

臺北
因為以前搭捷運主要認識一、兩種，現在可以聽到更完整。還有客家的飲食文化，傳統的節慶活動等。

臺北 許先生

新竹縣
因為他的體積最大，就印象比較深刻，目標也比較明顯。

臺北 葉小姐

桃園主題館 A 展區
我覺得就是迴轉壽司那邊和他旁邊的古早味小電視，有懷舊感，還有他會播放戲劇的話，就馬上有連結性。

黃小姐

臺北
AI 滿好玩的。

桃園楊梅 Tracy

屏東
用這個帽子很多人想要來拍照，就比較有互動性。

桃園 陳小姐

桃園中壢
因為他很美，我們有在裡面拍照。

李小姐

花蓮
他剛開始有波浪的水流，覺得很有特色。

桃園 李小姐

臺北
有那個按客家話學習的，比較有印象。因為我不懂客家話，沒想到剛剛竟然有一句聽得懂。

桃園 喬安小姐

新北
我覺得新北在匱乏內容之中，找到了一些氛圍感，讓他的氛圍感很不錯。我對他的周邊產品印象反而很深刻，滿用心在設計的。

臺北 黃先生

高雄
我覺得高雄那個很生動，因為我們家也有種菜。

屏東 陳先生

臺北 火車很酷。

中壢 陳小姐

花蓮
花蓮的那個比較看得懂，我覺得只有這比較看得懂，其他的應該都應該要有導覽，不然都是走馬看花而已。

劉小姐

花蓮
花蓮都是水的那個螢幕，因為很漂亮。

桃園 正豪

臺東
因為我的親戚有住臺東那邊，所以有印象。

桃園 陳先生

桃園主題館 A 展區
因為展示農業的相關的東西，感覺比較像客家的感覺。我覺得整體還不錯，而且聽到唱山歌，也覺得很好聽。

桃園 張小姐

雲林
雲林有弄食物放在桌上，所以我們很快就可以看出他是什麼。桌上有介紹雲林出產什麼東西，關於客家的產品，放在桌上感覺比較親近。

新北 羅小姐

花蓮
因為他一開始進來呈現的畫面是最吸睛的，用一個視覺衝擊的方式去呈現視覺美景。

屏東的光束很漂亮。

米方

桃園 Lila

新北
科技又很夢幻。因為新竹市是科技的城市。

新竹市 張先生

桃園主題館 B 展區
我覺得語音的互動做得很好，因為我覺得其實滿多人光看羅馬拼音不一定能夠自己練習發音，但是有語音就可以更了解那句話的意思。就算看不懂話也可以自己接觸。

心會

南投
因為以前不知道南投有客家人，第一次看到對那邊就比較有印象。

新北 鄭小姐

臺北
老電視機，選我母語運動的遊行，因為他們有上街遊行表演，我有看到一個小丑，然後有覺得他是用一個表演藝術的方式在做一個運動，他們在抗爭。也會讓我說表演有很多種不同的形式，他是為自己的母語發聲，我覺得很酷。

新北 小安

新竹縣
他的動線脈絡比較明確，也覺得風聲、塔、各地的東西，我覺得他是裡面東西比較好的。

桃園 國豪

新竹縣
竹子的藝術品往上長上去，看起來很亮。他開頭進來有講一些統計數據、人口比例啊。

桃園楊梅 鄒先生

花蓮
都是水的那個螢幕，因為很漂亮。

桃園 明宏

高雄
高雄農業跟科技的結合滿不錯的，還有一個電影跟畫面的結合我很喜歡。

新北 李小姐

南投
南投的經濟作物轉型，從檳榔樹因為 921 後來轉種咖啡，他的故事脈絡很清楚。就不會進去晃一下之後也不知道在說什麼。

黃小姐

臺北
坐火車進去，裡面有一個電視在講神豬的故事，那個故事很有趣。

桃園 陳先生

南投
因為我也不知道原來南投也有客家人，然後南投的產業這一塊我過去也不是很清楚，所以我對他印象就會比較深刻一點。因為我覺得客家人就是刻苦耐勞嘛，所以他們會用他們的智慧在大自然中保存一大堆食物、鞋子啊、鏟子啊，還有藍染等等，我就覺得滿厲害的。

