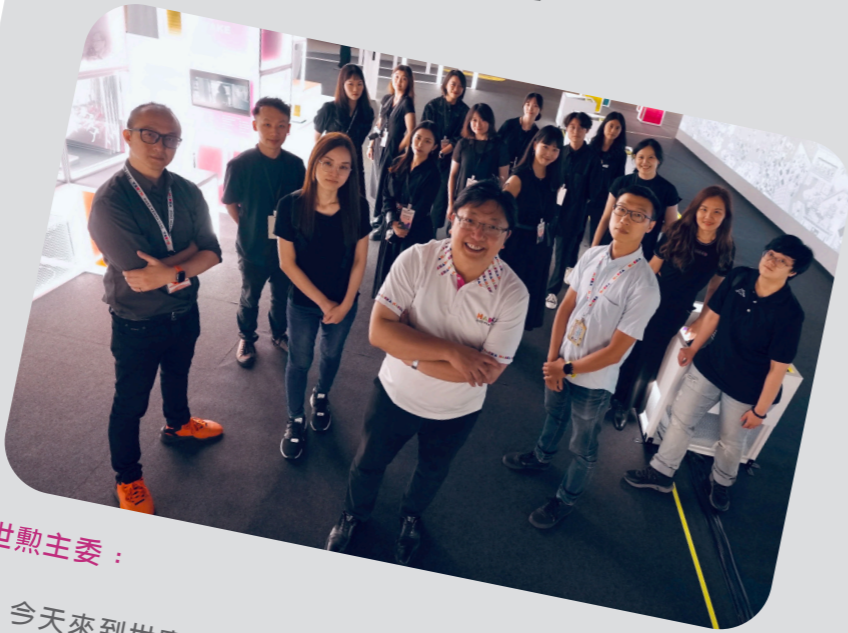


文字整理 / 編輯室 | 攝影 / 黎歐創意

導覽員日誌

在臺北展區的每一天，都是我們的導覽人生。
為觀眾導覽的日子裡，收穫滿滿的驚喜！



徐世勳主委：

今天來到世客博，要帶大家來認識臺北都會客家。說到發聲，客家到底和發聲有什麼關係？進入車廂的第一步，先要來偵測客家人在這裡的心聲是什麼？當年我們在車上吃著便當、對著窗外的家人說，我要去臺北了！心裡滿滿忐忑不安，要到一個陌生的地方打拚，也不知道會不會成功，但我一定要成功！

拿出手機掃描 QR code，可以獲得一個聽見心聲的相機，表面上看到的字牌是華語「臺北我來了」，舉起手機一掃，沒說出口的其實是：「毋盼得離開」。這列火車經歷客家人從原鄉來到臺北的所有變化，這麼多年來，這些客家人全部都隱身在臺北，他們不說，你也不知道。

來到都會區，要怎麼讓客家的聲音表現出來、怎麼讓客家人的身分被看到？走出車廂後，我們是不是也能努力發聲？

臺北站到了，歡迎下車，來聽我們發聲、讓故事發生。



徐正翰組長：
「臺北客家是什麼？」

有別客莊原鄉，臺北具有獨有的客家發展系絡，在擁有特別優勢的同時，也面臨更大的挑戰。在這裡，你可以發現客家對臺灣的耕耘與貢獻，甚至對客家隱身與活躍的矛盾性格感到訝異。

北漂，不僅是過去完成式、也是現在進行式！臺北客家是由來自各地不斷流動的客家，所持續建構的都會客家。

歡迎您，更期待您，來到臺北市展區，細細品嚐我們的精采。



策展人王志中：
「來～帶著鄉愁，穿越記憶！」

老火車的椅子
燃起了鄉親排山倒海的回憶！
從語氣中
回到了他們年輕的時候



快！快！快上車
前往臺北市展區的列車要開啦～
跟著主委和哲緯哥（徐哲緯）一同探索臺北市展區



PART.1



PART.2



鍾彥琳：
「到臺北市展區像充電！精神都來了！」

有民眾跟我說，她逛得很累了，但到了臺北市展區像充電了！精神都來了！她說，是她看到覺得很有內涵的展區，謝謝我們～而能聽到對方這樣的回饋，也像是她反過來在幫我們充電呢！謝謝她！讓人覺得心窩暖。