新北 吳小姐

臺北
因為我覺得裡面的 101 很酷，而且還有火車，有一種身歷其境的感覺。

桃園中壢 陳小姐

花蓮
介紹了那個風景，用立體呈現，那個波浪螢幕，而且效果很好。看到不同的客家，不會像平面文字很單調，用很動態的方式呈現。

新北 沈小姐

南投
因為他的船很有特色，那個手可以放在上面。對客家有不同的認識，好像很有趣。

桃園中壢 鄭小姐

花蓮
我們在那邊逗留比較久，而且還有拍照。

桃園中壢 宣毅

臺北
動畫裡很多小人在動。

桃園中壢 李小姐

臺北
臺北展區的小黑膠唱片，有在放山歌，因為我是客家人，以前就會聽到人家說「山歌仔」，聽到熟悉的聲音，印象就深刻。

桃園 張小姐

新北 洪小姐

臺中
有車廂和未來車票，我覺得這兩種設計滿特別的，像是用聲音對應顏色，而且裡面講解得滿仔細的。其實我們本身不是客家人，在看整個展覽覺得比較模糊一點，不過臺北那裡面有人導覽，就會了解到原來臺北哪裡也有分布客家人。

臺中 蕭小姐

臺南
我有看到一個是他剪頭髮的，坐著剪頭髮，現在幾乎都看不到了，可是你在臺南的某些地方還是有保存年紀很大的阿嬤或阿公，幫一些他們認識的人剪。所以我覺得那個很酷，而且他上面還有剃頭刀、用具。我對復古的東西比較感興趣。

高雄市 劉小姐

花蓮
因為他的動畫比較精美，而且他就是真的接近我們日常生活的環境，因為客家的歷史對我們不是研究者來說就比較沒有興趣，但是我們看到動畫就會覺得比較吸引人，比較生動。

桃園楊梅 顏小姐

臺北
因為他有特別介紹歷史的走向，從客家人到那邊開始打拚，到後面到現在新一代的客家人怎樣說客語之類的，歷史故事之類的。

大園 廖小姐

屏東
我覺得稻田的設計和旁邊的裝置藝術滿讓人有印象的。

蘇先生

新北
我覺得新北的環狀投影，可以拉開來看到裡面，那個滿漂亮的。

張小姐

高雄
我覺得這個最有設計感、最符合現代的美學，無論是標題啊、呈現方式等等，跟其他傳統的呈現方式比起來，能夠看到實體讓我覺得很生動，而且又有他們的歷史，整體我覺得很不錯。

桃園 周小姐

桃園主題館 B 展區
因為有很多積木可以玩，小朋友最喜歡到那邊玩，一看到那邊都不願意走，這個點是做得還不錯。

桃園中壢 葉小姐

苗栗
我覺得很多很久以前的東西啊、古蹟啊，讓我覺得印象比較深刻。

桃園青埔 小哲

臺北
我滿喜歡有老照片那一區，因為聽到裡面很多人，像爸爸媽媽年紀的訪客就說啊：「我們以前就是這樣！」覺得氣氛很溫馨。

桃園 楊小姐

南投
感覺沒有什麼東西，我覺得燈光效果比較酷。也沒有什麼不同。

桃園平鎮 吳先生

新竹市
新竹市光影的長廊讓我印象深刻。

臺北 蕭小姐

應援團大進擊！

百位觀眾真心話時間

後生特派員來到臺灣館隨機採訪一百位觀眾
下至八歲孩童，上至七、八十歲的長輩
人們對臺灣館最真實的回饋，一次大公開！

文字整理 / 編輯室 | 攝影 / 黎歐創意

桃園 阿橘

臺北
我對臺北車廂印象很深刻，整個空間和氛圍感拉得很好，我很喜歡上面的風扇，是細節，而且他的 QR code 很方便，我會想要使用這個部分也是細節，我們在車廂裡面坐了好一陣子。然後聲音的氛圍感也做得很好，音量也做得很好。而且他還有提到後生，就是他不只是注重過去的文化歷史，還有想到未來，再來可能有什麼發展。

屏東
屏東的光束很漂亮。

門子

桃園
因為我就在那邊成長，一切都熟悉。

Peter

花蓮
特色是將客家的人文、產業跟風景呈現給大家看，在視覺上很吸引人想進來。

苗栗 謝小姐

新竹市
新竹市光影的長廊讓我印象深刻。

臺北 蕭小姐

臺北
我滿喜歡有老照片那一區，因為聽到裡面很多人，像爸爸媽媽年紀的訪客就說啊：「我們以前就是這樣！」覺得氣氛很溫馨。

桃園 楊小姐

南投
感覺沒有什麼東西，我覺得燈光效果比較酷。也沒有什麼不同。

桃園平鎮 吳先生

花蓮
視覺上好，花蓮有很多可以去的地方。

桃園 鄭先生

南投
因為我們有帶小朋友，小朋友就滿喜歡那邊的互動裝置和船的造型就比較具體，因為小朋友在那邊玩，所以我們也就在那邊待比較久，也跟著就可以看比較多那一區的東西。應該說之前比較沒有概念南投的物產有什麼，但是看完之後就比較知道南投那邊的特色。

桃園中壢 蕭小姐

新竹縣
因為我是新竹人，而且我是新竹縣人。我本身是客家人，但是我覺得展覽很藝術，但好像不是真的客家，像是花布啊、油桐花這類的東西就比較少。

新竹縣 何小姐

臺北
對臺北比較有印象，因為他的 101 滿特別的。

桃園 鐘先生

屏東的光束很漂亮。

米夏子

桃園
有些展館可以互動，桃園有一個可以依照自己的喜好去作詩詞，在他現有的客家詩詞去找到。他這個投影流動的概念不錯，一個人的創意發想可以流動下去的理念很好，就是養分。

桃園中壢 黃先生

臺北
101 還滿特別的。

桃園楊梅 鐘先生

桃園主題館 A 展區
我覺得大斗笠的視覺震撼很足夠。原來世界各國都有客家人。

花蓮 林先生

雲林
我覺得雲林除了展示飲食外，他們還有一個餐桌展示創意料理，覺得他們有為了展覽特別創作一套料理，跟其他比起來就比較有誠意，雲林的做法就很明顯想要推廣他們的食材。

新北 孫先生

屏東
我覺得屏東的稻田比較特別，因為就沒有看過這種呈現方式。

臺中 陳太太

臺北
他裡面很像火車的展館滿好看的，老車廂印象深刻。

桃園楊梅 鄭先生

花蓮
讓我了解原來花蓮最先是客家人從廣東過去開墾，然後螢幕把花蓮好山好水照得很漂亮。我孫子在看的時候我給他解說，花蓮有客家人去開墾，那時沒有船，要挑著扁擔走山路過去很辛苦，他們把那片地方開墾出來，讓人家知道他們客家人的精神。