嚴品佳：
「謝謝，因為你的導覽我覺得今天很值得。」

佢會講客家話，會講「一滴仔」。

我身為客家人，但我卻不太會講客家話，第一次覺得在展場身為客家人很重要，許多民眾認為，在客家的展覽裡當導覽員就必須會客家話，所以你是客家人嗎？已經變成了顧展人的必考題……。

其實展覽裡面，走馬看花的人很多，真的認真看完的人卻是少之又少，我也是在過程中學習，察覺誰需要導覽、誰不喜歡被導覽，這期間裡，常常會收到民眾們的感謝，「謝謝你哦～謝謝你，你好熱情……」、「你們都好親切……」、「謝謝你～因為你的導覽我覺得今天很值得！」

或許，就是有了這些微小的回饋，支持著我，我想，再累，我都會願意繼續站下去吧。

另外，意外發現我們這裡的回頭率很高？我內心很常有的 OS：咦？！我是不是看過你？有時候都覺得看過同個人好幾次，有的帶著自己的朋友換他們變導覽員，或是他們獨自再次拜訪，但因為太多人了，有時候我也不確定，每當我選擇確認一下再次導覽時，他們又是很親切的回應我、彷彿沒有聽過，瞬間有種時空錯亂的感覺，還是有臉盲？

很多大哥、大姐會跑來問未來車票要怎麼玩，比起優惠車票，更讓他們雀躍的竟然是學客家話！以前都聽長輩說，閩客之間有著對彼此的刻板印象，但好像其實也還好，也可能是老了看淡了，有些腔調讓他們感到新奇，有些則是熟悉，他們甚至會一直呼朋引伴來玩，整個下午就一直玩一直玩！或許這就是語言神奇的地方，看起來不同，但仔細聆聽，傳來的卻是一樣的情感吧。



吳芯維：
「大哥，要來學一句客家話嗎～」



黃柔瑜：
「當他們走時光列車的同時，也讓我走進他們的記憶裡～」

「歡迎搭乘通往臺北的時光列車。」在時光列車擔任導覽員時，最常說的就是這句話。每天跟著觀眾一起看著老照片，對於未經歷過那個年代的我而言，那些老照片有點新奇又陌生。看著許多阿公、阿婆站在老照片前許久，因為照片而產生感觸，當他們的故事娓娓道來，也讓我乘著列車走入他們的記憶……。

《故事 1》

（伯伯看火車裡的照片看得很認真）

我：你在這裡面有看到你自己嗎？

伯伯：我看到這裡有一隻豬公誼！（同一時間）

伯伯：哦？不不不！我是說我們小時候門口也會擺這個豬公，我不是豬公哦 XD。

《故事 2》

伯伯：我最懷念的是以前的臺鐵鋁盒便當，上面還有臺鐵的標示，那時候吃完便當會放到椅子下面的夾層，站長小姐就會用勾的，勾便當。



陳羿晴：
「下次合照要收錢。」

在展場經常會遇到「熱情」的大哥，手機一拿就先問我可不可以合照，欸、不是，我說，「下次拍照要收錢。」

常去展場就會聽到不同故事，來去的人很多，我記得她說：「以前當小孩的時候真的好苦，現在老了怕孩子苦到。」也記得他說：「其實一般的豬只需要養八個月，就差不多可以宰了。但以前拿來比賽的神豬還吹冷氣甚至吃到千斤重喔～」



陳漢蒨：
「看到大家開心的表情，我也覺得很開心～」

在導覽的過程中感受到客家人對自己滿滿的認同感，尤其是車廂的空間，總令他們回憶起當年的情景；我為他們導覽時，他們也和我分享自己的故事，往事彷彿歷歷在目，讓我領悟到，原來好的展覽是那麼地有魅力，即使不是客家人的觀展者，也能透過展區與解說了解客家人當時的處境。