臺中 許小姐

桃園主題館 A 展區
造型很特殊。我覺得是熟悉。

花蓮玉里 彭小姐

桃園主題館 A 展區
覺得大斗笠的視覺震撼很足夠，我們家是香港客家人，我爸媽會講客家話，但是跟臺灣的腔調不一樣，所以聽不太懂臺灣的客家話。

香港 廖小姐

屏東
因為有氣球，很吸引我的注意。

新竹 陳先生

臺北
我覺得臺北「偲个間房」的顏色比較繽紛。

臺北 呂小姐

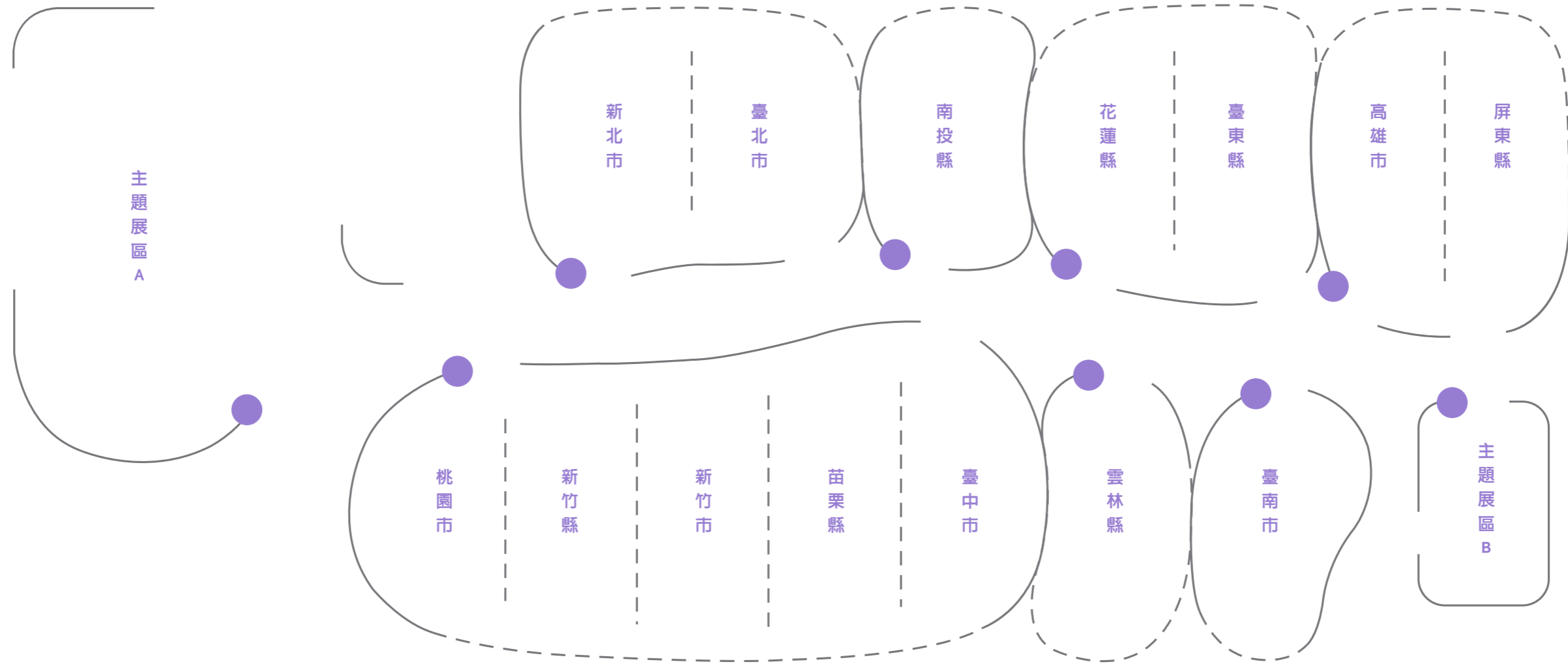
新北
對有互動的展區印象比較深刻，像是新北還有屏東的氣球可以拿起來拍照。

日本 柳夏

●「請問臺灣館讓你印象最深刻的是——」

透過百位觀眾的眼，來一趟臺灣在地巡禮！

2023 世界客家博覽會臺灣館集合 14 個縣市與 2 個主題各有特色的展區，想知道臺灣各展區最受矚目的亮點嗎？一起跟著後生的腳步進入臺灣客家的小天地！



一步、兩步，遊走在城市之間

走進

臺灣館

觀察客家的千百種模樣



我為您導覽

苗栗縣

〈山頂·尋〉

拱頂之下，聚光燈打上展示臺一件件工藝品，散發山城溫厚的古樸韻味。

展區入口以光柵結合兩件藝術品，由一人入山開墾的影像，交織山坡上二人相遇，呼應「山上·尋」的主題。地勢起伏的展場，呈現苗栗的丘陵地形與客家登窯文化。除了陶藝、木藝、文學與演藝的客家人文技藝展示，還規劃「石虎秘境」AR多媒體互動。

苗栗徐小姐：因為我以前是住苗栗山線的客家人，不過十歲就離開我的故鄉了，看到苗栗的時候就感情比較深刻。

觀者回饋的聲音



我為您導覽

臺中市

〈沐山之客－沐浴山林豐饒生態的山城客家〉

沈浸在山水間，聆聽土地真實的聲音，見證客家的土地生態哲學。

展區設計入山的動線體驗，穿過象徵東勢大茅埔「穿龍圳」的木構隧道後，進入如堡壘的展區，取自大甲溪的平安水有如客家的信仰中心，放射環狀的展區，讓觀眾穿梭客家聚落，認識豐富的農產、器物、食物背後，臺中客家人與環境共存、敬山愛水的信念。

新竹許小姐：印象最深刻的是平安水，因為我們家也有用艾草洗身體的習慣，看到平安水就想到小時候的事情。

觀者回饋的聲音

嘉義梁先生：蒙古包的樣子滿有特色，本來想說跟客家有什麼關係，看介紹才知道是模仿以前防禦的概念。



新竹縣



我為您導覽

〈信念匯聚之地〉

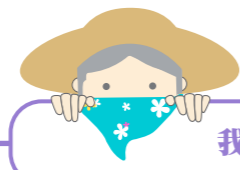
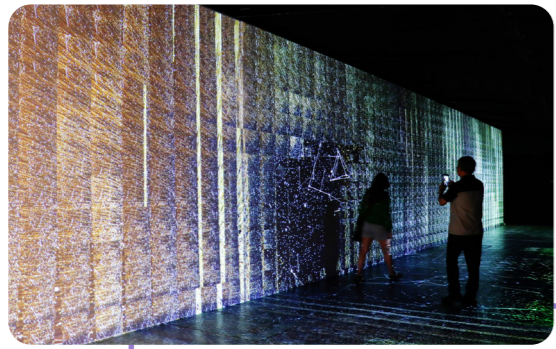
空氣瀰漫松木的氣息，鐘聲縈繞耳畔，源於大地的信念終將匯聚成塔。

展區裡高 10 公尺的「信念匯聚之塔」，象徵扎根土地向上的客家精神，塔中的立體聲效、刻有客家諺語的木牌，都是客家記憶的保存。如樹根延伸出三山國王信仰、客家山歌比賽、方口獅、海陸腔客語、農業物產等，呈現豐富的客家文化。

桃園謝小姐：我比較喜歡聽臺灣老山歌，老山歌轉音很長，有餘音繚繞的感覺。那邊有一個很高的竹子播放，很好聽，非常有味道！

觀者回饋的聲音

苗栗戴瑞克：新竹縣的動線脈絡比較明確，還有風聲、塔、各地的東西，我覺得他是裡面東西比較好的。



我為您導覽

新竹市

〈客家煉金術〉

始於城市間的黑金町，沿著鐵軌融合多元族群，在人文和科技中平衡客家文化。

展區以「煉」為主軸，從土地煉出生活所需、產業所用。深邃的長廊投影出矽的百態，進入城市產業的核心，可伸手觸摸科技的前身和晶元的未來。穿過長廊回到土地，沿淺山、沿海、沿田生長出人文產業，在文化支持下，城市裡的客家將持續新的行動。

桃園陳先生：光廊布景和音樂我很喜歡。



新北張小姐：因為新竹市是科技重鎮，又結合煉金，又是客家，我就覺得好奇妙喔！剛剛才知道螢幕碰了還能有互動，沿著人流改變。

觀者回饋的聲音

我為您導覽



〈客中有客·南投好客氣〉

群山環繞間，島中央的客家移民與豐饒多變的自然共處，在震後重尋希望。

展區規劃「群客力量」、「山中有客」及「返客成主」三大主題，運用手工紙及天然材質打造山景，並透過觸控螢幕介紹客家人依山發展的產業活動，如水鹿養殖、咖啡、紅茶栽種、製漆工藝等。入口處展示「國姓搶成功」互動式戰船，呈現客家在 921 大地震後重生的力量。



南投縣



觀者回饋的聲音

臺北蔡小姐：我記得有茶葉的牆，因為很少接觸關於茶類的東西，真的去聞那些滿新奇的。

黃小姐：南投從檳榔樹到 921 地震後轉種咖啡，他的故事脈落很清楚。不會進去晃一下之後也不知道在說什麼。



我為您導覽

〈臺南四百·客與同行－府城四百年潛藏客家〉

紅磚府城中的客家身影，在百工百業的日常中，若隱若現地浮動著。

臺南市

展區以 14 位客家人的生命故事，串連臺南的客家文化脈絡。臺南客家最早可追溯至 17 世紀荷蘭人來臺時，客家人擔任翻譯的紀錄。如今臺南雖然沒有顯著的客家聚落，回看歷史文本、古蹟遺址間，仍能看見四百餘年來，臺南的客家族群開創的貢獻。