令我印象深刻的還有未來車票，大家都可以透過互動來學習客語，看到大家對車票驚嘆、玩得開心的表情時，我也覺得很開心～



魏嘉興：「我時常找不到光源，但發現燈光其實就在旁邊。」

想了很久，應該是因為我都待在車廂中，見不到光。



林芳嫻：
「這是我第一次看到人家在展場哭。」

那天早上展場沒有什麼人，有一個女生來聽導覽，從都會客式生活一路聽到文化IP 走廊，中間不怎麼回話，但神情很專注。一直到文化IP 的第一個故事《微笑老妪》，她眼淚突然滾下來，她說：「前面的故事都在講客家，但這個講的是我阿婆。」



林心怡：「你說話時眼睛都在發光欸！你一定很愛這個對吧？」

已經聽到不只一位觀眾這樣和我說了，明明是熟悉的内容，在為觀眾導覽的過程中，講到動容之處依然忍不住哽咽，而對方看到我的失態，回報的幾乎都是溫暖的眼神。全心投入現場，與完全不同經歷的觀眾交流數分鐘的人生，這樣的短暫卻深刻的相處簡直是奇蹟。面對奇蹟，怎能不動容？

雖然我始終心虛，面對觀眾詢問我會不會說客家話、是不是很愛客家時，一次次都是對自我認同的拷問，我無法輕易地說熱愛，因為愛不是一件輕鬆的事情，但在顧展的這段時間，我想，應該又更靠近一點了吧！



曾巧慧：
「每天都有新禮物。」

每天展場都會收到觀眾留下的「小禮物」，第一天是糖果、第二天是帽子，後來同事還撿到寫著「囍」字的扇子（到底該不該撿？）……。

每天來逛展的人，也會在我的生命裡留下禮物。一個阿姨告訴我她的故事，她來自單親家庭，成家後孩子長大，終於有自己的時間，第一件事就是開始學客語、學會自己的母語，甚至前陣子才剛挑戰完中級考試。每天遇到上千個人，願意用自己的故事加厚我的生命，這就是禮物。



黃皓瑄：
「當一個時空大盜，小心翼翼地收藏著每一個偷來的故事。」

藉由這次展會，在放滿老相片的空間，得到了很多的機會，聽到老人家、年輕人們的故事，從童年記憶、青年的打拚時期，到家中的豬公與田間的水牛。正如導覽時婆婆爺爺最喜歡問的：「這些事物妳根本沒能親眼見證，何以瞭解？」。

正因為人的一生沒辦法經歷所有的故事，才需要這個時光隧道，將所有過路人的回憶共同存放在這個流動的空間。



張簡敏希：
「原來我在說的，不只是一段歷史，而是許多人的生命故事。」

故事一～五：
以前從屏東到臺北，都會晚上搭車，醒來時天都亮了，正好到臺北站。

1988年之前，寶島客家電台還是地下電台的時候，我都有捐錢給他們欸！

我也是從鐵路局退休的客家人，當年被派到造橋住了6年。

我們是桃園市新任民婦女協會，聽到車廂中客家人到臺北的故事，也像是我們來到臺灣時的心聲。

我是觀音人，我們以前輪爐主時，也會殺豬公，60幾年來，我只輪到過4次。



賴致安：
「我是客家人，我會說客家話。」

站在列車車廂出口的我，時常會接到民眾的第一份感受，每個人都有不一樣的反應，是我每天最期待看到的驚喜。

「你會說客家話嗎？」這是最常被問到的一句話，這時，我會驕傲的用客語回答「是！我是客家人，我會說客家話。」看到他們臉上了露出滿意的表情，內心也覺得身為客家人是多麼美好的事情。

再來第二句最常聽到的是「臺北站到了～下車囉！臺北有什麼好玩的？」

在經過導覽之後，得到的回饋都令人暖心。「謝謝你，講的非常精彩，讓我受益良多，你們真的很用心，聽了很感動。」

當下內心也會有一股暖流通過。