我為您導覽

〈覓覓詔安百年文化 釀造的神秘詔安風味〉

一罐罐醃漬品擺上餐桌，霓虹燈閃著耳熟能詳的小吃，臺灣最少的客家族群——詔安客家，要訴說一個百年風味的故事。

展區以「農村生活」為主軸，從雲林的土地、農業作物出發，連結到推動農業發展的詔安客家人，如何耕耘與發展在地飲食與文化。更展出獨有的客家三寶：布袋戲、方口舞獅與象徵著武術文化傳承的「西螺七坎」。

雲林縣



觀者回饋的聲音

桃園文小姐：我覺得雲林很適合我，因為我就是家庭主婦，常常看這些菜啊、吃啊、醃漬的東西。而且雲林也很多農產品，像逛市場的感覺。

桃園淳昀：雖然客家的含量比較少，但是展示手法和展品製作不錯，像是請霹靂布袋戲來講客家小炒，這種做法就讓人覺得這個展覽是有「想」過的。

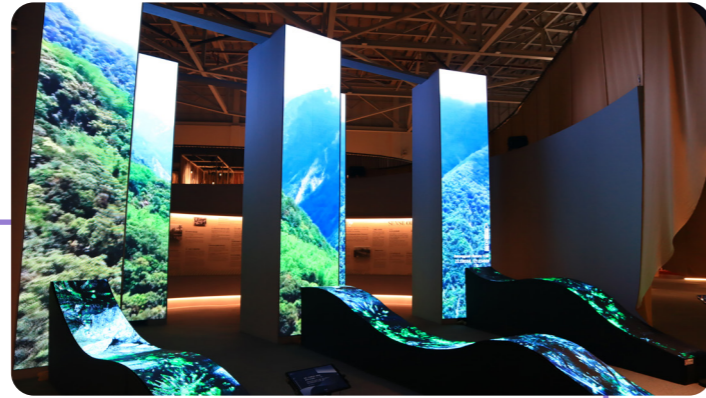


觀者回饋的聲音

高雄劉小姐：我對復古的東西比較感興趣。有看到一個剪頭髮的，上面還有剃頭刀、用具，現在幾乎都看不到了，可是在臺南的某些地方還是有阿嬤或阿公會幫認識的人剪，我覺得很酷。

我為您導覽

〈洄瀾縱谷好客〉



來自東海岸的客音，正呼應山脈與海的召喚，長出屬於洄瀾的面貌。

展區以「洄瀾」的意象作為設計概念，在入口設置巨大的立面螢幕，延伸地面的曲面螢幕，構成山溪奔流之景，盪出澎湃迂迴的自然風光。而後以花蓮的人文、美景及產業為重點，打造沉浸式影像空景呈現客家人物訪談、精品農特產展示，訴說花蓮客家的移民歷史與客家之美。

花蓮縣

桃園羽正：我對大海特別有感覺跟憧憬，因為我老家是從連江來的。

觀者回饋的聲音

桃園林小姐：我覺得這個很鮮明，因為花蓮我常去，這個弄得讓人一看就知道我們去過哪裡。

印尼 Sherly：我喜歡自然，所以當我看到這個波浪螢幕，我感到很放鬆。

我為您導覽

〈觸動未來客〉

高雄市

架上發亮的玻璃瓶裡，野蓮、芒果等作物搖身變為科技實驗室的元素，生成客家全新意象。



展區打造「序曲 1736」、「轉身 1992」、「觸動 2023」三部曲敘事。自先民沿著濃溪遷徙到瀾濃山開墾，以耕讀傳家的精神累積人文底蘊。接續反水庫運動、加入 WTO 事件，客家青年回鄉呼籲永續生態觀。至今，更多人才投入藝文及農學產業創新，觸動客家未來。

苗栗陳先生：對水蓮印象深刻，因為我老婆很喜歡吃水蓮。

臺中陳先生：因為他有用一些罐子展示，像是甲仙的芋頭，從種子慢慢到進程，是一個很特殊的展示手法。

觀者回饋的聲音

我為您導覽

〈客家·原鄉·新故鄉〉



聽著嘹亮的歌聲，坐上巨大的雙圓木作平台「廳下 Pake lang」，感受客家和原民交融的活力面貌。

展區入口一片綠意，伴著牆上的影音史料，隨先民走過古道來到臺東。在稻浪與原鄉作物擺設中，展現原客融合的美食、藝術、音樂、婚姻等特色。最後在木平台結合田邊的客家駁坎工藝與原住民月桃葉編織，打造屬於臺東的原客風情。

臺東縣

嘉義林小姐：因為我本身對原住民的東西滿有興趣，可以坐在聚會所裡面，很放鬆，我覺得他們有真的把大地的感覺融入和呈現出來。

觀者回饋的聲音

桃園徐小姐：因為臺東就沒有很科技化的感覺，很像在森林裡。

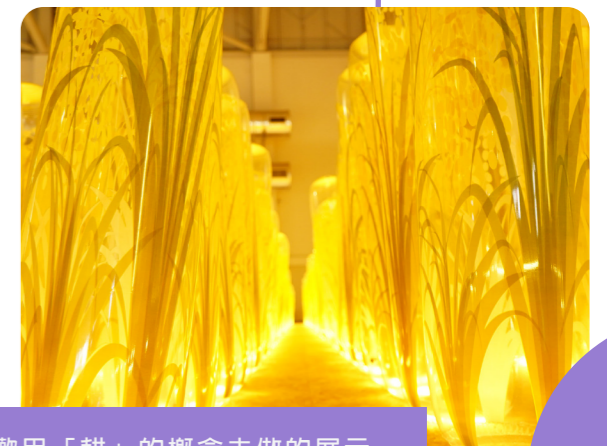
我為您導覽

〈聚域六堆之客 Liugdui Hakka〉

屏東縣

聆聽稻田的聲音，在穀粒閃爍的客莊裡，根植於土地的文化正在成長。

展區以「土地」為核心，隨著金黃氣球稻浪搖擺家鄉的記憶，文化從田間長出，相繼孕育作物、歷史和孩子未來的母語巢。樸實的稻田間，農人在餐桌上說故事，也用五感綻放作物的滋味，醬香從鼻尖竄入，瞬間縮短人和土地、和家鄉的距離。



苗栗張小姐：因為稻米氣球很好看，也喜歡用「耕」的概念去做的展示。

臺北蕭小姐：滿想走進去看看，有點可惜，感覺很多氣球很有趣。

觀者回饋的聲音



〈適應臺灣、豐富臺灣、共享臺灣〉

走入穹頂，共寫臺灣客家的脈動。

適應、豐富、共享，作為臺灣館的開場，「適應臺灣」從建構「客家人」三個字為起始，延展為客家文化和臺灣風土的結合，「豐富臺灣」標註以客家為名的社會發展，「共享臺灣」呈現文化和不同領域結合，三大主題融合出屬於臺灣當代客家的樣貌。

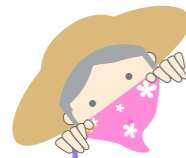
主題展區 A



花蓮彭小姐：我是客家人，看到像斗笠那個就有 feel。

觀者回饋的聲音

臺北蔡先生：做得很宏大，表現出整個展的氣派規模。還有隔壁的迴轉壽司臺，看到有很多書、音樂或影片，呈現客家文化這幾年來相關的藝術形式表現，我覺得滿值得一看。



〈客家進行式〉

一句句客家話與一塊塊積木持續堆疊，客家下一刻的樣貌，正在進行式。

語言作為人與人之間溝通的主要媒介，能創造連結，提供拉近關係的機會、喚起心中的認同。無論是對著互動平板學說客家話，或是在親子同樂區共玩積木疊疊樂創造客家印象，用輕鬆的方式，邀請觀眾靠近客家。

主題展區 B



觀者回饋的聲音

桃園葉小姐：因為有很多積木可以玩，小朋友最喜歡，一看到都不願意走，這個點做得還不錯。

心會：我覺得語音互動做得很好，因為光看羅馬拼音不一定能夠自己練習發音，但是有語音就可以更了解那句話的意思。就算看不懂也可以自己接觸。

我為您導覽

